



EL ALDABORN

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 45

DEL LUNES 27 DE MAYO AL
DOMINGO 2 DE JUNIO DE 2019



Noti

Concluyó *Tike´a: Rapai Nui* en el Museo Reg

El pasado 5 de mayo se clausuró la exposición “Tike´a: Rapai Nui y las Islas del Pacífico Sur” en el Museo Regional Potosino, abierta desde el 11 de octubre de 2018. Se trata de una exposición itinerante del Museo Nacional de las Culturas del Mundo -curada por nuestra compañera Raffaella Cedraschi, en colaboración con Jorge Alderete-, que se trasladó a ese Museo Regional. Ahí, contó con una afluencia de 14, 541 visitantes y se brindaron 106 visitas programadas a grupos escolares; asimismo, en el marco de la misma, se desarrollaron con gran éxito varias actividades culturales. Entre ellas, se llevó a cabo un recorrido por la sala dirigido a personas con discapacidad visual, que contaron con el apoyo de instrumentos especializados, como material háptico que contenía guías en idioma Braille y caminos guías podotáctiles (sensación a través de los pies); visitas bilingües para personas con discapacidad auditiva y oyentes, en colaboración con el Instituto Bilingüe Intercultural para Sordos A.C., así como visitas guiadas denominadas “recorridos a ojos cerrados”, efectuadas cubriendo los ojos a personas sin problemas visuales.



icias

y las Islas del Pacífico Sur, gional Potosino



Aspecto de la exposición *Tike´a...* en el Museo Regional Potosino



Aspecto de la exposición *Tike* ¿a... en el Museo Regional Potosino



También, durante el periodo de exhibición, la maestra Raffaella Cedraschi, investigadora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, dictó una interesante conferencia sobre el tema de la muestra; por su parte, el distinguido doctor Jorge Alderete presentó el libro “Tike ´a Rapa Nui y las Islas del Pacífico Sur”, en colaboración con Mónica Alfaro. Todo ello, promovido entusiastamente por el antropólogo Miguel Ángel Rivapalacios, director de Museo Regional Potosino, dio gran realce a nuestra exposición en su camino por San Luis Potosí.

El Programa “Exposiciones Itinerantes del Museo Nacional de las Culturas del Mundo”, da, una vez más, muestra de sus bondades: significa un importante aporte a los museos regionales de nuestra institución y fortalece nuestros vínculos con ellos. Hay que decir que el decidido apoyo de los trabajadores de la Subdirección de Catalogación es fundamental para el desarrollo del Programa.

(Alicia Carrillo, Auxiliar de Técnico en Control y Manejo de Colecciones, con la colaboración de Mónica Ocampo)

Sumario

3 Recital de música de cámara con el Cuarteto Piacere, de la OECCh

5 Presentación de Chévere Suave en la Noche de Museos

9 Presentación del *Manual de Diseño y Evaluación de la Interpretación en los Museos*

13 Conversaciones musicales *La nueva trova criolla guerrerense*

17 Talleres *Pintura y caligrafía tradicional china* y *Maquillaje y joyería hindú*

21 *Cuentos y leyendas turcos*, taller y visitas guiadas

25 Aportes de la Fototeca del Museo

27 Próximas actividades

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA O



Cuarteto Piacere: Felipe Bermúdez (violín), Alberto Gamboa (violín), Roberto Vargas (viola) y Carlos Uriel Morales (violonchelo).
Foto: Angélica Calderón

Martes 28. El alegre sonido del clarinete, combinado con la suave vibración de varios instrumentos de cuerda, flotaba divertido en el tranquilo ambiente vespertino del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, durante el Recital de Música de Cámara de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, realizado el martes 28 de mayo.

El concierto, dedicado a Mozart, Haydn, Morricone y Piazzolla, estuvo a cargo del Cuarteto Piacere, integrado por Felipe Bermúdez (violín), Alberto Gamboa (violín), Roberto Vargas (viola) y Carlos

Uriel Morales (violonchelo), alumnos de la cátedra de Música de Cámara, del maestro Jorge Delezé, de la Licenciatura Instrumentista.

El violista Roberto Vargas dio a conocer que el “Cuarteto Piacere. El cuarteto joven de México”, fue fundado en el año 2017. “Interpretamos música clásica y mexicana con el objetivo de romper el falso mito de que la música clásica es sólo para conocedores”.

La sala Julio César Olivé se transportó a las cortes vienesas del siglo XVIII con la pieza “Cuarteto de cuerdas Op.

RA CON EL CUARTETO PIACERE, OECCH

76 núm. 5”, del compositor austriaco Joseph Haydn y parte de una serie de composiciones escritas para la familia húngara noble Erdödy. “A todas las composiciones se les pone una especie de nombre. Esta se llama “Cementerio” porque su segundo movimiento es muy triste y se parece a las piezas que se tocaban en los entierros”, introdujo Carlos Morales.

Con la participación del clarinetista Ismael Antonio Fernández, egresado de la Licenciatura Instrumentista del Conservatorio de Música del Estado de México, el cuarteto interpretó el “Quinteto con clarinete K.581”, que Wolfgang Amadeus Mozart escribió para su gran amigo el clarinetista Anton Stadler. “Esta es una pieza de Mozart muy poco conocida e interpretada; sin embargo, para la formación en clarinete y para la música de cámara es emblemática”, comentó Fernández.

Tras despedir al solista con un entusiasta aplauso, el numeroso público que asistió al recital pudo disfrutar de la dulce y melancólica obra “Cinema Paradiso”, del multipremiado compositor italiano Ennio Morricone –que triunfó componiendo música para películas de gran aceptación internacional–, realizada en colaboración con su hijo Andrea Morricone. “Como han podido notar, nos gusta tocar música que te hace pensar y sentir; por eso elegimos también esta pieza de la emotiva película Cinema Paradiso, que espero que ya hayan visto”, dijo Vargas.

Para finalizar una deliciosa tarde musical, el ensamble interpretó el triste y enérgico tango “Adiós, Nonino”, una obra compuesta por el renovador del tango Astor Piazzolla (1921-1992), quien compuso cerca de 600 piezas, entre conciertos, tangos y música para películas. El tango “Adiós, Nonino”, que el propio compositor consideraba una de sus mejores obras, es una pieza instrumental compuesta como homenaje póstumo a Vicente “Nonino” Piazzolla; está basada en otro tango que Piazzolla compuso para su padre.

Ante los aplausos y peticiones ansiosas de los seguidores del Cuarteto Piacere, el conjunto ejecutó como “encore” el tango “Libertad”, de Agustín Megaldi, y un popurrí de boleros mexicanos. “Estamos complacidos de que haya asistido tanta gente, vimos muchos rostros conocidos. Agradecemos al Museo por prestarnos este magnífico espacio para compartir un poco de lo que hacemos”, concluyó Felipe Bermúdez.

PRESENTACIÓN DE CHÉVERE SU



Grupo Chévere Suave durante el concierto de la Noche de Museos
Foto: Angélica Calderón

“Nosotros somos Chévere Suave, ritmo imparabile, un grupo de fusión latina formado aquí en la Ciudad de México. Estamos felices de estar en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en el corazón de la ciudad, porque la música es cultura y la cultura es el alma del pueblo”, dijo Pako “Roots” Cruz, vocalista del grupo, al inicio del concierto realizado en la Noche de Museos del 29 de mayo.

Poco a poco, fueron llegando las personas al concierto. Al principio se mostraban algo tímidas, pero escuchaban con interés los éxitos del primer álbum de la agrupación, como “Seca las lágrimas” y “Son, alivio del corazón”. Algunos visitantes empezaron a balancearse, como no queriendo la cosa, al ritmo pegajoso de las canciones; en los espacios abiertos del patio algunas parejas bailaban ya las salsas con soltura.

JAVE EN LA NOCHE DE MUSEOS

“Quiero que nos ayuden con las palmas para sacar la flojera afuera”, animaba el ingenioso trompetista Enrique Calderón, mientras el grupo interpretaba dos de sus nuevas composiciones: “Mírame china” y “Pegadito de María”. Una chica vestida con un vaporoso vestido blanco levantó el ambiente, bailando con candela enfrente del escenario, al ritmo de la samba “Vida pa’curar”.

Pocos minutos después, el ya cada vez más numeroso público, que casi llegó a las mil personas, levantaba las manos y saltaba vigorosamente con el reggae style de “Rezos”. “Ahora les vamos a mostrar cómo se hace un giro chévere suavecito”, invitaba Pako “Roots”, en tanto sus compañeros Enrique Calderón, David Martínez (sax) y Emanuel Pérez Ontiveros (trombón) realizaban un giro cadencioso al ritmo de “San Viernes”, que después imitó el animado público.

El grupo se despidió con el éxito “Mi gente” y la nueva canción “Ven que te quiero mostrar”, que fueron acompañados por el baile desinhibido de la gente, ya completamente contagiada por el ritmo chévere. “¡Qué rico se baila aquí, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo!”

En la agrupación participan también Jorge Galindo (percusiones), Mauricio Beltrán (teclado), Álvaro Muñoz Andrade (bajo), Adrián Águila (guitarra) e Iván Cisneros (batería), quienes se quedaron sobre el escenario para firmar autógrafos y sacarse fotos del recuerdo con sus fans, algunos de los cuales conocieron al grupo en las anteriores presentaciones que se han hecho en este mismo recinto.

En la Sala Educativa, a partir de las 17:00 horas, el profesor Everardo González realizó el taller “El mundo egipcio en origami”. Después de explicar someramente los jeroglíficos usados en los ritos funerarios egipcios, el profesor fue llevando a los participantes, paso a paso, a la elaboración de una barca sagrada o barca solar, un sarcófago y una pirámide.

En el patio Ángel Morales, del departamento de Comunicación Educativa, realizó la tradicional visita guiada por el Museo. Explicó la historia de edificio, desde las llamadas “Casas Denegridas”, que pertenecieron al emperador Moctezuma, y la Real Casa de Moneda durante el virreinato, hasta la fundación del Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia, durante el Segundo Imperio, en el siglo XIX.

Mientras tanto, en la Sala Intermedia se proyectaron las películas de música y baile latino “Salsa” (Estados Unidos, 1988), de Boaz Davidson, a las 16:00 horas, y “Baila Conmigo” (Estados Unidos, 1998), de Randa Haines, a las 18:00 horas.



Artistas Gisela Guzmán y Alejandra
Foto

En la exposición “Ligera como tabla”, después de las 20:00 horas encabezada por Nancy Mooki HelloWorld, y la artista Cecil los asistentes las instalaciones. Para finalizar, en la instalación hubo un acto en vivo (live act) con Gisela Guzmán (visuales) y Alejandra en la proyección de imágenes de agua y acuarelas sobre un iPad programadas en vivo.



Ballesteros en la instalación Video T.
Fotografía: JLB

o una pluma, tiesa como una
ras, se realizó una visita guiada
ena, organizadora del Festival
Bolaños, quienes explicaron a
s que componen la muestra.
n llamada "Video T", se llevó a
, a cargo de las artistas Gisela
Ballesteros (música); consistió
construidas con filmes vintage,
d, así como secuencias sonoras

PRESENTACIÓN DEL MANUAL DE DISEÑO Y EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN EN LOS MUSEOS

La presentación editorial del “Manual de Diseño y Evaluación de la Interpretación en los Museos”, de Horacio Correa Gannam y Erika de Uslar Alexander, se llevó a cabo el jueves 30 de mayo, en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. El texto es una guía, dirigida a los trabajadores de museos y espacios de aprendizaje, sobre el proceso para desarrollar experiencias inspiradoras, significativas y gratificantes para los visitantes a partir de la interpretación.

En la presentación, además de los autores, participaron la Lic. Karla Peniche, subdirectora técnica del MNM; la pedagoga Carolina Carreño, jefa de educación patrimonial de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH; la maestra Judith Anguiano, encargada del departamento de Comunicación Educativa del MNM y, como moderador, el arqueólogo Gerardo P. Taber, investigador del MNM.

Horacio Correa, consultor independiente de museos e instituciones educativas, dijo que el manual pudo realizarse gracias a una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA); concentra las experiencias adquiridas en un programa de actividades dirigidas a los públicos de cuatro museos mexicanos: Museo Amparo en Puebla, Laberinto de las Ciencias y las Artes en San Luis Potosí, Mundo Chocolate en la Ciudad de México y Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

“La idea de la interpretación que trato de depositar en el manual proviene de los parques nacionales en los Estados



Karla Peniche, Horacio Correa Gannam

Unidos. Lo que se preguntaban los guardabosques es cómo podemos difundir este patrimonio de manera que el público tome conciencia de su importancia. La idea es que no se puede conservar algo si no se le da un valor personal y emocional”, explicó Correa.

Con respecto al motivo y la manera de emplear la interpretación en los museos, el consultor mencionó que “la interpretación no es una actividad del área educativa, es una tarea de todo el museo. Si yo me siento con el curador, el museógrafo o el investigador en la mesa, mi trabajo es la comunicación, traducir

MANUAL DE DISEÑO Y INTERPRETACIÓN EN LOS MUSEOS



Carolina Carreño y Karla Peniche en la presentación del *Manual de Diseño y Evaluación de la Interpretación en los Museos*
Foto: JLB

el conocimiento para que el visitante conozca y entienda los contenidos, esa debería ser la vocación del museo”.

Karla Peniche destacó la forma en que el MNM aplica el proceso de interpretación en el diseño y difusión de las exposiciones: “nosotros –y es una de las preocupaciones y ocupaciones fundamentales de nuestra directora, Gloria Artís- hacemos algo que llamamos Divulgación Significativa, lo que implica que los textos que los investigadores entregan no son necesariamente los que quedan en las cédulas; éstas se trabajan con mucho cuidado y detenimiento; se

reflexiona intensamente en lo que se considera debe ser un lenguaje especial de las cédulas, que no es, precisamente, el que comúnmente se considera como lenguaje de divulgación, es otra cosa, otra búsqueda que estamos afinando, siempre con el objetivo fundamental de que sea no sólo accesible para el público, sino francamente pedagógico. Saber transmitir en pocas palabras el objetivo y el contenido de una exposición para que ésta enriquezca de verdad al público no es tarea fácil, exige mucha dedicación. También, por cierto, obliga a los curadores a tener mucha claridad sobre lo que quieren decir con cada

exposición. En eso estamos hoy en este Museo. También hemos pensado en otras cosas; por ejemplo, qué tipo de actividades podemos desarrollar, que sean interesantes para el público y que podamos mantener. Entonces, lo que intentamos es hacer todo un programa de actividades educativas y académicas relacionadas con los temas de las exposiciones para que sigan vigentes para todos”.

Por su parte, Carolina Carreño comentó que “la interpretación es una herramienta que nos permite democratizar la participación en la cultura, regresarle la voz y la autonomía al visitante del museo. El visitante no es una persona que viene a recibir, lo importante es que participe y sea él quien les asigne el valor y significado a las exposiciones, así como a las actividades que se realizan en los museos”.

La maestra Judith Anguiano señaló que el “manual” recoge las experiencias de un curso impartido por Horacio Correa y Erika de Uslar, en el que participaron trabajadores del MNCM, no sólo del departamento de Comunicación Educativa, sino de la Biblioteca, Difusión, Subdirección Técnica, Investigación y servicio social. “No fue fácil aprender a trabajar en equipo, pero al final se logró la participación de varios compañeros”, mencionó.

Finalmente, Anguiano señaló que uno de los resultados tangibles del manual es el guion para una visita guiada llamado “Iguales y diversos, un recorrido por el Museo Nacional de las Culturas del Mundo”, que fue realizada por primera vez unas horas antes de la presentación por Marlene Álvarez Esquivel, prestadora de Servicio Social del departamento de Comunicación Educativa.

En el recorrido, la guía revisó de manera interactiva la historia del edificio de Moneda 13, así como algunas piezas representativas de la sala permanente de Japón, como la armadura del samurái, y de la sala permanente del Mediterráneo, como las esculturas de las diosas Isis (egipcia), Ishtar (mesopotámica) y Atenea (griega), mientras se invitó al público a reflexionar sobre los valores y estereotipos representados por dichas obras provenientes de diferentes culturas del pasado.





Presentación del *Manual de Diseño y Evaluación de la Interpretación en los Museos*.
Foto: JLB

CONVERSACION LA NUEVA TROVA CR



Investigadora Berenice Vargas García, ponente de Conversaciones musicales.
Foto: Angélica Calderón

CONFERENCIAS MUSICALES

LA TROVA CRIOLLA GUERRERENSE

“La trova en México provino del movimiento de la trova cubana, una práctica músico-poética de gran importancia que surgió durante la segunda mitad del siglo XIX, en el contexto de su guerra de independencia”, señaló Berenice Vargas García, investigadora independiente egresada de la ENAH y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, durante la sesión de Conversaciones musicales, dedicada a “La nueva trova criolla guerrerense”.

Durante la conferencia, organizada por la Fonoteca del INAH, con el apoyo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, la antropóloga, especializada en música y danza afro-mexicana de Guerrero, explicó que “la llamada nueva trova llegó a México a mediados de los años 70 del siglo pasado y trenzó sus cantos y melodías con la música folclórica y tradicional del país, la canción de protesta y la nueva canción latinoamericana”.

Para los guerrerenses, lo criollo no se entiende como aquello que desciende de europeos, sino que es lo criado o creado en un lugar. De tal forma, la trova criolla “es como el maíz criollo, la forma músico poética nacida del ingenio y creatividad de trovadores de Guerrero, cultivada por ellos”. La trova criolla contiene las expresiones musicales de todas las culturas que se fundieron en la costa guerrerense, aportadas por los indígenas, afrodescendientes, ibéricos y población asiática.

Dijo que la “nueva trova criolla” tiene sus raíces en el trabajo de los primeros trovadores guerrerenses, con personajes como Álvaro Carrillo, Agustín Ramírez, Margarita Damián, Fermina Ponte, Félix Cruz o Juan Reynoso, entre otros. En esta nueva ola, que se ha puesto de moda entre los jóvenes guerrerenses, resalta la participación de trovadoras que no tenían visibilidad en la música anterior, acaparada por hombres.

Por su parte, la trovadora invitada Kopani Rojas, cantante y compositora originaria de Atoyac, Guerrero, ganadora de la preseña Hilda Flores Solís a las mujeres más destacadas de Atoyac, inició su intervención musical con la pieza de su autoría “Canto criollo”.

“Esto es la nueva trova criolla, es una nueva corriente en la que le cantamos a nuestra tierra, a nuestros sentimientos de odio y de amor, a la protesta. Nos dimos a la tarea de recuperar nuestra identidad, algo que había quedado un poco olvidado”, comentó la cantante.

Acompañada por los aplausos del público, muchos de los cuales se declararon originarios de Guerrero, Kopani interpretó algunos temas incluidos en sus dos producciones discográficas: “Canto Criollo” (2011) y “Samba Mulata” (2015), y de su próximo material que se titula “Sureño”. Ejecutó también las piezas inéditas “Las nubes blancas” y “Ruisseño”, del trovador Pancho Padilla.

“Los trovadores tenemos un poco de trotamundos, recorreremos muchos lugares para inspirarnos, así conocemos a mucha gente de nuestra edad y mayores, como el trovador Jaime Solís, aquí presente, que nos adoptan como amigos y nos apapachan”, compartió Kopani con el público. En reconocimiento a Solís, la trovadora cantó “Recordando Chilpancingo”.

“Fue un error, y nunca lo podré olvidar. Ya pasó, otros van a pagar”, coreaba el público con entusiasmo mientras la solista interpretaba el tema de desamor “Fue un error”, de Héctor Cárdenas. Para finalizar su presentación, cantó las composiciones “Paloma azul”, de Hermenegildo Godínez,



"Feria Chilpancingueña", de la Banda Hermanos Mateos y la pieza de su autoría "Canción de los migrantes".



La trovadora Kopani, cantante y compositora originaria de Atoyac, Guerrero.
Foto: Angélica Calderón

TALLERES PINTURA Y CALIGRAFÍA MAQUILLAJE Y JOYERÍA

En el marco de la exposición “Trascender la belleza a través de la pintura y la caligrafía”, actualmente en exhibición el Museo Nacional de las Culturas del Mundo y que reúne excelentes obras del diplomático chino Qiu Xiaoqi, Raúl Hernández, del área de Comunicación Educativa, impartió el taller “Pintura y caligrafía tradicional china”.

Este taller giró en torno a las llamadas “artes del pincel” de China. Hernández comentó que éstas “son tres: la caligrafía, la pintura y la poesía, y para practicarlas se usan las mismas herramientas y la misma técnica de ejecución: tinta, pincel, agua y papel”.

En ese país “se considera que una persona sabia y culta debe dominar las tres artes. La escritura es un patrimonio cultural de China y adquirió relevancia estética gracias a la caligrafía, que exige la expansividad, expresividad y armonía del trazo de los ideogramas. En su práctica se suelen representar poemas, oraciones rimadas o dichos”.

Hernández dejó en claro que la pintura es la más prominente de las expresiones artísticas chinas debido a su belleza, su contenido espiritual y su perfección técnica. Los artistas dibujan paisajes naturales basándose en lo que ellos consideran es la esencia del objeto; de esta forma expresan el microcosmos percibido por el pintor.

“La caligrafía y la pintura china requieren de gran concentración y técnica, ya que se practican sobre papel de arroz, que es muy frágil y se rompe con facilidad

si se moja. Colocados sobre otro papel más grueso decorado con seda y con cilindros en los extremos, estos los lienzos se usan como carteles para negocios o decoración en salas de estar”. Para describir el proceso, mostró diapositivas con ejemplos de lienzos con escritura y pintura en tinta china.

Explicó que “la escritura china se compone de ideogramas que se escriben con 10 trazos y representan ideas o imágenes, y son equivalentes a las letras de la escritura occidental”. Existen cinco tipos de escritura: “Kai shu” o escritura normal, “Xing shu” o escritura rápida, “Coa shu” que es la escritura cursiva, “Zhuan shu” conocida como escritura de sello y es simétrica, y la “Li shu” o escritura administrativa.

Después de escuchar las descripciones del tallerista, los visitantes pudieron elaborar un tradicional sombrero cónico chino en el que escribieron con tinta algunos ideogramas para expresar riqueza, perseverancia, salud, felicidad o el amor, entre otros.

A mediodía, en el mismo espacio, Marlene Álvarez Esquivel, prestadora de Servicio Social del área de Comunicación Educativa, impartió el taller “Maquillaje y joyería hindú”, que estuvo enfocado a revisar los usos y características de la joyería hindú, así como a elaborar una “tika” con cuentas de fantasía.

“Un elemento decorativo elemental de la cultura hindú, que no es como tal una joya, es el “bindi”, el punto que se colocan

GRAFÍA TRADICIONAL CHINA Y JOYERÍA HINDÚ



Aspecto del taller Pintura y caligrafía tradicional china.
Foto: Angélica Calderón



Marlene Álvarez impartió el taller Maquillaje y joyería hindú
Foto: Angélica Calderón



las mujeres y los hombres en la frente; simboliza el tercer ojo y ayuda a que las energías de la sabiduría se concentren. Además, en el caso de las mujeres, permite identificar si son solteras o casadas dependiendo del color del punto”, explicó Marlene.

También describió las piezas más emblemáticas de joyería de la India, como el “tika”, una especie de diadema que usan las novias; el “nathni”, un aro nasal que denota elegancia entre las mujeres casadas; las “chaudi”, pulseras de diferentes colores que sirven como talismanes; las “payal”, pulseras de plata que se usan en los pies para equilibrar el oro de otras joyas, y los “haar”, gruesos collares de carácter estético.

Posteriormente, los asistentes practicaron el maquillaje al estilo “Bollywood” (como es conocida la industria cinematográfica hindú), por medio del cual se resaltan los ojos; para ello, usaron “make up charts”, cartas de maquillaje de uso profesional, o trabajaron sobre los rostros de los compañeros Jasmín Delgado y Marco Antonio Sánchez, también prestadores de Servicio Social de Comunicación Educativa.

ú.

CUENTOS Y LEYENDAS TURCO

La jornada del domingo 2 de junio transcurrió con las voces y las risas de los niños resonando por los pasillos del histórico edificio que alberga al Museo Nacional de las Culturas del Mundo. A las 13:00 horas, en la Sala Intermedia se realizó la sesión de #Cuentacuentos, titulada “Cuentos y leyendas turcos”.

La leyenda “El nazar Boncugu” y el cuento “¿Por qué será?”, compilado por Víctor Vadzhadaiev, fueron narradas por Lourdes Tripp; en la primera se cuenta la historia de una roca que se encontraba en el mar, que ni con la fuerza de cientos de hombres, picos o palas podría ser retirada o agrietada. En el segundo, el sabio Bu Adam, defensor de los pobres, se encarga de darle una lección a un viejo ricachón por ser tan avaro y egoísta con su empleado.

Reyna Yolotli Guerrero recreó la leyenda turca “El nudo gordiano”, que recuerda los tiempos antiguos en que existía un nudo que nadie conseguía deshacer y, por esa razón, se decía que aquel que lo consiguiera, dominaría el mundo. Esta leyenda se remonta a la época del conquistador Alejandro Magno, quien aumentó su fama deshaciendo el famoso nudo, no con ingenio, sino con un tajo de su espada.

Nuestra compañera María Guadalupe Rivera, de la Sala Intermedia, narró el cuento “La cacerola que da a luz”,

que cuenta una anécdota atribuida en la literatura turca al maestro sufí Nasreddín, quien pidió prestada una cacerola a su vecino; después de un tiempo la regresó, llevando en su interior una olla más pequeña y asegurando que la cacerola “había dado a luz”.

Para finalizar la sesión, Yair Arriaga contó “Nasreddín y el pato”, otra divertida anécdota del maestro sufí. Siempre travieso y humorista, Nasreddín es todo un personaje de la literatura turca desde el siglo XIII y XIV, atribuyéndole cientos de cuentos y anécdotas, empapados de filosofía y sabiduría popular.

Por la mañana, Raúl Hernández, del departamento de Comunicación Educativa, impartió la segunda sesión del taller “Pintura y caligrafía tradicional china”, que se efectúa en el marco de la exposición “Trascender la belleza a través de la pintura y la caligrafía”, que reúne excelentes obras del diplomático chino Qiu Xiaoqi.

Los participantes en el taller pudieron conocer más sobre las “artes del pincel” de China: la caligrafía, la pintura y la poesía, y ponerlas en práctica elaborando y decorando un sombrero cónico chino en el que escribieron con tinta algunos ideogramas para expresar riqueza, perseverancia, salud, felicidad o amor.

S, TALLER Y VISITAS GUIADAS



Reyna Yolotli Guerrero en la sesión de Cuentacuentos.
Foto: JLB

Para despedir la exposición temporal “150 años de Historia Natural en México” en su último día de exhibición, se realizaron visitas guiadas a la sala, a cargo de Gilberto Huitrón Vargas y Óscar Alberto Padilla Sánchez, agentes de cambio del INJUVE de la CDMX.

Por la mañana, los niños, llamados “viajeros” acudieron, en compañía de sus padres, a una de las visitas de Pasaporte del Arte 2019, que en su primera temporada del año tiene como lema “Recordando a Leonardo Da Vinci”. En la Sala permanente del Mediterráneo, los chamacos pudieron escuchar notas biográficas y divertidas anécdotas de este hombre que, llevado por su curiosidad, fue inventor, escritor, pintor y escultor, geógrafo, gastrónomo y muchas cosas más.

En la Sala Educativa, el profesor Everardo González, impartió el taller “Barco solar de Ra”, en el que los visitantes realizaron con la técnica de origami la embarcación del dios del antiguo Egipto. En el patio del Museo, un grupo de jóvenes de “Trazo sketch”, bajo la guía de los profesores Mauricio López, Carlos Rodríguez y Alexander Rojas, participaron en el taller de “dibujo urbano y acuarela”, inspirados en la arquitectura del Museo.





Visita guiada de Pasaporte del Arte 2019.
Foto: JLB

Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



Inauguración de la sala de Rumania del

FOTOTECA del Museo

IONAL | FOTOTECA y
TURAS | ARCHIVO
UNDO | HISTÓRICO

INAH
1939-2014



Museo Nacional de las Culturas, 1966

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 3 al 9 de junio de 2019

LUNES 3		
MARTES 4		
MIÉRCOLES 5	<i>Historias en la piel. 1as. Jornadas sobre el tatuaje</i> Sala Eusebio Dávalos 15:00 h	
JUEVES 6	<i>Historias en la piel. 1as. Jornadas sobre el tatuaje</i> Sala Eusebio Dávalos 15:00 h	SEMINA <i>Japón y los im transcult</i> Sala Julio Cé 17:00
VIERNES 7	<i>Historias en la piel. 1as. Jornadas sobre el tatuaje</i> Sala Eusebio Dávalos 15:00 h	CINE <i>Hababam Sin deprim</i> (Turquía, Sala Inter 17:00
SÁBADO 8	<i>Historias en la piel. 1as. Jornadas sobre el tatuaje</i> Sala Eusebio Dávalos 11:00 h	INAUGUR <i>Tierra herida. C las Amé</i> Sala Julio Cé 13:00
DOMINGO 9	TALLER <i>Jofaina, historias de China antigua en bronce</i> Sala Educativa 11:00 h	CUENTACU <i>Cuentos y ley</i> Sala Inter 13:00

NOTA: Esta publicación sale los martes de cada semana y las colaboraciones deberán entregarse, a

<p>ARIO Imaginario Culturales Sara Olivé h</p>		
<p>E Inf / Clase Abierta (1975) media h</p>		
<p>ACCIÓN Trabados de Cintas Sara Olivé h</p>	<p>TALLER ¿Qué son el Ying y el Yang? Sala Educativa 12:00 h</p>	<p>TALLER Jofaina, historias de China antigua en bronce Sala Educativa 14:00 h</p>
<p>MENTOS Bandas turcas media, h</p>	<p>TALLER Historia: Arte y ciencia Sala Educativa 14:00 h</p>	

la semana. Para que puedan ser incorporadas,
más tardar, el sábado inmediato anterior.

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA