

EL ALDABÓN

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 44

DEL LUNES 20 AL
DOMINGO 26 DE MAYO DE 2019



Noti

Donación del Excm

Embajador de la Repúb



icias

o. Sr. Guy Lamothe, blica de Haití en México

El 20 de mayo tuvimos una grata sorpresa al recibir el Excmo. Embajador de Haití en México, Guy Lamothe: llegó al Museo con un “macoute” (la clásica bolsa tejida de palma de los campesinos haitianos).

Para nuestro asombro, dentro de la bolsa de palma el Embajador Guy Lamothe llevaba una donación especial para el Museo Nacional de las Culturas del Mundo: un drapo-bandera, tejido con chaquiras y lentejuelas; es muy parecido a los que habíamos mostrado en la exposición temporal “Drapo Vodou-Banderas de Haití. Símbolos sagrados”, que se expuso en mayo 2018 en nuestro Museo, y también en la exposición Vudú, exhibida en el mismo año.

Esta particular bandera tiene los dibujos y símbolos relacionados con Bosou, espíritu deforme muy poderoso y de origen africano, retratado generalmente por medio de una cabeza de toro de tres cuernos. Bosou quiere decir jorobado, indicando quizá la joroba de los cebúes, ganado de las zonas tropicales.

Es una deidad (un lwa en Haití) tutelar, que protege a los hogares y los templos; sin embargo, está también relacionado con los antepasados, los Guédé, lwas que representan al mismo tiempo la muerte y la fuerza vital.

El Embajador de Haití en México ha tenido a bien donarnos esta pieza simbólica de Haití, al mismo tiempo como agradecimiento y como protección para nuestro Museo. ¡Bienvenidos sean los lwas de Haití en el MNM!

Un reconocimiento especial al Excmo. Sr. Guy Lamothe, quien ha colaborado con este Museo de muchas formas. ¡Le deseamos mucha suerte en su futura misión en China!

Raffaella Cedraschi

Sumario

3 Recital de música de cámara, de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

5 Conversatorio *El exilio español en México*

9 Conferencia *Roms y judíos: crisol de culturas en Europa*, danza y música gitana

11 Inauguración del Festival HelloWorld 2.0 y de la exposición *Ligera como una pluma, tiesa como una tabla*

15 Conversatorio *Mujeres y la multiplicidad en las prácticas visuales*, en el Festival HelloWorld

19 Conferencia sobre la joyería en el Egipto faraónico y talleres *Maquillaje y joyería hindú e Isis, la gran maga*

23 *Primer Festival de memoria, gráfica y fanzine*, en el MNCM

27 Conversatorios *Simbiosis en la creatividad digital* y *Rituales íntimos, plataformas colectivas*, en la clausura del Festival HelloWorld 2.0

31 Concierto del Ensamble de saxofones de la Policía Federal, Cuentacuentos y otras actividades dominicales

35 Aportes de la Fototeca del Museo

37 Próximas actividades

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA ESCUELA CAROLINA



Cuarteto Delirium: Isaac Méndez, María del Pilar Corona
Foto: Angélica

El apasionado sonido de las cuerdas del violín, la viola y el violonchelo, que brotaba de la sala Julio César Olivé, atrajo como un bálsamo auditivo a las últimas personas que se encontraban todavía, pasadas las 17:00 horas, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo; era el martes 21 de mayo.

Esa tarde se presentó el Cuarteto Delirium, integrado por Isaac Méndez (violín), María del Pilar Corona (violín), Raymundo E. Hernández (viola) y Álvaro Valencia (violonchelo), alumnos del maestro Jorge Delezé, de la cátedra de Música de Cámara de la Licenciatura Instrumentista, de la Orquesta Escuela

Carlos Chávez.

El concierto estuvo dedicado a las composiciones de Franz Schubert (1797-1828), compositor austriaco de principios del Romanticismo; también, a las de Ludwig van Beethoven (1770-1827), el más célebre pianista y compositor alemán que, además de sus sinfonías, dedicó grandes obras a los conjuntos de cámara, entre ellas, dieciséis cuartetos de cuerdas.

El conjunto inició con la interpretación del segundo movimiento –andante con moto– de la dramática obra “La muerte de la doncella”, Cuarteto de cuerdas número 14 en re menor, de Franz Schubert. Después, el público ya embelesado pudo disfrutar los

CÁMARA, DE LA ORQUESTA CARLOS CHÁVEZ



Corona, Raymundo E. Hernández y Álvaro Valencia.
ca Calderón

movimientos 1 y 2 del Cuarteto de cuerdas número 3, Op. 59 “Razumovsky”, de Ludwig van Beethoven, mientras se sumían en un suave y delicado sopor.

Sobre los tres cuartetos de cuerdas Op.59 ha corrido mucha tinta; se sabe que fueron compuestos por Beethoven en 1805-1806 por encargo del conde Andrey Razumovsky, embajador ruso en Viena en ese momento. De ahí que a estos cuartetos se les conozca con el apellido de su patrocinador.

Para finalizar, los talentosos alumnos del maestro Jorge Delezé, interpretaron los divertidos y veloces movimientos 3 y 4 del tercer cuarteto “Razumovsky”,

sorprendiendo a los espectadores, quienes poco a poco se fueron contagiando con el ritmo, empezando a seguirlo discretamente con las manos y los pies. A escasos minutos de las seis de la tarde, terminó la presentación, dejando a la gente con evidentes ganas de escuchar más, ya que se resistían a levantarse de sus asientos.

El martes 28 de mayo, a las 17:00 horas, se llevará a cabo en el Museo el segundo Recital de Música de Cámara, a cargo de los alumnos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, del Sistema Nacional de Fomento Musical, de la Secretaría de Cultura.

CONVERSATORIO EL EXILIO

“El exilio español es producto de la derrota de los republicanos, en 1939, en la llamada “guerra civil” y de la consecuente dictadura de Francisco Franco en España. En México, durante el cardenismo, se hicieron las gestiones necesarias para recibir a los perseguidos políticos, labor conseguida por personajes como el propio general Lázaro Cárdenas, Gilberto Bosques, Narciso Bassols y Luis I. Rodríguez”, dijo Octavio Martínez, coordinador del Archivo Histórico del MNCM y moderador del Conversatorio “El exilio español en México”, realizado en el marco de la exposición temporal “Solidaridad en tiempos difíciles. Yo no fui, fue México”, dedicada al gran Gilberto Bosques.

En la charla, efectuada el jueves 23 de mayo, en la biblioteca Pedro Bosch Gimpera, participaron la doctora Laura Beatriz Moreno Rodríguez, codirectora general del Acervo Histórico Diplomático Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y el doctor José Francisco Mejía Flores, especialista en exilio republicano español en América Latina del Centro de Investigaciones sobre América Latina y El Caribe de la UNAM.

El doctor Francisco Mejía explicó que “el recibimiento de exiliados europeos y centroamericanos durante los años 30 a 50 del siglo pasado, aparte de un acto de solidaridad humana, fue una estrategia para la consolidación del proyecto de nación posrevolucionario”. El recibimiento de intelectuales y obreros extranjeros, así como el abierto apoyo a las causas revolucionarias, eran congruentes con la construcción del México moderno,



LIO ESPAÑOL EN MÉXICO



Octavio Martínez, coordinador del Archivo Histórico del MNCM.
Foto: Selma Rumbo



Laura Beatriz Moreno Rodríguez y José Francisco
Foto: Selma

democrático e institucional propuesto por el gobierno del general Lázaro Cárdenas.

Mejía mencionó que la conmemoración de los 80 años del exilio español en México, que se celebra este año, brinda una oportunidad para pensar en el legado que esta comunidad ha dejado en la cultura y academia mexicanas. “Artistas como Luis Buñuel, German Robles, Remedios Varo, entre muchos otros, hicieron gran parte de su obra aquí. También el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM es resultado del Laboratorio de Estudios Médicos que crearon refugiados españoles, y la Fundación Cervantina de México fue producto del esfuerzo sostenido con sus propios recursos del refugiado español Eulalio Ferrer.”

Por su parte, la doctora Laura Moreno explicó que, contrario a lo que se suele imaginar, “el ingreso de los refugiados españoles a México fue difícil para ellos porque no tenían conocimiento de la cultura mexicana; además, no fueron muy bien recibidos por las colonias españolas ya establecidas en nuestro país de tiempo atrás, que querían mantener relaciones comerciales con el gobierno de Franco. La llegada de la Segunda Guerra Mundial complicó más su recibimiento. Hay que decir, sin embargo, que muchos de ellos se adaptaron y lograron, con su intenso trabajo, grandes aportaciones que en mucho contribuyeron al desarrollo de México.”



o Mejía, Flores, especialistas en el exilio español.
na Rumbo

Asimismo, describió que los españoles exiliados llegaron a México, pero una gran cantidad de ellos se distribuyó con rumbo a Latinoamérica: “Una vez terminada la guerra en España, varios de estos republicanos se sumieron en la tristeza y la frustración, pues habían sido vencidos y no existían las condiciones para que regresaran a su patria. Entonces, se empezaron a sumar a los procesos de liberación centroamericana, se unieron a las luchas, especialmente en Costa Rica, a través del movimiento de “Las fuerzas del Caribe”, que se enfocaban en derrocar a las dictaduras”.

Ambos especialistas concluyeron con una reflexión acerca del papel que México tiene como receptor de flujos migratorios centroamericanos y cubanos en la actualidad: “México siempre ha sido un país dispuesto a recibir a las personas migrantes. Pero hay que pensar que, por ejemplo en estos momentos, si bien varios de ellos van a pasar por México en su camino hacia Estados Unidos, muchos se van a establecer aquí ¿tenemos las condiciones necesarias para recibirlos?”

CONFERENCIA RROMS CULTURAS EN EUROPA, D

“La cultura romaní, vulgarmente conocida como gitana, es originaria del desierto de Rajastán, en el norte de India. Desde allí, se distribuyó en Oriente Próximo y Europa, y después en América durante la época colonial”, mencionó como introducción la bailarina Mildred Andeola, directora del proyecto Gipsy y Danza Duende México, en la conferencia musicalizada “Rroms y judíos: crisol de culturas en Europa”, que se realizó el jueves 23 de mayo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En seguida, el grupo Sol de Enverano, conformado por Jedidiah Thomas (voz y percusiones), Alejandro Albores (laúd), Daniel Zamora (acordeón y clarinete), Eumir Zúñiga (percusiones) y Adrián Castañeda (contrabajo), interpretó una serie de canciones de la celebración judía Purim, mientras la bailarina Claudia Llanos se deslizaba en el escenario de la Sala Eusebio Dávalos, ataviada con la ropa típica sefardita, pueblo judío establecido en España.

Irene Imuris Valle, maestra en Investigación Educativa del IPN, especializada en el pueblo Rrom y directora de Tochtli Productions, explicó que en la tradición judía el pueblo romaní tiene orígenes hebreos: “Entre los doce hijos de Jacob se repartió la tierra de Canaán, quienes fundaron las tribus de Israel. Tras la invasión asiria del norte de Israel, diez de esas tribus desaparecieron. Se cree que los romaníes son una de esas tribus perdidas, descendientes de Simeón”.



Irene Imuris, en la conferencia
Rroms y judíos: crisol de culturas en Europa.
Foto: Selma Rumbo

Al ritmo de “Erev Shel Shoshanim”, una canción de amor característica de las bodas judías, las bailarinas Mildred Andeola, Claudia Llanos y la invitada Victoria Ivanova, bailarina, coreógrafa y pedagoga de origen ruso, invitaron a todas las mujeres a bailar en círculo,

S Y JUDÍOS: CRISOL DE DANZA Y MÚSICA GITANA

realizando suaves piruetas y delicados desplazamientos.

“Los rrom fueron traídos aquí por el hermano de Maximiliano de Habsburgo, el emperador Francisco José de Austria, para apoyar al segundo imperio”, comentó Imuris. También describió que el pueblo romaní mexicano se caracterizó por ejercer oficios como el de afilador, actor de carpa, lector de la buena ventura y ropavejero.

A lo largo de la conferencia, de forma alternada con las explicaciones de la maestra Imuris Valle, el grupo Sol de Enverano, con la colaboración ocasional de la instrumentista invitada Andrea Olwen (flauta), ejecutaron las piezas “Moli sei” y “La serena”, mientras Mildred, Claudia y Victoria bailaban vestidas con sus amplias faldas floreadas y sus velos de colores.

Para concluir, la maestra Imuris explicó que “en 1971 se realizó el Primer Congreso Romaní, donde se definió la bandera romaní y se estableció la canción “Gelem Gelem” como himno, así como la palabra rrom como gentilicio para denominar a esta comunidad, rechazando términos peyorativos como tzigano, gitano, gipsy o sinti. También se declaró el día 8 de abril como Día Internacional del Pueblo Rrom.”

Sol de Enverano se despidió al ritmo de la canción rusa judía “Tumba la laika”, a la cual se unieron todos los estudiosos y descendientes de la comunidad romaní que asistieron al evento, quienes mostraron algo de la vivacidad y energía de la cultura rrom con sus desinhibidos e improvisados bailes compuestos de giros, saltos, zapateados y contorsiones.



Bailarina Mildred Andeola, como parte de la Jornada académica y cultural.
Foto: Selma Rumbo

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL DE LA EXHIBICIÓN LIGERA COMO UNA PLUMA



Karla Peniche, en la inauguración del Festival HelloWorld 2.0.
Foto: JLB

FESTIVAL HELLOWORLD 2.0 Y EXPOSICIÓN “LIGERA COMO UNA PLUMA, TIESA COMO UNA TABLA”



“Estamos muy agradecidos de que las chicas de HelloWorld hayan escogido este Museo para realizar el festival dedicado a las mujeres y la creatividad digital. Me congratulo de que este tipo de acciones nos sucedan a las mujeres, sobre todo en el cruce del arte y las nuevas tecnologías”, aseguró Karla Peniche, subdirectora técnica del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, durante la inauguración del Festival HelloWorld 2.0, la noche del pasado jueves 23 de mayo.

En la ceremonia, donde simultáneamente se inauguró la exposición temporal “Ligera como una pluma, tiesa como una tabla”, se contó con la presencia de las organizadoras del festival Nancy Mookiena, Anabel Becerril, Mónica Aguilar y Doreen A. Ríos.

En su intervención, Karla Peniche dijo que las ocho instalaciones de la exposición “son interactivas en todos los sentidos”, creadas por diez mujeres artistas con gran trayectoria profesional. Agregó que la muestra estará en exhibición hasta el domingo 2 de junio, en la Sala Segundo nivel del Museo.

Por su parte, Mónica Aguilar dijo que HelloWorld es un festival que visibiliza, proyecta e inspira la presencia femenina dentro del arte y la tecnología”. Dijo

que, partiendo de la sororidad, el festival ha logrado crear una red de artistas para el intercambio de ideas y fomentar su desarrollo en los medios digitales.

Anabel Becerril mencionó que la exposición, curada por Doreen A. Ríos, se realizó mediante una convocatoria que seleccionó a las artistas Cecil Bolaños, Milena Pafundi, Cristina Brambila, CNCPCN (Concepción Huerta), Gisela Guzmán, NAERLOT (Itzel Noyz), Fabiola Larios, Laura Luna Castillo y UltraChina (Valeria Vicente y Irinea Pérez).

La curadora, Doreen A. Ríos, comentó que, una vez que comenzó a trabajar con las artistas, “vi que existía un apego o una relación bastante cercana con la noción de los rituales. Más allá de las temáticas o los objetivos de HelloWorld, en estas prácticas existía una sensación de colectividad a través de la repetición de ciertas actividades o de la generación de espacios por medio de distintas plataformas. Por ello, los rituales —íntimos, colectivos, familiares, establecidos— son la base de lo que van a ver en esta exposición”.

Las organizadoras Anabel y Nancy detallaron las actividades del Festival HelloWorld que comprenden tres conversatorios: “Mujeres y la multiplicidad en las prácticas audiovisuales”,

Rituales de sanación, rituales de belleza, rituales de transformación y de reconfiguración que van más allá del individuo y que, a través de la colectividad, se activan para producir una mezcla energética capaz de permeear todo.

El cuerpo de obra de las artistas que conforman esta exposición colectiva trabaja con puntos que se unen en áreas específicas que van desde la memoria hasta la identidad y que se juntan en el uso de la tecnología como una extensión de sus cuerpos para, a través de rituales específicos, revelar partes de su intimidad.

La muestra es muy interesante y original. Lamentablemente, sólo estará diez días. Vale mucho la pena visitarla.



Como una pluma, tiesa como una tabla.
Artista: Cecilia Calderón

CONVERSATORIO MUJERES Y PRÁCTICAS VISUALES, EN

Viernes 24 de mayo. El primer conversatorio del Festival HelloWorld 2.0, titulado “Mujeres y la multiplicidad en las prácticas visuales”, giró en torno al trabajo realizado por el grupo de artistas que participan en la exposición colectiva “Ligera como una pluma, tesa como una tabla”. En este trabajo, más allá del feminismo, las artistas abordan nuevas narrativas, considerando la multiplicidad como un criterio de unificación y aproximación para ponderar las diferencias de los individuos y así abrir un mundo de nuevas posibilidades.

Nancy Mookiena, una de las organizadoras del festival, fue la encargada de dar la bienvenida y presentar a las artistas convocadas: Laura Luna Castillo, artista audiovisual y multimedia, quien ha desarrollado diversos proyectos como instalaciones y esculturas combinando nuevas tecnologías y cuyas principales temáticas giran en torno al concepto de la memoria y su rol dentro de nuestras percepciones; también, al colectivo Ultra China, integrado por Irinea Pérez y Valeria Vicente, cuyo proyecto de experimentación visual busca crear medios de producción de arte digitales a través de video arte, glitch, foundfootage, liquid light show y manipulación de la luz, enfocados a la mezcla de video en vivo y live cinema.

Laura Luna explicó que para hacer su trabajo artístico utiliza objetos familiares que se usan en el entorno diario y los integra a aparatos tecnológicos, lo que les da autonomía y una vida propia fuera de temporalidades y observación. Dijo que



Nancy Mookiena, Laura L

su trabajo tiene muchas intersecciones entre las artes visuales, escultura, instalación y nuevas tecnologías, con un anclaje en elementos que pueden ser familiares.

Dijo que en su pieza, titulada “Rituales de efectos ordinarios. Rituales Entrópicos/ Extrópicos”, una instalación mecánica-electroacústica, explora el concepto de lo

Y LA MULTIPLICIDAD EN LAS EL FESTIVAL HELLOWORLD



Luna Castillo, Irinea Pérez y Valeria Vicente, en el primer conversatorio de HW 2.0.
Foto: JLB

“híper-ordinario” como un ritual en contra de la entropía, a través de la mecanización, repetición y programación de acciones y objetos ordinarios.

Irinea Pérez, integrante del proyecto UltraChina, aclaró que ella no es feminista, porque el valor que para ella tienen todas las personas en la sociedad dista mucho del feminismo. “El arte que hago

no lo hago por ser mujer, el valor de las personas no debe darse por su género, sino por lo que éstas puedan aportar a la sociedad”.

Valeria Vicente intervino después para dar su punto de vista sobre las diferencias entre géneros. Mencionó que es necesario que la humanidad trascienda la separación y la desigualdad como

limpiar, ordenar, lavar los trastes son como enfrentar una pelea diaria con el caos. “Son problemáticas que todos enfrentamos en lo cotidiano; independientemente del género, la condición socioeconómica, son experiencias humanas en relación con la memoria, como el olor”, enfatizó.

Irinea Pérez explicó que su pieza Unity

un concepto distinto de feminismo, que con el tiempo cambió y la llevó a aceptar y vivir a gusto con su propia concepción de lo femenino. Para ella la masculinidad y lo femenino no están polarizados.

Para concluir, Valeria Vicente dijo que, aunque tiene notables diferencias con Irinea, ambas comparten el gusto por



Gerardo P. Taber, en su conferencia sobre joyería en el Egipto faraónico.

Foto: JLB

“Lo que vemos en la joyería egipcia es una evocación del paisaje egipcio. No el desierto estéril de donde no surge nada, sino la obtención de materias que se buscaron en la tierra negra y fértil, llamada Kemet. Con esto, los egipcios querían que el cielo azul, el verdor y el sol perduraran para siempre”, comentó el arqueólogo Gerardo P. Taber, investigador del MNM, en la conferencia “Destellos de oro en la eternidad.”

aciones.

Joyería en el Egipto faraónico y joyería hindú e Isis, la gran maga

Una mirada a la joyería del Egipto faraónico”, realizada el sábado 25, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

El arqueólogo señaló que la joyería en el Egipto faraónico fue utilizada como medio para identificar los rangos, como un aditamento para presentarse ante las personas superiores, como los gobernantes; también, como ofrendas funerarias para los dioses. La verdadera importancia de estas piezas se debía a sus atributos mágicos y simbólicos: fungían como talismanes que le permitían a la persona vivir eternamente después de morir.

Taber explicó que uno de los materiales más importantes que usaban los egipcios era el oro, que se empleaba solamente para los rituales funerarios, porque pensaban que “el oro era la carne de los dioses, por ser un material incorruptible y por su brillo amarillo parecido al Sol, que es eterno como los dioses. Así, los sarcófagos y los cuerpos eran cubiertos con oro, porque eso permitía a los difuntos convertirse en un dios”.

Otros metales que se empleaba en la joyería egipcia fueron el electro, una aleación natural de oro con plata, estaño o cobre, que se usaba con mayor frecuencia que el oro puro; y la plata, aún más rara y valiosa que el oro. “De hecho en la cultura egipcia era muy valorado el

oro que tenía partes o detalles de plata, porque esas piezas simbolizaban al Sol y a la Luna”.

El arqueólogo dijo que los egipcios fueron grandes artistas lapidarios, pues “lo mismo usaban piedras semipreciosas como el lapislázuli que se asociaba con la sabiduría y la realeza, la malaquita que simbolizaba la vegetación y la vida, y la cornalina o el jaspe rojo, que representaba a la feminidad y la diosa Isis, la gran maga”.

Señaló que las personas que no podían adquirir metales y piedras preciosas usaban materiales corrientes como el cobre, rocas ordinarias y vidrio policromado; las pintaban del color del metal o piedra a los que se quería aludir y, por medio de fórmulas mágicas que inscribían en el ornamento, se convertían mágicamente en materiales preciosos.

En la Sala Educativa, a las 12:00 horas, se realizó el taller “Maquillaje y joyería hindú” por Marlene Álvarez Esquivel, prestadora de Servicio Social del área de Comunicación Educativa. En esta primera emisión del taller, la compañera se centró en el tema del maquillaje, por lo que la gente decoró una make up chart, un cuadernillo de uso profesional para practicar maquillaje, con las características del maquillaje hindú, que se centra en la naturalidad y el resaltado de los ojos.



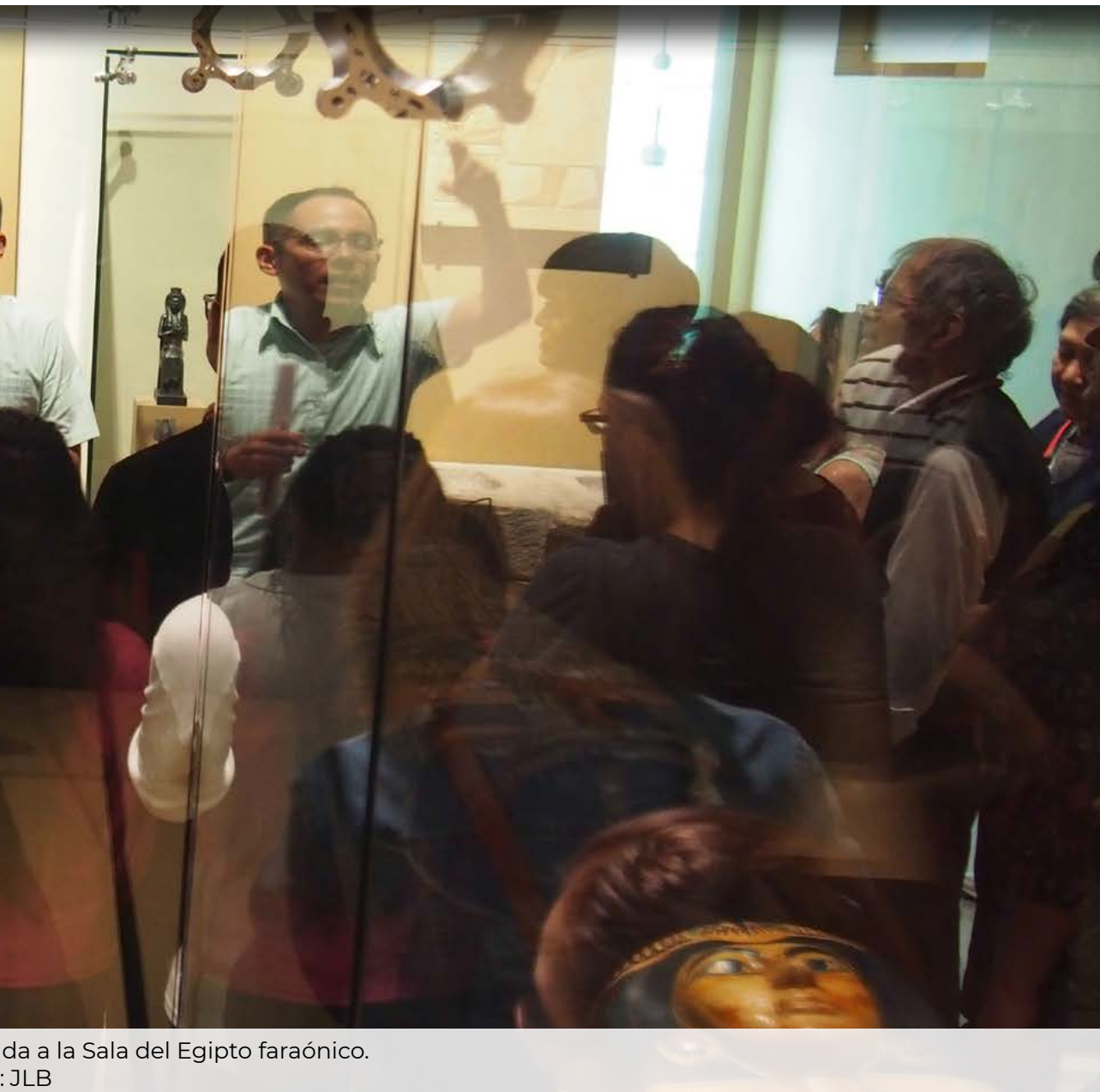
Raúl Hernández, en la visita guiada
Foto

En la cosmética de la India, la belleza está ligada al cuidado de la salud, al equilibrio espiritual y a los dioses. El ayurveda, medicina tradicional, se ha enfocado desde tiempos ancestrales a desarrollar remedios naturales para cuidar la piel, depilar la cara y eliminar imperfecciones; esto se encuentra en los libros Charaka Samhita (s. I a.C.), Sushruta Samhita (600 a.C.) y Ashtanga Hridaya (s. VII d.C).

Marlene Álvarez habló de algunos elementos tradicionales de la cosmética

hindú como el Kajal, un polvo negro que se usa como delineador; los productos para blanquear la piel, como las semillas de sésamo y la madera de cedro, y el mehndi, la henna que se emplea para decorar los pies y las manos de las novias. Asimismo, describió la forma cómo el cine bollywood ha impactado en la reinterpretación y difusión del maquillaje hindú.

Posteriormente, a las 14:00 horas, Raúl Hernández impartió el taller “Isis. La gran maga”, llevando a los participantes



da a la Sala del Egipto faraónico.
: JLB

a la sala permanente de Egipto. Explicó la genealogía de dioses a partir de los cuales surgió Isis, descendiente del dios Atum o Ra, el Sol, hija de Nut y Geb, el cielo y la tierra, hermana y esposa del dios Osiris, señor del inframundo, y madre de Horus, el protector de Egipto.

El tallerista narró la leyenda de los dioses Isis y Osiris, según la cual Isis resucitó a su esposo Osiris con magia después de que fuera asesinado y descuartizado por su hermano Seth. Convertida en halcón, juntó los pedazos del cuerpo de Osiris y le insufló vida nuevamente

para concebir a su heredero y vengador, Horus. Por estas cualidades, Isis fue la diosa protectora de la maternidad, el matrimonio, la familia y la magia. Ya en la Sala Educativa, los participantes del taller realizaron una corona egipcia con forma de halcón.

PRIMER FESTIVAL DE MEMORIA, C

Con motivo del tercer año de la celebración “Mayo, Mes de los Museos”, fecha instituida por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en 2017 para reconocer e impulsar a los más de 160 museos que hay en la capital, el Instituto de la Juventud de la CDMX organizó el primer “Festival de memoria, gráfica y fanzine” en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el sábado 25 de mayo.

Desde temprana hora, el ambiente que se vivía en el patio del MNCM era de una verdadera fiesta; instalados en mesas largas y cubiertos del sol por carpas, los 38 artistas expositores mostraban su trabajo de dibujo, cómic, ilustración, grabado, cuento o ensayo, en soportes modestos —como es propio de los fanzines— como fotocopias, impresiones digitales o “stikers” (autoadheribles), pero también en papel para grabado o impresos en 3D.

“El lema para 2019 es “Por nuestro derecho a la memoria”, así que buscamos hacer un registro de la memoria a través del punto de vista de los jóvenes contemporáneos. Uno de los medios de expresión de los jóvenes son los fanzines, que buscan recuperar sus historias individuales, pero también la memoria colectiva y los problemas sociales, a través de estos soportes culturales alternativos”, mencionó Jessica Vargas, representante de la Brigada Cultural Museos de tu Ciudad del Injuve CDMX.

“Queremos proporcionar a los jóvenes un espacio libre y gratuito, con el apoyo de este Museo que nos ha dado todo tipo de comodidades, en el que puedan presentar



El coyot

GRÁFICA Y FANZINE, EN EL MNCM



...e, muestra su obra en el Festival de memoria, gráfica y fanzine.
Foto: JLB



Aspecto del Diplomado de “Narradores orales espe
Foto

sus obras e intercambiar sus productos con el público y con otros artistas. La idea es que la gente venga e intercambie algún objeto con los productos que traen los expositores, fortaleciendo esta cultura del trueque que es fundamental para ellos”, explicó.

En las carpas se mostraron los proyectos editoriales invitados, como Líder Fantasma, Joe Truejillo, Cultura Sticker, El Alberto, Aatrochavo Comitz, Denébola Studio, ¡Colectivo Gulp! y Pulque Filosófico, entre otros, quienes presentaron su obra

y sus productos. También en el patio, a las 12:30 horas, se realizó el taller “El fanzine como medio de producción autogestiva”, a cargo de Ana Marytzmad Solís, parte del colectivo Pulque Filosófico.

Se pudo apreciar en las mesas el delicado trabajo de dibujo de Guga Comits, con su libro “Objetos melancólicos”; de Valeria Castellón con su ensayo ilustrado con fotos “Despojo”; “Zorros”, de Brenda Larusso, quien ha hecho su proyecto gráfico con “mi animal favorito: el zorro”; la novela gráfica en tres volúmenes



especializados en el trabajo para niños y adolescentes”.
: JLB

“La devoradora”, de “El coyote”, o bien, el pequeño libro ilustrado “Diablo”, de Chacho Grijalba.

Como parte del festival, en la biblioteca Pedro Bosch Gimpera, a partir de las 15:00 horas, se realizaron algunas pláticas, tales como “La historia del fanzine, hazlo tu mismo y con bajo presupuesto”, por Mishel Dávila, de Pulque Filosófico, “Fanzine: una fuente documental para la historia”, por David Hinojosa, antropólogo social de la ENAH y “Monitos al poder. Una reflexión sociológica sobre la caricatura

política en México”, por El Alberto, estudiante de Sociología de la UAM y destacado “monero” en su tiempo libre.

Por la mañana, se llevó a cabo la sexta sesión del Diplomado de “Narradores orales especializados en el trabajo para niños y adolescentes”, organizado por las Secretarías de Cultura federal y de la CDMX, que cuenta con cerca de cuarenta participantes; entre ellos, seis de nuestros compañeros de la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera y del área administrativa.

CONVERSATORIOS SIMBIOSIS RITUALES ÍNTIMOS, PLATAFORMAS EN LA CLAUSURA DEL FESTIVAL

Sábado 25 de mayo. Como parte de la segunda jornada del Festival *HelloWorld 2.0*, por la tarde se realizaron dos conversatorios: “Simbiosis en la creatividad digital” y “Rituales íntimos, plataformas colectivas”. Las artistas participantes y la curadora de la muestra colectiva “Ligera como una pluma, tesa como una tabla”, abordaron temas tales como la colaboración entre artistas, el entrecruzamiento de distintas disciplinas artísticas y la tecnología en la Era digital, así como los rituales cotidianos, el género y el feminismo desde –y en– el arte contemporáneo.

En la primera mesa intervinieron Cristina Brambila, Cecil Bolaños y Gisela Guzmán, teniendo como moderadora a Beatriz Hernández Caraveo. La autora de la instalación mecánica escultórica “La vida de los objetos muertos III”, Cristina Brambila dijo, a propósito de tener una postura feminista a la hora de producir arte, “la tecnología no tiene género, hay cosas que son iguales para hombres y mujeres. Pienso que si una mujer hace arte es para decir que hay otras formas de creación, pensadas desde la femineidad”.

En el mismo sentido, Cecil Bolaños, autora de la instalación interactiva “Aspergillus_Memoria virtual (HOTSPOT)”, dijo “en mi práctica artística no tengo una postura completamente feminista, mi investigación tiene que ver más en cómo



Artistas Cecil Bolaños, Gisela Guzmán

presento una genealogía diferente. Soy mujer, me atraviesa el género, creo que actualmente no necesitas tener una postura completamente feminista, sino más bien a invitar a tener un contacto con la mujer, es decir, sí es importante que se acerquen las mujeres a otro tipo de quehaceres”.

EN LA CREATIVIDAD DIGITAL Y TAFORMAS COLECTIVAS, STIVAL HELLOWORLD 2.0



án, Cristina Brambila y Beatriz Hernández Caraveo, en el segundo conversatorio de HW 2.0.
Foto: JLB

Sobre el tema del cruce de disciplinas artísticas y tecnología, Brambila comentó que a ella le interesa “la parte orgánica de la tecnología, pues las resistencias tienen grafito, los circuitos usan minerales como el oro o la plata”. Dijo que le maravilla “eso de que podemos obtener electricidad, energía

de un limón. Pareciera que hay una barrera que separa lo que entendemos como lo digital o electrónico de lo que en realidad tenemos como parte de la misma tierra”.

La artista Gisela Guzmán, autora de la instalación de video “Video-T” destacó que a ella la motiva utilizar elementos contrapuestos aparentemente, como el agua y un Ipad y combinarlos utilizando la textura del agua y los colores para crear imágenes digitales. Bolaños comentó

“me interesa justamente el cruce de lo orgánico, sacarlo completamente de donde es y alojarlo en otro espacio. En mi pieza, esto se pone de manifiesto en la utilización de un hongo, que va descomponiendo, corrompiendo, los datos como un virus”.



Artista Magenta en su set *In umbra*, clausura del Festival HW
Foto: JLB

En el segundo conversatorio, titulado “Rituales íntimos, plataformas colectivas”, participó como moderadora la curadora de la exposición Doreen A. Ríos, y las artistas Fabiola Larios y Milena Pafundi. Se refirieron a temas como las posibilidades de colaboración

y creación que permiten las plataformas digitales; también, a algunos rituales transmedia y a la interdisciplinariedad en los lenguajes artísticos actuales, tales como “los tutoriales” y los foros de chat en Internet que permiten aprender casi cualquier cosa, así como la difusión y dispersión de arte digital a través de Facebook o Instagram.

Milena Pafundi, quien programó la pieza “Obra en De-construcción”, señaló que la idea del artista creando su obra solo, como el pintor o el escultor, no existe en la Era digital “nadie trabaja solo, es como un enunciado político; se trabaja en colectivo, porque de la colaboración salen mejores ideas y se enriquecen los proyectos”.

Agregó que no sólo se trabaja dentro de las plataformas de la red, sino también frente a frente: “Trabajando en colectivo generamos alianzas con otros, salimos a la calle y se toma el espacio público. Lo interesante es que empezamos a articular todo entre todos”.

Para finalizar las actividades del Festival *HelloWorld 2.0*, en el patio del Museo se presentaron los trabajos de los talleres organizados por el encuentro artístico, así como dos actos en vivo (*live acts*): “In umbra”, a cargo de Fabiola Larios (visuales) y Magenta (música), y “Bluemind”, por parte de Laboratorios 118 y Laura Luna Castillo, autora de la instalación mecánica electroacústica “Rituales de efectos ordinarios. Rituales Entrópicos/Extrópicos [la reducción del caos]”.



CONCIERTO DEL ENSAMBLE DE SAXOFONES DE LA POLICÍA FEDERAL, CUENTACUENTOS Y OTROS

Era un domingo bastante tranquilo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Poco antes de la 13:00 horas, se registró movimiento inusitado cuando arribó al lugar de los hechos un grupo compacto: cuatro miembros de la Policía Federal Preventiva, portando consigo inciertos estuches negros, a paso firme y veloz se dirigieron sin dudar a la Sala Eusebio Dávalos, tenían que realizar una importante e inusual misión en el recinto.

Para la ocasión los elementos que comúnmente se dedican a la importante labor de salvaguardar la vida, la integridad, la seguridad y los derechos de las personas, cambiaron sus armas por instrumentos musicales. El Ensamble de Saxofones de la Policía Federal, integrado por los oficiales David Mendoza, Irineo Flores, Cornelio Salas, Juan Manuel Mendoza y Mariana Álvarez visitó el recinto museístico para ofrecer durante una hora un extraordinario viaje musical.

El concierto arrancó con “Libertango”, de Astor Piazzolla, interpretado de manera virtuosa, desde ese momento el recital ya era muy prometedor. Después vino “Singelée”, de Jean-Baptiste, y “Oblivium”, también de Piazzolla; seguramente la vida laboral de los ejecutantes no es tan apacible como las notas del tema de Piazzolla. Los presentes fuimos testigos del equilibrio que existe, por una parte, para sostener el temperamento y la rudeza demandada en el ejercicio de su profesión como policías y, por otra, la sensibilidad y el talento requeridos para conmover al público con sus interpretaciones.



ENSEMBLE DE SAXOFONES DE LA POLICÍA DESPUÉS DE LAS ACTIVIDADES DOMINICALES



Ensamble de saxofones de la Policía Federal.
Foto: Angélica Calderón

El recital continuó con “Bésame mucho”, de Consuelo Velázquez, y “Perfume de gardenias”, que dieron un toque nostálgico al concierto; fue en este momento cuando David Mendoza hizo una breve pausa para explicar al público las diferencias entre los saxofones: “El saxofón barítono tiene función de bajo y es ejecutado por mi compañero Juan Manuel Mendoza; el saxofón tenor, a cargo de Irineo Flores, hace la función de bajo y contralto o segundas voces y el saxofón alto, que ejecuta Cornelio Salas, es el tono alto de las melodías”.

“Mi instrumento, prosiguió David, es un saxofón soprano, que muchas veces, por su forma, es confundido con un clarinete, pero son diferentes porque el clarinete es ovalado y de madera; en cambio, el saxofón soprano es de metal y de forma cónica”.

Enfundados en sus uniformes azul marino, los oficiales revelaban al sorprendido y complacido público esa faceta desconocida: los policías también saben hacer arte, ¡y de qué manera!

En la segunda parte del concierto se incorporó al Ensamble la baterista y percussionista Mariana Álvarez, con la cumbia colombiana “Muñeca porque eres tan esquiva”. Después, el grupo tocó las canciones “Frenesí”, de Alberto Domínguez; “El triste”, de Roberto Cantoral y, para finalizar, se despidió con un popurrí de música sinaloense.

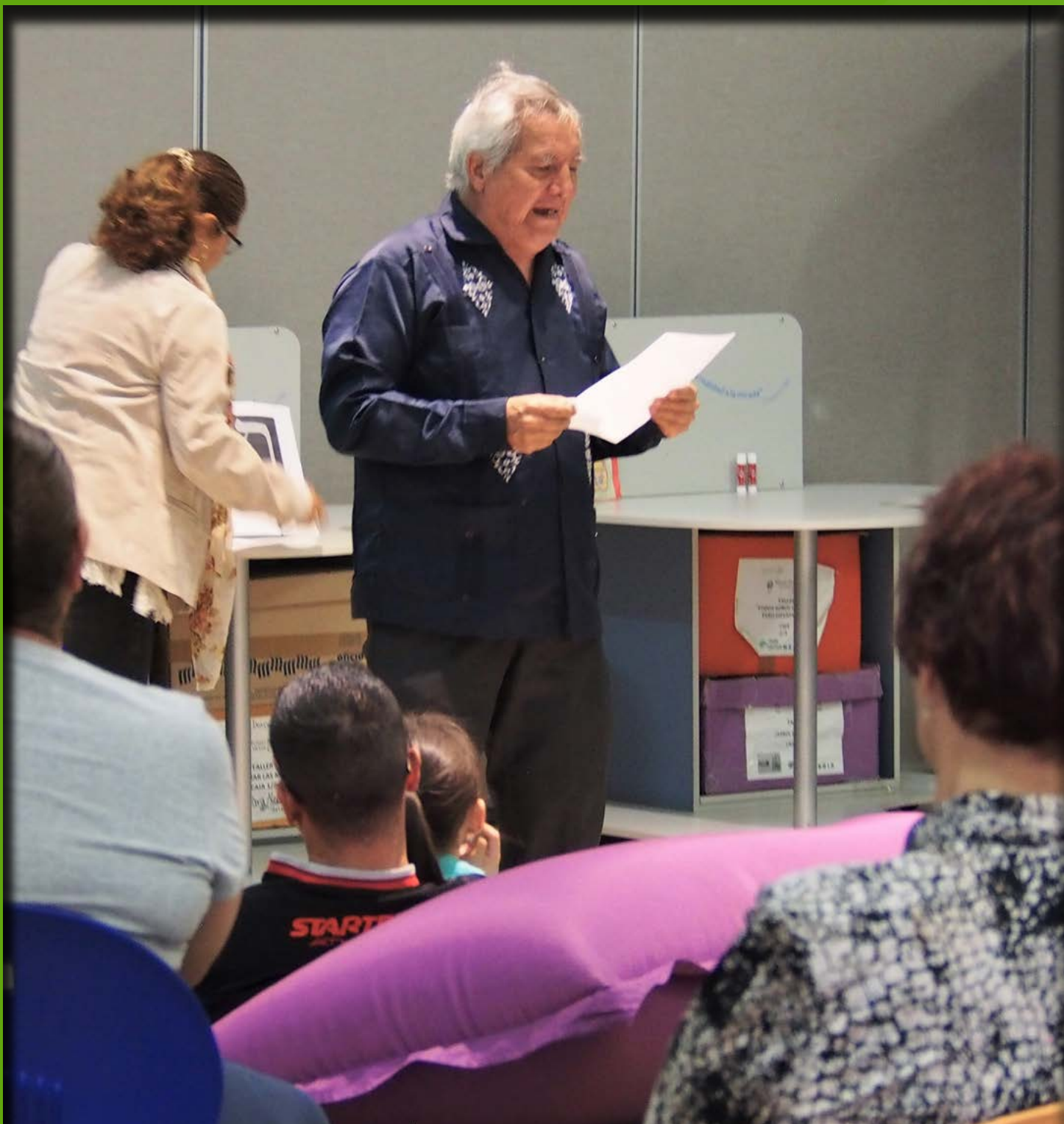
Pero no fue esa la última canción debido a que el público, visiblemente emocionado, no lo dejó retirarse y, amablemente, el grupo interpretó “Pinotepa”, para complacer a los asistentes. Fue un

concierto emotivo, alegre; sin duda, podemos decirle al Ensamble de saxofones de la Policía Federal. ¡Misión cumplida!

De manera simultánea, en la Sala Intermedia, se llevó a cabo la sesión “Cuentos y relatos judíos”, que fue coordinada por nuestra compañera Andrea Villa. Los asistentes escucharon los cuentos “Cosas del cielo”, narrado por Yair Arriaga; “Letras del alfabeto”, por José Fernando Casas; “Desde el monte Sinaí”, en la voz de María de Jesús Meneses; “La sabiduría de Maimónides”, relatado por Reina Yolotli Guerrero Pérez; “El Leñador sin sesos”, por Lourdes Tripp, y “El Tesoro”, contado por Andrea Villa.

A las 11:00 horas, se llevó a cabo el taller “Isis. La gran maga”, a cargo de nuestro compañero Ángel Morales, quien explicó detalladamente las características y virtudes de la diosa Isis que, para los antiguos egipcios, era la deidad protectora de la maternidad, el matrimonio, la familia y la magia. Finalmente, los asistentes realizaron una corona egipcia con forma de halcón.

En la Sala Intermedia se realizó la “Función familiar” en la que se proyectó la película “Un saco de canicas” (Francia, 2017), de Christian Duguay. En la Sala Educativa el profesor Everardo González impartió la actividad “El mundo egipcio en origami”, en el cual los participantes realizaron con esta técnica oriental una pirámide y un sarcófago. En el patio del Museo se instaló una mesa donde los visitantes pudieron jugar ajedrez y otros juegos de mesa como “jenga” y damas chinas; asimismo, participar en la actividad lúdica de muñecas recortables.



José Fernando Casas, en la sesión de Cuentacuentos de la Sala Intermedia.
Foto: Angélica Calderón

Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



Exposición fotográfica “Retrato de familia” de

FOTOTECA del Museo

IONAL | FOTOTECA Y
TURAS | ARCHIVO
UNDO | HISTÓRICO

INAH
1939-2014



Lourdes Almeida, fachada interior del MNCM

Joaquín Vega

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 27 de mayo al 2 de junio de 2019

LUNES 27		
MARTES 28	SEMINARIO <i>Curaduría de colecciones etnográficas</i> Biblioteca 11:00 h	
MIÉRCOLES 29	NOCHE DE MUSEOS CINE <i>Salsa</i> (Estados Unidos, 1988) y Baila conmigo (Estados Unidos, 1998) Sala Intermedia 16:00 y 18:00 h	VISITA G <i>Sals</i> Pat 18:00
JUEVES 30	PRESENTACIÓN EDITORIAL <i>Manual de Diseño y Evaluación de la Interpretación en los Museos</i> Sala Julio César Olivé 17:00 horas	
VIERNES 31	CINE <i>Vaca roja</i> (Israel, 2018) Sala Intermedia 13:30 h	CIN <i>El repostero</i> (Israel, Sala Inte 15:00
SÁBADO 1	TALLER <i>Maquillaje y joyería hindú</i> Sala Educativa 12:00 h	TALL <i>Pintura y c tradicional</i> Sala Edu 14:00 h
DOMINGO 2	TALLER <i>Pintura y caligrafía tradicional china</i> Sala Educativa 11:00 h	CUENTAC <i>Cuentos y ley</i> Sala Inte 13:00

NOTA: Esta publicación sale los martes de cada semana y las colaboraciones deberán entregarse, a

VIADA <i>sa</i> io 0 h	CONCIERTO ¡A bailar con Chévere! Grupo Chévere Suave Patio 19:00 horas	
IE <i>o de Berlín</i> (2017) rmedia 0 h	CONVERSACIONES MUSICALES La nueva trova criolla guerrerense Sala Eusebio Dávalos 17:00 h	
LER caligrafía al china ucativa horas		
UENTOS endas turcas rmedia, 0 h	TALLER Historia: Arte y ciencia Sala Educativa 14:00 h	CINE Un saco de canicas (Francia, 2017) Sala Intermedia 15:00 h

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA

la semana. Para que puedan ser incorporadas,
 más tardar, el sábado inmediato anterior.