

UNA NUEVA CATEGORÍA DE URNAS "ACOMPAÑANTES"*

FRANK H. BOOS

Se han encontrado dos urnas cuyas características hasta la fecha no se han publicado y que manifiestan la existencia de una categoría de urnas zapotecas que no ha sido discutida. Estas urnas aparentemente pertenecen a la clasificación conocida con el nombre de urnas "Acompañantes", pero en cada una de ellas se enfatiza el uso del glifo "L", colocado como un medallón o como ornamento central del tocado. Estas urnas son únicas.

El grifo "L", fue denominado así por primera vez por el doctor Alfonso Caso (Caso, 1928, fig. 16), y la designación persistió cuando él y su distinguido colega, doctor Ignacio Bernal, publicaron su monumental compendio *Urnas de Oaxaca*, en 1952. En náhuatl se conocía este signo como *Ollin* y en zapoteca como *Xoo*, que significa en ambas lenguas movimiento, terremoto. El glifo, por sí solo, consiste en un elemento central en forma de ojo, por arriba y abajo del cual hay dos ornamentos idénticos llamados aspas. El término "aspa" indica un diseño con elementos idénticos hacia arriba y abajo de un punto central; la letra mayúscula "X" es una verdadera aspa.

Por lo descrito anteriormente me permito subrayar que esta nueva categoría recientemente descubierta no debe confundirse con la categoría del dios del glifo "L", que era el poderoso y popular dios del Maíz, el muy amado *Pitao Cozobi* de los zapotecas, una deidad con las más profundas conexiones, uno de los miembros del Complejo del Maíz y próximo al dios *Cocijo*, el dios de la lluvia, su más alta deidad. Al dios del glifo "L" se le dio este nombre netamente arqueológico, debido a que en sus más tempranas manifestaciones en su rostro tenía arriba y abajo de cada ojo un elemento vertical idéntico y que es muy parecido a las aspas del signo del día, el glifo "L" (Caso y Bernal, 1952, 94).

Como estas urnas de la categoría "Acompañantes" eran usadas por las gentes de la cultura de los valles de Oaxaca antes de que se le diera el nombre náhuatl a este signo del día y también antes de que podamos estar seguros de que los zapo-

* Traducción de María Teresa Jaen Esquivel.

tecas mismos habían llegado allí, pienso que se puede denominar a estos dos únicos ejemplares como *Acompañantes con glifo "L" en el tocado*, nombre que puede emplearse hasta que se encuentre uno más satisfactorio.

La urna del Museo Übersee de Bremen (No. de catálogo C 6893) (lám. I), puede clasificarse como perteneciente a la época de transición de Monte Albán (150 - 300 d. C.), y representa a un personaje joven, probablemente una mujer. Como era frecuente en esa época, el torso estaba descubierto hasta la cintura, pero sin que se distinguieran los senos. Muchas otras urnas de esta época tienen representaciones de mujeres con las manos cruzadas sobre el pecho, con las manos hacia abajo, en una actitud que denota propiciación o sumisión. A cada lado del pecho hay una parte, arriba de la cintura, con superficies ásperas en el torso, que es donde originalmente descansaban las manos antes de que se rompieran.

Durante esta época era característico representar a la mujer con una falda corta y recta que no llegaba a la altura de la rodilla, y cuando la figura está sentada al estilo oriental, con las piernas colocadas en un plano superior al de la rodilla, como es el caso de esta urna, los contornos que se pueden apreciar después de la rotura de las piernas pueden indicar lo dicho anteriormente.

La figura luce el cabello recortado en la frente en una forma rebuscada, con la cabeza cubierta por un tocado que semeja un sombrero. Este tocado es único y vale la pena describirlo.

Un diseño dibujado cuidadosamente, y que parece una swástika, se repite dos veces a cada lado del tocado, glifo que por no tener nombre conocido en zapoteco ni en náhuatl y, a falta de uno mejor, es designado con un nombre tomado de un signo japonés más o menos parecido y que en la literatura del simbolismo es llamado *tomoye*. Howard Leigh, del Museo Frissell de Arte Zapoteca, en Mitla, Oaxaca, identifica este glifo parecido a la swástika como un símbolo zapoteca que representa el año solar (Leigh, 1958, 12).

El medallón u ornamento central del tocado está superpuesto a un símbolo que tiene elementos radiados y que se dirigen del centro hacia afuera en todas direcciones, glifo que aparece con mucha frecuencia en los sellos e indica los cinco puntos cardinales de la cultura oaxaqueña, es decir, los cuatro puntos de la brújula más el zenith o punto que cae verticalmente al centro. En el presente caso el zenith está cubierto por la superposición del glifo "L", o bien el capricho del artista pudo ser la causa de que el zenith fuese el elemento central, en forma de ojo, del glifo "L", y por tanto tuviera un doble propósito.

También debido a la superposición, el glifo "L" tiene una barra numérica oaxaqueña que corresponde a la cifra "5", mientras que inmediatamente por debajo del marco del glifo hay un punto que denota el numeral "1". Los numerales punto y barra indican una designación calendárica de "6 L", "6 Xoo" ó "6 Ollin". Los datos con que hasta ahora contamos sobre urnas zapotecas no nos permiten clasificar esta urna con tal designación.

El rostro de esta figura muestra la conformación única de los labios y la nariz prominente característica de las gentes de Oaxaca; el labio superior es mucho más grueso que el inferior, estando abiertos, bastante arqueados y dejando al



Lám. I.—Urna zapoteca catalogada con el No. C 6893 en el museo Übersee de Bremen.
Altura: 26 cm. Procedencia desconocida.



Lám. II.—Aspecto parcial de la urna de la lámina anterior.

descubierto los dientes del frente. Los ojos son alargados con párpados angostos y caídos; una banda que baja desde el tocado protege la nuca y los hombros.

La forma y el rostro en esta urna son similares a una urna de la categoría de *Acompañantes con glifo "C" en el tocado*, descubierta en Monte Albán, y perteneciente a la época de transición (Caso y Bernal, 1952, fig. 219). Parece que las manos y las piernas se diseñaron de la misma manera que en las urnas de figuras femeninas descubiertas en Santa Inés Tlapacoyan y en la Tumba 109, pieza número 3, de Monte Albán (Caso y Bernal, 1952, figs. 426 y 434).

El rostro, la forma y el diseño de la figura de esta urna en cuestión son también similares en diseño y expresión a la figura femenina de una urna que adquirió el University Museum de la Universidad de Pensilvania, Filadelfia, del Sr. Porfirio Aguirre y que también es una urna *Acompañante con glifo "C" en el tocado* (No. de Catálogo, N. A. 6359).

El especialista en dibujos arqueológicos, Abel Mendoza, dibujó una urna para su publicación en *Urnas de Oaxaca* de los doctores Caso y Bernal, en donde se muestra el glifo "L" usado como medallón de la parte central del tocado del dios *Cocijo*. En ese caso el elemento central redondeado del glifo "L" está substituído por una barra horizontal en la que pueden distinguirse tres puntos numerales, los que dieron al dios *Cocijo* su nombre calendárico "3 L" (Caso y Bernal, 1952, 35, fig. 34).

Pasando ahora a considerar la urna del Hamburgisches Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte de Hamburgo (No. de Catálogo 51. 59. 17.) (lám. III), tenemos la representación de un personaje joven, perteneciente a la categoría de "Acompañante", sentado a la manera oriental, desnudo hasta la cintura y luciendo un pesado pectoral de diseño convencional zapoteco. La banda superior de la cintura está colocada ligeramente hacia arriba y el delantal o paño central del taparrabo (*máxtlail*) sobresale de la parte superior de la cintura. La figura luce el tocado alto y cónico característico de la categoría "Acompañante", desde el cual desciende el cabello hasta cubrir los hombros. A cada lado del tocado hay dos elementos idénticos que parecen signos de admiración invertidos, símbolos que tenían una significación religiosa definida debido a que con mucha frecuencia se les encuentra asociados a los tocados y ornamentos de las figuras de las urnas. La parte inferior del tocado desciende hasta la línea del cabello y es del tipo volado o sobresaliente, pero la parte inferior del mismo está compuesta por una placa festoneada. En la superficie de esta placa está el diseño completo del glifo "L", colocado encima de un elemento parecido a una media luna, pero que es la representación de una embarcación. Hay una amplia banda alrededor del borde del marco de la placa, el que tiene una entrante en ambos ángulos superiores, donde encajan dos elementos trifoliados característicos del diseño zapoteco, que son una estilización clásica del motivo de tres hojas que era colocado en el remate de los tocados de las figuras en las urnas desde el principio de la época I de Monte Albán (650 a. C.).

En esta interesante urna el rostro muestra los ojos alargados y angostos, con párpados pesados; la nariz es en forma de pico; el labio superior es grueso y ondulado, dejando ver los dientes superiores, siendo menos grueso el inferior; los



Lám. III.—Urna zapoteca del Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte de Hamburgo, catalogada con el No. 51.59.17. Altura: 17 cm. Procedencia desconocida.

planos de la cara están bien diseñados, y la actitud y los adornos de la figura denotan calidad de nobleza.

La forma de los ojos de la figura, el tocado y el *máxtlatl*, colocan a esta urna en la época III A de Monte Albán (300-550 d. C.).

El enfático uso del glifo "L" como un medallón del tocado de estas urnas "Acompañantes" sugiere, a mi manera de pensar, que es posible establecer con certeza una tercera categoría de las urnas "Acompañantes", las que podríamos denominar *Acompañantes con el glifo "L" en el tocado*.

REFERENCIAS

- CASO, A. *Las Estelas Zapotecas*. Monografías del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. México, 1928.
- CASO, A. Y BERNAL, I. *Urnas de Oaxaca*. Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1952.
- LEIGH, H. *Boletín de Estudios Oaxaqueños*. Mexico City College, No. 2, marzo 1, 1958 y No. 6, mayo 15. México, 1958.

