

ARCHIVO TÉCNICO DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Beatriz Adriana Espíndola

Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH

Recepción y aceptación: 05 de mayo de 2020.

Resumen

El Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología conjunta la memoria documental de las investigaciones arqueológicas en México desde finales del siglo XIX a la fecha. Se constituye en una fuente de referencia obligada en la formación de nuevos proyectos y líneas de investigación relativas al patrimonio arqueológico mexicano y es, asimismo, testimonio histórico que integra elementos formales del devenir de la Arqueología en nuestro país.

A través de los fondos documentales que integran el acervo, el interesado puede consultar información clave en la reconstrucción de los procesos humanos y materiales que conforman la rica herencia arqueológica de nuestro país. Destaca la clasificación, sistematización, respaldo digital y procesos de estabilización y conservación como labores permanentes en este recinto, relevantes para la preservación de los diversos tipos de documentos que custodia.

Único en su tipo en México, el acervo del Archivo Técnico es un espacio en que los estudiantes e investigadores nacionales y extranjeros pueden ahondar en sus estudios sobre las culturas mesoamericanas asentadas en territorio nacional, con la atención calificada de un equipo de profesionistas de la información. El presente artículo ofrece un panorama general de los acervos, fondos y tipos de soporte de este importante acervo documental.

Palabras clave

Archivo Técnico, Coordinación Nacional de Arqueología, fondos documentales, arqueología, Mesoamérica, clasificación archivística.

El Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología conjunta la memoria arqueológica y antropológica de las exploraciones llevadas a cabo en los diversos sitios y zonas arqueológicas de México. La información resguardada en formatos escritos, gráficos y fotográficos en este archivo da testimonio de la actividad arqueológica desde finales del siglo XIX a la fecha.

Por el tipo de información que conserva el Archivo Técnico es una fuente de referencia obligada en la formación de proyectos, en el sustento de la investigación arqueológica y, a la vez, es un testimonio histórico que integra elementos formales de la Arqueología en nuestro país,

favoreciendo las propuestas y nuevas líneas de investigación.

El acervo ha tenido diversos cambios de sede: en un inicio, en la década de 1940, se localizaba en la calle de Zacatecas 118; posteriormente se trasladó a la calle de Córdoba, ocupando los números 73, 45 y 14, de ahí a Licenciado Verdad 3 y en tiempos recientes a Moneda 16 y al edificio del Marqués del Apartado, en Argentina 12, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Acervo de Concentración	Acervo Histórico	Biblioteca
Dirección de Arqueología	Fondos Personales	Bibliografía Especializada
Consejo de Arqueología	Dirección de Monumentos Prehispánicos	Publicaciones Periódicas
	Mapoteca	Tesis
	Fototeca	

Clasificación de los acervos del Archivo Técnico.

En la actualidad, el Archivo Técnico puede visitarse en la avenida Revolución 1900, colonia San Ángel, al sur de la ciudad.

A lo largo de su existencia, el Archivo Técnico ha contado con seis responsables:

- Moisés Herrera†
- María Luisa Chavero
- Rodrigo Gamio †
- José Luis Ramírez Ramírez
- Cristina Corona Jamaica
- Beatriz Adriana Espíndola Serna

CONFORMACIÓN DEL ACERVO

Acervo de Concentración

El Acervo de Concentración integra información de áreas sustantivas del Instituto:

- Consejo de Arqueología – Inicio de ingreso de la documentación (1977)
- Dirección de la Coordinación Nacional de Arqueología – la documentación ingresa a partir de 1989

En la actualidad, la transferencia de la documentación desde el Consejo de Arqueología al Archivo se efectúa al término de las sesiones mensuales del Consejo; los tipos documentales que se transfieren al Archivo son Informes Técnicos¹, propuestas de Proyectos y documentación administrativa. Los informes técnicos parciales y finales —que en conjunto suman más de 10 000 tomos, son el acervo más consultado por académicos, estudiantes e investigadores nacionales y extranjeros.

Las secciones que forman parte de este acervo integran documentación administrativa que cumple diversos procesos de gestión y es consultada por usuarios institucionales debido a que la información se encuentra aún en trámite o en procesos deliberativos.

¹ Informes sobre las investigaciones arqueológicas en sus diferentes modalidades, incluyendo las de rescate y salvamento. Consúltense "Lineamientos para la investigación arqueológica en México".

Acervo histórico

El Acervo histórico está conformado por Fondos Personales, Fondo de la Dirección de Monumentos Prehispánicos, Mapoteca y Fototeca.

Fondo César Lizardi Ramos

El fondo se compone de testimonios documentales realizados por César Lizardi Ramos, durante sus innumerables viajes como explorador y corresponsal periodista; de manera sucinta, el explorador describe diversas prospecciones arqueológicas en diferentes estados de la República Mexicana, entre los que se encuentran: Quintana Roo, Hidalgo, Oaxaca, Yucatán y el valle de México.

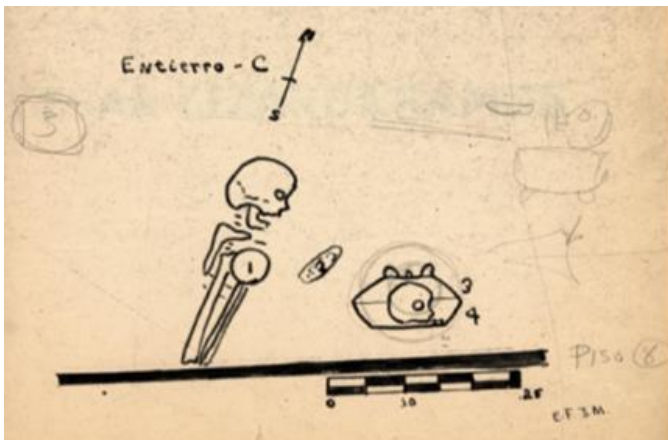


Figura 1.- Dibujo de entierro humano. Fondo César Lizardi Ramos – Huapalcalco, Tulancingo, Hgo. Clasificación: 35-926.

Además, se encuentran documentos mecanografiados inéditos sobre narraciones acerca de prolíficos hallazgos, principalmente en la zona maya.

Fondo Florencia Müller

La arqueóloga y antropóloga mexicana Emilia Florencia Jacobs Baquero (1903-1984) se encargó de la exploración de la zona Arqueológica de Chimalacatlán, Morelos. Ocupó el cargo de jefa del laboratorio del Proyecto Arqueológico de Teotihuacán, pionera en trabajos de prehistoria y protohistoria en Tulancingo, Hidalgo, y jefa de exploración arqueológica en Cuicuilco. Colaboró en Cholula con Jorge Acosta e Ignacio Bernal. Destacan sus trabajos de la "Cueva Encantada" en Chimalacatlán, Morelos.

El acervo histórico de este Fondo está conformado por nueve tomos, donde el lector podrá encontrar información sobre Tulancingo, Tlaxcala, cerro de la Campana, Teotihuacán, Cuicuilco, la región Huasteca, Comalcalco, Morelos, Zacatecas, Cholula, Xochicalco, Michoacán, Chimalacatlán, Chiapa "El Viejo", Guerrero, Cualác, Huapalcalco y Salamanca. Resguarda información de su trabajo en campo, borradores, notas periodísticas y descripciones de cerámica.



Figura 2.- Fondo Florencia Müller. Imagen tomada del texto "Cómo hacerse experto en cerámica prehispánica en diez lecciones". Clasificación 36-58.

Fondo John Paddock Gibbs

El Fondo histórico del arqueólogo y antropólogo estadounidense, John Paddock Gibbs (1915-1998), reúne un amplio acervo documental con un total de 59 tomos, integrado por notas periodísticas, correspondencia, fotografías, libretas con notas de campo, informes arqueológicos, dibujos, planos y documentación administrativa que va de 1930 hasta 1986. En el marco de sus investigaciones, desarrolladas en el Estado de Oaxaca, exploró sitios como Lambityeco, Yagul, Mitla, Monte Albán, Zaachila, Cuilapan, Tlacolula, entre otros.

Su trabajo es un legado documental, tanto histórico como antropológico, relevante para el estudio de los grupos mesoamericanos. Debe resaltarse que en sus trabajos de exploración en campo procuraba la inclusión del estudio etnográfico como complemento de la disciplina arqueológica. En este Fondo hay información sobre sus primeras investigaciones bajo el auspicio del Mexico City College y un número extenso de publicaciones del Instituto de Estudios Oaxaqueños.

También se encuentran testimonios, tanto escritos como fotográficos, de su paso como Director del Museo Frissel de Arte Zapoteca en Mitla, Oaxaca. En la correspondencia de John Paddock figuran muestras de su intercambio epistolar con instituciones académicas internacionales

y arqueólogos de la época, como Eduardo Noguera y Pedro Armillas. Aunque su interés principal se acotó a Oaxaca, también recopiló información sobre las investigaciones de Robert Redfield, Donald Brand, George Foster, Ralph Beals y Alfonso Villa Rojas, por mencionar algunos. Estos especialistas desempeñaron labores académicas en los estados de Yucatán, Michoacán y Morelos. Los reportes de Paddock están profusamente ilustrados con imágenes fotográficas tomadas por el propio investigador.



Figura 3.- Fondo John Paddock Gibbs: Yagul Mound 5 West excavations, June 15, 18 and August 5, 1960. Clasificación 39-16.

Fondo Román Piña Chan

Román Piña Chan (1920-2001), eminente arqueólogo y antropólogo mexicano, profesor emérito del INAH, fue subdirector y director de la Dirección de Monumentos Prehispánicos del INAH, consejero de Arqueología en el Museo Nacional de Antropología, director del Centro Regional México-Michoacán, profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y ca-

tadrático de la División de Doctorado en Antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Fondo lo conforman ocho tomos, en los que se puede consultar información sobre estados como Yucatán, Chiapas, Campeche, Estado de México, Veracruz, Tabasco, Quintana Roo, Coahuila y Sonora. Entre las temáticas de investigación por el Dr. Piña Chan, se encuentran importantes referencias sobre Yaxchilán, el Museo de Dzibilchaltun, el sitio El Hormiguero, el Calendario maya, entre otros. Contiene informes, ensayos, proyectos, resúmenes, interpretación de actividades y anteproyectos, que van desde 1948 hasta el año 2000.



Figura 4.- Fondo Román Piña Chan. Informe final de las exploraciones en Xpuhil, Becán, Campeche. Clasificación: 40 -137

Fondo Beatriz Braniff Cornejo

La arqueóloga Beatriz Braniff Cornejo (1925-2013), investigadora emérita del Instituto Nacional de Antropología e Historia, dirigió el Centro de Estudios Antropológicos de Occidente en la Universidad de Colima y es autora de la Guía del visitante al Museo de las Culturas del Norte (Paquimé, Chihuahua).

El Fondo contiene 38 tomos a propósito de Baja California, Guanajuato, Querétaro, Chihuahua, Sonora, Michoacán, Morelos, Zacatecas, San Luis Potosí, Jalisco, Guanajuato, Durango, Sinaloa y Tamaulipas. Beatriz Braniff enfocó sus investigaciones en la región conocida como La Gran Chichimeca, Paquimé, la arquitectura prehispánica en el norte del país, e impulsó la creación del Museo de las Culturas del Norte. En este Fondo se encuentran apuntes, borradores, boletines y conferencias dictadas por la investigadora. Las fechas que abarca la documentación en este Fondo es de 1951 a 2009.



Figura 5.- Fondo Beatriz Braniff Cornejo, *Stuart D. Scott, Cultural Dynamics of Precolonial West and Northwest Mesoamerica*. Clasificación: 41-108.

Fondo Alejandro Martínez Muriel

El Arqueólogo Alejandro Martínez Muriel (1946-2009), egresado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, curso el Doctorado en Antropología por la Universidad de California, fue, entre otros cargos, asesor en dictámenes para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (**UNESCO**) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, sobre las zonas arqueológicas de Machu Picchu, Pachacámac y Chan Chan, en Perú, y Coordinador Nacional de Arqueología del INAH.

Sus investigaciones se enfocaron a los estados de Chiapas, Ciudad de México, Guerrero, San Luis Potosí, Tabasco y Quintana Roo. Elaboró proyectos e informes sobre sus trabajos arqueológicos, entre los que destacan los llevados a cabo en Cobá, Quintana Roo, y en La Angostura y Chicoasén, en Chiapas. El Fondo abarca documentación que va desde 1976 al año 2000, con un total de 36 tomos.

Fondo Enrique Nalda

Originario de Logroño, España (1936-2010), arribó a México con su familia durante el exilio causado por la Guerra civil española. Obtuvo la nacionalidad mexicana a la edad de 10 años. En 1968 ingresó a la Escuela Nacional de Antropología e Historia y tiempo después se recibió como

doctor en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Destacan sus investigaciones en los estados de Quintana Roo, Chiapas, Yucatán y Morelos. Entre sus trabajos sobre Mesoamérica sobresalen los referentes a la caída de Teotihuacán y el área maya. Los principales proyectos arqueológicos que encabezó se acotaron a la zona arqueológica de Dzibanché, Quintana Roo, a mediados de los años ochenta.

En este Fondo se encuentran catálogos, cédulas, notas, diarios de campo, proyectos, informes, dibujos, artículos, tesis y planos. Los resultados de casi 25 años de exploraciones están resguardados en este Fondo. Es pertinente resaltar que en conjunto con el arqueólogo Javier López Camacho creó el *Atlas Arqueológico Nacional*. El Fondo Enrique Nalda contiene 94 tomos y abarca de los años 1937 a 2009.



Figura 6.- Fondo Enrique Nalda, Clasificación: 43-280

Fondo Jorge Acosta

El arqueólogo Jorge Acosta (1908-1975) estudió antropología en la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Empezó exploraciones arqueológicas en Guatemala y Belice a finales de la década de 1920. Posteriormente, realizó investigaciones en Oaxaca y en el Centro de México.

El Fondo Jorge Acosta contiene informes, proyectos, inventarios de objetos, tesis, catálogos y artículos de revistas sobre las zonas arqueológicas de Tula, Monte Albán y Teotihuacán. En Tula se ocupó del salvamento y consolidación de importantes muestras de la cultura tolteca como los conocidos Atlantes, de los cuales existe registro fotográfico consultable en este acervo. Sobre la zona arqueológica de Monte Albán se cuenta con documentación sobre los trabajos efectuados bajo la dirección del Dr. Alfonso Caso. Por otro lado, en Teotihuacán, Jorge Acosta estuvo a cargo de la reconstrucción del Palacio de Quetzalpapálotl.



Figura 7.- El Fondo, conformado por 63 tomos, abarca de 1933 a 1970.

Fondo de Monumentos Prehispánicos

Sección Informes

El Fondo de Monumentos Prehispánicos contiene 256 tomos. Los documentos van del año 1896 a 1960, y contiene información de vestigios arqueológicos ubicados en las distintas entidades federativas del país.

Resguarda monografías, fotografías, pinturas al óleo, planos, inventarios, notas de campo, reportes e informes, resultado de las investigaciones de los especialistas que han dejado huella en la disciplina arqueológica de nuestro país. Entre los autores que se pueden consultar se encuentra Manuel Gamio, Eduardo Noguera, Charles Kelley, Frans Blom, Pedro Armillas, Eulalia Guzmán, Julio de la Fuente, Ignacio Marquina, Jorge Acosta, Joaquín Meade, Antonieta Espejo, Enrique Juan Palacios y Román Piña Chan. Contiene informes de antropología indigenista de Isabel Horcasitas de Pozas, parte de los aportes desde diferentes disciplinas.



8.- Lápida localizada en la región del Soconusco, Chis. Fondo Monumentos Prehispánicos. Izapa, Cacahotán, Soconusco Estado de Chiapas. Clasificación: Tomo VI.



Figura 9.- Fondo de Monumentos Prehispánicos. Foto #48149.- San Lorenzo, Tabasco. De Stirling, Mathew. Clasificación: 1312-31.

Fondo de la Dirección de Monumentos Prehispánicos

Sección Expedientes

El Fondo Monumentos Prehispánicos se compone de aproximadamente 3 180 expedientes con información de tipo administrativa que data de 1940 a 1970, se integra por diversos tipos documentales como copias de correspondencia de entrada y salida, registros de partidas, nóminas, libramientos, artículos manuscritos, e información diversa referente a sitios y campamentos arqueológicos. Personajes emblemáticos de la antropología mexicana se hacen presentes en este fondo, Manuel Gamio, Alfredo Acosta, Nicolás León, Ignacio G. Herrera, Ignacio Marquina, Eduardo Noguera y Alfonso Caso; la información que integra

data de finales del siglo XIX a mediados del XX. La importancia de este Fondo radica en el testimonio de la práctica de gestión administrativa donde se identifican documentos fundamentales en la conformación del INAH.

Fototeca

Se integra por soportes documentales en positivos, negativos (acetatos-nitratos) y diapositivas, donde se plasman imágenes con temáticas acorde a la práctica arqueológica, de prospección, intervención, de paisaje, así como elementos arquitectónicos y piezas arqueológicas, que data de finales del siglo XIX y siglo XX.

Fondos que la integran:

Fondo Fred Weddle y Stele Bryant: Contiene información del estado de Tabasco, del sitio de Comalcalco en positivos.

Fondo César Lizardi y Florencia Müller: Está conformado por negativos, positivos y diapositivas con información de Cuicuilco, Xochimilco, Exconvento de Culhuacán, Ichcateopan, Huapalcalco- Zona de Tulancingo, Tula, Teotihuacán, Ajacuba, Mixquiahuala, Atempa, Zapotlán, Xathé, Calixtlahuaca, Santa Cecilia Acatitlan, Malinalco, Tepetzotlán, Valle de Bravo, Tuxpan, Xochicalco, Tulum, Cholula, Mitla, Cobá, Ponomá, con imágenes de murales, paisajes, altares, estelas, piezas arqueológicas, zonas arqueológicas,

cenotes, montículos, columnas, templos, prospección arqueológica, tumbas, etc.

Fondo Mary Ellen Miller: Contiene positivos y diapositivas con imágenes referentes al Proyecto de Documentación de los Murales de Bonampak, Chiapas. Templo de los Frescos.

Fondo Rodrigo Moya: Se integra por soportes documentales de negativos con imágenes de Teotihuacán, positivos del Palacio de las Mariposas, Pirámide del Sol, de la Luna, Calzada de los Muertos y La Ventilla.

Fondo D. Ballereau: Se integra de positivos de imágenes de Petroglifos en Sonora, cerro Cañedo, cerro la Mosca, cerro Cuchillón, Cajón de las Higueras, etcétera, del año de 1998

Fondo Ian Graham: Negativos y positivos con imágenes de diversos sitios pertenecientes a Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz, Yucatán y Guatemala.

Fondo Eric Goethals: Positivos con información referente a Chichén Itzá.

Fondo María Antonieta Espejo: Soporte en diapositivas de diversos sitios arqueológicos.

Fondo John Patterson: Integra en su acervo imágenes de Monte Albán.

Fondo Alfonso Caso: Integrado por positivos y diapositivas, con imágenes de

planos de sitio, vista panorámica, montículos, trabajando en excavación, estructura consolidada, sillar, tumbas, entierros, retícula, piezas cerámicas.

Fondo Joseph Mountjoy: Positivos con imágenes del sitio de Tomatlán Jalisco.

Fondo Merle Green: Información de Chiapas del sitio de Palenque, Templo de la Cruz.

Fondo Zonas Arqueológicas: Negativos, positivos y diapositivas de sitios de diversas entidades federativas. Los años que integran la colección data de 1939–1979.

Mapoteca de acervo gráfico

Se integra de soportes en su mayoría de gran formato, los tipos documentales que lo componen son mapas, planos, dibujos, acuarelas.

Se registran trabajos cuyos autores son Gabriel Velázquez, Hugo Moedano Koer, Miguel Ángel Fernández, Frank D. Pierce, Leobardo de la Luz Marino, Jorge L. Tamyayo, Frans Blom, Ignacio Marquina, William Sanders, Efraín A. Gutiérrez, Manuel Gamio, Ángel García Conde, Leopoldo Batres, Agustín García Vega, José García Payón, W. Du Solier, Juan Ignacio y Juan José Matute.

Los temas de los cuales puede consultarse son: Atlas Geográfico de la República

Mexicana, Mapas hidrográficos y orográficos, fragmentos y piezas cerámicas, pozos y trincheras, Cartas generales, estelas, calas y cortes estratigráficos, plantas de edificio, detalle en pintura mural entre otros temas de relevante importancia.

Biblioteca

La Biblioteca del Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología es un centro de información que ofrece al usuario publicaciones periódicas, tesis y bibliografía especializada en materias como Arqueología, Antropología e Historia. Se integra por donaciones de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, del Consejo de Arqueología y de la Coordinación Nacional de Arqueología. Su principal misión es proporcionar al usuario referencias que sustenten trabajos académicos y de investigación, con base en sus referencias bibliográficas.

Características de los soportes documentales que se localizan en el Archivo Técnico

El soporte está intrínsecamente ligado a la creación del Instituto y a las secretarías que con el paso del tiempo estas fueron sustituidas, hasta la creación y formación del Archivo Técnico a principios del siglo xx.

Encontramos una vasta información sobre el mismo, con diferentes tonalidades, tamaño y espesor. Más allá de la información y los elementos sustentados, cada ejemplar es un mosaico que conserva una amplia gama de valores.

El soporte que encontramos en el acervo del Archivo Técnico principalmente es papel bond. Los informes técnicos y en general el acervo de concentración se registran en soporte, este papel resistente con superficies lisa y elaborado con pulpa de algodón, pulpa termoquímica y pulpa química. Así mismo se identifica papel translúcido en fondos como el de la Dirección de Monumentos Prehispánicos y fondos personales, el soporte es pasta mecánica o química y tiene un bajo peso y fibras cortas, por lo tanto, es sensible a daños mecánicos, pliegues y con una alta humedad relativa se deforma. Es opaco y ligero, el color varía por la pulpa empleada en su elaboración, utilizados para hacer duplicados de oficios internos. En algunos fondos personales es identificado también papel periódico, este soporte está elaborado mecánicamente y con pulpa química sin blanquear, con o sin cargas minerales. Este soporte intrínsecamente es de bajo costo y con excelente absorción a la tinta. En lo referente a la Fototeca se identifican: negativos (en nitrato y acetato), diapositivas, papel fotográfico, este soporte general mente es de fibras de algodón, químicamente purificado y esto proporciona estabilidad y permanencia.

Actividades permanentes en el Archivo Técnico

Las actividades programadas en el Archivo para procesar la información producto de las transferencias y donaciones implica la organización, clasificación, descripción, catalogación documental, registro, ordenación, Integración, actualización de Instrumentos de consulta, conservación preventiva, custodia y resguardo información mediante lineamientos archivísticos en materia de transparencia y normatividad vigente.² Asimismo, en este centro documental se llevan a cabo medidas de conservación para nuestros soportes documentales.

Adicional a la consulta en sala, en el Archivo se tiene una afluencia anual de aproximadamente de 1500 usuarios. La frecuencia de procedencia se observa en la figura 10.

La conservación de los soportes documentales es esencial; en el Archivo Técnico se opta por la conservación preventiva: la aplicación de medidas de limpieza mecánica en soportes y la elaboración de guardas conforme a las dimensiones del formato y adquisición de contenedores de polipropileno libre de ácido, son algunas de las medidas adop-

tadas que han favorecido la conservación de los soportes que sin duda forman parte del Patrimonio Nacional de México.

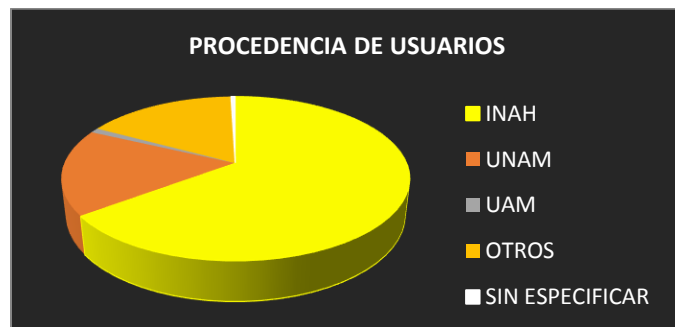


Figura 10.- Gráfica que ilustra la procedencia de los usuarios al Archivo Técnico.

En suma, el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología conserva y resguarda adecuadamente la memoria arqueológica de México; los interesados pueden acceder a la documentación que integra este invaluable acervo, testimonio del desarrollo y disciplina de la práctica arqueológica, con atención de especialistas de la información para proporcionar un servicio de calidad a los usuarios.

² La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia a través de la Subdirección de Archivos en el INAH y la Subdirección de Documentación son las áreas normativas que brindan actualización en materia de archivos.