



EL ALDABORN

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 79

DEL LUNES 10 AL DOMINGO 16 DE
FEBRERO DE 2020



Fototeca del MNCM



Sumario

- 3** Participa en la sesión de Historia oral el caricaturista e ilustrador Jorge Aviña
- 7** Presentan el libro *Allah, Hashem, Dios...*, de la doctora Mariam Saada
- 11** Investigadores del MNCM hablan *Del amor y otras pasiones...*
- 15** Talleres de pintura australiana y árbol genealógico, y Fomento a la lectura
- 19** Narran cuentos tradicionales de China y otras actividades del Museo
- 23** Aportes de la FOTOTECA del MNCM
- 25** Próximas actividades

PARTICIPA EN LA SESIÓN EL CARICATURISTA E ILU



Foto: Gilberto Rendón

Ilustrador y caricaturista Jorge Aviña

“Nací el 22 de agosto de 1942 y viví hasta los 10 años en la casa de Izazaga, por el centro, salí a vivir a la zona que me encanta esta zona. Me encantaba una pulquería que tenía vitrales en los colores cuando la acuerdo de un vecino que hacía marcos en su infancia Jorge Aviña en la primera sesión de *Los chilangos plataneros* organiza la Fonoteca”.

En la entrevista, el director de la Fonoteca, Sala Julio César Ochoa, le preguntó a las pinceladas de su inicio en el mundo del dibujo. “Me gustó el dibujo desde mis hermanos hacían un propio taller por eso me cómo trabajaba. Yo empecé a trabajar a los 15 años, como ayudante a hacer historieta”.

Expresó que le gustó profesionalizarse en los requerimientos técnicos. “Decía a mi papá que me iba a San Carlos, así me pedían que tuviera un comentario que me comentó que mi papá quería que hiciera mi trabajo siempre desde una perspectiva, rebuscando libros de historia e

CIÓN DE HISTORIA ORAL

ILUSTRADOR JORGE AVIÑA

gosto de 1946 en el Hospital Juárez
12 años en una vecindad de la calle
or San Miguel. Pasé toda mi vida en
de aquí hasta los 33 años, por eso
zona, porque la vi crecer... Recuerdo
e se llamaba El rey que rabió, que
as puertas, me encantaba ver los
s puertas se movían. También me
cino, al que yo llamaba tío Pedro,
os y pintaba”, recordó sobre su
ña, ilustrador y caricaturista, en la
l año del programa de Historia oral
aticados por ellos mismos..., que
eca del INAH.

realizada por Benjamín Muratalla,
oteca, el martes 11 de febrero en la
divé, y llamada “Del trazo del cómic
de la vida”, Aviña comentó sobre
mundo de la caricatura: “Siempre
ujo y los colores, además, uno de
cía historieta; de hecho, tenía su
Isabel la Católica, donde yo veía
Y también mi papá pintaba. Pero
r en un estudio de dibujo a los 12
ante general, y a los 15, empecé a

siempre tuvo el sueño de
en dibujo, pero por diversos
uvo que ser autodidacta: “yo le
ue quería estudiar en la Academia
que fuimos a preguntar, pero me
ra la preparatoria terminada. Nos
había un curso para jóvenes, pero
e terminara la secundaria. Así, para
re me basé en libros de anatomía,
vistas de arquitectura, de diseño,
e, incluso, en la Playboy”.

Trabajó dibujando escenografía y portadas durante la época del auge de la historieta, entre las décadas de 1960 a 1990. Participó en diversas producciones de Editorial Vid y Editorial Egea, entre otras, como *Lágrimas y risas*, junto con el dibujante Antonio Gutiérrez; *Casos reales del FBI*; *Ayúdeme, Doctora Corazón*; *Los Miserables*; *Sensacional de barrios*; *Así soy... ¿y qué?*, y la revista *Fuego*.

Destacó su trabajo en *El libro vaquero*: “Un día fui a visitar al director de la editorial Novedades que yo conocía, y me dijo ‘no tengo portadista’, así que empecé a trabajar haciendo las portadas de *El libro vaquero*. El plan de trabajo era que la portada tenía que llamar la atención, a través de la imagen de mujeres, para aumentar las ventas, pero la revista era familiar, las historias eran blancas, de vaqueros y del oeste. Lo más provocativo eran las portadas porque se buscaba que lo compraran los hombres, pero en las casas lo leían las mujeres e, incluso, algunos niños aprendieron a leer con *El libro vaquero*”.

Acerca de su introducción en la caricatura política comentó: “Un compañero que trabajaba en la revista *Siempre!* un día me habló y me dijo que me querían como caricaturista. Yo nunca había hecho caricatura, sólo algunas caricaturas de la familia, así que toda esa noche no dormí por practicar caricatura sobre temas de México y Estados Unidos. Al día siguiente me presenté con la directora de la revista, y después de ver mis dibujos me dio los temas que se iban a publicar al día siguiente y me pidió un boceto para la primera página”.

Aviña ha realizado caricatura política también para el periódico *El Universal* y para la Agencia Mexicana de Noticias, además de varias revistas y diarios locales, e insistió que “la caricatura política se tiene que hacer con gracia, tiene que provocar risa al mismo tiempo que se hace crítica, no debe ser agresiva porque pierde su humor”.

Tras el ocaso de la historieta, en la década de 1990, cuando la gente que se dedicaba a ella “tuvo que cambiar de área, empecé a trabajar en toda suerte de cosas que ni me imaginaba y que han sido espectaculares. Dibujé cómic social para la Secretaría de Salud y ayudé en las ediciones especiales de *Memín Pinguín* del Centenario y el Bicentenario, en 2010, pero, en general, trabajar con historietas ya ha sido circunstancial. Para Editorial Planeta ilustré los libros sobre Carranza, Zapata y Juárez; para Editorial Colofón ilustré *Frankenstein* y *La metamorfosis*, y para El Colegio de México ilustré el libro *Historia de México*, lo que me hace feliz porque hay un ejemplar en cada escuela del país”.

Asimismo, ha realizado bocetos de escenarios y personajes, lo mismo que *story board* para artistas conceptuales, obras de teatro como “Soy lo prohibido”, de Consuelo Duval, programas de televisión como “La Familia Peluche”, para la película animada *Nezahualcóyotl* y para publicidad de varias marcas. Además, su trabajo se ha expuesto en galerías, museos y recintos culturales de la República Checa, Francia, España, Suiza y Cuba, y en diversos estados del país. “Me encanta el dibujo, me ha abierto todo tipo de puertas, y siempre he recibido el apoyo de mi familia, por eso sigo vigente”.

Fanny Navarro





Foto: Gilberto Rendón

Jorge Aviña entrevistado por Benjamín Muratalla en la sesión de Historia oral

PRESENTAN EL LIBRO A DE LA DOCTORA

“Después de la caída de Granada, en 1492, los musulmanes en España huyen, pero también se quedan. Se someten a reglas, a prohibiciones, se convierten al catolicismo; sin embargo, al mismo tiempo, se cumple la multiplicación de la descendencia, una descendencia de palabras, música, tradiciones, arquitectura, arte, ciencia y gastronomía, que ni las estrellas han podido ocultar. El trabajo de Mariam Saada lleva al lector a profundizar cómo el tiempo del poder trata de someter y olvidar la historia, (la) revelación de un pueblo como es el árabe y el musulmán”, comentó Martha Leticia Martínez de León, maestra en Ciencias Bíblicas y Hebreo Antiguo, en la presentación del libro *Allah, Hashem, Dios. El español no era tan español* (Editorial Dunken), de la doctora Mariam Saada, realizada el jueves 13 de febrero.

“El título de este libro revela la hermandad que se vivía en España, antes de la llegada al poder de los Reyes Católicos. En tiempos anteriores, quienes profesaban las tres religiones monoteístas: cristianismo, judaísmo e islam, convivían como hermanos y ciudadanos de la misma patria... *El español no es tan español* tiene como finalidad recordar que cada país se ha desarrollado por la combinación de culturas, mitos y costumbres que hacen al mundo evolucionar. Significa que no existen fronteras ni nacionalidades, porque Allah, Hashem, Dios creó una única tierra para que la única raza humana conviva y trabaje



Alejandra Gómez, Mariam Saada, Martha

en la construcción de la integridad con su semejante”, agregó la también editora del libro.

A su vez, Alejandra Gómez Colorado, investigadora del MNM, comentó sobre la obra: “Mariam, desde el enfoque de lo colonial, aborda los estudios moriscos de los cripto-musulmanes que fueron discriminados, opacados e

LLAH, HASHEM, DIOS..., MARIAM SAADA



Leticia Martínez de León y Reynier Valdés

invisibilizados de la historia de España. Era realmente necesario que una mujer como Mariam, que es árabe, musulmana y que entiende la cultura hispana, pudiera sumergirse en los archivos históricos de esa población, a través de los ojos de una mujer, para ir descolonizando nuestras maneras de leer la historia tradicional”.

Sobre el contenido del libro señaló que está estructurado en tres partes muy importantes. “El capítulo primero, ‘El islam europeo’, nos lleva a ampliar las categorías habituales y a repensar la complejidad de esta España musulmana. Habla de estos musulmanes andaluces que, según la historia oficial, desaparecieron con la reconquista; explica cómo estos musulmanes españoles tenían una nueva realidad que enfrentar y un nuevo sentimiento de autodefinición que asumir”.

“El capítulo dos se concentra en ‘La literatura aljamiada morisca’ y da datos interesantísimos, como el descubrimiento de una biblioteca escondida en los entresijos en una casa en Aragón, en 1884, repleta de textos aljamiados que al principio se creía estaban escritos en persa o turco, y que se descubrió era español antiguo escrito con caracteres árabes”.

“El capítulo tercero hace un análisis minucioso del manuscrito en que se ha enfocado: un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid que incluye un Corán abreviado con una interpretación, un escrito ‘udu’, donde se explican en detalle los rituales para las abluciones, y una interpretación de los calendarios lunares, porque las festividades islámicas tienen que ver con la luna”.

Finalmente, Mariam Saada, filóloga y especialista en manuscritos antiguos y autora del libro, describió sobre sus motivaciones para hacer esta investigación: “Yo también compré la idea de que los árabes llegaron a España, se quedaron unos cuantos años y se fueron. Yo también pensaba que la historia de España inicia con la conquista de Granada y la reconquista de los musulmanes en 1492. Yo también creía que antes de esa fecha había un hueco histórico. Quería entender qué pasó con el pueblo y quiénes somos. Yo quería entender cómo fue ese cambio de tanta diversidad a la ‘pureza de sangre’ y el cristianismo uniforme.

“Mi enfoque lingüístico ha sido buscar el contacto entre el árabe y el español, y la lengua no miente. No era poca influencia, eran entre 4 mil y 10 mil palabras, más varios conceptos. Otra contradicción fue la Inquisición: ¿cómo seguía vigente hasta 1800 para perseguir a supuestamente el tres por ciento de la población de España que era musulmana, cifra incoherente considerando que estuvieron 800 años en el poder, controlando la península Ibérica? También, ¿cómo es posible que los documentos digan que los musulmanes no existen, y al mismo tiempo la iglesia declare que tienen hijos como conejos y que realice conversiones colectivas porque son muchísimos?”.

Sobre los objetivos de su investigación comentó: “Lo más valioso es el documento, estamos reconstruyendo voces que han sido totalmente opacadas a propósito, con la destrucción de lugares religiosos y la quema de textos, con el fin de borrar al otro quitando su pasado y su identidad, su memoria colectiva, porque así no existe y se le puede imponer una identidad. Lo más importante ahora es cómo reconciliar la memoria histórica; cómo reconciliar

el dolor por la pérdida de saber quién soy, a lo que tengo derecho. No soy partidaria de la victimización, me interesa la convivencia de hoy y el reconocimiento, la verdadera reconciliación es llamar las cosas como deberían ser, hablar de cultura y población islámica y musulmana en España, y en los demás países donde tuvo influencia”.

“La contribución más grande que traté de hacer con este libro es romper el silencio, crear intriga hacia el hombre blanco cristiano y lo que quedó excluido: la mujer, las personas de color y los no cristianos. El rechazo histórico a lo musulmán, y a lo judío, duele, porque es un rechazo falso, ya que hay mucha apropiación de sus elementos culturales. Lo que quiero provocar es ¿podemos redefinir las cosas bien y enseñar a nuestros hijos las cosas tal como deberían ser? ¿O vamos a seguir repitiendo el discurso del conquistador y llamar a las cosas de forma incorrecta porque sirven al propósito de eliminar a la gente?”

Fanny Navarro



Foto: Alicia Santiago

Doctora Marian Saada autora del libro *Allah, Hashem, Dios...*

INVESTIGADORES DEL MNM HABLAN



Foto: Selma Rumbo

Reynier Valdés, investigador del MNM

De dioses libertinos, héroes de preferencias dudosas, romances apasionados y diferentes formas de interpretar el amor en las antiguas culturas de Mesopotamia, Grecia y Egipto, hablaron Reynier Valdés Piñero y Gerardo P. Taber, investigadores del Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNM), en el conversatorio *Del amor y otras pasiones. Parejas célebres de la antigüedad a través del arte y la literatura*, realizado el jueves 13 de febrero, en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, con motivo de la celebración del Día del Amor y la Amistad.

Para ilustrar el amor erótico de la cultura mesopotámica, Reynier Valdés abordó a la diosa Inanna, señora de la fertilidad y la sexualidad, quien fue obligada a casarse con el pastor Dumuzi, de quien finalmente se enamora y a quien se entrega, como constata el relato del “Cortejo de Dumuzi a Inanna”: “Señor Dumuzi, beberé tu leche fresca. Esposo mío, cuidaré mi corral para ti. Cuidaré tu casa de la vida, tu almacén, el paraje brillante y palpitante que deleita a Sumeria...”. Comentó que esta unión era celebrada cada año, en un ritual hierogámico, por la máxima sacerdotisa

AN DEL AMOR Y OTRAS PASIONES...

de Inanna con el rey, para asegurar la abundancia del reino. Recordó también algunas de las aventuras amorosas del rey Gilgamesh, basado en la *Epopéya de Gilgamesh*, quien fue cortejado por Inanna, pero la rechazó por ser traicionera e infiel. Más adelante, el rey se enfrenta a Enkidu, un ser bestial enviado para castigarlo, con quien finalmente traba un afecto fraternal, y presumiblemente homosexual. Inanna, como venganza, envía a una criatura a cazarlos y en el enfrentamiento muere Enkidu. Gilgamesh, consciente de su mortalidad, busca a Utnapishtim, el ser más viejo, para pedirle la inmortalidad, y quien le sugiere: *Sé feliz día y noche, haz de cada día un festival de gozo... presta atención al pequeño que cuelga de tu mano y que tu esposa deleite tu corazón, porque en esto consiste la suerte del hombre.*

Luego se refirió a la cultura griega y habló de algunas parejas en La Ilíada, como Helena y Paris, quienes se enamoraron después de que Afrodita le prometiera a éste a la mujer más hermosa del mundo en el “Juicio a Paris”, lo que dio lugar a la guerra de Troya; asimismo, a Héctor y Andrómaca, quienes encarnan el amor conyugal, cuyo compromiso y honor se observa en el pasaje “Coloquio de Héctor y Andrómaca”, donde ella le suplica no dejarla viuda y desamparada. O bien, el fugaz amor entre Aquiles y Penthesilea, reina de las amazonas, quienes se enamoraron mientras ella era asesinada por él, en el campo de batalla, momento

inmortalizado en el “Ánfora de Aquiles y Penthesilea” (c. 470-460 a.C.), de la que se conserva una réplica en la Sala de Grecia y Roma del Museo.

Sobre parejas célebres del Egipto Faraónico trató la intervención de Gerardo Taber, quien inició explicando que para los egipcios era importante representar juntos a la mujer y al hombre, pues estaban conscientes de que se necesitaba esta dualidad para crear la vida. Por ese motivo, las deidades solían ser parejas complementarias como Nut (diosa del cielo) y Geb (dios de la tierra); Shu (dios del viento seco) y Tefnut (diosa del viento húmedo); Thot (dios de la sabiduría) y Seshat (diosa de la escritura), o Hathor (diosa del amor filial y la sexualidad) y Horus (dios tutelar de Egipto y del poder del faraón). Siguiendo ese modelo, los faraones solían ser representados junto con sus reinas, las que llegaron a tener poder político, como Hatshepsut, esposa de Tutmosis II y que se convirtió en faraona tras la muerte de éste; Tiye, quien a pesar de no tener sangre real se convirtió en consorte de Amenhotep III; Nefertiti, cónyuge de Akhenatón, quien colaboró en la creación del culto a Atón y posiblemente fue regente, y Nefertari, compañera de Ramsés II, consejera y esposa favorita del faraón, por lo que fue divinizada como Hathor en el templo de Abu Simbel.

Taber comentó que los matrimonios comunes también eran representados juntos, realizando tareas conjuntas y brindándose apoyo, como en la estatua de “Nebuau y Tinethut” que se encuentra en la Sala de Egipto faraónico del MNM. Compartió que el cortejo entre parejas solía hacerse intercambiando cartas de amor, de las cuales algunas se conservan en las ostracas (tablillas) de Deir el-Medina (1539-1077 a.C.); ejemplificó esto con una carta de una chica a su amado: *Yo soy tu bien amada, la mejor, te pertenezco como la tierra que has sembrado de flores y de plantas de dulce perfume... Tu mano está sobre mi mano, mi cuerpo es feliz, mi corazón rebosa de alegría pues caminamos juntos.*

Finalmente, el arqueólogo compartió algunos datos de las relaciones de pareja en esa cultura, como el hecho de que la virginidad no era un requerimiento para las mujeres, por el contrario, tener experiencia sexual era visto como una forma de sabiduría. Agregó que no existía una celebración de boda como tal, una pareja se constituía simplemente cuando comenzaban a vivir juntos. Estaba permitida la homosexualidad masculina y femenina, así como juntarse con extranjeros, y existía el divorcio o la separación (*nesh*) cuando la pareja ya no se toleraba, para lo cual sólo era necesario que se dijera varias veces “te repudio” frente a un testigo.

Fanny Navarro



El ar



Foto: Selma Rumbo

queólogo Gerardo Taber y el historiador del arte Reynier Valdés

TALLERES DE PINTURA AUSTRALIA FOMENTO A

Entre las pinturas de la exposición *Tiempo de soñar. Arte aborigen contemporáneo de Australia*, se realizó la introducción del primer taller sabatino del 15 de febrero, titulado “De la arena al lienzo”. Los asistentes y el público que recorrían la sala escucharon a Mildred Soto, prestadora de Servicio Social del área de Comunicación Educativa, explicar que los aborígenes (los pueblos originarios de Australia) “se asentaron en esa isla hace 50 mil años, y migraron desde Asia durante la última gran glaciación. Cuando el hielo se derritió, la isla quedó aislada del continente, por eso su fauna, flora y cultura es singular”.



Foto: Gilberto Rendón

Aspecto del taller “De la arena al lienzo”

IANA Y ÁRBOL GENEALÓGICO, Y LA LECTURA

Comentó que, según la mitología aborigen, todos los seres vivos y la naturaleza fueron creados por Yurlunggur, la “Serpiente arcoíris”, durante el *Tiempo del ensueño*. Los humanos al principio de su existencia podían transitar toda la isla, pero cuando surgieron entre ellos conflictos por la posesión de la tierra, Yurlunggur decidió asignarles territorios a cada tribu y un animal totémico para protegerlos. “Cuando una persona invade o explota el área de caza de otra tribu, su animal protector lo abandona. Los aborígenes creen que la humanidad se originó en Australia, y que todas las demás culturas del mundo son las que migraron porque perdieron a su animal totémico”.

Para recordar y transmitir sus mitos, su historia, la forma de sus territorios y hacer diversos rituales, los aborígenes realizan dibujos en la arena, que se borran fácilmente. De tal forma, para inmortalizar esas enseñanzas, a partir de la década de 1970 empezaron a hacer sus diseños en soportes más duraderos como madera, lienzo o lámina, empleando pinturas. “Las pinturas tradicionales son como mapas que representan mediante símbolos elementos de la naturaleza, como ojos de agua y huellas de animales, así como la ubicación de asentamientos humanos. Por eso, desde 1984, han servido como documentos legales para la devolución de las tierras a los aborígenes”.

En la Sala Educativa, los participantes elaboraron un separador con papel amate en el que pudieron plasmar de

forma libre una imagen relacionada con Australia. Usando la herramienta de dibujo tradicional, un palillo, las personas trazaron con líneas o con puntos mapas imaginarios, animales como canguros y serpientes, o incluso imaginaron atardeceres en el rojo desierto australiano.

Respecto a la importancia de la familia se habló en el taller “Mi árbol, mi historia”, a las 14:00 horas, impartido por Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa. La actividad fue realizada con motivo de la exposición *Retrato de familia. La nación mexicana*, que se encuentra en el Patio del Museo, conformada por fotografías que Lourdes Almeida tomó a familias, a todo lo ancho y largo de México, en las que se aprecia la diversidad étnica y cultural de la población mexicana, así como sus diferentes composiciones.

Después de reflexionar sobre qué es una familia, los participantes opinaron: que era un grupo social, que podía estar conformado por personas con relación consanguínea o por personas con lazos afectivos, que pueden vivir en el mismo hogar o pueden estar dispersos... Ángel compartió algunos datos estadísticos de los diferentes tipos de familias que existen en México, como “las familias homoparentales (con dos padres o dos madres), que en 2009 acaban de obtener reconocimiento legal, y representan el 1% de las familias del país, de las cuales 73% son masculinas y 26% femeninas”.

Habló también de “las familias monoparentales, sólo con el papá o la mamá, las cuales son particularmente admiradas y respetadas por desempeñar los roles de ambas figuras paternas. Las familias con el papá sólo son el 2.8% de las familias de México, y las de madres solteras son el 16%, es decir, 18 familias de cada 100 son de este tipo”. Habló también de las familias co-residentes, personas que no son pareja y viven bajo el mismo techo, como tíos y sobrinos o compañeros de cuarto, que son el 4% de las familias mexicanas, o las familias unipersonales, conformadas por personas solas, sean solteras, viudas, divorciadas o padres cuyos hijos se han ido, y que son el 25%.

Para hacer remembranza de nuestros orígenes a través de nuestros antepasados, los asistentes a la actividad elaboraron un árbol genealógico en 3D, con tronco de cartón y hojas de papel de china, en el cual se podrán colocar las fotos de los miembros de la familia.

La actividad de Fomento a la Lectura “Qi Xi”, inició a las 15:00 horas en la Sala de China donde Gustavo Rojas, prestador de Servicio Social de la Sala Intermedia, compartió algunos aspectos del intercambio cultural entre los pueblos chino y mexicano, a través de la Nao de China. En esa ruta, que iba de Acapulco a Manila, Filipinas, y de Veracruz a Sevilla, España, se comerciaban semillas, algodón y armas producidas en América, a cambio de las sedas, cerámicas y especias orientales. Llegó a ser una vía de comercio aún más importante que la “Ruta de la seda”; estaba conformada por más de cuatro galeones que cargaban hasta ocho toneladas de mercancías.

Posteriormente, Ángeles Ángeles Pacheco, tallerista de la Sala Intermedia, abundó sobre la tradición del “Qi Xi”, festival chino equivalente al Día de San

Valentín, que data de la dinastía Han y está basado en la leyenda de “El pastor y la tejedora”. La historia trata sobre una diosa del cielo que se enamora y forma una familia con un pastor mortal, quienes fueron obligados a separarse por los celos de otra diosa celeste, quien los colocó a ambos lados de la vía láctea. Los amantes sólo pueden juntarse el séptimo día del séptimo mes del calendario lunar, cuando cientos de urracas tienden un puente entre ellos.

En la Sala Intermedia, los participantes escribieron el mejor deseo para sí mismos y lo guardaron en un sobre rojo con el símbolo fu de la buena fortuna. Mientras Ángeles leía el poema “Te quiero a las diez de la mañana”, de Jaime Sabines, la gente intercambió su deseo con el de la persona más cercana, el cual sólo podrían abrir hasta llegar a casa, de lo contrario tendrían mala suerte.

Fanny Navarro



Foto: Gilberto Rendón

Gustavo Rojas y Ángeles Ángeles Pacheco en la actividad de Fomento a la lectura

NARRAN CUENTOS TRADICIONALES Y OTRAS ACTIVIDADES



Foto: Francisco Villanueva

Narradora oral María de Jesús Meneses

Con el tema “Dragones, mitología y cuentos chinos” se llevó a cabo la sesión de los Cuentacuentos de la Sala Intermedia del Museo, el domingo 16 de febrero. Una extensa galería de personajes, de dioses y princesas, seres mitológicos o animales humanizados, hasta guerreros, campesinos y doncellas desfiló ante el numeroso público, niños, jóvenes y adultos, que asiste los domingos para escuchar las narraciones.

ADICIONALES DE CHINA Y ADES DEL MUSEO

Mucho antes de que existieran el cine, las computadoras o los celulares, las personas se reunían para explicarse cómo surgió el mundo y las grandes extensiones de tierra que habitaban y mar que las rodeaba. Así, en el cuento “La hija del último sol”, Yolanda Olvera transportó a los escucha a los tiempos del emperador Yao, cuando sucumbieron los diez soles que se turnaban para iluminar el mundo, hasta que sólo quedaba uno y tocó a los hombres defenderlo para no caer en las tinieblas.

Son cientos y cientos las narraciones orales, mitos y leyendas que nos llegan de la antigua y misteriosa China, en los que se cuenta cómo los hombres luchaban con dragones y serpientes marinas, y los campesinos se enamoraban de estrellas bajadas del Cielo en forma de bellas jovencitas. De esto último trata el cuento “La muchacha grulla”, narrado por Oralia Sánchez, que relata cómo un despierto campesino, llamado Tian Kunlum, captura a una de las tres hijas del Dios celestial, cuando bajó a la tierra a tomar un baño en forma de grulla blanca. El audaz muchacho le roba la ropa y la esconde; la dama joven, con tal de que la libere devolviéndole sus prendas, accede a casarse con el mortal.

Durante la sesión también se contaron “Por qué la lechuza grita sólo en la noche”, un simpático diálogo entre una paloma y una lechuza, a cargo de María de Jesús Meneses, y “De cómo la tierra se convirtió en plata”, en voz de Ignacio Coraza Bedolla, sobre un joven muy flojo llamado Van que no gustaba de trabajar. Ambos narradores

demonstraron que la palabra simple, pero bien empleada, puede fascinar a chicos y grandes por igual.

Por la mañana. Jessica Farrera, prestadora de Servicio Social del área de Comunicación Educativa, dio una visita guiada a la exposición *Tiempo de soñar. Arte aborigen contemporáneo de Australia*; ahí, el público asistente pudo conocer más sobre la pintura aborigen en la que se representa una síntesis de la mitología y las antiguas prácticas rituales de los habitantes originarios de Australia.

Explicó que, en las pinturas aborígenes actuales, que empezaron a hacerse en los años 70 del siglo pasado, los artistas han plasmado no sólo sus mitos y leyendas sino también sus preocupaciones cotidianas, sus disputas territoriales y hasta las protestas contra el gobierno colonial.

Farrera comentó que, si bien las pinturas aborígenes han sido comparadas con técnicas occidentales como el “puntillismo” de los pintores impresionistas europeos, en realidad se desarrollaron en el desierto mucho tiempo atrás y durante siglos; tienen una perspectiva de “vista de pájaro” o “tipo dron”, además de contar con un alfabeto de símbolos para marcar las huellas de los humanos y animales, la vegetación, los ojos de agua y los campamentos.

Para cerrar la visita a la muestra, Farrera refirió que el arte aborigen contemporáneo es fiel a la conciencia y a la resistencia como una forma

de protesta frente a las autoridades, para reclamar territorios: es el caso de la montaña sagrada Uluru, cuya posesión fue recientemente devuelta a sus antiguos poseedores; también el de denuncias sobre agresiones o despojo de tierras, como es el caso del artista Richard Bell, quien pertenece a un grupo urbano que utiliza imágenes tradicionales pero adaptándolas a las nuevas realidades, trabajando con la filosofía indígena aplicada al arte contemporáneo.

A las 12:00 horas, Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa, impartió el taller “Mi árbol, mi historia”, que se realiza en el marco de la exposición *Retrato de familia. La nación mexicana*, que reúne fotografías de Lourdes Almeida, exhibidas en la quinta fachada del Museo. La intención de esta muestra, como del –propio taller— explicó Ángel— es mostrar la diversidad —étnica, cultural y de género— en la conformación de las familias en México.

Lourdes Almeida capturó, a la manera de los fotógrafos viajeros que iban de pueblo en pueblo, diversas familias de artesanos, indígenas, ganaderos, pescadores y empresarios, retratadas consusropascotidianas; en la actualidad, sin embargo, la familia mexicana presenta una realidad más compleja y multidimensional. Si bien existe un alto porcentaje de familias formadas por padre, madre e hijos, existen otras familias que forman vínculos estrechos como las parejas del mismo sexo (masculino o femenino), los padres solos con hijos (hombres o mujeres cabeza de familia), y las más escasas llamadas “co-residentes” que comparten casa, pero no forman una pareja o la familia “unipersonal” o de un solo miembro.

En este taller, los participantes elaboraron un árbol familiar o “genealógico”, colocando en el tronco los nombres de sus antepasados más lejanos, y escribiendo los nombres de los distintos parientes, abuelos, tíos, primos, cuñados, concuños, etcétera. También se abrió la posibilidad de llevar el árbol a casa y pegar en las hojas retratos de los familiares.

Entre los asistentes se encontraba Gabriela Tijerina Riojano, de 51 años, que suele acudir con frecuencia a los talleres del MNCM “porque aprendo muchas cosas, además los maestros son muy pacientes y educados”. Recordó que en diciembre pasado participó haciendo “un retablo con madera pintada y también un Belén con la virgen María, san José y el bebé hechos con hojas de maíz, que conservo en mi casa”.

En el patio del Museo, desde mediodía, se efectuaron diversas actividades lúdicas como “Muñecas recortables. Indumentarias del mundo”, “La Revolución vista por Tamayo” y Caleidociclo, a cargo de Francisco Páez, de la Subdirección Técnica, con la participación de Dante Pastor y Pablo Corona, prestadores de Servicio Social. Tuvo lugar también el concursado taller “Historia: Arte y ciencia en origami”, a cargo del profesor Everardo González, de Comunicación Educativa.

Jorge Luis Berdeja



Foto: Francisco Villanueva

Gabriela Tijerina Riojano en el taller "Mi árbol, mi historia"

Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



Vestidos tradicionales de Opoczno y Kurpie en la antigua

FOTOTECA del MNM

NACIONAL | FOTOTECA y
CULTURAS | ARCHIVO
MUNDO | HISTÓRICO



Sala de Polonia, Museo Nacional de las Culturas, 1968

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 17 al 23 de febrero

LUNES 17			
MARTES 18			
MIÉRCOLES 19			
JUEVES 20	<p>VIDA ACADÉMICA Lenguas en riesgo Sala Julio César Olivé 13:00 h</p>		
VIERNES 21	<p>INAUGURACION Hilvanando fantasías. Testimonios en tela de culturas vivas Patio 13:00h</p>	<p>CINE Ciclo de cine: China Sala Intermedia 14:00, 14:30 y 15:00 h</p>	
SÁBADO 22	<p>TALLER Nowruz, el Año Nuevo persa Sala Educativa 12:00 h</p>	<p>TALLER Seollal: El Año Nuevo lunar en Corea Sala Educativa 14:00 h</p>	
DOMINGO 23	<p>TALLER Seollal: El Año Nuevo lunar en Corea Sala Educativa 12:00 h</p>	<p>CUENTACUENTOS Dragones, mitología y cuentos chinos Sala Intermedia 13:00 h</p>	A

Nota: El Aldabón sale todos los martes.
se deben entregar, a más tardar



<p>VISITA GUIADA A PÚBLICO EN GENERAL Dale la vuelta al Mundo en el MNCM Patio 13:00 y 15:00 h</p>	<p>CONCIERTO Coro de Cámara de la Ciudad de México Sala Eusebio Dávalos 16:00 h</p>	
<p>TALLER Historia: arte y ciencia en origami Patio 14:00 h</p>	<p>VISITA GUIADA A PÚBLICO EN GENERAL Dale la vuelta al Mundo en el MNCM Patio 14:00 h</p>	<p>CINE Función familiar: El rey Milu Sala Intermedia 15:00 h</p>

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA

DISEÑO

ARMANDO BARRÓN

REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS
GLORIA ARTÍS

Las colaboraciones, para ser publicadas, deben llegar al menos el sábado inmediato anterior.