



EL ALDABÓN

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 42



DEL LUNES 29 AL
DOMINGO 5 DE MAYO DE 2019

Sumario

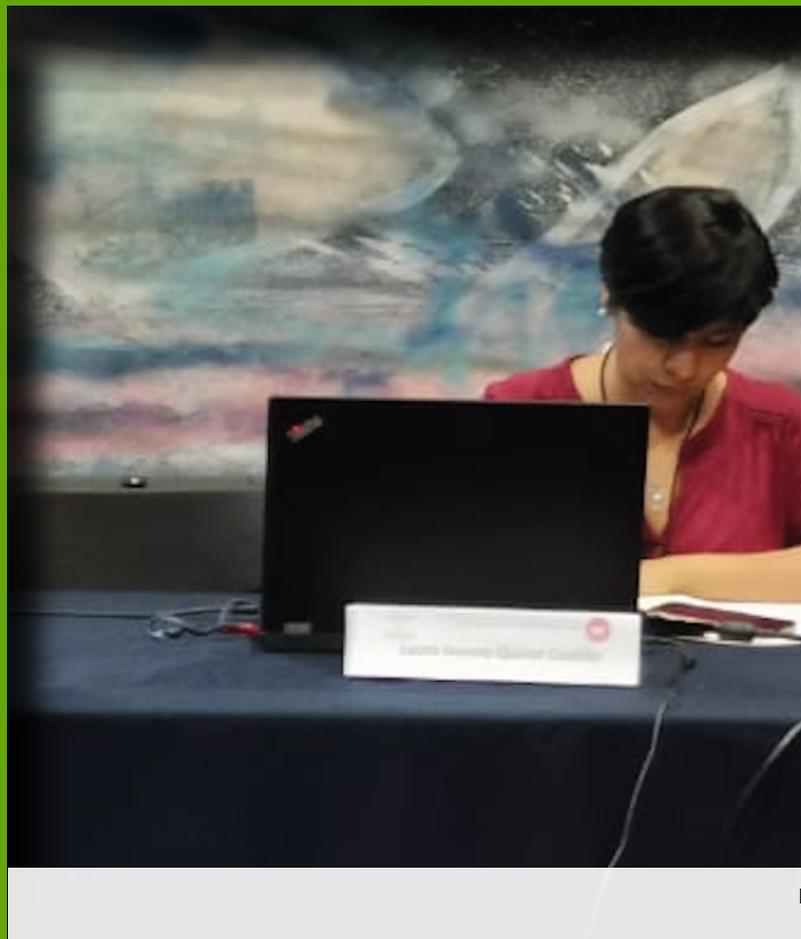
- 3** *Manga y anime, en el Seminario permanente Japón y los imaginarios transculturales*
- 7** *Inauguración del Tercer Seminario sobre Partería Tradicional en la prevención de la Violencia Obstétrica y en su Defensa como un Derecho Cultural*
 - 11** Talleres sabatinos sobre la cultura china y japonesa
 - 13** 4º Congreso Nacional de Pachucos y Jainas
- 17** *Curso taller sobre la Riqueza vegetal de México... y Taller sobre la vestimenta tradicional japonesa*
 - 21** Reflexiones
 - 29** Aportaciones de la FOTOTECA del museo
 - 31** Próximas actividades

MANGA Y ANIME, EN EL SEMINARIO IMAGINARIOS TR

El jueves 2 de mayo se realizó la cuarta sesión del Seminario Permanente “Japón y los imaginarios transculturales. Cultura pop en Asia”. Se abordaron temas bajo el título general “Anime, manga y producción cultural: historia e intertextualidad”, con la participación de tres especialistas que explicaron cómo los símbolos e imaginarios occidentales han permeado la cultura pop asiática y cómo el anime y manga se han empleado para reinterpretar la historia de Japón.

La ponencia “Misticismo y desarrollo fáustico de la humanidad” fue presentada por la maestra Marinha Fabiola Rendón Rodríguez, investigadora en Relaciones Internacionales y Medios de Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid y colaboradora de la asociación ANIMETEC. Marinha aseveró que las religiones judeocristianas se han introducido en las producciones japonesas del género “mecha” (robots) para generar discursos sobre una humanidad que intenta escapar de fuerzas superiores, usando una tecnología que no puede controlar.

Señaló que, en este tipo de contenidos, como las series “Neo Genesis Evangelion” o “La Torre de Babel”, se evidencian dos cuestiones: por un lado, “el aislamiento del ser humano por el uso de la tecnología que lo separa de la naturaleza y de otras personas”; por el otro, el ser humano que se enfrenta “a los designios de Dios y a sus propias creaciones”, donde es posible observar cierta crítica a la idea occidental del progreso continuo y al desarrollo tecnológico.



La especialista concluyó que los japoneses “nos ven como seres humanos cautivos de nuestras propias creaciones sociales, culturales y religiosas. De igual forma, es interesante ver cómo se dieron cuenta, desde hace muchos años, de la forma en que la tecnología está afectando al desarrollo humano”.

En la ponencia, “Bartkira: intertextualidad y apropiación cultural de la posguerra japonesa a través del cómic y el manga”, el maestro Luis A. López Matus Villegas, investigador en Historia del Arte de la UNAM y Filosofía de la Universidad La Salle, explicó la fusión de símbolos

RIO PERMANENTE JAPÓN Y LOS ANSICULTURALES



Laura Ivonne Quiroz, Fabiola Rendón Rodríguez y Luis A. López Matus.
Foto: Francisco Páez

norteamericanos y japoneses en la serie “Bartkira: mash up”, un proyecto comunitario que recrea la distópica obra “Akira”, de Katsuhiro Otomo, usando a los personajes de “Los Simpson”. Dijo que la obra de Otomo dibuja una posguerra japonesa lacerante, en la que los crímenes y experimentos de la guerra se mantienen escondidos debido al caos que pueden generar y al peligro que representan en sí mismos. Por otra parte, argumentó que “Los Simpson” es una serie que se ha servido siempre de la intertextualidad para generar humor a través de la sátira social y la exageración de los estereotipos.

De tal forma, añadió Luis López, “Bartkira es discurso de apropiación, una reinterpretación narrativa del distópico Japón de posguerra que sirve para acentuar la irreverencia y ansiedad social de los amarillos personajes. Asimismo, sirve también como marco creativo para el desarrollo artístico de múltiples individuos a través de la internet, bajo el pretexto de la adaptación”.



Aspecto del Seminario permanente *Japón y los i*
Foto: Fran

Para cerrar la sesión, por medio de una presentación a distancia, el licenciado Jonathan Emanuel Muñoz, docente en Historia contemporánea de la Universidad de Buenos Aires y directivo de la Red Iberoamericana de Investigadores en Manga y Anime, expuso el tema “Historia a la medida de los otakus: Historia, historiografía, nacionalismo y “moe” en el anime y manga contemporáneo”.

De acuerdo con el investigador argentino, el anime y el manga se han utilizado como una herramienta para contar la historia de Japón, especialmente la historia de posguerra, tanto dentro del país como en el extranjero. Pero esa visión de la historia está fundamentada en la exaltación de la tendencia colonialista y nacionalista, además de la negación de los crímenes y excesos realizados durante la guerra.



Imaginarios transculturales. Cultura pop en Asia.
Circulo Páez

Dijo que esto ha generado un movimiento de “moeismo reaccionario” en donde “se usan los discursos, los personajes, la narrativa y “estética moe”, entendida como una sensación de fetiche, fascinación y falsa empatía hacia un personaje o narrativa. Como consecuencia se pondera “que la guerra no es cruel ni un drama humano, que la guerra no es un asunto de crímenes nacionales”, terminó Muñoz.

El Seminario Permanente Japón y los Imaginarios Transculturales, organizado por el Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa en México (CESJM) y el Posgrado en Antropología Social de la ENAH, sesiona el primer jueves de cada mes en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

INAUGURACIÓN DEL TERCER SEMINARIO SOBRE PARTERÍA TRADICIONAL EN LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA Y EN SU DEFENSA COMO UN DERECHO CULTURAL



Doctora Aída Castilleja, Secretaria Técnica del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Foto: JLB

“Hemos escuchado testimonios de parteras de distintas naciones indígenas, lo que evidencia que la partería no conoce fronteras más allá de las impuestas por la geografía y distintos sistemas políticos de los países”, aseguró la doctora Aída Castilleja, Secretaria Técnica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), durante la ceremonia inaugural del tercer “Seminario sobre Partería Tradicional en la prevención de la Violencia Obstétrica y en su defensa como un Derecho Cultural”. El acto se celebró en el marco del Día Internacional de la Partera (5 de mayo), en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

PRIMER SEMINARIO SOBRE PROTECCIÓN DE LA VIOLENCIA OBSTÉTRICA Y UN DERECHO CULTURAL

En esta importante reunión –organizada por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y las asociaciones civiles Kinal Antzetik y Nueve Lunas, con la colaboración del Museo– participaron el maestro Luis Raúl González Pérez, presidente de la CNDH; la doctora Nadine Gasman, presidenta del Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres); la maestra Gloria Artís, Directora del MNCM y la señora María de Jesús López, Integrante del Consejo de Abuelas Parteras Guardianas del saber ancestral de las Américas, entre otras personalidades.

En el evento también estuvieron presentes representantes del Poder Legislativo, como la senadora panista Kenia López Rabadán y la senadora morenista Susana Harp; también, especialistas en derechos humanos, cultura, salud e igualdad de género, así como miembros del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, el Instituto Nacional de las Mujeres, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas y la CNDH.

La Secretaria Técnica del INAH enmarcó a la partería tradicional como un derecho cultural. Recordó que “el 30 de abril se cumplió la primera década en que por primera vez se incluyó en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos el derecho a la cultura... Esto lo debemos entender en el marco de la reforma al artículo 2º que dice que la Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas”.

La señora María de Jesús López, en representación de las parteras, declaró que “las parteras nos reconocemos como guardianas de la vida y de la Madre Tierra. Defendemos el derecho de las mujeres de decidir dónde y con quién parir, el derecho cultural de cada pueblo de cómo recibir a los que nacen. Nuestra lucha por la permanencia y continuidad de la partería es parte de una lucha más amplia por el cuidado de la vida”.

También expuso las problemáticas que las parteras y las mujeres embarazadas indígenas enfrentan: “Muchos han sido los obstáculos y agresiones, las amenazas a las mujeres que se quieren atender con nosotras, el maltrato a las mujeres que enviamos a los hospitales por complicaciones, los cursos de capacitación médica, la negación de certificados de nacimiento, la prohibición de usar plantas medicinales y la presión de las autoridades municipales para que no atendamos partos”.

Al respecto, el presidente de la CNDH resaltó que “la protección y preservación de la partería tradicional, así como la necesidad de posibilitar su ejercicio y facilitar su acceso, son una forma de hacer efectivo el derecho a la protección de la salud y dar vigencia a la protección de los derechos culturales de pueblos y comunidades”.

Habló sobre las obligaciones que las autoridades tienen con la práctica de la partería y los derechos obstétricos: “Es deber de las autoridades propiciar su conocimiento y entendimiento social, no sólo como una expresión cultural, sino

como una opción real de salud y vida para las personas”.

El maestro Luis Raúl González dijo que, entre los objetivos para el Desarrollo Sostenible de la Organización Mundial de la Salud (OMS), que se tienen proyectados para 2030, se encuentra “reducir la tasa mundial de mortalidad materna a menos de 70 infantes por cada 100 mil nacidos vivos”.

Recalcó que, en esta tarea, la OMS busca “garantizar el acceso universal a los servicios de salud sexual y reproductiva, incluidos los de planificación de la familia, información y educación, y la integración de la salud reproductiva en las estrategias y los programas nacionales”.

Después de la inauguración se realizaron los paneles “Hacia un marco jurídico y políticas públicas que fortalezcan la partería tradicional desde un enfoque de derechos, intercultural y de género” y “Buenas prácticas y estrategias para el fortalecimiento de la partería tradicional”, en los que participaron parteras tradicionales y representantes de organizaciones civiles en defensa de los derechos de la mujer y de la partería.

La tercera edición del “Seminario de Partería Tradicional en la Prevención de la Violencia Obstétrica y en su Defensa como un Derecho Cultural” tuvo como objetivo recuperar y fortalecer la autonomía de las parteras, reconociendo el papel que históricamente han tenido en sus comunidades como “prestadoras relevantes de servicios para la atención de las mujeres”.

El concurrido y trascendente acto tuvo lugar en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Maestro Luis Raúl González, Presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Foto: Angélica Calderón

TALLERES SABATINOS SOBRE LA

Los talleres de la Sala Educativa del primer sábado de mayo abordaron aspectos de la cultura tradicional china y japonesa. A las 12:00 horas, inició la sesión titulada “La tradición de los pies de loto dorado en la antigua China”, a cargo de la maestra Matilde Ortiz, del Departamento de Comunicación Educativa.

Ortiz explicó que en la antigua China “a muchas mujeres desde la infancia se les vendaron los pies para impedir que éstos crecieran”. Este tipo de deformación se conocía como “pies de loto dorado”, dado que se consideraba que el pie pequeño era un símbolo de belleza.

Dijo que esta deformación, que empezó en esta nación asiática durante la Dinastía Tang, fue una dolorosa práctica que desfiguró los pies de millones de niñas y mujeres chinas por siglos. La tallerista aclaró que este tipo de modificaciones corporales se realizaba a las mujeres de alta jerarquía.

Ante las miradas y expresiones de asombro de los participantes en el #Taller, Ortiz describió la forma en que se vendaban los pies a las niñas pequeñas: se doblaban los cuatro dedos del pie hacia el empeine, provocando



Maestra Matilde Ortiz, en el taller La tradición de los pies de loto dorado en la antigua China. Foto: Selma Rumbo

una fractura severa, en estas acciones muchas veces hasta se rompían las uñas de los dedos, comentó Ortiz.

La maestra enfatizó que estos procedimientos, que actualmente nos parecen crueles, tenían la finalidad de que las mujeres resultaran más atractivas a los hombres. “¡Ay, no! Si a mí con tantito y que me aprieten los zapatos los dejo de usar”, exclamó una voz femenina entre el público.

“Estas prácticas dejaron de realizarse a principios del siglo XX y si desean bibliografía sobre el tema pueden

A CULTURA CHINA Y JAPONESA

consultarla en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera que se ubica aquí en el museo”, finalizó Ortiz.

La actividad culminó con la elaboración de unos zapatos al estilo de los que se fabricaban para las mujeres que fueron sometidas a la práctica de “los pies del loto dorado”.

A las 14:00 horas, nuestro compañero Ángel Morales impartió el #Taller “Vestimenta tradicional de la mujer japonesa”, en el cual abordó el significado que encierra cada uno de los elementos que conforman la vestimenta tradicional de la mujer en Japón, conocida como kimono.

Morales explicó a los participantes que en Japón el vestido tradicional femenino a lo largo de toda su historia ha sido el kimono, incluso durante el periodo en que esa nación asiática participó en la Segunda Guerra Mundial, de 1939 a 1945. Kimono es una palabra compuesta: “ki” que significa vestir y “mono” que significa cosa.

Dijo que los kimonos diseñados para el sexo femenino son más estilizados y coloridos, y los hay de muchos estilos y variedades de acuerdo con la clase social, la temporada del año o aquellos para las ocasiones especiales y ceremonias. También existe el kimono masculino, cuyo estilo y diseños son mucho más austeros.

Los kimonos se elaboran en seda natural y los estampados y los bordados se realizan a mano. Su evolución sufrió un

proceso de estilización por influencia de China, agregó el tallerista.

Morales mencionó algunos accesorios que acompañan a los kimonos como las sandalias de madera, el abanico y un bolso llamado “kinchaku”, utilizado para guardar objetos personales. Después de esta explicación se realizó una visita a la Sala permanente “Japón. La tierra del Sol naciente”; los participantes pudieron apreciar algunos kimonos que forman parte de las colecciones del Museo. Finalmente, regresaron todos a la Sala Educativa para elaborar un “kinchaku”.

Como todos los fines de semana, en el patio del Museo se instaló una mesa donde los visitantes pueden participar en diversos juegos de mesa, como damas chinas, jenga o serpientes y escaleras.



Ángel Morales impartió el taller Vestimenta tradicional de la mujer japonesa. Foto: Angélica Calderón

4° CONGRESO NACIONAL



Esmeralda Fragoso, Roberto Reyes Toto Tin Tan y Jesús Alberto Romero, en el 4°. Congreso Nacional de Pachucos y Jainas. Foto: S

“Se puso muy piocha el borlote” durante el 4° Congreso Nacional de Pachucos y Jainas, organizado por los “carnales” de la Asociación Nacional de Pachucos y Jainas y el Club de Pachucos Tintaneros, celebrado el sábado 4 de mayo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

DE PACHUCOS Y JAINAS



Helma Rumbo

A las 13:00 horas, la Sala Eusebio Dávalos se llenó de vida con la presencia de varios pachucos de todas las edades, ataviados con sus holgados y coloridos “tacuches”, sus “tambos” de ala ancha con esponjosas plumas, sus “tablas” (zapatos) bicolor de charol y sus cadenas “leontina”.

La jornada comenzó con una plática sobre la historia del pachuquismo. Jesús Alberto Romero, presidente de la Asociación Nacional de Pachucos, explicó que “este movimiento surgió en la década de 1940 en el estado de California, Estados Unidos, como una manera de afirmación de los migrantes mexicanos que se resistían a la represión social y la segregación racial”.

Señaló que la vestimenta característica del pachuco deriva de los atuendos que utilizaron directores de big-band estadounidenses, como

Harold C. Fox, Cab Calloway y Louis Lettes, pero el movimiento chicano le adicionó algunos elementos y los reinterpretó. De esta forma, surgió el holgado traje, llamado “zoot suit”, que retaba la restricción en el uso de telas

y otros materiales de los años 40 del siglo pasado; por otra parte, la pluma en el sombrero “es una referencia a los penachos de plumas prehispánicas”.

Esmeralda Frago, miembro del colectivo Curvy Magnolias Burlesque Show, explicó que las “jainas” eran la pareja de los cholos o la contraparte de los pachucos. “Estas mujeres fueron unas de las primeras feministas porque rompían los estereotipos de género al usar ropas de hombre y llevar una vida social activa. Ellas propiciaron que las mujeres se hicieran más visibles”, comentó.

Describió que las mujeres acompañantes de los pachucos eran de tres tipos: las pachucas, que vestían de forma parecida a los hombres y tenían un comportamiento rudo; las “jainas pin up” que eran ultrafemeninas, sensuales y coquetas y las rumberas que simbolizaban la oposición femenina al conservadurismo latino y caribeño, que se mostró a través del cine de rumberas.

Roberto Reyes “Toto Tin Tan” describió de forma amena a los actores de cine que exaltaron la figura del pachuco como Alberto Martínez “Resortes”, Víctor Parra y Carlos Valadés. Mencionó a Rodolfo Acosta que encarnó al anti-pachuco, pues mostraba una falsa imagen del pachuco como violento y delincuente; hizo mención también del “pachuco por excelencia”, Germán Valdés “Tin Tan”, divertido, irónico y con un gran talento.

Finalmente, Juan Cedillo explicó cómo los pachucos han evolucionado a lo largo



Aspecto del 4º. Congreso Nacional de F

de la historia, adaptando su estilo a la modernidad y a los recursos económicos existentes. “Todo es válido, cada quien se viste como considera que mejor se expresa, porque el fin que perseguimos todos los pachucos es divertirnos, dar un buen espectáculo para el público y hacer brotar la calidez humana a través del baile, que es nuestro lenguaje”.

A partir de las 15:00 horas, llegó el momento de “gastar la suela del cacle” con las presentaciones de baile de salón que se realizaron en el patio del Museo. Pablo Tin Tan y Roberto Toto Tin Tan exhibieron sus imitaciones del emblemático actor cinematográfico al ritmo de canciones como “Ráscame aquí” y “Si tú me quieres”. Paquita Sevilla y Los Chavos del Mambo se la “rifaron” bailando el “Mambo No. 8”, de Pérez Prado y Fily y sus



Pachucos y Jainas. Foto: Selma Rumbo

muñecos “guaracharon” con varias piezas de rumba, salsa y cumbia.

A lo largo de la tarde también “pasearon el callo” los colectivos Curvi Magnolias, Los Elegantes del Danzón, Son Chicano, Los Reyes del Mambo, Los Pachucos de Chinconcuac, Los Amantes del Rock y el Grupo Ilusión Danzonera. Mientras tanto, afuera del museo la gente podía tomarse la “foto del recuerdo” junto al magnífico “patas de hule”, un Dodge de 1938 que llevó el pachuco Fernando Calderón.

CURSO TALLER SOBRE LA RIQUEZA VEGETAL DE MÉXICO TALLER SOBRE LA VESTIMENTA

El domingo 5 de mayo arrancó, en la Sala Julio César Olivé del Museo, el Curso-Taller “Riqueza vegetal de México: un acercamiento al uso y estudio de las plantas medicinales”.

Con una duración de nueve sesiones, el curso dominical será impartido por Gilberto Huitrón Vargas y Óscar Alberto Padilla Sánchez, agentes de cambio del INJUVE de la CDMX y estudiantes de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la UNAM, quienes plantearon que el objetivo del mismo es “brindar un acercamiento a la riqueza vegetal presente en México, con énfasis en las especies de importancia medicinal”.

Agregaron que el curso persigue “señalar la importancia y aplicaciones de la etnobotánica en México” y aproximar a los participantes “a la clasificación de los tipos de vegetación que existen en el país y su importancia para el estudio de las plantas medicinales”.

Los 25 participantes, en su mayoría mujeres jóvenes, trajeron plantas y hierbas que son conocidas por sus propiedades curativas, como es el caso del epazote, con el cual se realizó una práctica de prensado botánico, que “consiste en deshidratar ejemplares para ser mostrados y hacer más fácil su identificación”.

“El epazote, desde tiempos prehispánicos, se conoce como una planta curativa, por sus propiedades antisépticas y antiparasitarias, también



Gilberto Huitrón Vargas y Óscar Alberto Padilla Sánchez,

RIQUEZA VEGETAL DE MÉXICO... Y VISITA TRADICIONAL JAPONESA



porque contribuye a calmar los cólicos menstruales, entre otros usos”, afirmó Gilberto Huitrón durante la práctica.

Agregó que en algunas comunidades indígenas combinan epazote con ruda para hacer una tisana que quita distintos dolores; asimismo, las nahuas de Morelos toman chocolate con epazote cuando las mujeres están amamantando y tienen poca leche.

Informaron que el domingo 2 de junio, para la quinta sesión del curso, se tiene programada una visita al Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, en Ciudad Universitaria.

A las 12:00 horas, en la Sala Educativa se realizó el #Taller “Vestimenta tradicional de la mujer japonesa”, a cargo de nuestro compañero Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa, quien invitó a los participantes a caracterizarse con kimonos, mientras acudían a la Sala permanente de Japón, donde se daría la explicación introductoria.

Tanto hombres como mujeres, en su mayoría jóvenes, pero también personas de la tercera edad, se ataviaron a la usanza japonesa y escucharon con atención la descripción de los diferentes kimonos femeninos, entre los que se encuentran el “Furisode”, de colores vivos que usan las solteras; el “Homongi”, rico en bordados para las ocasiones formales y el “Tomesode”, de color negro que usan las mujeres casadas.

Hernández refirió, frente a los dos Kimonos que se exhiben en la sala, que existe el “Mofuku” de “color negro con fondo blanco” que se utiliza exclusivamente en los funerales o, bien, “Tsukesage” o “Iromugi”, que no muestran escudos y cuyo uso es semi-formal.

Aseguró que el kimono es una forma de comunicación y transmite un mensaje. “Está formado de una sola pieza que se adecua al cuerpo de cada persona, de modo que el lado izquierdo se pliega sobre el derecho, a excepción del kimono de luto que se cruza a la inversa. Completa el atuendo una faja ancha, que se anuda a la espalda con un moño, llamada Obi”.

Destacó que los kimonos femeninos “suelen ser más estilizados y sus ricas variaciones de colores y estampados aluden a las estaciones del año, la clase social y el estado civil, entre otras cosas”.

Para finalizar el Taller en la Sala Educativa, los participantes elaboraron una bolsa de tela llamada “kinchaku”, que es utilizada para portar pequeños artículos personales.

A las 14:00 horas, Óscar Padilla dio una visita guiada por la exposición “150 años de Historia Natural en México” que se exhibe, en colaboración con la Conabio, en la Sala del Segundo nivel del Museo.





Aspecto del Taller Vestimenta tradicional de la mujer japonesa. Foto: JLB

Reflexiones sobre el incendio de la otras tragedias al patrin

Gerardo P. Taber

Si pudieran concedernos, los hombres de 1830, mezclarse en el pensamiento con aquellos parisienses del décimo quinto siglo, y entrar con ellos, empujando, dándose codazos, peleándose, en aquella entrada inmensa, que era tan apretada en ese sexto de enero de 1482, el espectáculo no sería desprovisto de interés o de encanto, y deberíamos tener sobre nosotros las cosas que eran tan viejas que a ellos le parecerían nuevas.

Notre-Dame de Paris (1831),
de VICTOR M. HUGO (1802-1885).

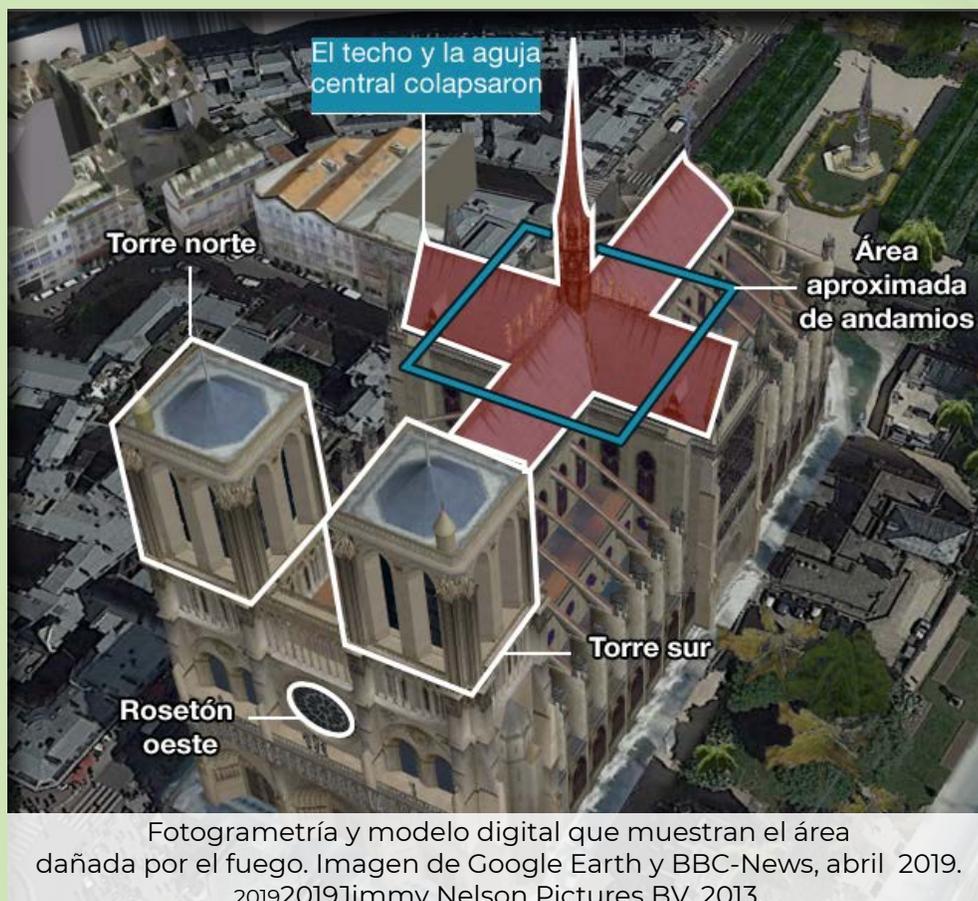
INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO

El pasado 15 de abril de 2019 el mundo se conmocionó ante las imágenes de un voraz incendio que consumió la mayor parte de la techumbre de la *Cathédrale Notre-Dame* (Catedral de Nuestra Señora) de París, Francia (ver figura 1). Este siniestro afectó a un monumento de excepcional importancia histórica y artística; en efecto, es uno de los mejores y más grandes ejemplos de la arquitectura gótica por su innovadora disposición de la bóveda de crucería y la introducción de un nuevo elemento técnico: el *arc-boutant* (arbotante). Asimismo, su elegante integración y regularidad en el diseño que incluye enormes rosetones con vitrales policromados y abundancia en elementos escultóricos, como las *gargouilles* (gárgolas) y *chimères* (quimeras) que se integran a la arquitectura (cfr.: Deuchler, 1989: 15-29). Este edificio, que se sitúa en la *Île de la Cité* (isla del asentamiento) en el corazón de la ciudad rodeada por las aguas del río *Seine* (Sena), empezó a edificarse en el año de 1163 sobre un terreno que antes ocupaba una basílica dedicada a *Saint Étienne* (San Esteban), que anteriormente había albergado un templo al dios romano *Iuppiter* (Júpiter) el cual, a su vez, fue precedido por un adoratorio de los antiguos celtas. Por tales motivos, no es de extrañar que el obispo Maurice de Sully (c. 1105-1196) decidiera consagrar la nueva catedral a María de Nazareth, como *Θεοτόκος* (*Theotokos* “madre de dios”). Notre-Dame es

catedral de Notre-Dame de París y patrimonio cultural y natural

reflejo y testigo del surgimiento de París como uno de los principales centros económicos e intelectuales de Europa, razón por la que su edificación se realizó sin interrupciones, aunque sólo se dio por concluida a mediados del siglo XIV, después de muchas modificaciones. La catedral también fue objeto de varias restauraciones, la más notable inició en 1844 –consecuencia del auge del neogótico francés y la popularidad de la novela de Victor M. Hugo (ver figura 2)– por parte de los arquitectos Eugène - Emmanuel Viollet - le - Duc (1814-1879) y Jean-Baptiste-Antoine

Lassus (1807-1857) que se prolongó por 23 años. En esta intervención – demasiado “romántica y creativa” para los estándares contemporáneos–no sólo se repararon los ornamentos dañados por las inclemencias del tiempo y las revueltas sociales, sino también se incorporaron elementos enteramente nuevos, como una nueva aguja de 96 metros de altura y las hoy célebres gárgolas. En este sentido, valga decir que la Notre-Dame de principios de siglo XXI no era la misma que los albañiles medievales construyeron y que después del incendio tampoco será igual.



VISIONES INCENDIARIAS

La noticia de esta tragedia desató una miríada de reacciones y opiniones –de los más diversos tipos– que se expresaron en diferentes medios, tanto en los más convencionales como los periódicos y revistas impresas; aunque en estos tiempos de la “hyper-modernidad líquida” la mayor parte de la información –y desinformación– se propagó por medio de las redes sociales digitales, las cuales se convirtieron en una verdadera palestra en donde se derramaron y transmitieron miles de bytes de información que continuamente compartían frases como:

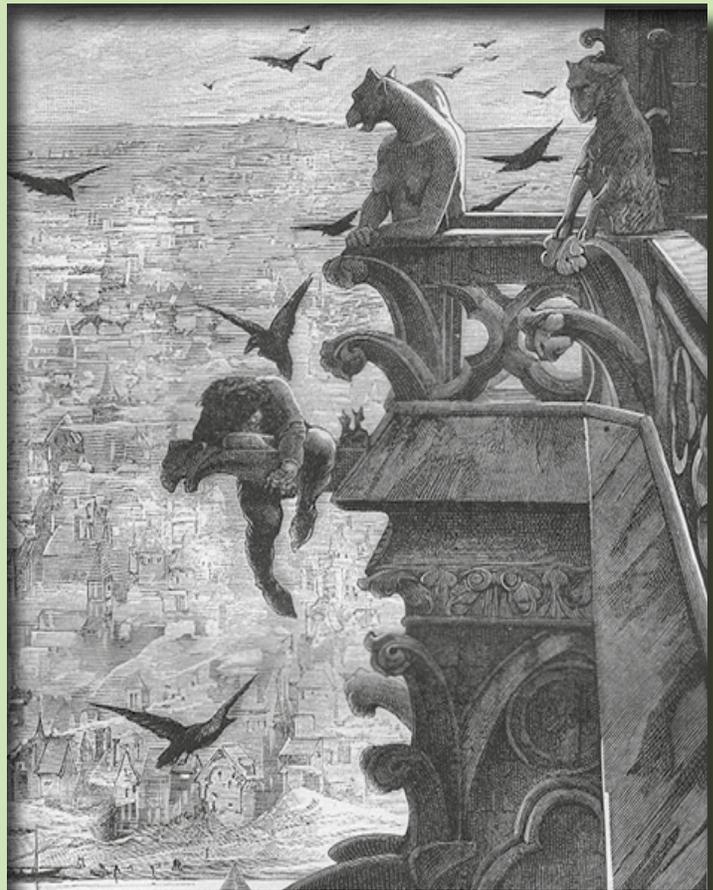
Felicidades al *mouvement des gilets jaunes* (movimiento de los chalecos amarillos) ¡La única iglesia que ilumina es la que arde! ¹

O bien, enunciados más reflexivos y solidarios como:

Muchas voces están de luto: ecos celtas, romanos, merovingios, el obispo Sully, reyes y reinas franceses, Napoleón Bonaparte, Víctor Hugo y su Cuasimodo, Poincaré, de Gaulle y, por supuesto, todos nosotros. La primera catedral gótica del mundo se estremece entre las llamas. No un réquiem, sino toda nuestra esperanza para Notre-Dame. ²

Y también párrafos críticos como:

Algunos dueños de grandes capitales en distintas partes del mundo han ofrecido donar sumas millonarias para subsidiar la reconstrucción de la catedral de Notre-Dame. Una de las críticas más comunes a estos ofrecimientos es la conveniente selectividad del espíritu filantrópico de los multimillonarios o de sus corporaciones. El reclamo es que, a la hora de decidir a quién donar sus recursos, los grandes capitales suelen olvidar a las personas viviendo en condiciones inhumanas. (Salgado, 2019). ³



Cuasimodo en la galerie des chimères, ilustración de Luc-Olivier Merson (1846-1920) para la edición de 1881 de Notre - Dame de Paris, de Víctor M. Hugo- 2019/2019 Jimmy Nelson Pictures BV, 2013.

¿Por qué sucedió esto? ¿Acaso la destrucción de un edificio, sea religioso o civil, que es patrimonio cultural de la humanidad no es un hecho lamentable que –usualmente– solidariza a las comunidades? ¿Por qué la sociedad internacional se polarizó ante esta tragedia? Tal vez, algunas respuestas puedan encontrarse en el álgido contexto social en el que ocurrió este percance en donde, me atrevo a decir, que el incendio de Notre-Dame fue un simbólico catalizador. En un principio, se consideró -sin ningún fundamento- que el *mouvement des gilets jaunes* (que se formó en Octubre del 2018 para protestar sobre el alza de los impuestos en los combustibles y la negativa del presidente Emmanuel Jean-Michel Frédéric Macron a la organización de un Referendo de Iniciativa Ciudadana) fue

el que inició el incendio en la catedral de Notre-Dame de París; ya que semanas antes varias iglesias de Francia, como la basílica de *Notre-Dame des Enfants* en la ciudad de Nimes y la *Notre-Dame* en Dijon fueron presa de vandalismo por parte de grupos extremistas. ⁴ Sin embargo, los *gilets jaunes* y el presidente Macron expresaron inmediatamente su consternación ante el trágico suceso. Tal vez, la primera impresión de que el incendio de Notre-Dame de París fue causado para ejercer presión por parte de los grupos disidentes al actual gobierno se deba a que la catedral ha sido testigo y víctima, por casi nueve siglos, de disturbios, asedios y ocupaciones. La Revolución francesa fue particularmente dura con ella, ya que sus campanas se fundieron para hacer cañones en 1791 y muchas de las esculturas de sus fachadas fueron decapitadas. Después, el edificio fue desacralizado y pasó a ser propiedad del Estado; en 1793 fueron destruidos varios de sus elementos decorativos, muchos de sus tesoros fueron robados e inclusive se utilizó como almacén para alimentos; hasta que en 1802 Napoleón Bonaparte (1769-1821) devolvió a Notre-Dame a la Archidiócesis de París y se reanudó su uso para la liturgia. En 1871, con la *Commune de Paris* (Comuna de París) se intentó quemar la catedral, pero el incendio fue sofocado oportunamente por los internos del vecino hospital *Hôtel-Dieu*.

Al contemplar a Notre-Dame en llamas, la reacción de los atónitos parisinos, franceses y de muchas personas alrededor del orbe, fue de total impotencia, aunada a un sentimiento de desasosiego y pérdida. El incendio de la monumental catedral simbólicamente quemó una parte de la identidad europea, un

fragmento de la fe católica y reafirmó el sentimiento de incertidumbre que existe en el mundo contemporáneo (ver figura 3). ⁵ Alrededor de las 23:00 horas, del mismo 15 de Abril de 2019, gracias al arduo trabajo de más de 400 bomberos que lucharon por más de cinco horas contra el fuego, se logró apagar el incendio. Notre-Dame sobrevivió al voraz incendio, aunque con una pérdida de dos terceras partes de sus techos y de la aguja central de Viollet-le-Duc, ya que sus macizos muros son producto del incesante trabajo de generaciones de albañiles, artesanos y arquitectos que construyeron durante siglos este edificio, a sabiendas que ellos mismos nunca la verían terminado y quienes nunca esperaron fuera destruido por las llamas.

Pero, como reza el viejo adagio: “las desgracias nunca vienen solas” y ese mismo día también se incendió una parte de la *Al-Masyid Al-Aqsa* “la mezquita lejana” en el complejo religioso de la Explanada de las Mezquitas de la ciudad de Jerusalén en Israel. El fuego en la mezquita de Al-Aqsa se produjo aproximadamente al mismo tiempo en que la techumbre de la catedral de Notre-Dame también ardía; aunque en este caso, las llamas sólo dañaron un puesto de guardia en la parte superior de una sala de oración. Al parecer, el fuego se inició en el patio del edificio y fue provocado por unos niños descuidados. Al-Aqsa es la mezquita más grande en Jerusalén y puede albergar a más de 5,000 personas en su interior y en sus alrededores. Es considerada como el tercer lugar más sagrado del Islam – después de Meca y Medina– ya que se cree que en esta área el profeta *Muhammad* “Mahoma” ascendió a los cielos.

Si es que un *djinn* “genio” –ser creado del fuego en la tradición islámica– intervino en el incendio de Al-Aqsa, los propios Belenus y Xiuhtecuhtli, dioses celta y mexica del fuego, también estuvieron desatados tanto en la Galia como en las tierras del Anáhuac, ya que, del otro lado del Atlántico, el mismo 15 de abril de 2019, también las llamas consumían 800 hectáreas de selva del municipio de Alto Lucero, en la Comunidad de Palma Sola, en Veracruz. Del mismo modo, más al sur, también se incendiaban 300 hectáreas en la Reserva de la Biósfera de los Petenes en Campeche. Durante varios días brigadistas de la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR), de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP), de la Secretaría de Protección Civil y del Cuerpo de Bomberos trabajaron de manera conjunta para apagar el fuego. Al parecer, el último incendio, que destruyó una parte de este patrimonio natural de la humanidad, fue causado por cazadores furtivos que frecuentaban la zona, por lo que las autoridades competentes abrieron una carpeta de investigación.



Momento del incendio de la catedral con más de ocho siglos de historia. Fotografía de Benoit Tessier para Reuters

EL INCIERTO FUTURO

Una de las interrogantes que aún deben resolverse es: ¿Por qué y cómo se inició el incendio de Notre-Dame? Al parecer, el siniestro se debió al descuido del equipo de restauración y una serie de eventos desafortunados que se conjugaron de la peor manera. El 24 de Abril de 2019 el semanario *Le Canard Enchaîné* reportó que la policía francesa encontró siete colillas de cigarrillos en los andamios colocados para la intervención de la techumbre donde surgió el fuego; inclusive, algunos de los obreros que trabajaban en la restauración de la aguja de Viollet-le-Duc, reconocieron que, en flagrante incumplimiento de los lineamientos de seguridad, fumaban en los andamios. Pese a ello, la policía se inclina más por la hipótesis de que el incendio se

debió a un cortocircuito, ya que se han revelado diversas irregularidades en la instalación eléctrica que recorría el envigado de madera de la catedral –que se conocía con el sobrenombre *la forêt* (el bosque) por las 23 hectáreas de robles que se precisaron para su construcción– para alimentar a un juego de campanas que se encontraba en la aguja central. 6 Después de la tragedia surgen las preguntas: ¿Se deberán reconstruir las partes destruidas de Notre-Dame? ¿Cómo y con qué recursos se hará esta titánica tarea? Las respuestas no son sencillas, ya que entran en juego muchos factores y criterios. Al respecto, Francisco José Casado Pérez, Maestro en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmueble de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) “Manuel del Castillo Negrete” del INAH, comenta:

En el caso del patrimonio edificado, la forma de construcción supedita la percepción de los valores en la materialidad, por lo que la actual factibilidad de intervención de la tragedia se ciñe a la magnitud del trabajo, tiempo y sobre todo: el presupuesto; ahí se encuentra el pero más crítico del asunto porque lo estético pasa a un segundo lugar debido a que cada restauración, conservación y reconstrucción busca lograr que el objeto se aprecie lo más próximo a lo original, pero ante la falta de artesanos que guíen el proceso se abre la posibilidad de integrar nuevos sistemas que puedan acoplarse, obviamente, respetando la integridad de este. Es la búsqueda de mantenerlo presente tal como ha sido heredado por distintas generaciones, propias o ajenas al sitio del objeto y, de éste su autenticidad, es una característica muy difícil de desdibujar; ¿la pérdida de una extremidad limita la definición del ser de una persona, de quién es, o si cambia de camisa o de corte de cabello? No, la autenticidad es una imagen y concepto que se construye a través del tiempo, se arraiga en la memoria a partir de su forma y función, pero aunque tampoco esté exenta de cambiar también con el tiempo, con el olvido: el consenso entre lo exacto y lo práctico va sobre dicha pauta. En consecuencia, las actividades de restauración que se avecinan, no intentan decir que será una nueva Notre Dame, un nuevo templo o convento afectado por el s192017, un nuevo Museo de Mosul, Palmira, Hatra; un nuevo Museo Nacional de Brasil, sino que siguen siendo los mismos que la humanidad habrá de recuperar de la catástrofe. Continúan presentes o ausentes brindándole a la memoria elementos para contar la historia desde distintos bandos: nuestro vínculo con las cicatrices del patrimonio sucede a modo del propio reflejo de la humanidad, de sus logros y de sus lapsos oscuros. No obstante, habría que agregar que las próximas intervenciones –y queda en responsabilidad de todos exigir las– deberán contar y considerar las vicisitudes consideradas sobre los riesgos y las previsiones necesarias para prolongar su presencia con el fin de que la apropiación social llegue a niveles de consciencia en todos los estratos posibles: pertenecemos de una u otra forma a unos y a otros, hoy y en el futuro. (Casado, 2019: 1-2). 7

Por último, cabe mencionar que la ayuda para la ¿reconstrucción? de Notre-Dame se manifiesta en todo el mundo, inclusive desde las fuentes “menos ortodoxas”, como es el caso de la empresa Ubisoft Entertainment, creadora de la serie de videojuegos *Assassin's Creed*, que para la octava entrega de la serie: *Assassin's Creed Unity* (2014), realizó una recreación digital de la catedral (ver figura 4) la cual ahora se ha convertido en un modelo de referencia del mítico edificio. Al respecto, Etienne Allonier, director de la saga, comenta:

Llegamos a reproducir las 140 piezas de vidrieras que hay en la catedral. Tomamos una ingente cantidad de fotos y numerosas técnicas de modelado en tres dimensiones, pero también trabajamos con las descripciones históricas y las visitas in situ para retratarla. Todo ello con la idea

de crear una Notre-Dame que sea tan detallada como fuera posible para ser el corazón de nuestra versión de París durante la Revolución Francesa... La catedral de *Assassin's Creed Unity*, aunque obsesivamente fiel a la original, guarda incongruencias para convertirla en un espacio de juego por el que sus asesinos y templarios trepan acrobáticamente. No la hicimos como una reconstrucción científica, sino como una visión artística. Te pongo un ejemplo: las espiras que pusimos en el juego aún no habían sido construidas durante la revolución francesa. Habiendo dicho eso, estaríamos más que felices si nuestra pericia ayuda de algún modo a la reconstrucción... Estamos abrumados por ver el homenaje que los jugadores le están dando a Notre-Dame jugando al videojuego. Nos enorgullece el trabajo que hicimos para recrear Notre-Dame y aunque parece que no se podrá experimentar el monumento en la vida real en toda su gloria por un tiempo, gozamos de que los jugadores sí puedan hacerlo en nuestro juego. (Sucasas, 2019: 1-2).



Ilustración digital de *Assassin's Creed Unity*, 2014.
Imagen de Ubisoft Entertainment

1 Esta sentencia fue recuperada en: <https://www.facebook.com/> el 16 de Abril de 2019. La última parte de la frase se le atribuye a José Buenaventura Durruti Dumange (1896-1936) sindicalista y revolucionario anarquista español quien continuamente citaba a Pyotr Alexeyevich Kropotkin (1842-1921) uno de los fundadores del anarco-comunismo; aunque sospecho que la mayoría de las personas que compartieron esta cita en redes sociales digitales desconocen su origen.

2 Este enunciado fue recuperada en: <https://www.facebook.com/> el 16 de Abril de 2019.

3 Este párrafo abre el artículo: "Notre-Dame y los pobres" de Antonio Salgado Borge. cfr.: <https://www.sinembargo.mx/26-04-2019/3571528> revisado el 26 de Abril de 2019.

4 cfr.: https://www.abc.es/internacional/abci-profanan-docena-iglesias-francia-ultimos-siete-dias-201903191943_noticia.html revisado el 26 de Abril de 2019.

5 Una muestra de que se buscó consuelo ante la incertidumbre de la tragedia, fue la cobertura que se hizo sobre las abejas de Notre-Dame: "A pesar de su proximidad a la raíz del fuego, milagrosamente, las tres colmenas todavía están en su lugar ¡y visiblemente intactas! como reporta Nicolas Géant, el apicultor que mantiene más de 200 colmenas en todo París, un rayo de esperanza. El destino de los habitantes más alados de la catedral puede parecer demasiado insignificante después de siglos de historia destruidos, pero hay más de trescientas colmenas de abejas en funcionamiento ubicadas alrededor de París. Pueden encontrarse en los jardines de Luxemburgo y en

numerosos tejados de la ciudad, como la Ópera Garnier, el Grand Palais, el Museo de Orsay, las Galeries Lafayette y decenas más. Gran parte de la miel que producen en París es donada a los pobres y vulnerables de la ciudad. En la primavera de 2013, los tejados de Notre-Dame se convirtieron en el hogar de una modesta colonia de abejas urbanas de buen temperamento conocidas como las abejas Buckfast, desarrolladas en la década de 1920 por un monje benedictino. Las tres colmenas en la parte superior de Notre-Dame estaban literalmente en la línea de fuego. Mientras los bomberos luchaban durante toda la noche para salvar a la catedral de más de 850 años de edad del colapso total, comprensiblemente, las prioridades se encontraban en otra parte. Poco después, se descubrió a las abejas aferradas a una gárgola ennegrecida y se compartió con alegría la noticia de que las abejas de Notre-Dame están vivas y bien. El ático donde el legendario jorobado de Notre-Dame se escondía del mundo y el techo de la iglesia, trágicamente no tuvo la misma suerte que las abejas." (Frehner, 2019: cfr.: https://www.facebook.com/museodeltiempotalpan/posts/1254956897987180?__tn__=K-R revisado el 26 de Abril de 2019).

6 cfr.: <https://www.dw.com/es/halladas-colillas-en-los-andamios-donde-surgi%C3%B3-el-fuego-de-notre-dame/a-48461628> revisado el 26 de Abril de 2019.

7 Estos enunciados son parte del artículo: "Nôtre Dame sobrevive intacta en los píxeles de un videojuego" de Ángel Luis Sucasas. cfr.: https://elpais.com/cultura/2019/04/20/1up/1555767643_370174.html revisado el 26 de Abril de 2019.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Deuchler, Florens

1989 *Gothic*. Col. The Herbert History of Art and Architecture. Ed. The Herbert Press Ltd. London, UK.

Casado Pérez, Francisco José

2019 #LasPrestadas: Tragedia y patrimonio cultural en: *ArKeopatías*. cfr.: <https://arkeopatias.wordpress.com/2019/04/22/lasprestadas-tragedia-y-patrimonio-cultural/> revisado el 26 de Abril de 2019.

Aportes de la FOT



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



Talleres infantiles en el Museo

FOTOTECA del Museo

IONAL | FOTOTECA Y
TURAS | ARCHIVO
UNDO | HISTÓRICO

INAH
1938-2018



Nacional de las Culturas, 1967

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 6 al 12 de mayo de 2019

LUNES 6		
MARTES 7		
MIÉRCOLES 8		
JUEVES 9		
VIERNES 10		
SÁBADO 11	TALLER <i>La vida de una geisha en Japón</i> Sala Educativa 12 h	TALLER <i>Cleopatra</i> Sala Educativa 14 h
DOMINGO 12	TALLER <i>Cleopatra</i> Sala Educativa 11 h	DANZA <i>Presentación y taller de danza Kalb</i> Sala Eusebio Dávalos y 12 h

NOTA: Esta publicación sale los martes de cada semana, por lo que las colaboraciones deberán entregarse, a

<p>elía Patio</p>	<p>TALLER Historia: Arte y ciencia Sala Educativa 14 h</p>		

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA

la semana. Para que puedan ser incorporadas,
más tardar, el sábado inmediato anterior.