



EL ALDABÓN

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 47

DEL LUNES 10 AL
DOMINGO 16 DE JUNIO DE 2019



Reunión con el Dr. Néstor Núñez López

El pasado jueves 13 de junio, acudimos en representación de la maestra Gloria Artís, directora del Museo, a una reunión convocada por el doctor Néstor Núñez López, titular de la Alcaldía Cuauhtémoc. Se reunieron directores y responsables de museos en dicha demarcación, para abrir un “canal de comunicación directo”, para “poder establecer una relación diferente” y tratar las problemáticas que afectan a estos espacios directamente con el Alcalde y su equipo de colaboradores.

La convocatoria del Dr. Núñez fue exitosa: acudió una treintena de personas de los diversos museos. Antes de dar paso a las intervenciones de los participantes, el Alcalde reconoció el problema de inseguridad que aqueja a toda la CDMX y, particularmente, a la Cuauhtémoc, que tiene el “segundo lugar en incidencia delictiva, sólo después de Iztapalapa”. Prometió atender personalmente “casos concretos” –como robos, extorsiones, asaltos y mal comportamiento de servidores públicos adscritos al gobierno local– y poner en contacto a los directivos de museos con el Jefe de Sector de Seguridad Pública, “para que no tengan que tratar con los policías de la esquina.” Varios problema se presentaron ante el Alcalde; la mayoría giraba en torno al comercio ambulante, al mobiliario urbano y la falta de luminarias, la poda de árboles y las restricciones impuestas para estacionar los vehículos oficiales frente a los recintos.



Dr. Néstor Núñez

icias

ez, titular de la Alcaldía Cuauhtémoc

Asistieron los directores y responsables de área de los museos Universitario del Chopo, de las Constituciones, de la Ciudad de México, de la Secretaría de Hacienda “Antiguo Palacio del Arzobispado”, Mural Diego Rivera, del Juguete Antiguo, de la Charrería, de los Ferrocarriles, Memoria y Tolerancia, El Estanquillo, Casa del Poeta “Ramón López Velarde”, Laboratorio Arte Alameda, Mucho-Museo del Chocolate y Museo Nacional de las Culturas del Mundo, entre otros. Fue una reunión interesante y alentadora.

Jorge Luis Berdeja



z López, titular de la Alcaldía Cuauhtémoc, y Claudia Alba Arroyo, directora de Cultura.
Foto: JLB

Sumario

3 Conferencia *La noche de los kukulcanes*, testimonio de José Jaime Flores Ramos *Sepilora*

5 Conferencia *Conociendo a los perezosos terrestres de México*, en el tercer ciclo sobre Paleontología

7 El doctor Moreno Bedmar presentó sus estudios de *Los ammonites del Cretácico*

9 Conferencia *Identidades, miradas, aproximaciones entre muros y puentes*, organizada por Al Fannan

13 Realizan segundo *Memorial de las voces apagadas...*, organizado por Lisérgico films

17 Talleres de la Sala Educativa, charla-taller *Museo del mundo* y Fomento a la lectura

21 Aportes de la FOTOTECA del museo

23 Próximas actividades

CONFERENCIA LA NOCHE TESTIMONIO DE JOSÉ JAIME

El martes 11 de mayo inició el ciclo de pláticas “Los chilangos platicados por ellos mismos. Historias de la vida en la gran ciudad”, que forma parte del “Programa de Historia Oral de la Fonoteca del INAH”. Para esta primera sesión, titulada “La noche de los kukulcanes”, el etnólogo Benjamín Muratalla, subdirector de la Fonoteca del INAH, invitó al señor José Jaime Flores Ramos “Sepilora”, economista, músico, escritor y promotor cultural especializado en culturas prehispánicas.

Antes de empezar la entrevista, el maestro Muratalla explicó: “El Programa Historia Oral, que vamos a retomar el segundo martes de cada mes, tiene el objetivo de rescatar la vida de personas que estuvieron presentes en momentos relevantes de la historia. Dio inicio en los años 60 del siglo pasado, como un proyecto para grabar los testimonios de los sobrevivientes de la Revolución y, actualmente, complementado con el acervo “El Archivo de la Palabra”, se compone también de varios compendios con la historia de la medicina mexicana, del cine y de los refugiados españoles.”

“Sepilora”, vestido con una exótica chamarra “animal print” de jaguar y un antifaz de brillantina plateada, contó la serie de circunstancias que lo llevaron a encontrarse con las culturas prehispánicas. “Yo crecí en el Hotel Petit, en el número 22 de la calle de Guatemala, aquí atrasito de la Catedral, donde mi madre limpiaba las habitaciones. Era administrado por un matrimonio español y había gente de todo tipo, menos los de buena conducta. Allí me

encargaba de hacer mandados para todo el mundo y con el tiempo me volví velador del hotel.”

Contó que, desde pequeño, se interesó por las excavaciones arqueológicas que se realizaban en su entorno: las obras de recuperación del Templo Mayor y de la pirámide de Ehécatl, en Pino Suárez; sin embargo, fue hasta 1978 cuando entró en contacto directo con ese mundo al toparse con un hallazgo.

“En un tiempo, el español me pedía que limpiara su oficina. Una noche, a eso de las tres de la mañana, estaba limpiando un librero; me recargué en el fondo y la tabla cedió, dejando al descubierto una entrada como de un metro de alto y 50 centímetros de ancho. Unos días después me adentré en el hueco con una lámpara sorda y un hilo de guía amarrado al pie. Estaba sudando de miedo, tanto por lo que me fuera a encontrar allí, como porque me cacharan. Entonces, como a dos metros adentro del túnel, encontré algo. Era una especie de cuenco y, cuando lo vi a la luz de la lámpara, me di cuenta de que eran varias cabecitas prehispánicas.”

Interesado por conocer la cultura a la que pertenecían, realizó investigaciones por su cuenta sobre culturas prehispánicas y viajó a regiones indígenas, principalmente en Yucatán; además, tras hacer el registro de las piezas, recibió ayuda del INAH. Las 48 cabezas que encontró pertenecían a diferentes culturas mesoamericanas: maya, texcocana, zapoteca, olmeca y mexicana; sin embargo, aún no se han hecho

IE DE LOS KUKULCANES, E FLORES RAMOS SEPILORA

estudios para fecharlas ni para analizar el contexto en que fueron encontradas. En su libro “La noche de los kukulcanes”, plasmó la historia de su hallazgo y sus investigaciones.

“Sepilora” concluyó su testimonio recordando que él, indirectamente, tuvo que ver con el descubrimiento de Coyolxauhqui. “En aquellos tiempos las lámparas del centro estaban decoradas con una especie de bolas de vidrio y yo quería una como ‘bola disco’. Una noche me llevé a un compañero que sabía trepar muy bien para robarnos una. Desconecté la luz de toda la cuadra

desde una caja que estaba en la esquina de Argentina y Guatemala, para que no se electrocutara el compañero. Con el miedo de que nos descubrieran, cuando reconecté los cables causé un corto que tronó la caja y otras más: se escuchaba cómo hacían “boom” a la distancia. Cuando estaban reparando la caja se encontró a la Coyolxauhqui, en esa misma esquina”.



Sepilora y Benjamín Muratalla, subdirector de la Fonoteca del INAH.
Fotó: Selma Rumbo

CONFERENCIA CONOCIENDO A LOS PEREZOSOS EN EL TERCER CICLO SOLAR



Felisa Aguilar, presidente del Consejo de Paleontología del INAH y arqueólogo Alejandro López Jiménez.
Foto: Yazmín Hernández

El jueves 13 de junio comenzó la tercera ronda de conferencias sobre paleontología, realizadas en el marco de la exposición temporal “El INAH y la paleontología en México” y como parte de las actividades por el 80 aniversario del INAH. En la primera charla, el arqueólogo Alejandro López Jiménez, del Laboratorio de Arqueozoología del SLAA-INAH, presentó el tema “Conociendo a los perezosos terrestres de México”.

El especialista en megafauna comentó que los perezosos pertenecen al superorden “Xenarthra”, un grupo de mamíferos exclusivamente americanos en el que se encuentran los osos hormigueros, armadillos y los perezosos mismos. “Estas especies se originaron en el Cono sur y se expandieron hacia el Norte del continente, llegando hasta Florida, gracias al llamado Gran Intercambio Biótico Americano”, que tuvo lugar con la formación del istmo de Panamá.

Aseguró que, dentro de estas especies, el perezoso se tiene datado en América del Norte desde el periodo mioceno tardío hasta el pleistoceno, es decir, de 9 millones a 12 mil años de antigüedad. “Los perezosos entonces eran animales gigantes, de hasta 4.5 metros de altura. Con el apoyo de los estudios de suelo, palinológicos, de isotopos estables y moleculares, hemos descubierto que vivían en climas boscosos y se alimentaban de arbustos, aunque se cree que pudieron tener una dieta mixta”.

El territorio de lo que hoy es México fue un importante corredor de megafauna entre el norte y el sur de América. Hubo grandes extensiones de pastizales, bosques y agua dulce; por ello, se han encontrado gran variedad de especies. Los perezosos hallados aquí, prácticamente en todo el territorio, pertenecen a los géneros “pliomastix”, “megalonyx”, “nothrotheriops”, “mylodon” (que se creía exclusivo de América del Sur), y “eremotherium”, la especie más grande

PEREZOSOS TERRESTRES DE MÉXICO, SOBRE PALEONTOLOGÍA

encontrada en el norte de América y uno de los perezosos más grandes después del “megatherium”, que habitó el sur.

El investigador del INAH resaltó la importancia que han tenido los cenotes y las cuevas profundas. En esos lugares se han hecho importantes descubrimientos, debido a que, al ser trampas naturales, contienen una gran variedad de especies de diferentes épocas y en buen estado de conservación. “Hemos hecho descubrimientos recientes de perezosos en El Zapote, Yucatán; Chozumba, Oaxaca, y Hoyo Negro, Quintana Roo; en éste último sitio se ha podido identificar una especie nueva”.

Acerca de las causas de la extinción de los perezosos gigantes, López Jiménez aseguró que la teoría más sostenida es la del cambio climático después de la última gran glaciación, en el holoceno. “El cambio acelerado del ecosistema provocó que los animales no se pudieran

adaptar fácilmente a las condiciones de vida, además de que sus medios de subsistencia se fueron desplazando o desapareciendo.”

Agregó que actualmente existe otra teoría que considera que la aparición del hombre pudo ser una causa de su extinción, debido al aprovechamiento desmedido de su piel y sus huesos para ser usados como prendas o herramientas. “Hay pocas evidencias de esto, aunque encontramos una escápula de perezoso gigante con marcas de corte en Chozumba, lo que es raro porque los hallazgos de huesos manipulados suelen ser de mamut y mastodonte; además, este yacimiento está datado hace 27 mil años, lo que nos hablaría de un poblamiento temprano del territorio de México por humanos”, concluyó.



Aspecto de la conferencia Conociendo a los perezosos terrestres de México.
Foto: Yazmín Hernández

EL DOCTOR MORENO BEDMAR LOS AMMONITES

Aunque en más del 70 por ciento del territorio mexicano hay presencia de ammonites (fósiles marinos), todavía “hay mucho trabajo por hacer y mucho que clasificar e investigar, en estados como Veracruz y Guerrero”, dijo el doctor Josep A. Moreno Bedmar, del Instituto de Geología de la UNAM, durante la conferencia “Ammonites del Cretácico inferior de México”

El doctor Moreno Bedmar participó en la tercera parte del ciclo de charlas “La paleontología en México”, en la biblioteca del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, organizado en el marco de la exposición “El INAH y la paleontología en México”.

El especialista definió a los amonitas como “moluscos cefalópodos que vivieron en la mayoría de los mares desde el Devónico, hace unos 340 millones de años, hasta el fin del Cretácico tardío, en torno a 65 millones de años.”

Dijo que mientras los dinosaurios reinaban en la tierra durante el Cretácico, los ammonites dominaban los mares, curiosamente, ambos se extinguieron casi al mismo tiempo, hace 65 millones de años.

El geólogo explicó que el nombre de estos fósiles, proviene de la expresión “los cuernos de Amón”, porque el vocablo deriva de Ammón (cabeza de carnero), antiguo dios egipcio, que fue adoptado por los griegos como Zeus-Ammón y, posteriormente, por los romanos como Jupiter-Ammón.



Felisa Aguilar, presidente del Consejo de Paleontología
Foto: M. Bedmar

Habló también de los antecedentes de estudios científicos sobre fósiles, particularmente los ammonites. Los precursores fueron los alemanes Nyst y Galeotti (1841), y J. Felix (1891). Antonio del Castillo y José G. de Aguilera, en 1895, realizaron el primer estudio mexicano de un fósil de San Luis Potosí.

Ya en el siglo XX, concretamente en 1906, el doctor Carlos Burkhardt dio a conocer un estudio sobre la fauna jurásica de Zacatecas, donde incluyó un apéndice sobre fósiles del Cretácico inferior. El doctor Moreno Bedmar añadió que la mayoría de las exploraciones e

PRESENTÓ SUS ESTUDIOS DE DEL CRETÁCICO



...aleontología y el geólogo Moreno Bedmar.
...: JLB

también llamadas “amonitas” funcionan como relojes biológicos, dado que el estudio estratigráfico (capas de piedra donde se formaron los fósiles) permite la identificación de una biozona, que es un conjunto de rocas sedimentarias caracterizado por la presencia de fósiles.

Para concluir, el doctor Moreno Bedmar habló del trabajo que ha venido realizando en la exploración y clasificación de diversas especies de ammonites del Cretácico inferior en Puebla (2015), de los periodos Barremiano y Hauteriviano, así como en distintas temporadas, entre 2016 y 2108, en estados como San Luis Potosí, Zacatecas, Durango, Chihuahua y Michoacán.

El ciclo “El INAH y la Paleontología Mexicana III”, continuará con las conferencias “La micropaleontología y el patrimonio cultural de México”, que impartirá el Dr. Hugo Sánchez Jiménez el jueves 20 de junio, y “La malacofauna continental del México durante el Pleistoceno”, de la bióloga María Teresa Olivera, el viernes 21. Ambas tendrán lugar a las 16:00 horas, en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

investigaciones geológicas se enfocaron en la búsqueda de petróleo y otros minerales. En ellas participó Burkhardt (1925) y, especialmente, el doctor Ralph W. Imlay, de la Universidad de Michigan, con exploraciones en Tamaulipas y Nuevo León, en 1937, y en Tamaulipas, Coahuila, Nuevo León, Zacatecas, Durango, San Luis Potosí y Oaxaca, en 1938, poco antes de la expropiación petrolera.

Destacó que el Cretácico inferior es un periodo enorme de tiempo, que se divide en seis subsecciones; entre ellas, Aptiense, Barremiense, Velanginiense y Berriasiense. Así, las

CONFERENCIA IDENTIDADES, MIRADAS, MUROS Y PUENTES, ORGANIZADA POR EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO

Viernes 14 de junio. “En 1989 cayó el muro de Berlín y se pensó que la humanidad se estrecharía, que se crearían lazos y puentes. Hubo efectivamente mayor conectividad, pero básicamente en el ámbito comercial y mercantil, con la globalización. Desafortunadamente, también se empezaron a erigir nuevos muros: se reforzaron las fronteras entre México y Estados Unidos, entre Marruecos y Hungría por parte de la Unión Europea, entre Israel y Palestina”, comentó el doctor Gilberto Conde, investigador del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, al inicio de la conferencia “Identidades, miradas, aproximaciones entre muros y puentes”, realizada en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Conde reflexionó sobre el motivo de existencia de estas barreras: “Aparte del discurso de seguridad, de impedir el paso de criminales, terroristas e incluso gérmenes, estas barreras buscan sobre todo filtrar. El que construye filtros suele ser la potencia dominante para decidir qué y quiénes son deseables o indeseables”, sólo deja pasar a los que vayan a hacer compras o aportan conocimientos.

El especialista explicó que las barreras también tienen un efecto ideológico y psicológico entre las partes involucradas: “La barrera da un sentido de pertenencia y poder a las personas que están dentro de la nación que la erige, es un emblema aun cuando no se está dentro del territorio o no se haya recibido una



Maestra Gabriela Loera H.

amenaza directa de un extranjero. Por su parte, la otra nación, evidentemente, se va a sentir excluida; los muros se meten a la cabeza y se vuelven cotidianos y anquilosantes”.

En su oportunidad, el maestro José Hamra, doctorante del Instituto de Estudios Críticos de la Ciudad de México, explicó que los muros entre Israel y Palestina están sustentados ideológicamente: “Primero, tenemos una cuestión de simetría: ambas poblaciones están reclamando exactamente el mismo espacio y se han apropiado simbólicamente de él; en segundo

RADAS, APROXIMACIONES ENTRE ANIZADA POR AL FANNAN



Arfush, presidenta de Al Fannan y doctor Gilberto Conde, investigador de El Colegio de México.
Foto: JLB

lugar, hay una negación de la existencia y un desconocimiento total del discurso histórico del otro: en ese territorio no hay fronteras, más bien el otro ocupante no existe; en tercer lugar, hay un fundamento en la victimización: ambos pueblos se pelean ideológicamente según quién ha perdido más durante el enfrentamiento.”

Declaró que, si bien el muro fue creado para disminuir el terrorismo y los enfrentamientos armados, solamente ha conseguido segregar a la población, excluir a los palestinos marginados, entorpecer los intercambios culturales y

mercantiles que ya existían, y ha sido una herramienta para robar paulatinamente tierra y territorio a la comunidad palestina.

Finalmente, Hamra comentó que la complejidad social tanto de la comunidad israelí como de la palestina, ya que ambas tienen elementos culturales e históricos comunes, “es un medio a través del cual se pueden construir puentes para saltar las brechas que los separan. Varios movimientos civiles están optando por reconocer los derechos del otro a través de un conocimiento de su pasado. Asimismo,

se están creando espacios en los que ambos pueblos comparten sus idiomas, su arte y su dolor; como ejemplo, citó “The israeli-paletinian memorial day ceremony”.

Para concluir, la maestra Gabriela Loera Harfush, presidenta de la Asociación de Artistas e Intelectuales de Ascendencia Libanesa Al Fannan A.C., aportó: “¿Cómo podemos nosotros, desde nuestro espacio vital y nuestra vida cotidiana, ir rompiendo los muros que construimos cuando no queremos ver al otro? Hay que romper con



Maestro José Hamra, del Instituto de Estudios Críticos
Foto

la indiferencia y el menosprecio. Tenemos que pensar en la otredad, el otro eres tú, es igual a ti, somos lo mismo. El contacto con el otro es cuando me doy cuenta de que el otro está pasando una vida igual a la mía, con los mismos problemas cotidianos.”

La conferencia “Identidades, miradas, aproximaciones entre muros y puentes”, organizada por la asociación Al Fannan, se realizó como parte del programa Museo-Foro: un espacio académico para la reflexión cultural del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



de la CDMX, Gabriela Loera Harfush y Gilberto Conde.
: JLB

REALIZAN SEGUNDO MEMORIAL ORGANIZADO POR



Diana Garrido y Jair Nieto, fundadores de Lisérgico Films, e Itzel Ruiz, gestora cultural.
Foto: Angélica Calderón

“Yo también crecí en una sociedad machista, he sido machista, me criaron con valores machistas, y no me enorgullece. Pero también sé lo que debo cambiar y me replanteo mis ideales... Como decía Indira Gandhi, para liberarse, la mujer debe sentirse libre, no para rivalizar con los hombres, sino libre en sus capacidades y en su personalidad”, afirmó Diana Garrido, directora de contenido de Lisérgico Films, durante la inauguración del “Segundo Memorial de las Voces Apagadas por la justicia, libertad y seguridad de las mujeres”, el sábado 15 de junio, en la Sala Eusebio Dávalos, como parte del Programa Museo-Foro del MNCM.

Después de las palabras de inauguración de los miembros fundadores de Lisérgico Films, formado por Jair Nieto, director del colectivo, e Itzel Ruiz, gestora cultural, se realizó la mesa de diálogo “Ellos nos escuchan”. Los escritores Eduardo Oyervides y Francisco Ramírez, egresados de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, leyeron cuentos cortos inspirados en el machismo y los estereotipos de género, que están arraigados y se perpetúan en la sociedad mexicana.

Oyervides presentó “De una vez por todas”, una declaración personal contra la educación machista, violenta y misógina

AL DE LAS VOCES APAGADAS..., R LISÉRGICO FILMS



a la que se somete a los hijos varones. A su vez, Ramírez leyó “Llamada perdida”, una historia ficticia de la normalización en la vida cotidiana de la violencia hacia la mujer.

La moderadora de la mesa, Belem Magaña, maestra en Comunicación de la Universidad Iberoamericana, destacó que “las mujeres, en cierto sentido, también estamos exigiendo ciertos comportamientos machistas al buscar hombres protectores y proveedores. Es importante conocer la postura de los hombres acerca de estas imposiciones, descubrir cuánto les pesa también a ellos esta carga social.”

A partir de las 14:30 horas, en el segmento “Las voces apagadas”, se proyectaron los cortometrajes “Hijas de la noche”, de Miriam

Alaguna, y “Retratando el silencio”, de Martín Bolívar. El primero es una dramatización del intento de secuestro de una joven, en donde se evidencia la cotidianidad de estos actos y la indiferencia de las autoridades y la sociedad. El segundo, recoge testimonios de víctimas de feminicidios y sus familiares, a través de la obra fotográfica de Alejandra Edwards.

Tras la presentación, una mujer del público, conmovida por los trabajos presentados por Lisérgico, compartió su propia vivencia de intento de secuestro: “Es muy difícil contar esto que me pasó hace treinta años y darme cuenta de que continúa esta historia. Es desafortunado ver cómo actualmente hay casos de secuestro

que se visibilizan y difunden de forma desmedida, y cuando una mujer desaparece se justifica descalificando a la mujer o simplemente se deja pasar”.

En el segmento “Las acalladas”, a las 16:30 horas, la fotógrafa Sara Gálvez explicó su pieza “Intimidación con el universo”, una fotografía retocada en rojo y azul que muestra las piernas de una mujer. “Esta obra surge de la doble moralidad en torno al cuerpo femenino: somos objeto de deseo, pero nosotras no podemos desear, no podemos vivir la sexualidad libre con fines gratificantes. Mi idea es visibilizar lo que se nos ha negado y que nos resta poder de acción, libertad y humanidad.”

Por su parte, Graciela Patricia exhibió su pintura “Cuánto silencio”, el retrato de una mujer joven capturada por una cinta roja que llora pétalos. “Ver la violencia y las desapariciones como algo normal no es normal. A mí, lo que más me motiva es que a través de la educación haya transformación, que la gente se interese en el desarrollo artístico, en su expresividad, como un transformador de vida para que ahorita no estemos padeciendo esta violencia”, comentó.

Para finalizar Elena Vargas, con la ayuda de Jair Nieto y la intervención del público, presentó el performance “Fractal café con



Elena Vargas presentó el performance *Fractal café con leche*
Foto: Angélica Calderón



he.

leche”, una metáfora de la tipificación del cuerpo femenino, de los miedos contenidos en el ser mujer y de la necesidad de liberación del género a través de la expresión. “Trato de enhebrar la voz de cada mujer que se encuentra en el anonimato y que ha sido acallada”, explicó la actriz.

“Esto que sentimos a través de este performance -el miedo, el asco-, deberíamos sentirlo cada día hacia la violencia que están sufriendo las mujeres. Esta es la voz de las voces apagadas, la voz de las mujeres que han sido violentadas y calladas. Con nuestra indiferencia estamos literalmente ahogando sus palabras. Tenemos mucho que pensar y más que hacer”, concluyó Jair.

TALLERES DE LA SALA EDUCATIVA MUSEO DEL MUNDO Y FOLK



Aspecto del taller *El arte popular del papel recortado chino*.
Foto: Angélica Calderón

Sábado 15. Puntual, a las 12:00 horas, arrancó con un breve recorrido por la Sala permanente de China, el taller titulado “El arte popular del papel recortado chino”, a cargo de la maestra Matilde Ortiz, quien explicó al público algunos aspectos sobre este arte considerado como uno de los cuatro grandes inventos de la China antigua.

Ortiz explicó que el origen del papel recortado se sitúa en torno a la dinastía Han (206 a.C.–221 d.C.). La invención de

esta técnica se popularizó poco a poco como una forma más de artesanía. Dijo que, en 2009, esta técnica artesanal fue incluida en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Comentó que el recortado de papel sigue siendo una actividad realizada por mujeres en las zonas rurales de China, quienes acostumbra, en su tiempo libre, a sentarse juntas a recortar hermosas figuras con los papeles más comunes. De tiempo atrás, se tenía la creencia de que las mujeres que efectuaban esta

UCATIVA, CHARLA-TALLER OMENTO A LA LECTURA

actividad eran evaluadas como buenas candidatas para el matrimonio.

La tallerista señaló que los temas que se eligen para elaborar estas artesanías son habitualmente de la vida cotidiana, aunque también suelen representar leyendas antiguas, recuerdos de la infancia, buenos deseos de la gente. Estos papeles recortados se pegan en las ventanas durante los días festivos.

El papel recortado o “papel picado” fue adoptado por el pueblo mexicano y ya forma parte de nuestra cultura. Es utilizado como adorno en algunas festividades como son bodas, XV años o en el Día de Muertos. Finalmente, los participantes realizaron en la Sala Educativa una artesanía de papel recortado.

Más tarde, se llevó a cabo el taller “Porcelana china: técnica, arte e historias de vida”, en el cual nuestro compañero Ángel Morales, del departamento de Comunicación Educativa, habló brevemente con el público sobre el arte, técnica e historias de vida cotidiana plasmados en la porcelana china.

Morales dijo que la porcelana se elaboraba desde tiempos antiguos en China y que tenía distintas formas utilitarias y de ornato: cuencos, copas, juegos de té, jarrones, joyeros, quemadores de incienso e instrumentos musicales.

“En la cueva de Xiarendong, se han encontrado vasijas de cerámica que datan de 9 mil años antes de nuestra era. Las piezas eran hechas a mano mediante bobinado y cocidas en hogueras. Durante este periodo se produjeron dos tipos de cerámica; el primero, consistía en piezas de forma tosca, seguramente para uso cotidiano; el segundo, lo constituían piezas más refinadas y delgadas, probablemente para uso ritual y ocasiones especiales”, puntualizó Morales.

Tiempo después, las piezas fueron elaboradas con caolín; éstas poseían la característica de suavidad y destacaban por su esmalte impermeable de gran calidad. También hizo un recuento sobre la evolución de las técnicas para elaborar porcelana a través de distintas dinastías que van de la Han a la Qing. Al finalizar la explicación, en la Sala Educativa, los asistentes al taller decoraron un jarrón.

“El arte popular es aquél que representa la cultura y cosmovisión de una comunidad o territorio a través de expresiones manuales, en las que se utilizan materias primas del entorno para recrear objetos utilitarios, espirituales y decorativos”, dijo Camila Caris Seguel, licenciada en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile, al inicio de la charla-taller “Aprendamos sobre arte popular y coleccionismo”.

En la Sala Julio César Olivé, la cofundadora del sitio web “Museo del Mundo” dijo que “a través de las artesanías podemos conocer la historia de los pueblos”. Camila se refirió a cinco técnicas artesanales: cestería, alfarería, papel recortado, talla de piedra o madera y la elaboración de textiles.

Señaló que la cestería se subdivide en entrelazado y embarrilado, que son técnicas manuales, mientras que “la aduja” se realiza con una aguja y otras herramientas. Camila dijo que, en la producción alfarera de Chile y México, se observan algunas diferencias. Las cerámicas de color negro de su país “representan la personalidad fría de los chilenos y de su clima, mientras que en México el clima es más cálido por lo que en sus artesanías muestran mayor diversidad de colores y detalles.” Agregó que el modelado en torno tiene una función utilitaria y con esta técnica se manufacturan platos, vasos o jarrones.

Camila Caris, en su conferencia, habló del papel recortado, del que destacó sus diversos niveles de complejidad; también del papel maché, que es más voluminoso y generalmente se utiliza para hacer máscaras y adornos muy diversos. Igualmente, se refirió al tallado de madera y piedra, que desde épocas antiguas se utilizó en la manufactura de todo tipo de máscaras. Por último, se refirió a la técnica textil; destacó los bordados y elaboración de muñecas y dijo que a través de éstas “se puede conocer a las mujeres del mundo”.

La charla finalizó con un taller en el que los presentes aprendieron a generar una ficha de inventario para poder hacer una colección de arte en sus hogares.



Ángel Morale

Más tarde, a las 15:00 horas, en la Sala Intermedia, se llevó a cabo la sesión de Fomento a la lectura “Karagoz y Hacivat”, a cargo de Andrea Villa y Ángeles Ángeles Pacheco. Karagoz, el tonto de los ojos negros y Hacivat el sabio de barba larga, son dos personajes muy conocidos del teatro de sombras turco, que cuentan historias divertidas, con mucho ingenio, imaginación y un



es impartió el taller *Porcelana china: técnica, arte e historias de vida*.
Foto: Angélica Calderón

poco de exageración. Después de una breve explicación, nuestras compañeras invitaron al público a elaborar un títere de sombra.

A las 13:00 horas, se llevó a cabo la Charlataller “Sonidos y sentidos”, a cargo de Laura Patricia Guzmán Rodríguez, investigadora de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

del INAH. Esta actividad se realizó en colaboración con el Consejo de Paleontología y el Seminario Relaciones Hombre-Fauna del INAH, en el marco de la exposición temporal “El INAH y la paleontología mexicana”.

Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



Danza India "Rajika Puri", Museo

FOTOTECA del Museo

IONAL | FOTOTECA y
TURAS | ARCHIVO
UNDO | HISTÓRICO

NAH
1911-1914



o Nacional de las Culturas, 1972