



# EL ALDABRON

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 65



DEL LUNES 21 AL DOMINGO 27  
DE OCTUBRE DE 2019



# Sumario

- 3** Secuestro: Aprendizajes desde territorio ciudadano
- 7** Inauguración de la exposición *Hacer la diferencia. Documentando la humanidad*, del colectivo 24 Hour Project
- 11** Ciclo de conferencias *El INAH y la paleontología mexicana VI*
- 15** Concierto *Aquellos años del Rock and Roll*, con Eddie y Los Grasosos
- 19** Cierre del ciclo *El INAH y la Paleontología mexicana* y obra de teatro *Oiga asté*
- 23** Talleres de la Jornada 80 aniversario INAH y de Sala Educativa
- 27** Segunda sesión de la Jornada 80 aniversario INAH
  - 31** Aportes de la FOTOTECA del Museo
  - 33** Próximas actividades

# SECUESTRO: APRENDIZAJES DE



Ernesto Schwartz y Connor O'Reilly, creadores de M.A.K.E.  
Foto: Selma Rumbo

**E**l proyecto de investigación-acción M.A.K.E. (Mobile Solutions Against the Mexican Kidnapping Epidemic) gira en torno a la problemática del secuestro en México. Es desarrollado por Connor O'Reilly, investigador de Crimen Transnacional y Seguridad de la University of Leeds (Reino Unido), y Ernesto Schwartz, investigador en Biomedicina, Ciencia Forense y Ciencia Ciudadana de la University of Exeter (Reino Unido). Este miércoles 23 de octubre, fue presentado en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), por medio una serie de charlas y presentaciones en las que se habló de las distintas fases del mismo.

# ESDE TERRITORIO CIUDADANO

En el evento participaron, también, Beatriz Adriana Olivares Pinal, directora del INJUVE; Luis Enrique García Quintero, coordinador de Vinculación y Planeación de Programas a la Juventud del INJUVE; Gabriela Hernández Chauté, licenciada en Ciencias Políticas por la UNAM y activista social de derechos humanos, y Jorge Sánchez Arellano, doctorando en Derechos Fundamentales por la Universidad Carlos III de España y colaborador del Instituto Mexicano de Derechos Humanos y Democracia.

El proyecto M.A.K.E. inició en 2015 como una investigación sobre índices de secuestro en la frontera norte de México, en especial entre grupos migrantes, a través de entrevistas a profundidad con víctimas, familiares y victimarios. A partir de ello, los especialistas encontraron que el secuestro es un tema “tabú” entre la población mexicana; por ello, las familias y amigos nunca dialogan medidas de prevención o estrategias de acción en torno al tema, lo que los lleva a actuar de forma impulsiva en caso de una contingencia.

M.A.K.E. es un programa integral de información y planeación estratégica, a partir de una serie de materiales digitales, impresos y audiovisuales, dirigidos principalmente al público juvenil, uno de los grupos más interesados en informarse y compartir este tema. El sistema pretende derribar el estigma y misticismo en torno al secuestro para incentivar al público a crear planes de acción, a partir de la conformación de círculos de confianza entre familiares, amigos o grupos de trabajo.

El eje central de M.A.K.E es una aplicación para dispositivos móviles gratuita, disponible en breve para iOS en la App Store, desarrollada

en colaboración con Luis A. Trejo, investigador del Departamento de Tecnología y Ciencias de la Computación del Tecnológico de Monterrey. El programa permite crear grupos de contactos de confianza a los cuales notificar en caso de ser víctimas de secuestro u otros crímenes, y ayuda a asignar roles a desempeñar por cada miembro del grupo para atender el problema.

En caso de peligro, el sistema cuenta con un botón de emergencia que notificará al momento al grupo que activó la alarma y su ubicación, la que se actualizará constantemente. Tiene un sistema de mensajería para que todos puedan estar informados de la situación actual de cada integrante en la atención del problema.

La aplicación pretende ser, además, un banco de información sobre casos de secuestro y asalto; está integrado por datos aportados por los propios usuarios, lo que se vuelve importante para la segunda fase de la aplicación, en tanto que será evaluado por sistemas computacionales para crear predicciones.

Junto con la aplicación, en el evento fue presentado el cómic *Paraíso las dunas*, desarrollado por Leticia Lozano y Mariana Ríos, cofundadoras y directoras de MACIA estudio, y José Fabián Estrada *Maldito Perrito*, ilustrador urbano enfocado en la denuncia social.

El material pretende ser una guía práctica para la atención a casos de secuestro, a partir de la ilustración de diversas modalidades del crimen y su desarrollo, basadas en la investigación de O'Reilly y Schwartz. El texto incluye mapas de acción para atender

el problema, directorios de instituciones enfocadas en el tema, medidas de prevención, análisis de consecuencias a corto, mediano y largo plazo, y datos estadísticos.

Finalmente, se presentaron las siguientes fases del proyecto, entre ellas, la emisión de la miniserie titulada *Amor secuestrado*, de Verdeazul producciones, proyectada para finales de julio de 2020. El producto responde a la observación de que la gente habla con mayor libertad cuando está incluida en una ficción, por lo que éste contribuirá a socializar y crear conciencia sobre la prevención y atención al secuestro.

También se trabaja, para el próximo año, en el desarrollo de una serie de cómics ficticios titulada *The awakening of Tezcatlipoca*, historia de Ernesto Schwartz e ilustraciones de Augusto Mora, que tratará los temas de una forma metafórica.

Para mayor información y seguimiento del programa, se recomienda visitar la página <https://www.facebook.com/MAKEMX2019/> o <https://twitter.com/makemx>

**Fanny Navarro**





El proyecto incluye materiales digitales, impresos y audiovisuales.  
Foto: Selma Rumbo

un reflejo de lo que somos”. Es “el tiempo acotado a 1440 minutos, en los que la mirada se pone a prueba, pues el cansancio físico y mental va minando, cada segundo, nuestra facultad para pensar las imágenes”.

La muestra reúne imágenes realizadas por fotógrafos tanto espontáneos, como aficionados y profesionales, de conformidad con el espíritu incluyente del evento. Las imágenes se muestran pretendiendo relacionar las fotografías locales con las de la selección global, para conectar dos momentos que estuvieron geográficamente separados pero cercanos en lo conceptual, estético o emocional.

La exposición, que estará abierta hasta el 24 de noviembre, contiene fotografías capturadas en Argentina, Armenia, Australia, Bolivia, Brasil, Congo, Cuba, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Ghana, India, Indonesia, Irán, Irlanda, Italia, Japón, México, Mozambique, Perú, Rusia, Singapur, Sudáfrica, Uganda y Venezuela.

**Gilberto Rendón**



El foto



Periodista Juan Carlos Reyes García y Flor López, del colectivo 24HourProject.  
Foto: Gilberto Rendón

## CICLO DE CO EL INAH Y LA PALEONT

“Las aves actuales de México existen desde el pleistoceno, hace aproximadamente 10 millones de años, y evolucionaron de los dinosaurios manirraptores que presentaban plumas, la fusión de las clavículas llamada fúrcula, así como una conducta de empollamiento de los huevos”, afirmó el biólogo Pak Tsun Chan, investigador de la Subdirección de Laboratorio y Apoyo Académico del INAH, en su ponencia “De plumas y huesos: registros paleornitológicos en México”, efectuada el jueves 24 de noviembre, en el MNM.

En su intervención, que forma parte del ciclo de conferencias *El INAH y la paleontología mexicana VI*, realizado por el Consejo de Paleontología y el Seminario Relaciones Hombre-Fauna del INAH, en el marco de la exposición homónima, Tsun Chan, egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM, agregó que la *archaeopteryx lithographica* es el ave más ancestral que se ha descubierto; vivió en el Jurásico Superior, hace 150 millones de años. “Su descubrimiento, en 1861, ayudó a confirmar la teoría de la evolución de Darwin, publicada dos años antes”.



Tsun Chan, de la Facultad de Ciencias de la UNAM.  
Foto: Selma Rumbo

Informó que en México hay 38 localidades donde se han encontrado fósiles de aves, “que corresponden a 230 grupos diferentes, desde el periodo Pleistoceno Tardío hasta el Holoceno”. Los restos fósiles más antiguos hallados en la República son un *Ichthyornis*

# REFERENCIAS

## TOLOGÍA MEXICANA VI

*dispar*, en Coahuila, que data de hace 90 a 86 millones de años, y era una especie de gaviota, y el *Alexornis antecedens*, en La Bocana, Baja California, de hace 73 millones de años: era un ave pequeña de comportamiento terrestre.

Asimismo, detalló los especímenes encontrados en algunos yacimientos: en San Josecito, Nuevo León, 62 especies de aves del Pleistoceno Tardío, entre las que hay 13 acuáticas y 31 rapaces o de carroña, con especímenes como el *buteogallus daggetti*, un ave de patas y pestañas grandes, similar al ave secretario de África, y el *teratornis merriami*, un ave de terror con una envergadura mayor a los tres metros; en Terapa, Sonora, 40 especies de aves acuáticas de hace 40 mil años, y algunas rapaces como el águila real y el quebrantahuesos, y el *Oraristrix brea*, un búho gigante; en la cuenca de Chapala-Zacoalco se han recolectado vestigios de aves acuáticas del Pleistoceno Temprano (5.3 a 3.6 millones de años); en la Cuenca de México, especies acuáticas actuales de hace 30 mil a 7 mil 200 años, y en las Grutas de Loltún, en Yucatán, 593 restos de 62 especies del Pleistoceno y el Holoceno, con aves carnívoras actuales y presencia de guajolote norteño.

Posteriormente, el biólogo Alejandro Hiram Marín-Leyva, investigador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, presentó el tema “Descubriendo la historia de la vida de los mamíferos del Pleistoceno en México: dieta y movilidad”; describió procesos de análisis químico y morfológico que

realizan los paleontólogos en los restos fósiles, para investigar dichos aspectos.

Con respecto a la dieta de los animales –explicó– a partir de los fósiles dentales se estudia, en primer lugar, el “meso desgaste” de la pieza, “se observa qué tan llanos o puntiagudos están las cúspides o crestas de los dientes. Un diente plano es indicador de una alimentación de pasto, mientras que uno con muchas formaciones es de dieta ramoneadora (follaje de árboles)”.

Luego, se observa el “micro desgaste” con el microscopio, las marcas abrasivas que los alimentos provocan en el esmalte del diente. “La presencia de una mayor cantidad de micro estrías es indicadora de un animal pacedor (que come pastos), y la presencia de fosas, que se forman por el daño causado por las semillas de las frutas, es señal de un ramoneador”.

Informó que en años recientes se emplea el análisis de isótopos de carbono para conocer la alimentación. La presencia de isótopos C4 en el diente pertenece a hierbas y pasto; el C3 a árboles y arbustos, y el CAM a cactáceas y suculentas. A partir de esos análisis se encontró que mamuts y camélidos mexicanos, a diferencia de los americanos, tendían al consumo de pastizales en lugar de ser ramoneadores.

Para estudiar la movilidad se utilizan los métodos de morfología funcional y morfometría geométrica, para conocer su función a partir de la medición de huesos y su análisis matemático. Con esta técnica, el investigador analizó huesos de tres especies de caballos:

*equus mexicanus*, *equus conversidens*  
y *equus cedralensis*.

Encontró que “las extremidades más delgadas y gráciles implican mayor movilidad y desplazamiento más rápido con menor gasto de energía, como el *cedralensis*, que se parece a los burros asiáticos, que viven en zonas abiertas y áridas. En cambio, las extremidades más robustas, como la del *mexicanus*, que se parece a las cebras actuales, se originaron en Asia en ambientes más cerrados y húmedos o fríos.

Fanny Navarro





Biólogo Alejandro Hiram Marín-Leyva.  
Foto: Selma Rumbo

## CONCIERTO AQUELLOS AÑOS CON EDDIE Y LOS GRASOSOS

Armados con chaquetas de cuero, altos copetes y una actitud desinhibida, muy al estilo de los rocanroleros de los años 50 del siglo pasado, Eddie y Los Grasosos protagonizaron la tarde de Conversaciones Musicales del viernes 25, organizadas por la Fonoteca del INAH, con la colaboración del MNMCM. Fueron presentados por Orlando Canseco, maestro en Comunicación y Política de la UAM-Xochimilco, fotógrafo, profesor de música, productor y conductor del programa de radio Música Híbrida.

Eddie y Los Grasosos es una banda de rockabilly y rock and roll, formada en el año 2007 con la intención de rescatar la música, estética y cultura de los años 50 y 60. Se ha presentado en múltiples escenarios y recintos culturales, destacando su participación en el festival Vive Latino 2012 y 2016; ha producido tres discos de estudio. La explosiva banda está integrada actualmente por Eddie Wolfman (voz y guitarra), Johnny Patán (bajo y coros), Dany Osito (guitarra y coros) y Dr. Chris Twist (batería).

Para iniciar, Orlando Canseco contextualizó el rockabilly: “fue una forma de cantar de los blancos que rechazaban la estandarización del country, pero que tampoco estaban en condición de aceptar a la música negra, según José Manuel Acosta, periodista de *El País*, en 1980. Tuvo su auge en los años 50 con artistas como Buddy Holly y, por supuesto, Elvis Presley”.

Entrevistó luego a Eddie Wolfman para conocer su perspectiva sobre la importancia de rescatar este género entre las generaciones modernas; el cantante opinó: “Tratamos de reflejar que el rock and roll es una música para expresarse y para rebelarse contra la opresión, como lo fue en sus orígenes para la liberación sexual, racial y social”. Asimismo, declaró que, con su estilo, quieren mostrar a los jóvenes “la importancia de buscar las raíces, el origen de las cosas, para entender su significado y rescatar sus valores”.

Respecto a sus esfuerzos para representar y difundir el género, Eddie comentó: “Nosotros estamos luchando por conseguir más espacios para la difusión de nuestra cultura, y de la cultura en general, porque muchos jóvenes desgraciadamente se van más por las cosas comerciales en lugar de seguir a la cultura y la historia. Sin embargo, sí hay un grupo de jóvenes que buscan rescatar la cultura de generaciones pasadas (en nuestro caso, el *rock and roll*), lo que se ve en la gran cantidad de festivales en los que se incluye esta música”.

Y llegó la hora de rocanroleo. Los Grasosos encendieron al público de la Sala Eusebio Dávalos con algunas de sus composiciones originales: *Boogie Tonight*, *Ram Bam Bam*, *Besos sabor cereza*, *Grasosos Rocky Tus labios quiero besar*, acompañados con frecuencia por los aullidos de Eddie Wolfman. En sus asientos, la gente seguía el ritmo con el cuerpo, algunos con evidentes ganas de pararse a bailar.

# ÑOS DEL ROCK AND ROLL, LOS GRASOSOS



Eddie Wolfman conversó con Orlando Canseco del programa de radio Música híbrida.  
Foto: Gilberto Rendón

El cuarteto interpretó complacencias como la balada *Tus ojos*, de Rafael Acosta, que el simpático baterista dramatizaba entre las percusiones de su instrumento; *La bamba*, de Ritchie Valens, canción emblemática del rock and roll en español, y el clásico *Johnny B. Good*, de Chuck Berry, que finalmente animó a algunas parejas a salir a la pista de baile.

La banda continuó con otra ronda de piezas de su autoría como *Betzy Lee*, *Rock, rock*, *Cherry Bop* y *¡Oh, mi nena!*. La gente animaba con las palmas y los coros, mientras el sensual y atrevido vocalista agitaba las caderas como el gran Elvis Presley, o se tiraba al suelo cimbrándose de emoción mientras seguía tocando la guitarra, imagen típica de los roqueros de antaño.

Para cerrar el concierto, con la ansiosa petición de otra canción por el público, Los Grasosos ofrecieron un popurrí de canciones clásicas del rock and roll. De forma inesperada y asombrosa, el cuarteto empezó a rolarse sus instrumentos y el micrófono principal, mientras cantaban fragmentos de temas como *Vuelve primavera*, de Los Blue Caps; *Blue Suede Shoes*, de Carl Perkins y *Buen rock esta noche*, que interpretarían Los Teen Tops.

Fanny Navarro





Eddie y Los Grasosos.  
Foto: Gilberto Rendón

protegida, por su importancia ecológica, geológica y paleontológica.

La zona paleontológica fue abierta al público el 21 de noviembre de 2018, como un espacio de divulgación científica y educación patrimonial. Consiste en un museo de sitio con las piezas recuperadas y las investigaciones; un sendero educativo, de aproximadamente dos kilómetros, donde se puede apreciar parte de las excavaciones y hallazgos paleontológicos, así como espacios interactivos. Durante la construcción de la reserva, se procuró la convivencia armónica con el paisaje y la naturaleza, para permitir también la apreciación del ecosistema.

En la misma fecha, el MNCM fue escenario también de la continuación de otro festejo: el del 50 aniversario del Teatro La Cueva (1968-2018), compañía independiente ubicada en la colonia Roma, que ofreció en la Sala Eusebio Dávalos la obra *Oiga asté*, dirigida por Francisco Peredo García, fundador del colectivo. La obra es una estampa de comedia y albur de barrio, símbolos de la cultura popular y el folclor nacional, inspirada en las canciones del cronista musical de la ciudad, Salvador Chava Flores.

La historia se desarrolla en torno al pequeño local “Mi tienda, la ilusión perdida”, escenario y testigo de los enredos y desventuras de los personajes del barrio, desde el tendero hasta el limosnero. Las escenas ilustran canciones del compositor mexicano como *La tienda de mi barrio*, *Oiga asté*, *El bautizo de Cheto*, *Los frijoles de Anastasia*, *La Bartola*, *Yo soy la criada*, *Ingrata pérjida*, *Cerró sus ojitos Cleto* y *Boda de vecindad*.

El programa de actividades por los 80 años del INAH incluyó, además, las actividades lúdicas “El Palacio Nacional. Un legado arquitectónico”, en colaboración con la Coordinación

Nacional de Monumentos Históricos; “Muñequitas recortables. Indumentarias del mundo”, “La Revolución vista por Tamayo” y “Caleidociclo”, y una visita guiada especial sobre la “Historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo”.

Fanny Navarro



Aspecto de la obra *Oiga asté*, con el Teatro La Cueva.  
Foto: Gilberto Rendón

## TALLERES DE LA JORNADA 8 DE LA SALA



Restauradora Yolanda M. Santaella López.  
Foto: Foto: Gilberto Rendón

**E**l Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) continuó con los festejos de su 80 aniversario este sábado en el MNM, con la organización de diversos talleres. Desde muy temprano el recinto abrió sus puertas y, en punto de las 11:00 horas, inició la jornada.

A la Sala Julio César Olivé llegó Yolanda Margarita Santaella López, restauradora de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, para impartir la charla-taller “Los niños y la conservación del patrimonio cultural

y natural”; la especialista destacó la importancia de esta acción de cuidado y preservación ya que, gracias a ello, “se puede conocer el pasado, ayuda a entender el presente y proyecta un mejor futuro”.

Comentó que el Patrimonio Cultural es aquél que incluye toda manifestación material o inmaterial, contiene valores vinculados con la historia, el desarrollo cultural y las tradiciones de México en todas sus etapas. Un ejemplo de patrimonio material es el Templo Mayor, los monumentos históricos y las zonas arqueológicas. También habló

# 30 ANIVERSARIO DEL INAH Y EDUCATIVA

del Patrimonio Cultural Inmaterial, como las costumbres o tradiciones, lo que no se puede tocar, pero sí apreciar y percibir, como el Himno Nacional o los danzantes en la Zona Arqueológica de Teotihuacán.

La maestra Santaella se refirió al deterioro que presentan algunas piezas y su proceso de restauración, para finalizar con una reflexión, en la que expresó que el hombre es el causante de muchos daños que ha sufrido el Patrimonio Cultural, y que, preocupada por eso, ella decidió compartir su conocimiento con los niños, para que desde temprana edad lo comiencen a valorar.

Al mediodía, más de 30 asistentes tomaron la primera sesión del taller “Abanico japonés: mensajero de mujeres”, en el patio del Museo. Ángel Morales, del departamento de Comunicación Educativa, explicó que los abanicos provienen de Japón y eran una de las armas de los samuráis; antes sólo eran utilizados por hombres, dato revelador que sorprendió a la mayoría de los asistentes porque, como dijo el tallerista, “hoy en día, y desde hace tiempo, es utilizado básicamente por las mujeres; en ese entonces, quién lo iba a imaginar”.

El abanico representa la abundancia y tiene distintos significados. Cuando un hombre se le declaraba a una mujer y ella abría el abanico su respuesta era “sí”; si lo dejaba a la mitad significaba “espérame” y si lo mantenía cerrado lo que decía era “no”.

Ángel explicó, paso por paso, la manera de elaborar el abanico. Aclaró que se necesita mucha paciencia ya que los dobleces deben ser exactos. Avanzado el taller, otras personas se acercaban a observar, y cuando sumaron 15 más, Uriel Prado, de servicio social, inició con ellos la segunda sesión del taller mientras los primeros terminaban.

También a las 12:00 horas, Matilde Ortiz, del área de Comunicación Educativa, dirigió el taller “Ofrenda para la diosa Inanna”, en la Sala Educativa. La actividad inició con un recorrido por la sala de Mesopotamia en torno al Vaso de Warka, donde la maestra explicó que “Inanna fue una de las casi 3200 deidades veneradas por los sumerios. Se le asociaba con la diosa griega Afrodita y con la diosa Ishtar, venerada por los arcadios, y era la diosa del amor, la sexualidad y la fertilidad”.

Relacionó esta pieza con los talleres que ha impartido en semanas pasadas sobre exvotos, para señalar que la actividad de agradecer a los dioses a través de ofrendas u objetos, es una costumbre que existe desde antes del cristianismo, con las primeras civilizaciones, y podía consistir en esculturas, instrumentos, alimentos, ornamentos, etc. “Entre los sumerios eran los gobernantes los que estaban obligados a realizar este tipo de ofrendas, y en el Vaso de Warka está ilustrada una ceremonia de agradecimiento a la diosa Inanna”, comentó.

Finalmente, Matilde compartió que “durante la última invasión a Irak, en 2003, la pieza original del Vaso Sagrado de Warka fue saqueada y destruida. Posteriormente, se reconstruyó con los fragmentos que quedaron, pero aquí en el MNCM tenemos el privilegio de contar con esta réplica completa de la pieza original”. De regreso a la Sala Educativa, los participantes decoraron un jarrón parecido al Vaso de Warka, en el que trazaron, usando plantillas o a mano alzada, algunos detalles de la pieza o imágenes de la diosa Inanna, que después colorearon con pintura acrílica.

La tarde avanzaba, varios visitantes salían del recinto, pero muchos otros entraban, y a las 14:00 horas comenzó el cuarto taller del día, “Niké, diosa de la victoria griega”, impartido también por Ángel Morales, en la Sala Educativa. Más de 30 personas realizaron un exvoto o agradecimiento, dedicado a la diosa de la victoria.

Pintaron una cerámica y escogieron una palabra en griego como amor, sabiduría o abundancia, para escribirla en su exvoto, la pegaron y le pusieron un pequeño listón para poder colgarlo. A quienes no habían tenido la oportunidad de conocer la Sala Mediterráneo, Ángel los invitó a recorrerla para que pudieran apreciar una réplica de esta diosa, cuyo original se encuentra en el Museo Louvre, en París, Francia.

Finalmente, en el balcón oriental del segundo piso, a las 15:00 horas, Javier Pichardo Servín, José Antonio Soto Luna y María de Lourdes Velasco García, integrantes del grupo Carnaval del Maíz, que fomenta la soberanía alimentaria, la defensa de territorios y la biodiversidad, realizaron el “Taller plantas medicinales”, con el objetivo de difundir la herbolaria tradicional como alternativa para el tratamiento y prevención de enfermedades, pero de forma responsable e informada.

Al tiempo que el público se familiarizaba con la apariencia, colores, texturas y aromas de diferentes vegetales, como el muicle (útil contra la anemia), pericón (relajante y digestivo, que ahumado funciona como insecticida), manzanilla (para limpiar ojos, calmar cólicos, analgésico, etc.), gordolobo, eucalipto, buganvilia, palo mulato, cuatecomate, tejocote, cáscaras de cítricos (para las vías respiratorias), y toronjil (relajante), pudo compartir sus conocimientos sobre plantas medicinales que no era poco.

Los talleristas dijeron que “es importante estar bien informados de las características de cada planta medicinal, para no confundirla con alguna parecida que pueda ser dañina, y para tomar las cantidades adecuadas de forma que no sean contraproducentes”. Asimismo, indicaron que el efecto de las plantas medicinales varía dependiendo de si están frescas o secas: “en general cuando usamos plantas secas debemos emplear el doble de cantidad que cuando las usamos frescas”.

Para finalizar, permitieron al público llevarse parte de las plantas medicinales del ejercicio, para preparar un té de abango que fortalece el sistema respiratorio: “se prepara con un puñito de una mezcla homogénea de las plantas, en medio litro de agua, se hierve por tres minutos, se retira del fuego y se deja infundir, tapado durante cinco minutos. Después, se retiran las plantas y se toma caliente”.

**Fanny Navarro y  
Adriana Díaz**



Aspecto del taller Niké, diosa de la victoria griega.  
Foto: Gilberto Rendón

## SEGUNDA SESIÓN DE LA JORNADA



Judith Anguiano impartió el taller de tatuajes temporales.  
Foto: JLB

La celebración por el inminente Día de Muertos ya comenzó en las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México y el Museo Nacional de las Culturas del Mundo no se quedó atrás. Un caminito de papel picado invitaba a las personas a llegar hasta la fuente y tomarse la fotografía con la ofrenda que comenzaba a tomar forma.

# NADA 80 ANIVERSARIO INAH

Las actividades del domingo 27 de octubre se enmarcaron en la Jornada por el 80 aniversario del INAH. En punto de las 11:00 horas iniciaron los talleres organizados por Comunicación Educativa, como “Narra tu historia en un tótem”, a cargo de Meztli Velázquez, quien explicó que un tótem es un símbolo que algunos habitantes originarios de Canadá adoptan de la naturaleza.

“Por ejemplo, dijo Meztli, cuando un niño soñaba con un animal, éste se convertía en su tótem; cuando crecía y formaba una familia todos adoptaban este animal para que los representara”. En el taller los asistentes eligieron un animal, como mariposa, venado y oso, con el que se identificaron, lo pegaron en un lapicero de madera y lo iluminaron con colores.

En otra de las mesas ubicada en el patio, Gerardo Vázquez y Jessica Farrera impartieron el taller “Portarretratos”, en el que los asistentes pudieron elegir entre una imagen de “Los pueblos del Cedro”, de la costa Noroeste de Estados Unidos o un “Tipi”, que era la casa construida con piel de bisonte por los indígenas de Canadá.

La maestra Judith Anguiano impartió el taller “Tatuajes temporales”, que consistió en aplicarse sellos en la piel con imágenes de las culturas egipcia, china y japonesa, el cual atrajo la atención de muchos niños. Judith explicó que los tatuajes eran considerados como amuletos protectores e invitó a los asistentes a visitar las salas permanentes de Egipto, China y Japón.

En colaboración con la Dirección de Lingüística del INAH, se dictaron las charlas-taller “La intención de escribir. Grafiti en Zapoteco”, a cargo de Jorge Robledo Arango, Leonardo Carreto Medrano y Rosa María Rojas; “Documentación audiovisual en lenguas indígenas para dispositivos móviles”, con Miguel Ángel Domínguez, y “Lectura contemporánea de códigos mexicanos”, impartida por la maestra en Artes Visuales Rossana Cervantes Vázquez.

En la Sala Beatriz Barba, los talleristas enseñaron a escribir el nombre de varios animales en zapoteco, no sin antes explicar que un grafiti “es un pintura o arte visual callejero que permite escribir jugando con la caligrafía”. Por su parte, Miguel Domínguez, del Laboratorio de Lingüística del INAH, proyectó el documental “Memorias de un mazahua” en el que el señor Benito narró su vida durante la Revolución mexicana y habló de un trabajo con niños zapotecos de la comunidad Santa Catarina Ixtepeji, Oaxaca, en el que fue posible apreciar cómo los adultos ya casi no hablan su lengua y los niños ya no la conocen.

En la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, se realizó la charla “Lectura contemporánea de códigos mexicanos”, en la que la maestra Cervantes Vázquez explicó que en la época prehispánica los códigos fueron documentos con una importante función social, porque en ellos se conservaba el conocimiento de estas sociedades. Señaló que los especialistas han identificado entre 14 y 16 códigos prehispánicos, que sobrevivieron a la

Conquista española: tres de origen maya, seis mixtecos y cinco nahuas.

Para cerrar con broche de oro, el ciclo “Cuentos y sustos de difuntos” contó con la participación del grupo “Vamos a leer”, que hizo una lectura dramatizada de “El jinete sin cabeza”, de Rubén Fischer, como si fuera una radionovela a cuatro voces.

En esta espeluznante historia participaron Ismael Venegas Hernández (Jinete), encargado de darle voz a un ser malvado, así como Jorge Hernández Mercado, Erika Roldán Villa y Catarino Camacho Meneses, quienes prestaron sus voces a los personajes de Carmelo, su esposa y su compadre, logrando que al público se le pusiera la piel de gallina.

La narradora principal Sandra Elizabeth Camacho, oculta detrás del escenario, consiguió que algunos de los múltiples oyentes se levantaran de sus asientos; mientras, María de Jesús Meneses se encargó de hacer sonidos como chasquidos, ruidos de libros, láminas y golpes, creando el clima perfecto para este cierre de ciclo de cuentacuentos.

El cuento narra la historia de Marcelo, un viejo campesino, que una madrugada se encontró en su parcela con un jinete sin cabeza, vestido de charro, que corría en un caballo desbocado. El espectro le ordenó desenterrar un tesoro, pero Marcelo, aterrado, corrió al pueblo y contó del aparecido a todos. Al otro día la parcela estaba llena de gente buscando el dinero; entonces, en represalia, el jinete sin cabeza hizo que la tierra se la tragara y, hasta la fecha, sólo se oyen los cascos del caballo desbocado.

Para finalizar la tanda, José Fernando Casas narró “El barco negro”, un cuento de espantos, para después invitar a todos los asistentes a bailar y cantar con “El monstruo de la laguna”; así, el miedo se esfumó y todos se fueron sonrientes.

En el patio, durante toda la jornada, se impartieron las actividades lúdicas: “El Palacio Nacional, un legado arquitectónico”, “La revolución vista por Tamayo” y “Caleidociclo”, impartidas por Jazmín Iriarte y Luz María Portilla, de Servicio Social; Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, del Injuve; Francisco Páez, Yazmín Hernández, Cristina López y Karla Peniche, de la Subdirección técnica.

Por parte del Departamento de Comunicación Educativa se impartió la segunda sesión del taller “Niké, diosa de la victoria griega”, por Ángel Morales; también, el taller de origami, a cargo del profesor Everardo González, quien durante más de cuatro horas atendió a decenas de niños deseosos de aprender la técnica japonesa del papel doblado.

**Adriana Díaz y  
Francisco Villanueva**



Lingüista Miguel Ángel Domínguez.  
Foto: JLB

# Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL  
DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO



Alumno del taller sabatino de Artes Plásticas

# FOTOTECA del Museo

IONAL | FOTOTECA Y  
TURAS | ARCHIVO  
UNDO | HISTÓRICO

NAH  
1959-2018



en el Museo Nacional de las Culturas, 1967