

# EL ALDABRON

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 67

DEL LUNES 4 AL DOMINGO 10  
DE NOVIEMBRE DE 2019





# Sumario

- 3** Inauguración del Coloquio *El impacto de las migraciones en el mundo globalizado*
- 7** Inauguración de las exposiciones *Tiempo de soñar...* y *Australia: el poder de la tierra*
  - 11** Segunda sesión del Coloquio *El impacto de las migraciones...*
- 15** Abordan la presencia de la industria cultural nipona, en el Seminario de Japón
- 19** Cierre de Coloquio *El impacto de las migraciones en el mundo globalizado*
- 23** Jornada *Super Junior: 14 años de trayectoria* y Primer Encuentro de Saberes Locales CDMX
  - 27** Talleres de la Sala Educativa con el tema funerario
- 29** Tratan la migración en la sesión de Cuentacuentos y talleres dominicales
  - 33** Testimonios del personal de Seguridad del MNCM
    - 37** Aportes de la Fototeca del MNCM
    - 39** Próximas actividades

# INAUGURACIÓN EL IMPACTO DE LAS MIGRACION



Gloria Artís, directora del MNCM, durante la inauguración del Coloquio.  
Foto: Alicia Santiago

# DEL COLOQUIO ES EN EL MUNDO GLOBALIZADO

“Imprescindible e inaplazable es el estudio científico de los numerosos e incesantes flujos migratorios que ocurren en y desde múltiples regiones del mundo contemporáneo, así como de sus consecuencias, cuyo impacto afecta los más diversos procesos sociales, políticos y económicos globales. Caminatas interminables, nado, embarcaciones de todo tipo, trenes, tráileres, son algunos de los medios a los que millones de personas recurren para trasladarse de sus lugares de origen y de otros más en busca de una incierta vida mejor y con la compañía permanente de la violencia como protagonista ineludible”, señaló Gloria Artís, directora del MNCM, durante la inauguración del Coloquio *El impacto de las migraciones en el mundo globalizado*.

En la ceremonia, realizada la mañana de este miércoles 6, estuvieron presentes Diego Prieto, Director General del INAH; Eduardo González Muñiz, titular de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) INAH; Alejandra Gómez Colorado y Dahil Melgar Tísoc, investigadoras del MNCM. La actividad fue organizada por el Seminario Permanente de Estudios Chicanos y de Fronteras de la DEAS, el Grupo de Trabajo Fronteras, Regionalización y Globalización en América del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, y el área de Investigación del MNCM.

En su intervención, Gloria Artís abundó que, sin dejar de lado las migraciones que desde sus inicios han acompañado a la humanidad, “el tema central del Coloquio y las diversas vertientes desde las que se abordará, auguran

planteamientos, debates y resultados de enorme riqueza para la comprensión de tan intrincada problemática, tanto en nuestro país como en otras partes del mundo, en la que seguramente la búsqueda común será marcar caminos para alcanzar el bienestar de un cada vez mayor número de personas”.

Apuntó la pertinencia de la actividad en las labores de constitución de la Sala Introdutoria del Museo “dedicada a la reflexión, desde la antropología, sobre la diversidad cultural del mundo y en la que las migraciones pretéritas y presentes ocupan, necesariamente, un lugar central”. Asimismo, describió que “como parte del Coloquio, además, se preparan en el Museo la original instalación ‘Los zapatos sirios’, en colaboración con artistas y migrantes y que formará parte de la Sala mencionada, así como una exposición de la fotoperiodista Encarnación Pindado, que se exhibirá en la fachada interior del Museo”.

En su oportunidad, el antropólogo Diego Prieto destacó que “la migración es condición que enriquece la diversidad, la interculturalidad, el mestizaje, que es la forma más poderosa en que la cultura se enriquece, se revitaliza y amplía sus fronteras. Los migrantes son siempre los otros, quienes viven de manera ambivalente: llevan consigo el lugar del que han partido y lo depositan en el lugar al que llegan. La gran fortaleza del migrante es su capacidad de adaptación y su osadía”.



Alejandra Gómez, Gloria Artís, Diego Prieto  
Foto: Alicia

De tal forma –agregó– “la migración transforma también el espacio y cómo nos pensamos en torno a éste. La irrupción del otro en los lugares que creemos nuestros, genera continuas confrontaciones. La migración, por lo tanto, implica reconstruir la identidad a partir de rupturas y contradicciones, pues vuelve a poner sobre la mesa las preguntas sobre el ser, que se creían resueltas con base en la tradición. Esto abre posibilidades enormes para construir alternativas de ciudadanía y de comunidad”.

El director informó, con base en los datos de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), que “hoy en día existen 268 millones de migrantes internacionales y 750 millones de migrantes internos; una de cada siete personas en el mundo es migrante”. Explicó que “aunque la migración puede tener muchas causas, la gran parte de los migrantes contemporáneos huye de la violencia exacerbada y del deterioro de las condiciones de vida, lo que es consecuencia de las enormes desigualdades y la polarización social. La migración es, en realidad, una táctica de supervivencia.



Dr. Fanny Navarro, Eduardo González Muñiz y Dahil Melgar.  
Santiago

“Es ante esta situación tan compleja que se vuelven necesarios diálogos como el que ahora inauguramos. Hoy, que pretenden levantarse muros para separarse y para encerrarse, se tiene que alzar también la palabra, la comunicación, la hospitalidad, el diálogo y el encuentro fraterno entre los diferentes”, sostuvo, y enfatizó la labor que los estudios antropológicos tienen en esa misión: “necesita ser, más que una disciplina, una indisciplina, que reconozca la pluralidad de culturas y también su legitimidad y sus singulares aportes al ser humano universal”.

Fanny Navarro

## INAUGURACIÓN DE TIEMPO DE SOÑAR... Y AUSTRALIA

“Mientras todavía exista esa historia brutal sobre nosotros, los aborígenes australianos, depende de nosotros contarla y estos objetos nos ayudan a hacerlo. Verán, también es una historia sobre nuestra resistencia y nuestra sobrevivencia, y sobre cómo seguimos nuestro camino con dignidad en el presente y hacia el futuro...”. Con estas palabras de una anciana Bunuba de Kimberly, Australia Occidental, Gloria Artís, directora del MNM, inició su intervención en la inauguración de la doble exposición *Tiempo de soñar. Arte aborígen contemporáneo de Australia y Australia: el poder de la tierra*.

La ceremonia, realizada este miércoles 6, contó con la participación del Excmo. Dr. David Engel, Embajador de Australia en México; el Honorable Sr. Scott Ryan, Presidente del Senado de Australia; el antropólogo Diego Prieto, Director General del INAH; el maestro Sergio Alejandro Matos, Director y Fundador del Festival Cultural de Mayo, de Guadalajara, Jalisco, y la maestra Raffaella Cedraschi, investigadora del MNM.

La maestra Artís se refirió a ambas muestras: “La primera, *Tiempo de soñar*, viene del Museo Cabañas, de Guadalajara. Con un enfoque desde la historia del arte curada por el reconocido productor cultural internacional Clay d’ Paula, con la colaboración de Adrian Newstead y Djon Mundine, presenta obras de arte creadas por algunos de los artistas aborígenes contemporáneos más reconocidos... Contiene pinturas, esculturas, artefactos y grabados que provienen de la colección de la galería

de arte indígena más antigua de Australia, la Coe-ee Aboriginal Art Gallery, y obras prestadas por varios destacados coleccionistas”.

“Por su parte, *Australia: el poder de la tierra*, curada por nuestra compañera Raffaella Cedraschi, busca una interpretación más antropológica que artística. Muestra una colección de objetos y pinturas donada a nuestro Museo en 1974 por la Embajada de Australia, y que decidimos exhibir también a partir de hoy, por su enorme importancia y en agradecimiento a la generosidad de ese país. Dos enfoques, dos caras, dos exposiciones de alguna manera similares en cuanto a objetos, pero que dialogan mutuamente de diferente manera”, puntualizó la directora del Museo.

“El artista indígena pinta su sueño, su ensueño, un conocimiento que refiere a la creación del universo, al comienzo del saber y al origen de las leyes que rigen al mundo... El ensueño es una realidad que se encuentra más allá del presente, es una forma paralela de ver al mundo y a cada ser viviente en él. Comprender racional y emocionalmente este estado del ser, permite que una



# LAS EXPOSICIONES

## ALIA: EL PODER DE LA TIERRA



Corte del listón de la exposición *Tiempo de soñar...*  
Foto: Alicia Santiago

persona descubra su lugar en armonía con la tierra y con todos los seres vivos y aceptar las responsabilidades que esto conlleva”.

De tal manera que, “para un artista indígena, pintar su sueño implica relatar historias atemporales para mantenerlas vivas y transmitir las a las futuras generaciones. Y no se trata de

religiosidad solamente, sino también y fundamentalmente de sobrevivencia: estas pinturas contienen información vital de cómo, dónde y cuándo encontrar alimento y agua ‘vivientes’ permanentemente”.

Respecto al arte aborigen contemporáneo, Gloria Artís relató que los artistas aborígenes de áreas remotas

de Australia no tenían ningún acceso al arte occidental, y que “su arte evolucionó hacia un movimiento contemporáneo después de que sus ancianos más importantes, al verse frente a una inminente desintegración cultural, utilizaron el arte para transmitir su conocimiento vital a sus descendientes y, con la venta de sus pinturas, al mundo exterior. Definitivamente, el arte está muy lejos de ser una invención europea”.

“Hoy día, cuando todos enfrentamos la brutal realidad de la inestabilidad climática, del desastre ecológico, cuando nuestra supervivencia está en riesgo, es una de las culturas más antiguas del mundo la que ofrece respuestas, ciertamente no simples, al desafío impuesto. Hay que escucharlas, hay que saber escuchar a los pueblos indígenas de Australia y del mundo entero, entender su voz guardiana”, concluyó Artís.

Scott Ryan puntualizó sobre las obras: “La magnífica exposición, *Tiempo de soñar*, incluye obras de arte de reconocidos artistas aborígenes australianos como Emily Kame y Clifford Possum, y algunas de las obras ya han sido expuestas en varios lugares del mundo, como el Museo Metropolitano de Nueva York, las bienales de Sao Paulo, Brasil, y Venecia, Italia, en Alemania y otros países. La colección del Museo contiene otras obras, en particular una pieza que Australia obsequió a México en el año 2010 con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de México. Estas exposiciones darán al público la oportunidad de conocer más del arte aborigen de Australia”.

Diego Prieto apuntó la pertinencia de las exhibiciones para fomentar el diálogo entre culturas diversas y tomar medidas ante las adversidades del futuro. “Tenemos que reivindicar el diálogo y el encuentro fraterno entre los pueblos diferentes, por supuesto en condiciones

de igualdad, y haciéndonos cargo de las tareas que nos impone la situación de globalización del mundo y sus desafíos. El cambio climático, la desigualdad y la exclusión de casi la tercera parte de la población del planeta, son temas que no conciernen ni a un país ni a otro, sino a la humanidad entera, que tienen que ser resueltos por el conjunto de naciones, pueblos y culturas”.

“Es en estas culturas originarias que se relacionan de manera amigable con la naturaleza, que miran a los animales y los diferentes componentes de la tierra, no con la intención de explotarlos de manera obsesiva, sino en una relación subjetiva, donde podemos encontrar reservas para pensar de otra manera el modelo de civilización para los próximos tiempos que, esperamos, si nuestra capacidad depredadora no lo impide, siga existiendo nuestra especie. A partir de esta exposición, los exhorto a que encontremos nuevas ventanas para apreciar que la riqueza de la humanidad está justamente en su diversidad”, concluyó el director del INAH.

Fanny Navarro

# Australia

El poder de la tierra

Raffaella Cedraschi / Curadora



SICIÓN  
PORAL

Maestra Raffaella Cedraschi, curadora de la exposición *Australia: el poder de la tierra*.  
Foto: Alicia Santiago

## SEGUNDA SESIÓN EL IMPACTO DE LA



Saúl Sánchez Lemus, reportero de Noticieros Televisa.  
Foto: Gilberto Rendón

SAÚL SÁNCHEZ LEMUS

**E**l segundo día de actividades del Coloquio *El impacto de las migraciones en el mundo globalizado*, el jueves 7, inició con la mesa “Migración forzada”, en la que se analizaron las causas de estos movimientos dentro del territorio mexicano y en América Central, y se visibilizaron algunos casos reales.

Brenda Pérez Vázquez, de la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos (CMDPDH), sostuvo que las personas internamente desplazadas “han sido obligadas a partir de su hogar habitual como resultado o

para evitar los efectos de un conflicto armado, por situaciones de violencia generalizada, violaciones a los derechos humanos, catástrofes naturales o provocadas por el ser humano, y que no han logrado cruzar una frontera internacionalmente reconocida.”

Explicó que la CMDPDH ha realizado investigaciones estadísticas de movimientos masivos (más de 50 personas) con el fin de describir la problemática, generar instrumentos de medición y evaluación, e incentivar la creación de legislación y soluciones duraderas. Cuantificaron, para el

# N DEL COLOQUIO AS MIGRACIONES...



2018, más de 338 mil personas desplazadas dentro del territorio nacional, de los cuales 87% eran originarios de los estados de Guerrero, Chiapas, Sinaloa, Oaxaca y Michoacán.

En su oportunidad, May-ek Querales, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, aseveró que la causa de la migración forzada en Michoacán, calculada en 21 mil personas, es el asentamiento del crimen organizado en la región para controlar el mercado de productos de importación como el aguacate, y de estupefacientes como la amapola y la mariguana. La violencia derivada del enfrentamiento entre

cárteles y contra fuerzas estatales, así como las amenazas y delitos contra las familias de productores, ha obligado a la población a organizarse en autodefensas o a emigrar.

En el escenario centroamericano, Amarela Varela, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, mencionó tres factores que obligan a estas personas a abandonar su lugar de residencia: la violencia de mercado (neoliberalismo) por la que las jornadas laborales son extenuantes y mal remuneradas; la violencia de

Estado (necropolítica), el empleo del crimen para el control social y la impunidad, la violencia a grupos vulnerables (feminicidio o infanticidio) y el reclutamiento forzado.

Finalmente, Rolando Pérez Mejía y Gabriel Ismata, miembros del Consejo de Integración Maya para la Educación y el Desarrollo, compartieron que la comunidad maya de Guatemala tuvo que migrar a México como resultado de las luchas internas tras el golpe de estado del general Efraín Ríos Montt, en la década de 1980. Comentaron que, recientemente, Guatemala se ha vuelto epicentro de la problemática de migraciones en Centroamérica tras ser declarado “Tercer país seguro”, recibiendo a los refugiados rechazados por otros países.

En la siguiente mesa, “Xenofobia, racismo y migración”, moderada por Karla Ballesteros Gómez, de la Universidad Iberoamericana (UIA), Verónica Ruiz Lagier, de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) del INAH, señaló que “ahora que se ha cerrado la frontera sur del país, militarizándola, no puedo evitar pensar en los miles desplazamientos humanos que se dieron en Europa producto de la segunda guerra mundial, ya que en esa época se desplazaron por lo menos ocho millones de personas.” Además, este tipo de restricciones no permiten que aquellos que huyen de la violencia y la pobreza, puedan recurrir a una mejora en su condición.

“Nos equivocamos cuando creemos que México ha sido un país de puertas abiertas; cuando se observa la historia de la política migratoria, se encuentra que se ha excluido a la población”, lamentó Ruiz Lagier. Citó a algunos autores que ayudan a entender que los contextos internacionales han definido la política de inmigración mexicana, pero también que el proyecto de nación construido desde el siglo XIX en México es excluyente y discrimina a esa población que, desde su lógica, no puede integrarse a este país, afirmó.

Carlos Antaramián, de El Colegio de la Frontera Norte (COLEF) abordó, entre otros temas, el de las dificultades de los migrantes para entrar a Estados Unidos a partir de finales del siglo XIX, y el inicio del Sistema de Cuotas. “Las restricciones de ingreso para Estados Unidos empiezan en 1882 contra los chinos”, y continuaron con los coreanos y japoneses. Entre 1917 y 1924, se implementaron algunas reglas que Estados Unidos exigía para ingresar, “como la restricción de asiáticos, analfabetas e indeseables”; se comenzó a solicitar visa y pasaporte, se instauraron leyes para la restricción y se remarcó el racismo hacia grupos de medio oriente, como libaneses, judíos y armenios”, sostuvo.

Para concluir la jornada, a las 17:00 horas, en el conversatorio “Registro y acompañamiento de los migrantes desde Centroamérica: experiencias desde el periodismo”, participaron Blanche Petrich Moreno, colaboradora del periódico La Jornada, y Saúl Sánchez Lemus, reportero de Noticias Televisa. Petrich comentó que ella se encargó de acompañar a los últimos dos grandes éxodos migrantes de la historia del México contemporáneo: primero, el ingreso de guatemaltecos durante la dictadura del general Montt y, recientemente, la caravana centroamericana del 2018.

En la primera experiencia observó que el recibimiento, tanto por organizaciones civiles como por instancias federales, fue responsable y solidario, pues se brindó refugio y servicios completos a los migrantes, sobre todo en Quintana Roo y Campeche. Compartió que, durante el juicio al general Montt, descubrió que fueron esos guatemaltecos, que crecieron y se profesionalizaron en México, quienes encabezaron el procedimiento.

Dijo que el segundo éxodo estuvo conformado principalmente por migrantes hondureños, quienes huían de la violencia e inestabilidad social, política y económica de su país. Explicó que, conocedores de la violencia en las rutas migratorias mexicanas, este grupo decidió viajar en gran número como medida de protección. Desafortunadamente, tanto en la frontera sur como en la norte, fueron recibidos con discriminación y desorganización.

A su vez, Saúl Sánchez Lemus describió sus dos travesías por las rutas migratorias del país en 2000 y 2013. En su primera experiencia siguió el camino “corto” de Tapachula, Chiapas, a Nuevo Laredo, Tamaulipas, momento en que los flujos migratorios eran más moderados y “tranquilos”; los migrantes se cuidaban entre sí, y la mayor amenaza eran las fuerzas policiacas y las pandillas de asaltantes.





Blanche Petrich Moreno, colaboradora del periódico La Jornada.  
Foto: Gilberto Rendón

Con el paso del tiempo, esa ruta fue tomada por el crimen organizado, obligando a los migrantes a dar un rodeo hasta Mexicali, Baja California. Tras la noticia de los 72 migrantes asesinados en San Fernando, Tamaulipas, el reportero decidió documentar esta nueva ruta, “más tranquila porque hay menos delincuencia, pero más sufrida porque el recorrido es de más del doble de distancia”. Explicó que, en 2017, esta ruta quedó invalidada por la destrucción de las vías del tren por un huracán, orillando ahora a los refugiados a arriesgarse a viajar por el mar.

Fanny Navarro

## ABORDAN LA PRESENCIA DE LA JAPONÉS EN EL SEMINARIO

En la penúltima sesión del año del Seminario Permanente *Japón y los imaginarios transculturales*, realizada el jueves 5 de noviembre, se abordaron tres interesantes temas sobre la penetración que tienen los productos culturales japoneses en el imaginario de los habitantes de México; la sesión fue coordinada por la doctora Laura Ivonne Quiroz Castillo, del Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa en México.

Los participantes fueron Lorena Galván Alarcón y Viviana Berenice Suárez Flores, egresadas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), y Eleuterio Ricardo Sánchez Varela, de la Universidad Autónoma de Guerrero.

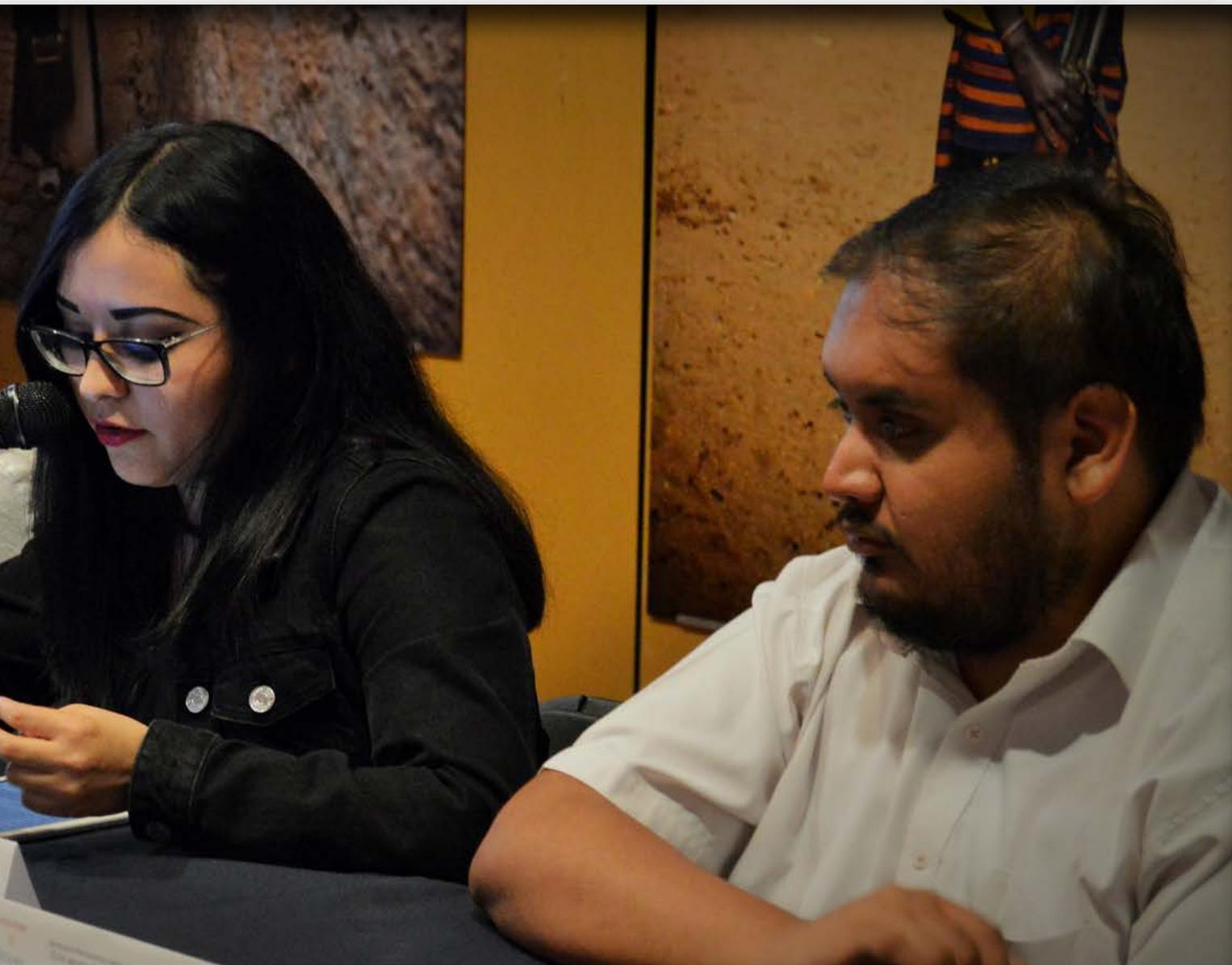
Lorena Galván se refirió al *soft power* japonés y *cool Japan* presentes en las convenciones “J-Fest, ExpoTNT, Hariken Fest y el Haru Matsuri, festival de primavera en la Ciudad de México, 2019”, en donde se pueden observar las líneas de propaganda que, desde hace ya varias décadas, impulsa la industria cultural nipona para tener presencia en otras naciones.

La investigadora señaló que “Japón y su cultura” (el llamado *cool Japan*) se ha difundido por todo el mundo. “Dicha imagen ha logrado actualmente éxito en México, por medio de una comercialización de productos como la venta de comida japonesa, *anime* (dibujos animados), *manga* (historietas) y videojuegos, *cosplay* (disfraces), ropa, souvenirs *kawaii* y música, entre otros”; también, a través de actividades como



concursos de *cosplay*, demostraciones de algunas artes marciales y la ceremonia del té, además de la convivencia entre artistas extranjeros y nacionales y música en vivo; éstas dos últimas se realizaron en J-Fest y ExpoTNT.

# INDUSTRIA CULTURAL NIPONA, RIO DE JAPÓN



Investigadora Lorena Galván Alarcón habló del *soft power* nipón.  
Foto: Selma Rumbo

Concluyó que la política propagandística japonesa (*soft power*) —entendida como formas de poder y políticas para promover y reafirmar los valores de un país—, traducida en una imagen mediática y real (*cool Japan*) ha sido una “estrategia empresarial y globalizadora”

que ha contribuido notablemente a la mejora económica japonesa desde los años 80 y 90.

Entre muchos ejemplos, citó el festival de primavera Haru Matsuri, inspirado en el periodo Edo y realizado en nuestro país

por la Asociación México-Japonesa, que incluye la celebración del florecimiento de la flor de cerezo *sakura*, una pasarela de kimonos y la degustación de platillos inspirados en distintas ciudades de Japón.

En su ponencia, Viviana B. Suárez abordó un tema del mundo virtual, como son las dinámicas y problemas en la “Construcción de comunidades en el *fandom*” (reino de los fans). Aseguró que el primer grupo de aficionados se reunió alrededor de la serie televisiva Star Trek, en San Diego, California, en los años 60 del siglo pasado. Desde entonces los clubes de fans se han incrementado exponencialmente.

“La llegada del Internet ayudó a la formación y consolidación de nuevas comunidades de fans, facilitando el que se tomase una especificidad dentro de éstas a partir de una serie, un artista en particular o una corriente artística como base del *fandom*”, abundó.

Dijo que las principales actividades (la mayoría virtuales) de los *fandom* son: la creación de *doujinshis*, *fanarts*, *fanfics* y, en algunas comunidades, “la realización de fan videojuegos con una temática particular y/o del tema del *fandom* de pertenencia; también se suele practicar el juego de rol narrativo digital”. Aparte se realizan foros de discusión, grupos de Facebook, páginas en la misma plataforma para compartir información con respecto al *fandom* o la mercancía oficial de éste.

Argumentó que las comunidades *fandom* no están exentas de prácticas violentas: “Existen casos de acoso, regularmente son más frecuentes dentro del ámbito *Roler player* de los *fandom*, pero ha habido casos en los que se acosa a artistas gráficos, ilustradores y *cosplayers*, porque las imágenes y fotos que crean no resultan ser del agrado de algunos de los miembros de la propia



comunidad”. Mostró algunos ejemplos de acoso en redes sociales (*stalking*).

Para finalizar la sesión, Eleuterio Ricardo Sánchez presentó un adelanto de su investigación: “Identidad y territorialidad de la cultura otaku en Guerrero: el caso de Acapulco y Chilpancingo”, dado que, en ese Estado de la República, por lo menos desde 2005, hay una presencia constante de la industria cultural japonesa, a través del *anime* y el *cosplay*, además de la realización de la ConComic en Acapulco.



Viviana Berenice Suárez Flores expuso en el Seminario de Japón.  
Foto: Selma Rumbo

Aseguró que para 2017 la cultura otaku se consolidó porque la Fundación Japón inició un convenio con Soy Guerrero y por la realización de las primeras convenciones de *anime* en Chilpancingo y el *Konnichiwa Fest*, por medio de la empresa Cinépolis, que comenzó a llevar películas *anime* a Guerrero. En 2018 se realizó la más reciente convención de *anime* y *manga* en Chilpancingo.

Concluyó que mientras en Acapulco la identidad y territorialidad de la comunidad otaku está mejor asumida, en Chilpancingo (capital del Estado) éstas no se han desarrollado y pertenecen al

ámbito más bien privado y marginal, muchas veces por causa del *bullying* que sufre esta comunidad.

El Seminario permanente *Japón y los imaginarios transculturales*, que sesiona mensualmente en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, se realiza en colaboración con el Posgrado en Antropología Social de la ENAH y el Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa en México.

Jorge Luis Berdeja

# CIERRE DE EL IMPACTO DE LAS MIGRACION



Michelle Quiñones del Proyecto Habesha.  
Foto: Gilberto Rendón

**E**l Coloquio *El impacto de las migraciones en el mundo globalizado* finalizó el viernes 8 con dos mesas de análisis sobre este fenómeno en Oriente Próximo y en el norte y centro de América. A las 11:00 horas, la mesa “Migración en el mundo” tuvo como invitadas a Carmen Lorena Elizondo Figueroa y Michelle Quiñones, coordinadoras del Proyecto Habesha, de educación superior para refugiados sirios.

# COLOQUIO

## DESPLAZADOS EN EL MUNDO GLOBALIZADO

Lorena Elizondo compartió sus investigaciones sobre población siria desplazada con un enfoque humanitario, realizado a partir del testimonio de cinco refugiados en Alemania, Jordania y México. Para este segmento, ser calificado institucionalmente como migrante o refugiado ha desembocado en menores oportunidades de integración social, educativa y laboral, por lo que reclama el trato humano que se merece. Asimismo, observó que, durante su estancia en el extranjero, estos refugiados adquieren una mayor conciencia y voluntad política para intervenir en la resolución de los conflictos en su nación de origen.

Michelle Quiñones se refirió al Proyecto Habesha, un programa integral de becas universitarias en México para estudiantes sirios. Describió que éste surgió ante la inquietud de que, en los campos de acogida, donde varios jóvenes pasan hasta 17 años, no hay condiciones para el desarrollo profesional, dificultando su integración a nuevos entornos laborales. Asimismo, mencionó que en colaboración con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), están en proceso de ampliar el programa para estudiantes centroamericanos desplazados.

A las 13:00 horas, la plática “La política migratoria de Donald Trump y sus efectos en México y Centroamérica”, inició con la intervención de Juan Li Ng, integrante de la BBVA Research, quien mencionó que el 14 por ciento de la población en Estados Unidos es migrante, principalmente asiáticos, mexicanos y centroamericanos, estos últimos

provenientes de Guatemala, Salvador y Honduras. Comentó que las remesas producidas por esos trabajadores son columna vertebral para las economías de sus países de origen, pues para Salvador, Guatemala y Honduras representan del 10 al 20 por ciento de sus ingresos, y en México el dos por ciento.

Rocío del Carmen Osorno Velázquez, investigadora de la Universidad de la Américas de Puebla, sostuvo que las políticas de contención a migrantes de Estados Unidos y México están forzando a estas personas a recorrer senderos más peligrosos, lo que demostró con estadísticas de defunciones. Entre 2014 y 2018, sólo en la frontera norte, se registraron 1886 decesos: 80 por ciento de ellos varones, 10 por ciento mujeres y 10 por ciento no pudieron ser identificados. Las causas de las muertes fueron ahogamiento, deshidratación, violencia por grupos criminales y accidentes ferroviarios y automovilísticos.

Eliot Lee Grossman Brezin, investigador del Seminario Permanente de Estudios Chicanos y de Fronteras, recordó que, según la Convención del Estatuto de Refugiados de 1951, todo migrante que pida asilo tiene derecho a no ser devuelto al país donde corre peligro; no ser castigado por haber entrado ilegalmente al país de refugio; no ser expulsado a menos que se cumplan ciertas circunstancias estrictamente definidas; a la libertad de movimiento y a recibir documentos especiales de identidad y resguardo. Estas disposiciones son obligatorias para todos los países.

Tras las recientes olas migratorias, varios países, incluidos Estados Unidos y México, han modificado su proceder con respecto a dichas normativas para detener los flujos migratorios, ya sea no asegurando la protección a migrantes y la atención a víctimas, mediante la detención y confinamiento, la negación de documentación, las extorsiones y la negación de acceso al territorio a través de sistemas como el “Tercer país seguro”.

Finalmente, Claudia Villegas Delgado, del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), explicó que los verdaderos afectados por las políticas migratorias de Estados Unidos son los mexicanos que residen en el país del norte, cuyos derechos políticos y sociales han sido descuidados o mermados. Informó que Estados Unidos deportó, en 2018, más de 100 mil mexicanos, 47 por ciento de los cuales ya tenían una residencia establecida. Entre 2014 y 2015 regresaron a México más migrantes de los que partieron, lo que indica que los flujos migratorios se invirtieron, por primera vez en 70 años, de manera forzada.

Fanny Navarro





Eliot Lee Grossman Brezin, investigador del Seminario de Estudios Chicanos y de Fronteras.  
Foto: Gilberto Rendón

## JORNADA SUPER JUNIOR: 14 AÑOS DE TRAYECTORIA PRIMER ENCUENTRO DE SABERES LOCALES



Cientos de jovencitas asistieron a la Jornada dedicada a Super Junior.  
Foto: Gilberto Rendón

Desde el rescate de las tradiciones mexicanas hasta la difusión de la nueva cultura pop surcoreana, la jornada del sábado 9 del MNCM fue una muestra de la enorme diversidad de temas y contenidos que se presentan en este histórico recinto, con la inauguración de la exposición *Super Junior: 14 años de trayectoria* y la celebración del Primer Encuentro de Saberes Locales, Ciudad de México.

Para el primer evento, centenares de seguidores de la ola coreana (Hallyu) empezaron a rondar el Museo desde

temprano, a la espera de la inauguración de la exposición de aniversario del afamado grupo de K-pop *Super Junior: 14 años de trayectoria*. Se paseaban distraídamente por las múltiples exhibiciones del edificio, delatando su verdadero objetivo al portar suvenires de la banda surcoreana o al comentar aspectos de sus cantantes.

Posteriormente, ya organizados en larguísimas filas por todos los espacios del Museo, los *Everlasting Friends* (E.L.F.) pudieron disfrutar la colección de más de 100 objetos discográficos, cromos, pósters, álbumes y *lightsticks*

## 4 AÑOS DE TRAYECTORIA Y SABERES LOCALES CDMX



de la banda cumpleaños, exhibidos en el corredor norte del segundo piso, aportada por el club de fans ELF Support México. Las y los seguidores se inclinaban sobre las vitrinas tomando fotos, identificando y admirando los materiales, o contemplando las piezas faltantes de sus propias colecciones privadas de *SuJu*.

Para acompañar a la exhibición, se proyectó el concierto World Tour Super Show 4 en Osaka, del 2011, que convirtió a la Sala Eusebio Dávalos en un verdadero “pandemónium”. Alrededor de 400 E.L.F, de todas las edades, ovacionaban apasionadamente “a voz de cuello” a Leeteuk, Yesung, Shindong, Sungmin, Eunhyuk, Donghae, Siwon, Ryeowook y Kyuhyun, integrantes del grupo, mientras agitaban sus emblemáticos *lightsticks* azules con forma de diamante y las siglas SJ.

Increíblemente sincronizados, cantaron y corearon, hasta quedar roncos, temas del álbum entonces promovido *Mr. Simple*, como *Opera*, *Superman* o *Mr. Simple* y algunos imprescindibles éxitos de su discografía pasada como *Bonomana*, *Sorry, sorry*, *Don't Don* y *Twins*. De igual forma, los amantes del K-pop enloquecieron de alegría al

ver a su grupo consentido compartir escenario con la banda femenina f(x) con el tema *Oops!*, o se emocionaron con sus dinámicos covers de cantantes norteamericanos como Maroon 5 y Justin Bieber.

Ante el éxito de esta proyección, que concluyó hacia las 18:10 horas con la rifa de varios discos del grupo de K-pop, y a la que ya no pudo entrar una larga fila de ansiosos seguidores, se anunció una presentación más el próximo domingo 17 de noviembre a las 11:00 horas, para acompañar la exposición *Super Junior: 14 años de trayectoria*, que permanecerá abierta durante todo el mes.

Por otra parte, gran cantidad de niños formaron parte del Primer Encuentro de Saberes Locales Ciudad de México, actividad organizada por la Secretaría de Cultura Federal y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Los niños compartieron sus aprendizajes y aportaciones para la promoción de la cultura, historia y tradiciones de sus localidades de origen. La actividad inició con una breve presentación de la “Danza de los chinelos” a cargo de niños del colectivo Conservando nuestras tradiciones, proveniente de la alcaldía Milpa Alta.

El evento fue inaugurado por Jorge Mariano Mendoza Ramos, director de Desarrollo Cultural Comunitario de la Secretaría de Cultura CDMX; Edith Rangel Torrijo, Secretaria Ejecutiva de Fondos y Apoyo de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural; María Concepción Cuevas López, coordinadora de Alas y Raíces CDMX; Karla Peniche, subdirectora técnica en representación de la Gloria Artís, directora del MNCM, y Ollincan Garcés Pineda, jefa de la Unidad Departamental de Vinculación Cultural Comunitario.

Los pequeños participantes de diversos proyectos comunitarios en la ciudad explicaron las actividades que realizan para promover a sus colonias: Calpulli Tecalco, provenientes de San Pedro Actopan, Milpa Alta, fomentan el cultivo en milpas; Tlapixcanh, donde están dedicados al aprendizaje de la lengua náhuatl en Buenavista, Cuauhtémoc; Tlamantintiy Saás Kalpoli, documentan y comunican la memoria histórica de El Cerro de la Estrella, Iztapalapa, y la colonia Santa Catarina, Azcapotzalco, y Media Lab, de Santa María la Ribera, Cuauhtémoc, organizan talleres de experimentación tecnológica en la cultura.

Después de un rápido almuerzo en los jardines del patio, los pequeños disfrutaron la obra de teatro *Un niño llamado zapata*, a cargo de las compañías Contentarte, Grielco y Metaguionistas. Se trata de una recreación de la infancia del general Emiliano Zapata quien, al igual que estos jóvenes promotores, luchó desde pequeño para proteger la cultura y derechos de su pueblo natal, Anenecuilco, Morelos. Asimismo, bailaron y cantaron simpáticos temas de rock, tropical y reggae sobre licuadoras, sirenas y genios que no pueden conceder deseos, con el grupo Cachivache, rock para chavitos.

Finalmente, en el patio, observaron las fotografías y dibujos de las exposiciones *Sabores de la milpa*, del colectivo Calpulli Tecalco; *Colores de mi barrio*, de DionBox, proyecto de arte urbano en Álvaro Obregón, y Axan, del grupo Axan, niños reporteros, quienes documentan la historia de Milpa Alta. También participaron en talleres para elaborar juguetes tradicionales, títeres, esténciles y tecnologías artísticas, o se plasmaron un sello corporal de algún animal o del Día de Muertos.

Fanny Navarro





Arla Peniche, subdirectora Técnica del Museo y Ollincan Garcés Pineda, jefa de la Unidad Departamental de Vinculación Cultural Comunitario.  
Foto: Gilberto Rendón

# TALLERES DE LA SALA EDUCAT

La muerte tiene significados distintos para cada cultura del mundo; en algunos países se celebra y, en otros, se le teme... El Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), a través del departamento de Comunicación Educativa, acerca a las personas a conocer algunos rituales, de México y otras naciones, vinculados con este tema, por medio de sus talleres; uno de ellos tuvo lugar este sábado 9 de noviembre y los participantes “visitaron” Grecia antigua. Sí, como lo leen, estuvieron en ese lejano país, gracias a la Sala Permanente de Grecia y Roma, en la que Ángel Morales les enseñó los vasos *lécitos*.

Las piezas se caracterizan por tener un cuello delgado y la parte inferior ancha. Se trata de vasos funerarios; en su interior, se almacena aceite perfumado destinado al cuidado del cuerpo.

En los funerales, los griegos realizaban distintos ritos que ayudaban al alma del difunto a llegar al mundo de los muertos, pero la salvación del difunto dependía de los vivos: debían cumplir al pie de la letra el ritual.



Ángel Morales en el taller de vasos lécitos griegos.  
Foto: Gilberto Rendón

En el taller “¿Qué creencias tenían sobre la muerte en la Grecia antigua?” cada asistente decoró un vaso *lécito* con la imagen de Zeus, el dios del rayo; de Hades, dios del inframundo; de Atenea, diosa de la sabiduría, o de un guerrero.

# TIVA CON EL TEMA FUNERARIO

Ángel explicó cuidadosamente los pasos a seguir, eso sí, dejando que cada persona echara a volar su imaginación. De esta manera, cada participante realizó y se llevó a casa una pieza única.

En México, algunos rituales dedicados a los muertos son poco conocidos; uno de ellos es el que realiza la cultura Wixárica o Huichol, que radica en los estados de Jalisco, Durango, Zacatecas y Nayarit. Gerardo Vázquez, prestador de servicio social en el área de Comunicación Educativa, impartió por segunda vez el taller “*Mikí kwevixa*, invocar o llamar al muerto”, actividad que ha llamado la atención en las escuelas ya que un grupo de alumnos de la secundaria Vicente Suárez asistió al Museo, con la consigna de poder tomar el taller, llegaron temprano, y lo consiguieron.

Los huicholes temen más a los muertos que a los vivos, por eso realizan un ritual en el que llaman a los muertos para que se despidan de sus familiares y de sus cosas materiales, para ya no tener contacto con ellos y que no les hagan daño.

Las 40 personas que llenaron el salón, estuvieron atentas a la explicación de Gerardo, quién mencionó el *muwiéri*, bastón en el que reposa el espíritu del difunto. El chamán se encarga de pasearlo por su casa, por cada habitación, para que el difunto se despidan de sus pertenencias; después, una mula se encarga de llevarlo al más allá. El ritual debe hacerse sin equivocaciones porque los dioses bajan a presenciarlo.

Los asistentes elaboraron su propio bastón; escogieron estambre de un color y lo enrollaron en un palito de madera de unos 30 centímetros; encima colocaron otro estambre de color diferente para que resaltara y, por último, colocaron tres plumas en la parte superior y dos más quedaron colgando.

Entre las actividades de este sábado en el Museo, se encuentran también los talleres realizados en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera: “Derechos humanos. Enfoque indígena”; “Sociedades cooperativas indígenas” y “Lengua Triqui. Variante de San Juan Copala”, a cargo de Francisco Zacarías de Jesús, Hilda Zacarías de Jesús y Francisco Zacarías Álvarez, respectivamente. Estos talleres son parte de las Jornadas de la Interculturalidad en la Ciudad de México, organizadas por el Colectivo Jóvenes Indígenas y la Unión de Productores de la Región Triqui, con apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Adriana Díaz

# TRATAN LA MIGRACIÓN EN LA TALLERES D

**E**n el marco del Coloquio *El impacto de las migraciones en el mundo globalizado*, que concluyó el pasado viernes, en la Sala Intermedia se realizó la primera sesión de Cuentacuentos que, como todas las que tendrán lugar en el mes de noviembre, estuvo dedicada a la migración. Las narraciones seleccionadas tienen como protagonistas a peces, cucarachas y gallinas; también, a músicos valientes y adolescentes aventureros, que encarnan el espíritu de quienes por diversas causas abandonan sus lugares de origen, para buscar nuevos aires y oportunidades en otras tierras.

Jorge Hernández comenzó la tanda de cuentos con “Nina la gallina. El viaje a casa”, que narra la historia de una gallina que emprendió una aventura en todo el mundo para encontrar huevos abandonados, convirtiéndose en mamá de todo tipo de criaturas y especies: avestruces, cocodrilos, tortugas, pájaros y serpientes.

Los cetáceos se hicieron presentes con “La pequeña ballena”, narrada por María de Jesús Meneses Pio, quien se presenta como *Marichuy*. En esta historia aparece un pez que, cansado de su soledad, surca los mares para encontrar nuevos amigos; así, se encuentra con una ballena que le hace ver lo valioso que es para su comunidad y, a su regreso, se da cuenta de que todos estaban tristes por su partida y jamás vuelve a dejar su hogar.

En “La cucaracha Martina”, a cargo de la narradora Yolanda Morales Olvera,



Narradores orales María de Jesús Meneses Pio, Jorge Hernández  
Foto: [illegible]

la protagonista ya está cansada de los desamores. Su último marido, un ratoncito, se le murió cuando cayó en la sopa de cebolla. Otros animales buscaron a Martina, como el perro o el gato, pero no la convencieron porque tenían malas costumbres, como ladrar o

# SESIÓN DE CUENTACUENTOS Y COMUNICACIONALES



Hernández, Fernando Casas y Yolanda Morales Olvera.  
: JLB

maullar. Así, la cucarachita decide viajar hasta Holanda para encontrar al amor de su vida...

La misma narradora cautivó a los cerca de cuarenta visitantes con “Dos palabras”, el cuento inicial y central de

*Cuentos de Eva Luna*, de la escritora Isabel Allende (Lima, Perú, 1942), en el que se cuentan las peripecias de Belisa Crepusculario, una mujer pobre cuyo “oficio era vender palabras”. Así, armada con su natural don, se lanzó a los caminos y se instaló en los mercados y ferias para encantar a la gente, volviéndose muy famosa y ganando algún dinero. Un día, el poderoso Coronel mandó secuestrar a Belisa para obligarla a que le ayudara en su campaña a la presidencia, pues su reputación con el pueblo no era buena.

Belisa, quien seduce y encanta a todos los hombres con sus palabras, ayuda al Coronel a escribir los discursos para su campaña, pero, éste comienza a enloquecer por dos “palabras secretas” que la narradora le dijo al oído. Al final del cuento sólo queda concluir que el Coronel no está embrujado sino enamorado.

Para finalizar, los múltiples oyentes escucharon “Ecos del desierto”, de Silvia Dubovoy, a cargo de José Fernando Casas, en el que se cuenta la historia de Miguel, un joven flautista originario de Cuicatlán que emprende un largo camino para cruzar la frontera norte de México y convertirse en un músico famoso. Cuando todo parecía que marchaba bien, su hermano muere y el muchacho tiene que regresar a su tierra natal. Estando en el duelo, hace una promesa a su hermano muerto: llegar a tocar en los lugares más importantes del mundo. Un año después, logra tocar en el Central Park de Nueva York, con el collar de su hermano colgado de su atril.

“Los rituales funerarios en la Grecia antigua tenían un significado especial para los difuntos, ya que gracias a este rito las almas de los difuntos llegaban al mundo de los muertos, sólo si el ritual se hacía correctamente, si no el alma vagaría en una eterna angustia”, aseguró Ángel Morales, del departamento de Comunicación Educativa al inicio del taller “¿Qué creencias tenían sobre la muerte en la Grecia antigua?”

Ángel llevó a los participantes a una visita guiada a la Sala Permanente del Mediterráneo, donde hay una sección dedicada a Grecia y Roma antiguas. Allí, les mostró los vasos *lécitos*, que eran usados para almacenar aceite perfumado destinado al cuidado del cuerpo y que también se usaron como vasos funerarios. Los asistentes observaron la peculiar forma de cuello delgado y cuerpo bastante más ancho en la parte inferior.

De vuelta en la Sala Educativa, Ángel continuó la explicación con aspectos del rito funerario griego como la *prothesis* y *ekphora*. El primero, consistía en comprobar que la persona realmente había fallecido para que su familia iniciara el duelo. Durante el ritual, las mujeres se encargaban de lavar el cuerpo y amortajarlo para ponerlo en una habitación de la casa, con los pies hacía la puerta. La segunda, consistía en trasladar al difunto al lugar donde sería enterrado.

Dijo que el difunto era trasladado en un carruaje o en los hombros mientras se escuchaba música; esto se hacía en la noche y los asistentes se bañaban como símbolo de purificación. Los asistentes al taller se mostraron emocionados al iniciar la pintura de un florero en forma de vaso *lécito*; cada cual echó a volar su imaginación, utilizando sólo dos colores, negro y naranja. Para finalizar los asistentes escogieron una imagen de Zeus, el dios del rayo; de Hades, dios

del inframundo; de Atenea, diosa de la sabiduría o de un guerrero para decorar su vaso, pero también hubo quienes hicieron a mano alzada su diseño.

Desde las 11:00 horas, en el patio se instaron las mesas para realizar las actividades lúdicas: “Muñequitas recortables. Indumentarias del mundo”, la serie 1 y 2, así como la serie especial de catrín y catrina; además, “La Revolución vista por Tamayo”, el “Caleidociclo” y las calaveras de Día de Muertos. Estas actividades estuvieron a cargo de Karla Peniche y Francisco Páez, de la Subdirección Técnica, con apoyo de Gilberto Huitrón, Óscar Padilla y Josh Peniche, del INJUVE, así como Sofía Cortés, Abner Vallejo, Saraí Martínez y Jazmín Iriarte, prestadores de Servicio Social. También se realizaron dos visitas guiadas a la Sala de Egipto faraónico y la exposición temporal El INAH y la paleontología mexicana, a cargo de Óscar Padilla.

Adriana Díaz y  
Francisco Villanueva



Josh Peniche en las actividades lúdicas de calaveras de Día de Muertos.  
Foto: JLB

---

# Testimonios del personal de Seguridad del MNCM

MIGUEL RAMÍREZ NAVARRETE

---

Mi nombre es Miguel Ramírez Navarrete y soy supervisor del área de seguridad del Museo Nacional de las Culturas de Mundo. Llevo dos años y seis meses laborando en este recinto, en el que inicié mis labores custodiando diferentes salas de exhibición en las que mi función principal es proteger el patrimonio cultural exhibido.

Lo que más me gusta de mi trabajo es la interacción con los diversos públicos del Museo, ya que llegan con una gran expectativa de aprendizaje y es muy grato contribuir para que su experiencia sea la mejor y así continúen visitándolo. En general, mi trabajo consistía en darles indicaciones sobre las normas de visita al Museo; principalmente, que no se deben tocar las piezas ni tomar fotos con flash para evitar el deterioro de las mismas, además de estar preparado en caso de alguna emergencia que se llegara a presentar, teniendo conocimiento de la rutas de evacuación, así como el equipo que se utiliza para ello como los extintores; otra función es orientar a los

visitantes acerca de las instalaciones y las diferentes exposiciones que se encuentran dentro del Museo.

Trabajar en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo me es muy grato porque además soy muy aficionado a visitar museos y porque, al estar en las salas de exhibición, uno también aprende mucho. Recuerdo el caso de la exposición llamada *78+52=130 razones para celebrar la diversidad cultural el mundo*, la cual me pareció fascinante, ya que mostraban piezas de distintas culturas del mundo, por lo que estar ahí significaba cada vez la oportunidad de aprender algo distinto.

Una sala permanente que recuerdo con mucho cariño es la Sala de Corea; fue en la primera en la que estuve trabajando como custodio de bienes culturales al llegar al Museo. Para mí fue algo sensacional, llamaba mucho mi atención el tema del budismo y aquí se hablaba acerca de ello. Estar aquí me ayudó a informarme a detalle acerca de

las piezas que se mostraban, lo que me sirvió para dar una mejor orientación a los usuarios. Mi material de apoyo fueron las cédulas informativas, los videos, las personas que realizaban las visitas guiadas; actualmente, se suma además la capacitación que el Museo nos imparte para dar una atención adecuada a los visitantes. Me satisface mucho que cuando algún visitante tiene una duda se la puede disipar con la seguridad de que cuento con la información correcta.

También otra buena experiencia que he vivido en el Museo es la amistad que he cultivado con mis compañeros de trabajo. Muchos de ellos se han vuelto especiales para mí, más allá del Museo. Son amistades muy valiosas para mi vida personal; aparte, está el crecimiento laboral y personal que he adquirido con ellos, pues hay compañeros como

mis jefes de las diferentes áreas que trabajan aquí de quienes he aprendido mucho y me han apoyado bastante. Por eso siempre el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, será un lugar importante en mi vida.

Los problemas que he llegado a afrontar, tienen que ver con que algunos visitantes no respetan el reglamento y se ponen a la defensiva al darles las indicaciones; incluso, en algunos casos, se comportan agresivos; por más que me esfuerzo en buscar una forma adecuada para que no se alteren, simplemente no tienen respeto por uno y lo peor es cuando lo hacen en presencia de su familia a la que le dan un pésimo ejemplo, sobre todo a sus hijos. Pero uno llega a aprender a sobrellevar a este tipo de personas.



100 años 1919-2019

Oficial Miguel Ramírez Navarrete.  
Foto: Alicia Santiago

---

## SUBOFICIAL ADRIÁN OSORIO HERNÁNDEZ

---

En todos los artistas y el hombre común surgen ideas y pensamientos, formas. Conceptos, que se fijan en temas, colores, tonos, expresiones. Es el caso del artista Claudio Castelleros, en su exposición de *Sueños México-Japón* después de haber trabajado, estudiado y vivido en varias partes de Asia, como Japón, China, Tailandia, etc., y haber expuesto sus obras en varios países del mundo.

Durante la clausura de su exposición *Sueños México-Japón*, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Castellero abordó temas prehispánicos, como dioses, símbolos, formas, folclor, comida nacional.

Al despedirse y dar los agradecimientos por las atenciones y facilidades para llevar a cabo sus múltiples actividades como conferencias, pláticas, talleres de dibujo de su colección de óleos y grabados, me hizo reflexionar sobre la importancia poco reconocida de la labor de los policías auxiliares como custodios del patrimonio, al expresar su satisfacción y agradecimiento por el trato respetuoso y profesional que siempre le brindamos y el gran cuidado que pusimos en el cuidado de su obra.

Y precisamente por ese agradecimiento, y como un pequeño reconocimiento al equipo de Seguridad, realizó una pintura en la que me plasmó custodiando su obra, para dignificar nuestra labor y brindarnos un pequeño homenaje por ella.

Por lo que entiendo, debemos recordar nuestro pasado y siempre aprendo algo nuevo dándole un sentido a la vida; la sociedad evoluciona desde lugares y espacios con tanta riqueza cultural como es el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, que educa y humaniza.

Gracias a las autoridades, público, expositores y mundos por darnos la oportunidad de ser mejores profesionales de la custodia del patrimonio cultural.

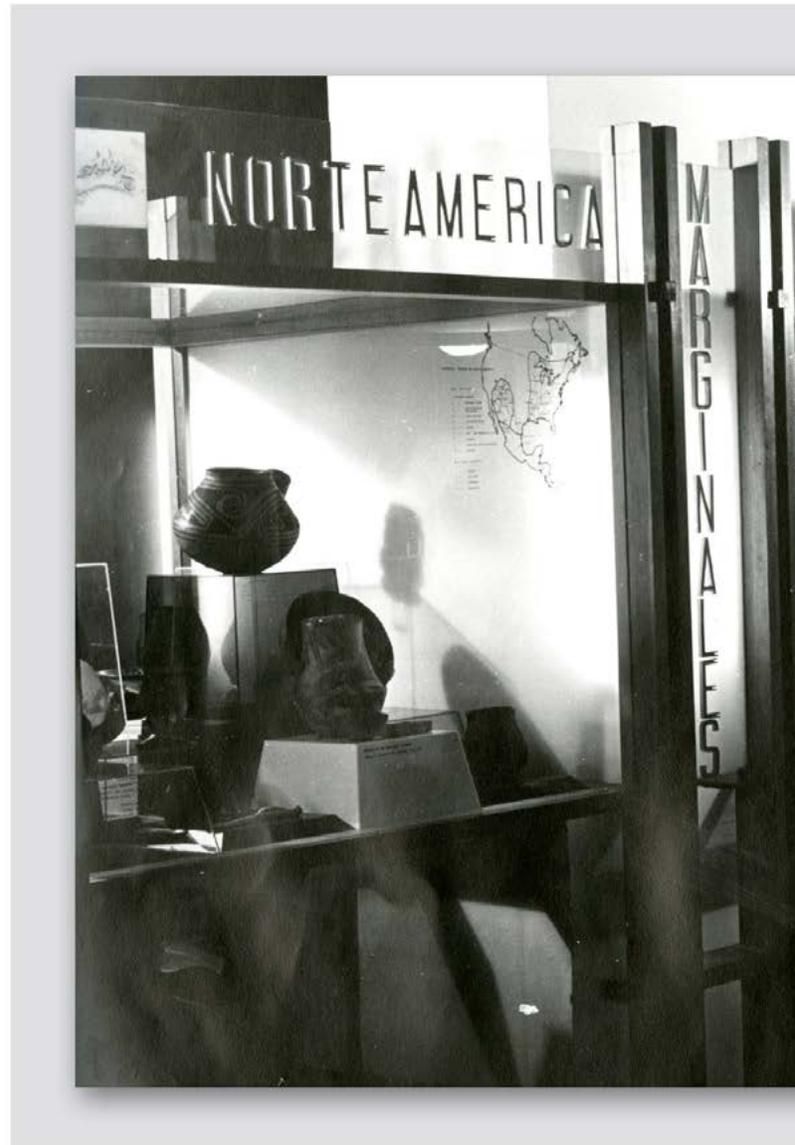


Pintor Claudio Castilleros y Suboficial Adrián Osorio Hernández.  
Foto: Alicia Santiago

# Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL  
DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO



Vista parcial de la exposición "Arqueología de Am"

# FOTOTECA del Museo

NACIONAL | FOTOTECA Y  
CULTURAS | ARCHIVO  
MUNDO | HISTÓRICO

INAH  
1939-2018



“América” en el Museo Nacional de las Culturas, 1971

**PRÓXIMAS ACTIVIDADES  
del 11 al 17 de noviembre**

<b>LUNES 11</b>		
<b>MARTES 12</b>	HISTORIA ORAL <i>Los chilangos platicados por ellos mismos...</i> Biblioteca Pedro Bosch Gimpera 17:00 h	
<b>MIÉRCOLES 13</b>	PRESENTACIÓN EDITORIAL <i>Charles Baudelaire. Pequeños poemas en prosa</i> Sala Eusebio Dávalos 18:00 h	
<b>JUEVES 14</b>	PRESENTACIÓN EDITORIAL <i>Dionisio. El niño del tren del norte</i> Biblioteca Pedro Bosch Gimpera 17:00 h	
<b>VIERNES 15</b>	CINE <i>Migraciones</i> Sala Intermedia 13:00, 14:00 y 16:00 h	
<b>SÁBADO 16</b>	TALLER <i>Tsikiri, "ojo de Dios"</i> Sala Educativa 12:00 h	VISITA GUIADA PÚBLICA EN GENERAL <i>Dale la vuelta al mundo</i> Patio 13:00 y 15:00 h
<b>DOMINGO 17</b>	CINE <i>Super Junior, 14 años de trayectoria</i> Sala Eusebio Dávalos 11:00 h	TALLER <i>Casas de eternidad</i> Sala Educativa 12:00 h

**Nota:** El Aldabón sale todos los martes. Se deben entregar, a más tardar,

<p>A ERAL <b>en el MNCM</b></p>	<p>TALLER <b>Casas de eternidad</b> Sala Educativa 14:00 h</p>	
<p>dad a</p>	<p>TALLER <b>Historia: Arte, ciencia y origami</b> Sala Educativa 14:00 h</p>	<p>VISITA GUIADA A PÚBLICO EN GENERAL <b>Dale la vuelta al mundo en el MNCM</b> Patio 14:00 h</p>

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN  
**GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA**

DISEÑO  
**ARMANDO BARRÓN**

REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS  
**GLORIA ARTÍS**

Las colaboraciones, para ser publicadas,  
r, el sábado inmediato anterior.