



EL ALDABRON

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 64

DEL LUNES 14 AL DOMINGO 20
DE OCTUBRE DE 2019



Joaquín Vega

Ceremonia de Entrega de Estímulo

El pasado lunes 14 de octubre, se llevó a cabo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo una de las ceremonias más significativas y esperadas por los trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia: la Entrega de Estímulos por Antigüedad, conocida coloquialmente como “quinquenios”, en la que autoridades y trabajadores se dan la mano y reafirman el compromiso de seguir colaborando en bien de la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural del país.

En esta ocasión se entregaron 121 “estímulos por antigüedad”, que corresponden a los trabajadores del recién formado Sindicato Nacional de Trabajadores Administrativos, Manuales, Técnicos y Profesionistas (SNTAMTP) de la institución.

En representación de sus compañeros, recibieron reconocimiento especial los trabajadores Yolanda Villarreal Monjarás, del Museo Nacional de Antropología, por 45 años de servicio; José Manuel Martínez Rodríguez, del Museo del Templo Mayor, por 40 años, y Laura Beda Sánchez, de la Dirección de Estudios Históricos, por 35 años.



En el caso del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, recibió reconocimiento Lidia Pompa Tovar, por 40 años de servicio; Teresa Salgado Patiño, por 30 años; José Luis García Gutiérrez, por 30; Ascensión Pérez Carreón, por

icias

ulos por Antigüedad en el MNCM



25; Laura Irene García Moreno, por 25; Miguel Ángel Ávila Galván, por 25 y Liliana Morales Uribe, por 25.

En su discurso Diego Prieto, Director General del INAH, recordó la todavía

reciente “mudanza” del INAH, de la Secretaría de Educación Pública a la recién formada Secretaría de Cultura, lo que significó cambios en las relaciones laborales al interior del Instituto y la conformación de nuevos sindicatos. No obstante, dijo que su administración ha sido respetuosa de la organización sindical y las reformas laborales e hizo un llamado a cerrar filas, tanto autoridades como trabajadores, para combatir la corrupción a todos los niveles y en todo el territorio nacional.

Diego Prieto dió la bienvenida al SNTAMTP, en el marco del 80 Aniversario del INAH, porque viene a enriquecer y diversificar el entorno sindical en el Instituto. En este contexto, “valdría la pena abordar lo que ha significado la historia de la vida sindical y laboral de esta institución, la cual también cumple 80 años”, expresó.

En el acto, Silvia Loza, Secretaria General nacional del SNTAMTP del INAH hizo entrega de la “toma de nota” de su registro al antropólogo Diego Prieto, lo que viene a formalizar las relaciones preexistentes entre la autoridad y dicha organización gremial.

En su intervención, la Secretaria General señaló que más que una relación contractual, por lo menos cuatro generaciones de trabajadores de diversas profesiones, han tenido “el placer cotidiano de mirar, tocar y vivir los objetos de la historia, y ese es un privilegio”. Añadió: “laborar en esta institución, no

es sólo una forma de ganarse el sustento diario sino un honor, una convicción y, sobre todo, un compromiso de conservar el patrimonio cultural de México”.

En la ceremonia, realizada en la Sala Eusebio Dávalos del MNM, estuvieron presentes Pedro Velázquez Beltrán,



Secretario Administrativo del INAH; Eduardo Fernández Azpiri, Coordinador Nacional de Recursos Humanos; Gloria Artís, Directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, así como José Francisco Galván Ruíz, Olegario Reynaldo Cortés, Víctor Cerecedo Pérez y Ángel Ocampo Arista, secretarios

generales de las secciones del SNTAMTP en Ciudad de México, Morelos, Hidalgo y Guerrero, respectivamente.

JLB



Sumario

- 3** Continúa el Ciclo *El INAH y la paleontología mexicana*
- 7** En MNCM recibió el 4° Foro Anual de Estudios Coreanos
- 11** Inauguración de la exposición *Etiopía: rostros ancestrales y lugares sagrados*
- 15** Segunda jornada del 4° Foro Anual de Estudios Coreanos
- 19** Talleres de pintura en cerámica y exvotos en la Sala Educativa
- 23** Realizan el 16vo. Festival de Folklore y Torneo de Baduk México-Corea
- 27** Cuentacuentos de “sustos y difuntos”, presentación de libro y talleres
- 31** Conferencia y presentación de danza *Egipto y un mosaico oriental*
- 33** Aportes de la FOTOTECA del Museo
- 35** Próximas actividades

CONTINÚA EL CICLO *EL INAH Y*

“¿Quiénes convivieron con los dinosaurios en Baja California?” fue el título de la ponencia impartida por la doctora Marisol Montellano Ballesteros, con la que dio inicio, la tarde de este jueves 17 de octubre, el sexto y último ciclo de conferencias organizadas en torno a la exposición *El INAH y la paleontología mexicana*. En ella, la investigadora del Instituto de Geología de la UNAM mencionó la gran diversidad de especies y singularidades climáticas en esa zona del país durante el cretácico.

Para iniciar, explicó que, en ese periodo, lo que ahora es la península de Baja California estaba integrada al terreno continental, formando una masa junto con los estados de Sonora y Sinaloa y la franja del pacífico de Estados Unidos y Canadá, la que se separaba del resto del continente por un mar intercontinental; por este motivo, su fauna y clima son peculiares.

Recordó que en Baja California se han realizado investigaciones paleontológicas desde 1953, pero se interrumpieron en 1970 tras una tromba que destruyó muchos de los accesos a las zonas de excavación. Montellano y su equipo decidieron retomar este espacio en 2004, para comprobar la hipótesis de J.P. Lehman: que durante todo el cretácico “hubo un gradiente biótico latitudinal en todo este segmento continental, donde las especies eran diferentes en el norte y en el sur”.

La investigadora ha trabajado en el yacimiento de El Rosario, cerca de Ensenada y San Quintín, donde



Doctora Marisol Montellano Ballesteros
Foto: [illegible]

LA PALEONTOLOGÍA MEXICANA



Antellano Ballesteros.
Fotografía: JLB

sus investigaciones y las de sus colaboradores han demostrado algunas peculiaridades bióticas: “en la formación de La Bocana, la más profunda, se han encontrado restos de un dinosaurio singular llamado *Labocania anomala*; lo único que se sabe de él es que es un carnívoro, pero no se ha establecido su relación con otras especies, ni se han encontrado muchos ejemplares”.

“En la formación de El Gallo, de profundidad media, en la zona continental de El Disecado, encontramos restos de dinosaurio *Magnapaulia latucaudus*, un herbívoro ornitópodo con cresta; un tiranosaurido muy distinto a los que se habían descrito anteriormente; terópodos maniraptores; un carnívoro de tamaño mediano y dientes pequeños, y huevos de pico de pato”, describió la maestra.

Agregó que en microfauna han hallado aún más variedades. “Encontramos un tipo de mantarraya, lo que es raro porque las mantarrayas son de agua salada y ésta estaba en el mar interior; varios tipos de peces, tortugas y cocodrilos; anfibios, como el *Albanerpeton*, una salamandra extinta; lagartijas como la *Dicothodon bajaensis*, que nosotros hemos podido reconstruir casi por completo y que está relacionada con las lagartijas asiáticas; los primeros restos de mamíferos mexicanos como marsupiales y un nuevo tipo de multituberculado llamado *Cimolodon* (especie extinta parecida a los roedores actuales, con características de marsupial)”.

Con estos descubrimientos y su asociación con otras especies, la investigadora llegó a la conclusión de que “la composición de la fauna de Baja California es muy diferente a la de otros lugares; encontramos algunos ejemplares de animales característicos de la zona norte como el *Troodon*, un omnívoro de tamaño mediano, y otras especies raras que no checan, como las que les mencioné”.

Abundó que han indagado que “esta divergencia la debemos, primero, a que nosotros estudiamos la zona de la costa del Pacífico, la que no se ha descrito con anterioridad, ya que la mayoría de las investigaciones se han desarrollado del lado del mar intercontinental y, segundo, a que en ese momento se estaban empezando a formar las primeras cordilleras montañosas de Baja California, lo que pudo afectar al desarrollo de las especies”.

Asimismo, a partir de estudios iniciales con radioisótopos de carbono y oxígeno, estratigrafía y palinología, dedujeron sobre el clima que “parece que era un lugar donde las épocas de secas eran mucho más secas que en lugares más al norte”. También, su composición geográfica era un “terreno irregular atravesado por un gigantesco río entrelazado, con zonas con suelos estables, donde se desarrollaba la flora y la fauna, y zonas con fuertes corrientes que arrastraban toda clase de restos”.

El ciclo de conferencias “El INAH y la paleontología mexicana VI” es organizado por el Consejo de Paleontología y el Seminario Relaciones Hombre-Fauna del INAH, conjuntamente con el MNM.

Fanny Navarro





Aspecto de la conferencia sobre los restos de dinosaurios en Baja California.
Foto: JLB

EN MNM RECIBIÓ EL 4º FORO A

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM) fue sede este año del 4º Foro Anual de Estudios Coreanos, organizado por el Círculo Mexicano de Estudios Coreanos (CMEC), en el marco del Centenario del Movimiento de Independencia del Primero de Marzo de 1919 (*Sam-il*). Durante la inauguración, este jueves 17, participaron Jorge Luis Berdeja, Subdirector de Operación y Relaciones Públicas, en representación de Gloria Artís, directora del MNCM, y Jorge Raúl Suárez Campero, cofundador del CMEC.

Jorge Berdeja resumió sobre el CMEC: “Se formó en 2015 con el objetivo de alentar y difundir la producción intelectual y crítica de los estudios coreanos en México, buscando la objetividad, horizontalidad y honestidad del conocimiento. En este año, el MNCM ha sido elegido para la realización de este foro, en el cual participan 30 investigadores que abordarán durante dos días temas políticos, económicos, sociales y culturales de Corea del Sur y Corea del Norte”.

Por su parte, Raúl Suárez externó: “Agradezco a la doctora Silvia Seligson por abrirnos las puertas para hacer este 4º Foro Corea aquí en el MNCM. Nuestra primera edición la hicimos en la ENAH; la segunda, en la Universidad Iberoamericana, con la ayuda de Armando Azúa, y la tercera en El Colegio de México. Esperamos que

nos puedan acompañar durante estos dos días de estudios coreanos, donde tendremos conferencias, conversatorios y mesas de debate”.

En seguida, la doctora Silvia Seligson, investigadora del Este asiático, del MNCM, dictó la conferencia magistral “*Jikji*: budismo e imprenta en Corea”. Explicó que este libro “es una antología de los grandes maestros del budismo Seon y fue compilado en 1372 por el monje Beagun. Fue impreso por sus discípulos Seokchan y Daljam, que hicieron en 1377 una versión de tipos móviles, del cual sólo se conserva el segundo volumen en la Biblioteca Nacional de Francia y, en 1378, una en xilografía, cuyas placas se conservan en la Biblioteca Nacional de Corea”.

En el ámbito religioso, el texto es una guía para el tipo de vida monástica coreana, que propone el ejercicio conjunto del *kyo*, las enseñanzas, el *yul*, la disciplina monástica, y el *son*, la meditación, lo que lo distingue de otras escuelas que preponderan el último aspecto. En cuanto a lo cultural, el impreso es importante porque “es 145 años anterior al texto chino más antiguo, hecho con tipos móviles de metal, y 78 años anterior a la biblia de Gutenberg de 1455; por este motivo, fue inscrito al Registro Memoria del Mundo de la UNESCO en 2001”.

Para finalizar, apuntó que, entre 2011 y 2015, el maestro artesano Limin-ho del Centro de Impresión con Tipos Móviles de Cheongju, Corea, realizó la restauración de los dos volúmenes del *Jikji* en tipos móviles tradicionales. Recordó también que “en el año 2017, para festejar el

ANUAL DE ESTUDIOS COREANOS

52 aniversario del MNCM, el Excmo. Sr. Chun Bee Ho, ex embajador de la República de Corea en México, obsequió una réplica del segundo volumen de dicho libro para la colección del Museo”.

El foro continuó con la mesa “A cien años del movimiento Sam-il. Reflexiones desde México”. Dio inicio con una introducción de Michelle Calderón sobre la importancia del nacionalismo en el levantamiento por la independencia en Corea y sobre cómo los movimientos sociales coreanos que se dieron en distintas partes del mundo, fueron fundamentales para asestar un golpe contundente al imperialismo japonés.

Mencionó, por ejemplo, el caso de Ahn Chang Ho, prócer coreano que en 1902 dejó su país junto con su familia y se estableció en Estados Unidos. Mudarse a un país extranjero no le arrebató el amor por Corea y emprendió su labor en Estados Unidos al frente de la Asociación Nacional Coreana, que funcionaba como una especie de gobierno coreano fuera de los confines de la península. Llegó, incluso, a buscar apoyo para su movimiento en México.

Yi Liang López, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, habló de otra de las causas que fortalecieron al movimiento contra Japón: el *uri*, una



Jorge Raúl Suárez Campero, organizador del FoCo 2019.
Foto: Alicia Santiago

reivindicación del “nosotros” en su alfabeto, como símbolo colectivo, filosófico, y creación de una identidad que, por fin, se distinguía entre los demás países asiáticos.

Para finalizar, Ana González, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, explicó la consolidación del país con un gobierno provisional que buscó el reconocimiento diplomático por medio de varias sedes repartidas en Asia, creando un partido republicano. El camino hacia dicha consolidación se dio el 10 de diciembre de 1941, cuando se declaró oficialmente la guerra a los enemigos de los aliados (Japón). Así, 1948 fue el año oficial de conformación del gobierno que, por diferencias diplomáticas, se estableció, uno en el norte y uno en el sur.

En el conversatorio de la Asociación de Descendientes Coreanos de la Ciudad de México, “Encontrando patriotas”, Gabriel Yu Vallejo (presidente) y Martha Kim León (vicepresidenta), descendientes de la migración de 1905, compartieron anécdotas y testimonios.

Gabriel inició con una mención histórica sobre la migración, basada en la búsqueda de una mejor calidad de vida. “Los organizadores de esta inmigración, decían a los coreanos que en México había oro en las calles”, motivándolos a dejar su patrimonio; sin embargo, el panorama no fue lo que imaginaban, ya que venían como esclavos. Por su parte, Martha Kim compartió anécdotas de su familia, haciendo énfasis en que la situación precaria en las haciendas fue muy difícil.

Con respecto a la Independencia de Corea, Gabriel reiteró la importancia de Ahn Chang Ho como “uno de los principales fundadores de este movimiento, fuera de Corea, contra la ocupación japonesa”, pues comenzó a reunir a las diferentes asociaciones

y coreanos que vivían en México para apoyar el movimiento. Destacó, además, el marcado “nacionalismo” demostrado por los coreanos fuera de su país.

Los ponentes explicaron que el gobierno de Corea tiene un Ministerio para nombrar patriotas y “honorificar” a quienes apoyaron el movimiento de Independencia, otorgándoles medallas (medalla Fundación Nacional y Presidencial), y que los descendientes tienen derecho a realizar este “Trámite de Patriotas”. Sin embargo, señalaron que llevarlo a cabo es complicado, pues en muchas ocasiones les es imposible cumplir con el requisito de tener los registros de sus familiares.

Otra de las dificultades para obtener documentos oficiales es la equivocada interpretación de nombres coreanos, así como la adopción de nombres en español. “En cada lugar había registros con diferentes nombres”, refirió Martha Kim.

Por la tarde, los especialistas Armando Azúa y Alfredo Romero abordaron el centenario del *Sam-il*, movimiento de Independencia en Corea, en relación con los temas de la migración y la religión en la península coreana. Posteriormente, Andrea Ríos se refirió a la película *Arirang* (1926), de Na Woon-gyu, que fungió en su contexto como un elemento de resistencia contra el colonialismo japonés en Corea; Alberto Ignacio Morales abordó la curiosa historia de cómo el chile (*capsicum annum*) — que fue domesticado en México— llegó en el siglo XVII al reinado de la Dinastía Chosŏn o Joseon, estableciendo una ruta entre la Nueva España, Filipinas, Japón y Corea.

En su oportunidad, Eloísa Cornelio se refirió a la literatura de los derechos humanos en Corea del Sur, a partir de la novela *Nuestros tiempos felices* (2005), de la escritora Gong Ji-young (1963), en

la que se refiere a la pena capital. Gong es una filósofa y novelista que sacudió los cimientos de la literatura coreana desde mediados de los años 80 y la década de los 90 del siglo pasado, con historias sobre la vida de los pobres, los trabajadores, los estudiantes y la condición desigual de las mujeres; su obra, así, hace una crítica frontal hacia una sociedad que se resiste a abandonar una mentalidad patriarcal.

Para cerrar la jornada, a las 18:00 horas se abordó la rivalidad existente entre la economía, tecnología y política en Corea del Sur, con la participación de Alejandro Martínez, quien por medio de un video se refirió al “papel de la República de Corea en la crisis económica mundial de 2008”; Cecilia Valdez trató el polémico

tema de la incorporación de la 5G en Corea del Sur, y Cintli Cárdenas se detuvo en el espinoso asunto de la relación sino-estadounidense que vive Corea del Sur, el cual ejemplificó con un dicho popular: “un camarón (Corea) en medio de la lucha entre dos ballenas (China y Estados Unidos)” y sus efectos en la política y la economía recientes de Corea del Sur.

**Fanny Navarro,
Francisco Villanueva y
Edith Hernández**



Armando Azúa, Michelle Calderón Yí Liang López y Ana Patricia González en la mesa “A cien años del movimiento Sam-il”.
Foto: Alicia Santiago

INAUGURACIÓN D ETIOPÍA: ROSTROS ANCESTR



Raffaela Cedraschi, Rodrigo Jardón y Ana Cecilia Martorell.
Foto: Alicia Santiago

Un recorrido por la vasta riqueza cultural de la única nación jamás conquistada de África ofrece la exposición fotográfica *Etiopía: rostros ancestrales y lugares sagrados*, de Rodrigo Jardón, inaugurada este viernes 18, en la Sala Julio César Olivé. La muestra es parte de las actividades por

los 70 años de relaciones diplomáticas México-Etiopía, hecho marcado por el apoyo de nuestra nación al país africano en contra de la invasión italiana ocurrida a mediados de la década de los años 30 del siglo pasado.

DE LA EXPOSICIÓN

MALES Y LUGARES SAGRADOS



náticas
por el
ricano
currida
ños 30

La ceremonia fue presidida por Jorge Luis Berdeja, subdirector de Difusión y Relaciones Públicas, en representación de Gloria Artís, directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo; Rodrigo Jardón, autor de la obra; Ana Cecilia Martorell, coordinadora general de la exposición, y Raffaella Cedraschi, curadora de África y Oceanía del Museo.

En sus palabras de bienvenida, Raffaella Cedraschi mencionó que Etiopía “está ubicado en una región más amplia conocida como el cuerno de África, en la zona oriental, cerca de la península arábiga. El problema con este país es que todo el mundo lo ubica por sus guerras y por su pobreza, derivadas de conflictos políticos y económicos, pero en realidad es un lugar de mucha abundancia cultural y estética y esto es lo que nos muestra Rodrigo por medio de sus espléndidas fotografías”.

Rodrigo Jardón explicó por su parte que *Etiopía: rostros ancestrales y lugares sagrados* es una selección especial de 25 fotos, “de las 58 que exhibí en las Rejas de Chapultepec, en julio y agosto pasados. Hice este trabajo con el objetivo de dar un panorama más amplio de un país del que en México no conocemos mucho, aparte de los conflictos y las hambrunas. En realidad, es un país en el que

conviven culturas muy diversas, como los grupos seminómadas del sur, la parte cristiana ortodoxa en el norte, y un estado islámico en el este. Para mí es importante visibilizar toda esta diversidad de culturas y reflexionar sobre su importancia, tanto allá como aquí en México”.

Durante el recorrido por la exposición, el fotógrafo compartió que “Etiopía es un país rodeado por desiertos y sabanas que antes se llamaba el reino de Abisinia, que nunca fue conquistado. Es considerado como la cuna de la humanidad, ya que aquí se encontró el fósil humano más antiguo: Lucy. Tiene más de 90 millones de habitantes y una gran diversidad cultural y religiosa, lo que constituye uno de los motivos por los que tiene conflictos bélicos, los cuales se han atenuado en la actualidad, en parte gracias a las acciones del primer ministro Abiy Ahmed, quien acaba de ganar el Premio Nobel de la Paz”.

Asimismo, describió algunas de las piezas expuestas, resultado de un viaje de tres semanas y media que hizo a ese país, en el que retrató a grupos seminómadas del norte como los Dassanetch, que “habitan en el Parque Nacional del Omo, una región protegida, y es el grupo más pobre y excluido, relegado a las zonas más desérticas. No recibe

apoyos gubernamentales porque aún practican la mutilación de los genitales femeninos; sin embargo, se busca activar su economía con el turismo”.

También habló de los mursi, una tribu “guerrera, en la que las mujeres y los hombres tienen estatus dependiendo de la cantidad de presas o enemigos que han matado, lo que se marca en la piel con escarificaciones durante los ritos de transición”; los hamer, “característicos por pintarse el cabello con arcilla roja y que realizan un ritual de transición llamado ‘el salto del toro’, en el que los hombres tienen que saltar toros para atraer a una pareja”, y los karo, “que se pintan el cuerpo según sus estados de ánimo”.

De la zona este, mencionó la ciudad de Harar, “más cercana a Medio Oriente, de religión islámica, que estuvo amurallada y aislada del resto del mundo por cientos de años; ahí, se tiene la tradición de alimentar a las hienas en la noche para evitar que se metan a las aldeas, lo que ahora es una actividad turística”.

En lo que concierne a la zona norte, habló de la ciudad de Lalibela “con sus iglesias cristianas escurbadas y talladas en la piedra, declaradas Patrimonio de la Humanidad, construidas durante la ocupación islámica de Jerusalén para servir de refugio a los peregrinos”; y de Gondar, “capital del antiguo imperio de Etiopía, durante el reinado del emperador salomónico Fasilides en el 1632, del que queda el enorme castillo de Fasil Ghebi y los baños Fasilides, en donde se celebra el timkat, la epifanía ortodoxa”.

Fanny Navarro





El fotógrafo Rodrigo Jardón contó su estancia en Etiopía.
Foto: Alicia Santiago

SEGUNDA JORNADA DEL 4º FORO

Con la charla “Población y desarrollo social en Corea del Sur”, en la que participaron León Plascencia Ñol, director de la editorial Filodecaballos; Juan José Ramírez Bonilla, investigador del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, y Diana Gabriela Poox Martínez, cofundadora del CMEC, este viernes 18 inició, a las 10:30 horas, el segundo día de actividades del 4º Foro Anual de Estudios Coreanos, organizado por el Círculo Mexicano de Estudios Coreanos (CMEC).

En una dinámica de conversación directa con el público, los investigadores señalaron que, a partir de sus bases ideológicas confucionistas, la población surcoreana prepondera la colectividad sobre la individualidad, de esta manera, los logros son importantes en cuanto retribuyan a la comunidad. Por ese motivo, los sistemas educativos son muy exigentes con los estudiantes; sin embargo, también se les brindan muchas facilidades para extender sus estudios.

Indicaron que para esta comunidad es muy importante cómo son percibidos y qué influencia tienen en el panorama internacional. En congruencia con ello, han desarrollado una sólida industria cultural basada en todo lo que el país puede ofrecer, apoyada de múltiples formas por el gobierno, a diferencia de México, donde este aspecto no es prioritario en la agenda gubernamental y “ni siquiera los mexicanos conocemos nuestra diversidad cultural”, aseguró León Plascencia.



Jorge Raúl Suárez
Foto: Alicia

Posteriormente, la siguiente mesa de análisis del foro trató el tema “Problemas contemporáneos de la sociedad surcoreana”, y fue moderada por el doctor Andrii Rhyzkov, lingüista especializado en el idioma coreano. Mariana Velázquez Colín, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, habló de la situación de las cirugías estéticas, una gran industria aceptada y promovida como parte de la oferta cultural y fuente de ingresos del país.

Explicó que esta población considera a la belleza como una herramienta para

ANUAL DE ESTUDIOS COREANOS



... y José Luis León.
... a Santiago

alcanzar el éxito social y económico. Piensa que una mejor apariencia física ayuda a proyectar un mayor estatus y a conseguir mejores posiciones educativas, laborales y sociales. Aunado a esto, hay un sentimiento nacionalista de pureza de la raza coreana, que se sirve de estas cirugías para hacer una diferenciación estética con los japoneses y otros países asiáticos.

Cassandra Buendía, de la Facultad de Derecho de la UNAM, habló del problema del Servicio Militar en Corea del Sur, que por su rigurosidad lleva a los jóvenes a evadirlo. Describió que

este requerimiento siempre ha sido obligatorio e importante debido a las constantes invasiones que ha sufrido el país. Originalmente contemplaba a toda la población, pero a partir de 1907 se estableció para todos los jóvenes entre 18 a 28 años. Tiene una duración de 18 a 22 meses de entrenamientos exhaustivos, cuya omisión puede provocar sanciones como la prisión, el servicio activo durante uno a cinco años, e incluso el exilio.

Este requerimiento se puede exentar, demorar o atenuar sólo si el joven realiza alguna actividad cultural o académica que otorgue honor al país, o bien por motivos ideológicos o religiosos, para lo cual se requieren múltiples permisos y procedimientos. Sin embargo, mencionó que en general para la población surcoreana hacer esta labor social es un deber y, sobre todo, un honor, ya que les permite contribuir a la comunidad y ganar prestigio.

Para cerrar el bloque, Rebeca Maravilla, de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, revisó el problema de la atención a la vejez que hay en ese país en la actualidad. Explicó que Corea del Sur se está convirtiendo en una sociedad envejecida; un 14.2% de la población es de adultos mayores, 48% de los cuales vive por debajo de la línea de pobreza. Esto se debe a que muy pocos de ellos tienen pensiones, sistema implementado hace apenas unos años, y a los empleos escasos y mal remunerados que se les ofrecen, orillándolos a la informalidad e incluso a la prostitución, argumentó.

Dijo que el problema de atención a la vejez es una cuestión universal no resuelta, y que es importante conocer este ejemplo para que otros países comiencen a planear medidas sociales y económicas para hacer frente al aumento de la esperanza de vida, con el fin de dar una vejez digna a las personas, lo que es un derecho humano.

Posteriormente, se presentó la ponencia “Las resistencias en movimiento y Corea del Norte”, que inició con una introducción de José Luis León sobre los movimientos guerrilleros latinoamericanos en los años 60 del siglo XX, misma época en la que los países asiáticos estaban en el apogeo de su liberación. Corea del Norte fortalecía su economía con financiamiento soviético y chino, convirtiéndose en modelo a seguir por naciones en crecimiento.

En México, el régimen presenciaba después de mucho tiempo en el poder un descontento social generalizado; surgieron así movimientos nacionales e internacionales en su contra, siendo el más importante el Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR). Éste, formaba estudiantes mexicanos en la Universidad de la Amistad de los Pueblos Patricio Lumumba de la Unión Soviética, fortaleciendo así la presencia socialista en el movimiento, además de procurarles adiestramiento militar. Corea del Norte fue la encargada de financiarlos y entrenarlos, asestando golpes importantes al régimen mexicano. Sin embargo, el gobierno logra desintegrarlo en su totalidad en 1971, con la extradición de 14 ciudadanos soviéticos que lideraban el movimiento.

José Luis León finalizó la plática cuestionando los motivos por los que el país asiático entrenó a estos grupos, ya que tiempo después se descubrió que, simultáneamente, implementó los mismos adiestramientos a otros grupos guerrilleros latinoamericanos y africanos, sin permiso de los dos principales



países socialistas del mundo (China y la Unión Soviética). La respuesta más consensuada entre los investigadores fue que Corea del Norte quizá pretendía una expansión de su régimen, con una nueva versión de socialismo.

Como parte de sus actividades de cierre, el 4º. Foro Anual de Estudios Coreanos presentó la conferencia especial de Gino Lee, traductor e intérprete coreano y director de la Revista Ñ Corea. Lee se refirió a su publicación “Estudio estadístico de Hallyu”, producto de una investigación sobre los alcances de la “ola coreana” en su país de origen y



Gino Lee, director de la Revista Ñ Corea.
Foto: Gilberto Rendón

México. Posteriormente, Lucero Santiago, editora general y fundadora de la revista K-Magazine, y Aleida Guevara, reportera de investigación y coeditora de música de la misma, se refirieron a esta publicación especializada en cultura coreana contemporánea y su trascendencia en nuestro país.

En la mesa de clausura “Hallyu”, Leonor Cremayer, de la Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación de la Universidad La Salle, ahondó en la importancia del comercio y la construcción de marca dentro de este fenómeno; Verónica López, de la Agencia

Conciencia Network, trató el tema de la labor filantrópica de los *fandoms* a nivel internacional, y Macaria España, de la Universidad de Guanajuato, compartió un análisis realizado a través de redes sociales, sobre cómo son percibidos los *k-dramas* o *doramas* (telenovelas) en América Latina.

Fanny Navarro y
Francisco Villanueva

TALLERES DE PINTURA EN CERÁMICA EDUCACIÓN



Raúl Hernández impartió el taller de pintura en cerámica.
Foto: Selma Rumbo

Una procesión multicolor rodea la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, la mañana del sábado 19 de octubre. Se trata del desfile de alebrijes que ha comenzado: las personas se acercan lo más que pueden para apreciar los diseños; los teléfonos no dejan de captar la foto del recuerdo, pero los visitantes del Centro Histórico quieren aprovechar su estancia, y recorren calles y avenidas buscando algo que los atrape.

CERÁMICA Y EXVOTOS EN LA SALA EDUCATIVA

La familia Valencia Acevedo forma parte de ellos; camina por la calle de Moneda y en el número 13 mira el incesante movimiento de quienes entran al Museo Nacional de las Culturas del Mundo. En el Patio, alrededor de un centenar de personas disfrutan la decimosexta edición del Festival Internacional de Folklor México que recién comienza.

El reloj marca las 14:00 horas y, como es costumbre en el Museo, es tiempo del segundo de los talleres sabatinos en la Sala Educativa. Los cinco integrantes de la familia cruzan el gran portón y caminan por primera vez por lo que fue la Casa de Moneda y, sin dudar, deciden entrar al taller “Shoulao. Dios de la longevidad de China”.

Los Valencia Acevedo se unen entonces a los más 30 asistentes que ya escuchan con atención a Raúl Hernández, tallerista del Departamento de Comunicación Educativa, quien explica que Shou Xing Gong es uno de los dioses de la cultura China y simboliza la longevidad y la sabiduría: determina el tiempo de vida, la edad de muerte de las personas y es la conexión entre el hombre y la naturaleza.

Jessica Ferrera y Gerardo Velázquez, prestadores de servicio social, reparten una cerámica a cada asistente, la cual decorarán, con la ayuda de pinturas, pinceles, tijeras y una estampa del dios Shoulao, o un símbolo que pegarán en la cerámica. Los integrantes de la familia Valencia Acevedo se muestran deseosos de comenzar a pintar.

La mayoría de los asistentes confiesan desconocer técnicas de pintura, por lo que Raúl y la señora Katy comparten un par de ellas. Pero las pequeñas Vanesa, Yahali y Yuritzi Valencia demuestran lo contrario: la primera plasma un atardecer en el que resaltan los colores amarillo, naranja y negro; Yahali dibuja un paisaje con montañas y difumina el cielo y los árboles; la pequeña Yuritzi pinta un árbol de cerezo, acompañado de un paisaje verdoso.

La señora Saraí Acevedo acepta que no le gusta mucho la pintura, pero que sus hijas y su esposo lo hacen ver muy sencillo y hermoso, incluso han tomado clases de pintura. El señor Javier Valencia también hace gala de su creatividad y plasma un paisaje con montañas, árboles y caminos. Los demás asistentes hacen lo propio, se contagian del entusiasmo que se percibe en el taller y dejan volar su imaginación para concluir la actividad en la Sala Educativa, con una gran variedad de diseños inspirados en el taller “Shoulao. Dios de la longevidad de China”.

A mediodía se imparte el otro taller de la jornada: “Exvotos de la religiosidad mexicana”, que inicia en la Sala Internacional con la visita a la exposición *Memoria de milagros. Exvotos mexicanos, patrimonio recuperado*, encabezada por la tallerista Matilde Ortiz, con el objetivo de que los asistentes conozcan el significado de estas pinturas populares y encuentren inspiración para elaborar su propio *retablito*.

Matilde explica que los exvotos son una forma de agradecimiento y cuentan con tres características: la primera es la divinidad, la segunda la persona que agradece y la tercera el texto en el que se narra lo agradecido. Resalta que los exvotos existían desde antes del catolicismo y contienen un testimonio histórico.

De regreso en la Sala Educativa, Jessica Ferrera y Meztli Velázquez reparten cuadritos de aluminio, hojas y lápices con los que los participantes crearán su exvoto. En tanto eso sucede, la maestra Ortiz les muestra su diseño y cuenta la anécdota que hace referencia a su exvoto.

Y apoyados en ese ejemplo, los asistentes realizan su creación. Recuerdan un momento de su vida en el que agradecieron estar bien y los que no tienen algún recuerdo, o prefieren no compartirlo, agradecen por tener a su familia y buena salud. Para que la técnica de repujado quede impecable, los asistentes crean su diseño en una hoja blanca para después trasladarla al aluminio, plasmada en forma de relieve. Al final la pegan en un cuadro de unicel y le colocan un listón para poder colgarlo a manera de cuadro, y tener presente lo aprendido en este taller.

En la Sala Intermedia, a las 15:00 horas, se realizó la segunda sesión de Fomento a la lectura que, siguiendo con el tema funerario, estuvo dedicada a la celebración del Día de Muertos en Bolivia, conocida coloquialmente como *Ñatita*. En este país del Cono Sur también se festeja a los difuntos, pero se hace sacando los huesos y cráneos humanos de sus tumbas y montando coloridos altares, donde los muertos son agasajados con dulces, alcohol, cigarrillos, comida y su música preferida. Después de la explicación sobre esta festividad, que tiene al igual que en nuestro país raíces en los ritos indígenas ancestrales, los participantes decoraron con diferentes colores y adornos una calavera de papel.

Adriana Díaz





Aspecto del taller sobre exvotos.
Foto: Selma Rumbo

REALIZAN EL 16VO. FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y TORNEO DE BAJUNDO

La gran orquesta del Ballet Folclórico San Bernardo de Chile, dirigida por Pedro Torres, afinaba al ritmo de la canción popular mexicana *La Llorona* y del imprescindible canto chileno *Todos juntos*, del grupo Los Jaibas; mientras tanto, la gente se reunía en el patio del MNM, curiosa por conocer el programa del 16vo. Festival Internacional de Folklore, organizado por la Asociación Mexicana para el Desarrollo del Folklore A.C., el sábado 19 de octubre.

Para iniciar con el diverso programa, Andrea Orellana y Jorge Pröschle, directores del balé chileno, anunciaron una estampa musical del pueblo rapanui de las Islas de Pascua. Vestidos con rudimentarios taparrabos y penachos de plumas blancas y marrones, los y las bailarinas se contoneaban, mezclando suaves ondulaciones de brazos con desplantes guerreros, al ritmo de la curiosa música, parte peruana y parte hawaiana.

Enseguida, hicieron una ronda de “cuecas guasas”, bailes de la zona centro y sur originadas entre los ganaderos. Los charros, con sus sombreros de ala ancha, zarapes e incluso espuelas, zapateaban vigorosamente tratando de conquistar a las rancheras, que se deslizaban agitando sus pañuelos blancos al sonido de

La consentida, la cueca más importante de Chile, obra de Jaime Atria.

A continuación, el cantante argentino Roberto Sosa, miembro del grupo Allpamanta Compañía Folklórica Nacional, originarios de la provincia de Santa Fe, deleitó al público con los clásicos tangos *El último guapo*, de Alfredo Belusi, y *Barrio de tango*, de Aníbal Troilo y Homero Manzi.

Barrio de tango, qué fue de aquella, Juana, la rubia, que tanto amé. ¡Sabrá que sufro, pensando en ella, desde la tarde que la dejé! Barrio de tango, luna y misterio, ¡desde el recuerdo te vuelvo a ver!, recitaba el experimentado intérprete, mientras se desplazaba por el escenario con aquella actitud soberbia y seductora característica del género.

Costa Rica se hizo presente con el talento de la cantautora Oriana Chacón, quien fue acompañada por el balé folclórico Oro Verde. Vestidos con la típica ropa de pesca de la provincia de Puntarenas, las bailarinas daban vuelo a sus enaguas y los bailarines azotaban sus paliacates, mientras Oriana cantaba piezas originales inspiradas en el tambito y el punto guanacasteco, principales ritmos del país, como *La reina del café*, *Coyoleo* y *Lamento tico*: “es un lamento de las carretas, es un lamento de los fogones, es un lamento de mi tierra que ha perdido las tradiciones”.



FESTIVAL DE FOLKLORE Y MÚSICA MÉXICO-COREA



Danza de Rapa Nui en el Festival de Folklore.
Foto: Gilberto Rendón

Tras un rapidísimo cambio de vestuario de bailarines, quienes se ataviaron con la colorida y frondosa ropa folclórica antillana, Oriana cantó un calipso titulado *Limón y sal*, un homenaje a Puerto Limón, y terminó con una dulce canción de amor a su nación: *Costa Rica, no te cambio por nada, eres mi patria*

querida. Costa Rica, blanco, azul y rojo; paz, trabajo y amor.

El *balé* chileno San Bernardo regresó para hacer una demostración de ritmos del archipiélago de Chiloé en el sur. Con sus ropas de tradición española bailaron la periconica, con la canción *La*

tejedora, de Pedro Massone, y la pieza *El chocolate*, de Héctor Pávez. Asimismo, mostraron el sincretismo cultural de Chile con Perú con algunos bailes mapuches, pueblo andino, y marineras, principal baile peruano.

Para finalizar, como un homenaje a la cultura mexicana y como un agradecimiento por la calidez del entusiasta público reunido en el patio, la orquesta chilena ofreció una canción de *El divo de Juárez* Juan Gabriel, que el público vitoreó y acompañó con entusiasmo: *Yo jamás sufrí, yo jamás lloré. Yo era muy feliz, yo vivía muy bien. Hasta que te conocí vi la vida con dolor...*

Mientras esto acontecía en el Patio del MNCM, en la Sala Eusebio Dávalos se efectuaba, por segundo año consecutivo, el tercer Festival de Baduk en México, así como del 2º Encuentro de Baduk México–Corea, eventos organizados por el Centro Cultural Coreano en México, el periódico *El Coreano* y la Asociación Mexicana de Go.

A partir de las 11:00 horas, dicha sala se convirtió en un silencioso espacio de concentración, en donde niños, jóvenes, adultos y abuelos ejercitaron sus conocimientos en este meticuloso juego de estrategia asiático.

En la ceremonia de inauguración, participaron Sungmin Lim, director editorial del periódico *El Coreano*; Young Doo Park, director del Centro Cultural Coreano; Emil García, presidente de la Asociación Mexicana de Go y Yoon Young Kim, jugadora profesional nivel Pro 4-Dan de la Asociación Coreana de Baduk. Expresaron su alegría de ver a tanta gente de variadas edades, géneros y nacionalidades compartir y crear experiencias a través del baduk, así como sus deseos para que el evento fuera gratificante para todos.



A lo largo del día, el público pudo participar en partidas abiertas en niveles principiante, intermedio y avanzado, o bien, tomar clases para aprender a jugar. Algunos afortunados, elegidos por rifa, se enfrentaron con la jugadora profesional Yoon Young Kim en un juego simultáneo. En la tarde, la experta dio una clase especial a los participantes de nivel avanzado, e hizo una revisión de las partidas de la ronda 3 del Encuentro México–Corea, para el público.

Mientras tanto, en distintas categorías, participaron por Corea del Sur Changha Kim, Chaejoong Kook, Yunho Ahn,



En el MNCM se realizó el 2° Encuentro de Baduk México–Corea.
Foto: Gilberto Rendón

Jinhung Kim y Sungtaek Kim y, por México, Abraham Florencia, Emil García, Mario Mercado, José Chacón y Diego Luciano. En la categoría infantil compitieron los coreanos Chan Gong, Chungha Lee y Hyunjung Lee, contra los mexicanos Bruno Michaca, Emiliano Fuentes y Rubén Hernández.

Al finalizar la jornada, alrededor de las 17:00 horas, los anfitriones entregaron los reconocimientos y premios monetarios a los ganadores del 2° Encuentro México–Corea (que fue el equipo coreano), así como al ganador del Torneo Infantil, el niño Emiliano

Fuentes. Para el público general se rifaron dos boletos de avión a Corea del Sur, cortesía de Aeroméxico, algunos suvenires del Centro Cultural Coreano, y a todos los participantes les obsequiaron bolsas de lona del encuentro.

Fanny Navarro

CUENTACUENTOS DE “ PRESENTACIÓN DE



La escritora Lorna Contreras y Maira Mayola Benítez.
Foto: JLB

Los cuentacuentos estimulan la creatividad, invitan a los niños a acercarse a las letras, a meterse a los libros, a viajar a diferentes lugares en cuestión de segundos; este es el oficio de los narradores orales o cuentacuentos: trasladar a las personas por medio de la evocación y la imaginación a lugares insospechados.

Para despedir a la Feria Internacional del Libro del Zócalo, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo se realizaron varias actividades literarias: entre ellas, la presentación de las narradoras Yolanda Olvera, Alicia Martínez y Citlali Gomezfarías, que en el patio dieron vida

a “La mulata de Córdoba”, el cuento chino “El Dragón” y “La piel de Balam”.

En el mismo escenario, a las 12:30 horas, inició la obra de teatro *La princesa y el dragón*, dirigida por Citlali Rivera y Gustavo Montalván, con la compañía infantil Fonanbulitos. En esta pieza, que formó parte del 2º. Encuentro de teatro hecho por niñas, niños y jóvenes de la Ciudad de México, los pequeños actores bailan, cantan y recrean una épica medieval, donde es posible encontrar pajes, doncellas, pajes, magos, brujas y, por supuesto, un simpático dragón que lo que más infunde es ternura.

‘SUSTOS Y DIFUNTOS’, LIBRO Y TALLERES

Simultáneamente, en la Sala Intermedia, se realizó la presentación del libro *Evocaciones de papel. Memorias autobiográficas*, de Lorna Contreras, escritora de cuentos infantiles y juveniles, cuentacuentos, pintora, ilustradora y creadora de Ediciones de autor Corazón de Celofán-Cartonera.

“El oficio de los cuentacuentos es llevar a las personas a diferentes lugares”, mencionó la escritora y profesora Maira Mayola Benítez Carrillo al presentar a la autora. Por su parte, Lorna, ataviada toda de blanco y con un sombrero rojo que en la parte frontal lucía un pequeño osito, dijo que “cuando un cuento toca tu corazón, el lugar se llena de magia”,.

Lorna Contreras comentó que cada una de las historias de su libro hacen referencia a sus recuerdos de infancia, porque a veces olvidamos al niño o niña que fuimos. Para finalizar la presentación, Maira invitó a los asistentes a apoyar más a los cuentacuentos; mientras tanto, Lorna aventaba avioncitos de papel como una forma de decir que “todos podemos volar, creer e imaginar”.

Después de las 13:00 horas, en el mismo espacio comenzó la tercera sesión de Cuentacuentos dedicada a las festividades por el Día de Muertos titulada “Cuentos y sustos de difuntos”. Más de 60 personas se pusieron cómodas en los pufs, sillas, silloncitos e incluso en el suelo para escuchar.

Todos pusieron atención al relato “Francisca y la muerte”, del escritor cubano Onelio Jorge Cardoso, que fue narrado por Alicia Martínez, quien solicitó al público “algunas referencias sobre la señora Francisca” para ilustrar mejor la historia. Después siguió la narradora Martha Ponce, con el cuento “La señora del cinco”, de Rubén Fisher. Yair Arriaga dio vida al cuento “La bruja que se quitaba la cabeza”, del escritor italomexicano Fabio Morábito, valiéndose de su singular voz y algunos “efectos” como gritos, aplausos y pisadas que mantuvieron atentos a los niños. José Fernando Casas narró “La mujer marcada con la muerte”, del escritor mexicano Natividad José Ixc.

En la sesión participó la niña cuentacuentos Leilani Rosales; dedicó su participación al grabador José Guadalupe Posada, quien creó la famosa calavera Catrina; por último, Yolanda Morales contó “La mulata de Córdoba”, de José Pablo Moncayo. Al terminar los cuentacuentos, María de los Ángeles Ángeles Pacheco invitó a algunas personas a contar algún suceso fuera de lo común; mientras éstas lo hacían, los demás asistentes escuchaban atentos. Como invitada especial estuvo Citlalli Gomezfarías Álvarez quien narró un cuento tradicional para que los niños ya no pensarán en difuntos.

A mediodía comenzó el taller “Shoulao. Dios de la longevidad de China”. Raúl Hernández explicó que el dios Shou Xing Gong es uno de los tres dioses de la cultura China y simboliza la longevidad y la sabiduría. Este dios es el que determina el tiempo de vida, la edad de muerte de las personas y es la conexión entre el hombre y la naturaleza.

En la presentación que preparó Raúl, este dios sostiene un bastón largo y un melocotón (durazno), que son símbolos de la longevidad. A cada uno de los asistentes se les repartió una cerámica en blanco para pudieran decorarla con una estampa del dios Shoulao, con ayuda de pinturas, pinceles, tijeras. Los asistentes se divirtieron coloreando la figura del regordete dios de la larga vida.

A las 12:00 horas, en la Sala Julio César Olivé se realizó la charla-taller “Cómo hacer teatro para aficionados”, que fue dictada por Francisco Peredo, director de Teatro La Cueva, espacio escénico que está cumpliendo 50 años de vida.

“Hace 50 años comencé a hacer teatro en un sótano de 6 por 6 metros con un grupo de amigos que nos reuníamos los viernes; empezamos contando chistes y anécdotas y de pronto nos dimos cuenta que en este círculo de colegas nació una pasión por interpretar y crear historias”, recordó Peredo.

El también actor, guionista y director recorrió 50 años de vida fecunda. “Comenzamos interpretando poemas, agregamos un pequeño templete y sólo había cupo para ocho espectadores, mismos que movían su silla para que nosotros pudiéramos entrar y salir del diminuto escenario; con el tiempo, los asientos se hicieron más, el escenario creció al doble de su tamaño original y la pasión fue inmensa. Así nació mi compañía La Cueva, en honor al pequeño y recóndito lugar donde comenzó la magia”.



Francisco Peredo, director
Foto



Director de Teatro La Cueva.
Fotografía: JLB

“Siempre adoptamos como concepto el teatro mexicano y aprendimos mucho con artistas muy conocidos del gremio como el dramaturgo Sergio Magaña y director Héctor Mendoza y, a pesar de que nunca tomé un curso profesional, hoy tengo la gratitud de poder decir que ya somos tres generaciones de “Peredos” en el teatro, además de escribir y dirigir nueve obras”.

Para finalizar, *Paco Peredo* invitó a los presentes a levantarse de sus asientos e improvisar una pequeña obra llamada *El censo*, de Emilio Carballido, una chusca comedia que tiene lugar en La Lagunilla, del Centro de la Ciudad de México. Así, niños, jóvenes y adultos fueron los encargados de dar vida a personajes como Herlinda, Dora, Concha y Paco, para proseguir con la magia del teatro de aficionados.

Para celebrar las cinco décadas de La Cueva, la compañía dará una función de la obra *Oiga asté*, dirigida por Francisco Peredo, el sábado 26 de octubre, a las 17:00 horas, en la Sala Eusebio Dávalos del MNCM.

Adriana Díaz y
Francisco Villanueva

CONFERENCIA Y PRESENTACIÓN EGIPTO Y UN MOSAICO ORIENTAL



Estampa de la presentación *Egipto y un mosaico oriental*.
Foto: JLB

Las actividades del domingo 20 de octubre concluyeron con los sensuales movimientos y bellas ondulaciones de los cuerpos en el espectáculo de danza *Egipto y un mosaico oriental*, organizado por la maestra Erika Lemus Aguilar, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Antes de iniciar con los bailes del Medio Oriente, el antropólogo Gerardo P. Taber, investigador del MNCM, dictó la conferencia “Cuerpos en movimiento para la diosa. Una mirada a la danza y la música del Egipto faraónico”.

Apoyado en una proyección, el arqueólogo desplegó no sólo su vasto conocimiento sobre la antigua lengua egipcia, sino sobre la cultura popular, donde la “bailarina árabe”, “el embrujo de Oriente” y el *harem* colmaron los sueños de los occidentales desde el siglo XVIII, pasando por la literatura decimonónica, hasta la cinematografía en el siglo XX.

Taber explicó brevemente la importancia que tuvo la danza en la civilización egipcia desde 4 mil años antes de nuestra Era. Señaló que los egipcios de la antigüedad tenían en

PRESENTACIÓN DE DANZA SAICO ORIENTAL

gran estima por el ganado bovino; por eso, una de sus deidades más importantes era la diosa Bat, una representación idealizada de la vaca, llamada *idet* en egipcio antiguo. A esta diosa se le representaba con largos cuernos. El especialista aseguró que, por esa razón, en algunas danzas del Egipto faraónico, las bailarinas levantan los brazos de forma circular imitando los cuernos de la diosa Bat.

Con base en fotografías de pintura mural, petroglifos y decoraciones en urnas funerarias, Taber mostró que los egipcios de la antigüedad bailaban en muchas ocasiones: para pedir abundancia y buenas cosechas, en las bodas, nacimientos o *iba*, pero también en los funerales o *muu*. De hecho “había banquetes funerarios”, en los que se tocaba música y se bailaba, también se llevaba cerveza y se colocaban ofrendas. “En vez de estar tristes, los egipcios festejaban el día de la partida al Más Allá, porque se reunirían con los dioses”.

“Ahora pensamos que los egipcios estaban obsesionados con la muerte; lo cierto, sin embargo, es que estaban obsesionados con la vida”, dijo el arqueólogo y compartió una frase de un código egipcio: “Haz, pues, del día una fiesta. Y no te canses de ella”.

Después vino el programa con diferentes danzas de Medio Oriente, desde los estilos más tradicionales, pasando por ritos como *Las alas de Isis*, *Raks Shamadan* o *La danza del candelabro*, interpretada por la

maestra Erika Lemus Aguilar, hasta ritmos más actuales con escenas que transportaron al público a un mundo pleno de misterio y sensualidad.

Entrada faraónica, *Raqs al Assaya* y *Oriental* fueron los números interpretados por las bailarinas de Serious Dance Project. También el estilo folclórico de Egipto como *Bambutí* y *Hagaláh*, de la compañía Aradanza, o bien el tradicional como *Baladí* y *Meleya*, a cargo de Danzaré Estudio. Por último, el solista Raai Sharif bailó un estilo llamado *Capa Oriental*.

En el programa de *Egipto y un mosaico oriental* participaron las compañías Aradanza, que dirige Mirna Garibay Contreras; Danzaré Estudio, de Jeymy Cázares, y Serious Dance Project, que dirige Erika Lemus Aguilar.

Por medio de un recorrido histórico y cultural, así como de un lenguaje corporal místico y a la vez sensual, se pudo llegar a una satisfacción compartida. Los casi 200 asistentes a la función no sólo disfrutaron de una serie de cuadros y escenas que llevan imaginar un mundo pleno de misterio, sino que conocieron las claves de una de las artes más refinadas: la danza que se originó en el Egipto de los faraones.

JLB

Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



Relieve Egipcio con los nom

FOTOTECA del Museo

IONAL | FOTOTECA Y
TURAS | ARCHIVO
UNDO | HISTÓRICO

NAH
1999-2018



Fragmentos del Emperador "Nerón"

Joaquín Vega

**PRÓXIMAS ACTIVIDADES
del 21 al 27 de octubre**

LUNES 21		
MARTES 22		
MIÉRCOLES 23		
JUEVES 24	<p>CONFERENCIAS El INAH y la paleontología VI Biblioteca Pedro Bosch Gimpera 15:00 y 16:00 h</p>	
VIERNES 25	<p>CINE Cine muerte Sala Intermedia 14:00 y 15:00 h</p>	<p>CONVERSACIONES MUS Aquellos años del Rock Patio 17:00 h</p>
SÁBADO 26	<p>CINE Cine muerte Sala Intermedia 11:00, 11:30, 13:00 y 15:00 h</p>	<p>TALLER Ofrenda para la diosa In Sala Educativa 12:00 h</p> <p>JORNADA 80 ANIVERSARIO IN 12:00 h</p>
DOMINGO 27	<p>TALLER Nike, Diosa de la Victoria griega Sala Educativa 12:00 h</p> <p>JORNADA 80 ANIVERSARIO INAH 12:00 h</p>	<p>CUENTACUENTO Cuentos y sustos de di Sala Intermedia 13:00 h</p> <p>VISITA GUIADA A PÚBL GENERAL Patio 13:00 y 15:00 h</p>

Nota: El Aldabón sale todos los martes.
se deben entregar, a más tardar

SICALES <i>and Roll</i>		
anna***	VISITA GUIADA A PÚBLICO EN GENERAL Patio 13:00 y 15:00 h	TEATRO Oiga Asté Sala Eusebio Dávalos 17:00 h
AH	TALLER Nike, Diosa de la Victoria griega Sala Educativa 14:00 h	
S <i>ifuntos</i>	FUNCIÓN FAMILIAR La leyenda de la Llorona Sala Intermedia 15:00 h	VISITA GUIADA Patio 13:00 y 15:00 h
ICO EN		

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA

DISEÑO
ARMANDO BARRÓN

REVISIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS
GLORIA ARTÍS

Las colaboraciones, para ser publicadas,
r, el sábado inmediato anterior.