

Interviene INAH - CNCPC pinturas de Ocuilan, Estado de México



360

Información: Irlanda Fragoso Calderas y Cristina Noguera Reyes.

Texto: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas

A siete meses de ocurridos los sismos de septiembre de 2017, los trabajos de rescate de los bienes patrimoniales continúan y restauradores de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) intervienen el conjunto pictórico del retablo de la capilla de Santa María, municipio de Ocuilan de Arteaga, Estado de México, que sufrió severas afectaciones.

De acuerdo con las brigadas que realizó el INAH en diversos estados del país, especialistas de la CNCPC junto con el equipo de trabajo del arqueólogo Luis Antonio Huitrón Santoyo, delegado del Centro INAH Estado de México, informaron que el municipio de Ocuilan es uno de los más afectados por los sismos en esa entidad.

La capilla de Santa María, explicó Huitrón Santoyo en una plática con la comunidad, sufrió afectaciones estructurales diversas como fracturas en la bóveda y la portada, pérdida de sillares y aplanados, así como el colapso del muro testero que aplastó el retablo principal y las pinturas de caballete adosadas a éste, las cuales fueron resguardadas temporalmente en la casa de uno de los mayordomos de la iglesia.



Luego de una visita de inspección a la capilla de Santa María por personal de la CNCPC, se analizó la pertinencia de trasladar las pinturas al Taller de Conservación de Pintura de Caballete, ubicado en las instalaciones de Churubusco.

Irlanda Fragoso Calderas, directora de Conservación e Investigación de la CNCPC, informó en entrevista que se trata de óleos del siglo XVIII que representan *La ascunción de María, La adoración de los pastores* y *Los desposorios de la Virgen*, así como cinco pinturas de pequeño formato que también ilustran pasajes de la vida de la virgen María, que estaban adosadas al retablo y la puerta del sagrario que es un Divino Rostro.

Los lienzos, explicó la restauradora Cristina Noguera Reyes, encargada del Taller de Conservación de Pintura de Caballete, presentaban rasgaduras, bastidores rotos, falta de adherencia de capa pictórica y *pulverulencia* (disgregación del material). En tanto, las pinturas unidas al retablo están fragmentadas, en algunos casos hasta en más de cinco partes.

Para proteger las pinturas de caballete y el retablo, restauradores de la CNCPC embalaron todas las piezas en el municipio de Ocuilan. Así, tanto los óleos en tela como las pinturas adosadas al retablo fueron trasladados el pasado 22 de marzo a los talleres de conservación del INAH. Los fragmentos del retablo, una vez embalados, permanecerán estables y resguardados en la casa del mayordomo para que después sea intervenido por un especialista con el recurso que se obtendrá del seguro INAH.

El equipo de restauradores del Taller de Pintura de Caballete de la CNCPC inició los procesos de intervención de los tres lienzos y de las cinco obras que estaban articuladas al retablo. Cristina Noguera explicó los procesos efectuados hasta el momento: la documentación fotográfica, la historia clínica de las pinturas en la que se registraron todos los deterioros, el retiro de los bastidores dañados, la remoción del reentelado de la intervención anterior, la consolidación de zonas deterioradas, la aplicación de barniz, la corrección de planos y la colocación de vendoteles para unir los fragmentos que estaban desprendidos y rotos. Posteriormente, las obras serán reenteladas, colocando un soporte nuevo para luego aplicar resanes.

“La intervención no es rápida, desafortunadamente el deterioro es muy complejo, consideramos que los trabajos de restauración durarán varios meses”, informó Cristina Noguera.

Añade “la comunidad de Ocuilan de Arteaga puede estar tranquila porque sus obras regresarán a su hogar en cuanto termine su restauración, la que permitirá una recuperación bastante notoria de las pinturas. Los pobladores de ese municipio mexiquense son bienvenidos para visitar Churubusco y conocer los avances de la intervención en el momento que así lo soliciten, con la finalidad de dar seguimiento al proceso de conservación”.

En el marco de la intervención, el Área de Atención a Grupos Sociales de la CNCPC realizará pláticas y cursos de conservación preventiva con el objetivo de dotar de mayores herramientas a la comunidad de Ocuilan para la conservación de su patrimonio.





Imágenes: Oscar Adrián Gutiérrez Vargas, @CNCPC-INAH.

