



EL ALDABRON

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 40

DEL LUNES 8 AL DOMINGO 14
DE ABRIL DE 2019



Sumario

- 3** Inauguración de la exposición *Trascender la belleza a través de la caligrafía y la pintura*
- 7** Inauguración de la exposición *No fui yo... fue México. Solidaridad en tiempos difíciles*
- 9** Talleres *Hinamatsuri: Festival de las muñecas y Juegos infantiles tradicionales de México*
- 13** Celebran en *Hierofest, poesía y rap conciencia* a las personas con discapacidad
- 15** Presentación del documental *Mujer, se va la vida, compañera*, de Mariana Rivera
- 17** Presentación de libro *México. Historias de danza*, de Nour Said
- 20** Aportaciones de la Fototeca
- 21** Próximas actividades

NOTRE DAME

*La catedral de catedrales arde.
La flecha medieval
cae, partida, cae
con la cruz
en la punta.*

*Dragones feroces escupen llamas,
techos desmoronados,
piedras hundidas.*

*Todo se incendia,
hasta los poemas,
hasta los cuentos,
los filmes.*



***Todo parece tristísimo
en las pantallas,
los colores son fantásticos.***

***La armazón, los huesos,
son un juego
para armar y desarmar.***

***Los vitrales
que estallan
como en las películas
con efectos especiales,
tan especiales
como la tristísima verdad
del mundo
que se quema.***

JAIME GODED

INAUGURACIÓN D *TRASCENDER LA BELLEZA A TR* *PINT*



Excmo. Sr. Qiu Xiaoqi, Embajador de la República Popular China. Foto: JLB

DE LA EXPOSICIÓN A TRAVÉS DE LA CALIGRAFÍA Y LA PINTURA

Empecé a practicar la caligrafía desde muy pequeño, a los seis años. Es decir, llevo más de 50 años practicando. Todos los días me levanto muy temprano y dedico una hora a la caligrafía: me sirve para meditar y como ejercicio físico”, explicó el excelentísimo señor Qiu Xiaoqi, Embajador de la República Popular China en México, en el acto de inauguración de la exposición “Trascender la belleza a través de la pintura y la caligrafía”. Un dejo de nostalgia lo invadía al hablar de su misión diplomática en nuestro país, en víspera del término de su gestión. También nostalgia expresó al referirse a la obra artística de su autoría que se presenta en dicha muestra.

El concurrido acto tuvo lugar en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. El Embajador Qiu Xiaoqi, estuvo acompañado de su distinguida esposa, la Sra. Liu Min. También participaron como parte del presidium la doctora Aída Castilleja, Secretaria Técnica del INAH; el arquitecto Juan Manuel Garibay, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones y la maestra Gloria Artís, Directora del MNM.

“Hoy para mí es una fecha muy importante y emocionante. En la víspera de mi despedida de México, se ha organizado esta exposición con mi trabajo caligráfico en este gran Museo de las Culturas del Mundo. Yo siempre he creído que la cultura sobrepasa las fronteras, es la mejor forma de acercar emocionalmente a dos pueblos geográficamente distantes”, dijo el Embajador de China.

Recapituló los logros conseguidos en materia cultural entre México y China: “En seis años, hemos organizado anualmente cerca de 200 actividades culturales en todo el territorio mexicano. Lo más bello e importante para el trabajo de un embajador es formar una opinión pública positiva y favorable para el desarrollo de los vínculos entre nuestros dos países”.

En sus palabras de bienvenida, Gloria Artís, luego de dedicar unas emotivas palabras a Emiliano Zapata en su aniversario luctuoso, describió las pinturas de Qiu Xiaoqi: “Sus obras expresan un profundo trasfondo cultural, y destacan por un uso ingenioso, vigoroso y libre de sus pinceladas. Todo ello otorga a su trabajo artístico características muy propias. Han sido exhibidas en exposiciones notables tanto en China como en el extranjero, y son altamente apreciadas”.

“Aquí veremos una muestra de caligrafía y pintura del Embajador Xiaoqi, cuya factura emociona, conmueve y cautiva. Agradecemos nuevamente su generosidad y la de sus colaboradores Zhong Lixiao, Consejera Cultural de la Embajada, y Luo Jun, Director del Centro Cultural de China en México; la hemos disfrutado ya a lo largo de los últimos años, en múltiples ocasiones, por medio de otras exposiciones y actos culturales de la mayor envergadura que han constituido un enorme atractivo para el público mexicano”, expresó la directora.

La maestra Artís anunció la reapertura de la Sala permanente de China, después de dos años de arduos trabajos de



Gloria Artís, Embajador Qiu Xiaoqi, S

mantenimiento y renovación. Resaltó el cuidadoso y sabio trabajo de la maestra Silvia Seligson, curadora de la misma, cuya propuesta ofrecerá a los visitantes la oportunidad de conocer facetas de la milenaria cultura de China, que se caracteriza por la continuidad basada en la innovación y el cambio.

La doctora Aída Castilleja González, Secretaria Técnica del INAH, en representación del antropólogo Diego Prieto, Director General de INAH, expresó la importancia de la caligrafía china: “Para los chinos, la escritura es un rasgo distintivo de civilización. Su sistema de escritura data de más de 5 mil años y

está compuesta por pictogramas y sus combinaciones”.

Al finalizar su mensaje, la Secretaria Técnica hizo un recuento de las actividades más destacadas que se han realizado en el MNM en colaboración con la Embajada de China, durante la misión del Embajador Xiaoqi que inició en 2013; entre ellas, las exposiciones “Intermedio. La tinta china en las obras de arte contemporáneo”, “La asombrosa Xizang. Región autónoma de China”, “Memoria de las manos. Esplendor y colorido del Patrimonio de Guizhou”, “Diálogos a través del tiempo y el espacio, conmemorando a tres maestros de la



Silvia Seligson y Sra. Liu Min. Foto: JLB

literatura: Tang Xianzu, Shakespeare y Cervantes”, y la celebración durante los últimos cinco años del Año Nuevo chino.

En el acto inaugural, se contó con la presencia del maestro Álvaro Castro Espinoza, Director General de Vinculación Económica Internacional de la Secretaría de Economía; la embajadora Claudia Franco Hijuelos, Directora General para Asia-Pacífico de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y la ministra Amparo Eréndira Anguiano, Directora General Adjunta para África y Medio Oriente de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Acudieron también los embajadores de Rusia, Pakistán, Irán, Vietnam, Colombia, Palestina, así como muchos otros representantes del cuerpo diplomático acreditado en México.

El Embajador Xiaoque encabezó y fue guía emocionado del recorrido por la exposición de sus magníficas obras; con atención y profundo interés el público recibió sus explicaciones. Silvia Seligson, por otra parte, se hizo cargo, con la soltura y los conocimientos que la caracterizan, de dar cuenta del contenido de la Sala de China recién reabierta.

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DIFÍCILES



La directora del MNCM, en la inauguración de la exposición de Gilberto Bosques. Foto: Selma RumboFoto: JLB

más de 40 mil refugiados de distintas nacionalidades. “En un principio dirigió sus esfuerzos a defender a los mexicanos residentes en Francia para después proteger a los refugiados españoles antifranquistas... También, ocultó, documentó y dio visas a numerosos judíos y a muchos otros perseguidos”, mencionó la directora.

En la ceremonia participaron Loredana Montes López, Directora General del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, la cineasta Lillian Liberman, directora del documental “Visa al paraíso, María Luisa Capella Vizcaíno, Coordinadora del Centro de Estudios de Migraciones y Exilio de la UNED, y Laura Bosques, hija de Gilberto Bosques.

Lillian Liberman narró como conoció a Gilberto Bosques en su cumpleaños número cien y decidió contar su vida, porque “tuvo un rol impresionante en muchos momentos, siempre admirable, estaba donde tenía que estar en el momento justo. Pero cuando hablaba de su obra, lo hacía con mucha humildad y sencillez, con una actitud de “yo no hice nada grandioso, era lo que se tenía que hacer”.

La documentalista dijo que la labor solidaria de Bosques continuó después de su experiencia en la Segunda Guerra mundial, “estuvo en Portugal, donde siguió ayudando a los refugiados españoles... Luego fue embajador en Cuba, durante el segundo golpe de Batista, a donde llegó y encontró a una embajada llena de gente pidiendo asilo, a muchísima de la cual ayudó. Incluso después del triunfo de la

La exposición temporal “No fui yo, fue México. Solidaridad en tiempos difíciles” “habla del grandísimo Gilberto Bosques, hombre que realizó, poco antes de la Segunda Guerra mundial y a lo largo de la misma, una de las más impresionantes y relevantes labores de solidaridad humana”, señaló la maestra Gloria Artís, directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, durante la ceremonia de inauguración de la muestra el jueves 11 de abril.

Gilberto Bosques fungió como Cónsul General de México en Francia de 1939 a 1944, periodo en el que salvó la vida de

CIÓN NO FUI YO... FUE MÉXICO. TIEMPOS DIFÍCILES

Revolución cubana, siguió ayudando a mucha gente que se quería ir de Cuba”.

En su oportunidad, María Luisa Capella Vizcaíno comentó que la exposición no se hizo como “un ejercicio de nostalgia, sino porque nos parece que exponer este capítulo de la historia, la Guerra Civil en España y el exilio en México, nos viene muy bien para poder entender y atender los problemas de las migraciones y los exilios que en el mundo actual son tan lacerantes y numerosos”.

“Hay que decir que el México de los años 30 podría fácilmente dar lecciones a muchos responsables actuales, y enseñarles que la integración es en primer lugar un problema del país que acoge. La integración de un inmigrante no se da porque uno lo exija, sino porque el país de acogida ofrece oportunidades, esa es la fórmula que no han entendido los líderes mundiales hoy en día”, concluyó.

Después del tradicional corte de listón, en el recorrido por la exposición María Capella y Laura Bosques, hija de Gilberto Bosques, explicaron con gran emotividad los momentos capturados en las fotografías donde se muestra la vida diaria de los refugiados españoles en los castillos de Reynarde y Montgrand, en Marsella, que fueron alquilados por Gilberto Bosques para hospedar a cientos de refugiados que esperaban visados para poder escapar de la Francia ocupada por los nazis.

La exposición “No fui yo, fue México. Solidaridad en tiempos difíciles” se realiza en colaboración con el Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, el Centro de Estudios de Migraciones y Exilios de la UNED, la Fundación Tomás Segovia y el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



María Luisa Capella y Laura Bosques, hija de Gilberto Bosques. Foto: Selma Rumbo

TALLERES HINAMATSURI: F Y JUEGOS INFANTILES TR



Maestra Matilde Ortiz. Foto: Angélica Calderón

FESTIVAL DE LAS MUÑECAS ADICIONALES DE MÉXICO

Sábado 6 de abril, los tambores chinos hicieron retumbar las antiguas paredes de piedra del Museo Nacional de las Culturas del Mundo ¡Bom, bom, bom! Cientos de personas acudieron al llamado que anunciaba el inicio del primer Congreso Internacional de Taichí, organizado por la asociación México Unido por el Taichí.

La psicóloga Martha Nieves Gutiérrez, especialista en psicología del deporte en México, inauguró la actividad. “Es para mí un honor iniciar trabajos que promueven la convivencia a través de la paz. El arte marcial, a través de la práctica del taichí y otra disciplinas, es un movimiento que expresa vida y belleza”.

“Hemos luchado durante muchos años para que las artes marciales representen a nuestro país. Estamos cumpliendo 60 años de practicar el karate, 50 de la llegada del taekwondo y 45 del kung fu y el taichí. Además, hoy es el Día internacional del deporte”, mencionó Gutiérrez.

En la inauguración también estuvieron presentes el maestro Enrique Lozada, director del Colegio de Estudios Superiores de Wushu y Medicina Tradicional China y organizador de México Unido por el Taichi; Alfonso Geoffrey Recoder, director del Deporte en la Alcaldía Benito Juárez y Jorge Luis Berdeja, en representación de la maestra Gloria Artís, directora del MNCM.

Entonces, cuatro brillantes leones de colores se animaron en el patio. Bailaban, se sacudían, se echaban en el pasto, se acercaban a los niños y se dejaban acariciar. La Comunidad Femenil de Danza del León en México “Fuerza Leona Nushi li” ejecutaba este milenar ritual chino, mientras en el estrado retumbaban los tambores y los platillos.

Después, los shifu (maestros) Héctor Rojo Gómez, de Kung Fu Choy Lee Fut, y Fabrizzio Wong, del grupo Wushu Wong Zhi TCM, encabezaron impresionantes

exhibiciones de artes marciales, en las que incluso utilizaron armas orientales como lanzas, espadas, chacos y mazos de madera.

Hacia las 13:00 horas, el maestro Enrique Lozada invitó al público a realizar unos ejercicios de estiramiento; dio una pequeña lección de masaje basado en la acupuntura y una breve clase de mandarín para poder dar la bienvenida a los visitantes provenientes de China.

“Huanyíng ni”, saludó todo el público cuando llegó el monje Wang Shifu, maestro de Kung Fu de la “Montaña Sagrada” de Wudang, en China. El maestro Wang Shifu enseñó a los asistentes dos movimientos de “wushu”

taoísta para mejorar la salud: el “León dorado que se muerde la cola”, que sirve para mejorar la salud cardíaca y “La transformación del yin y el yang”, que se utiliza para dolores corporales causados por el trabajo de oficina.

Cerca de las 14:00 horas, llegó el maestro Yan Xu Shi, monje del templo shaolin Songshang de China y director del Shaolin Temple Cultural Center en Estados Unidos. Explicó que el templo shaolin tiene más de mil 500 años de antigüedad y es un sitio importante para los budistas, pues desde allí se esparció el conocimiento del arte marcial chino al resto de Asia.

El tercer invitado de honor, el maestro Soko Pierre Leroux, cofundador del



Aspecto del Taller Juegos infantiles tradicionales de México. Foto: Angélica Calderón



Sesión de Fomento a la lectura. Foto: Angélica Calderón

Dojo Zen de Barcelona Ryokan, explicó la técnica de meditación “za zen” que consta de tres elementos: primero, una postura que permite mantener al cuerpo en equilibrio y relajación; segundo, la capacidad para no enfocarse en los pensamientos; y tercero, la habilidad de concentrarse en la respiración.

Mientras en el patio del museo se realizaban las demostraciones de artes marciales chinas, en la Sala Eusebio Dávalos se dictaron las conferencias sobre distintos aspectos del taichí, tales como “Qi Gong”, a cargo de Ismael Lara; “La certificación del taichí”, por Julio César Peñafiel; “Estilo Chen”, por Héctor López y “El chi kung de Luo Han como método terapéutico”, a cargo del shifu Héctor Rojo.

También participaron los profesores Fabrizio Hernández, Belén Reséndiz, Jessica Miranda, Jesús Adonay López y Verónica Baldazo, con diferentes aproximaciones al taichí.

El Congreso, que congregó a más de mil personas, cerró con una demostración del arte de la espada coreana “haidong gumdo”, coordinado por Elizabeth Sánchez, licenciada en entrenamiento deportivo, seguida de una clase colectiva de taichí realizada por el profesor Juliens Herrera Rojas, fundador de la Asociación Cubana de Choy Lee fut. “Fei chan ganxie”, agradeció el maestro Lozada a toda la gente al final de la jornada.

CELEBRAN EN HIEROFEST, I A LAS PERSONAS C

Cabezas cubiertas con cachuchas deportivas y lentes de sol, niños, adultos y personas mayores se balanceaban siguiendo el sonido del beat que arrojaban las bocinas. En el escenario, los artistas con el rap metido en las venas, y hasta la prueba de audio fue cantada: “¡Uno, uno, dos, dos, probando... yep!”. Así iniciaba la segunda edición del “Hierofest. Festival cultural de poesía y rap conciencia para personas con discapacidad”, que se realizó el sábado 13, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Valente Viveros “Tule el Val”, director de Hierofantes y MC con discapacidad, presentó el festival: “En general, existe un estereotipo sobre las personas con discapacidad que nos encasilla en lo que se supone que debemos de ser y hacer. Este tipo de eventos tratan de cambiar la ecuación, reinventarnos a nosotros mismos como el gremio de personas con discapacidad y el cómo nos percibe la sociedad”.

Enseguida, se realizó la breve conferencia “Los artistas invisibles, los desafíos que enfrenta la comunidad artística hándicap”, en la que participaron Viveros, Erick Fiesco, poeta y MC con debilidad visual, y el maestro Aurelio Hernández Trejo, profesor de la Dirección General de Rehabilitación para personas ciegas y débiles visuales del DIF.

“Una de las grandes dificultades que enfrentamos es la actitud de las personas que no nos permiten acceder a un espacio o tener una oportunidad, como a otros artistas. Eso tiene que



Valente Viveros Tule el Val, Erick Fiesco y Aurelio Hernández

cambiar, este arte de las personas con discapacidad tiene el mismo valor que el de cualquier concertista”, dijo Aurelio Hernández.

Erick Fiesco agregó: “Si no padecemos una discapacidad, o tenemos a un familiar con esta dificultad, ni siquiera volteamos a ver esta problemática. Las instituciones a veces tienen mecanismos que no se atreven a cambiar, y que limitan la capacidad de desarrollarnos.”

“Tule el Val” explicó que, con el fin de continuar la labor de hacer conciencia sobre las personas con discapacidad, el

POESÍA Y RAP CONCIENCIA CON DISCAPACIDAD



elio Hernández Trejo. Foto: Angélica Calderón

Hierofest se celebrará cada tres meses en diferentes espacios, que forman parte de la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad.

Una vez concluida la plática, se realizó un pregón de poesía por los artistas Lázaro Tello Pedró, licenciado en Creación Literaria por la UNAM, quien declamó varios versos de estilo libre y Leopoldo Laurido Reyes, estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica de la UNAM, que recitó poemas y décimas, así como una composición sobre la capacidad de ver con la mente y el alma: “Abro los ojos, / para ver hay que

ir lento... / es infinito todo y cada cosa, / cada cosa de todo, es un abismo...”.

Al largodelfestival, también presentaron su obra artistas del verso como “Tule el Val”, licenciado en Escritura Creativa y Literatura por la Universidad Claustro de Sor Juana; José P. Serrato, egresado de la Facultad de Derecho y estudiante de Creación Literaria de la UNAM, y Luis Flores Romero “Luflo Panadero”, licenciado en Letras Hispánicas de la UNAM, autor del poemario satírico “Gris Urbano”.

En cuanto al “verso cantado” se hicieron presentaciones de rap, hip hop y beatboxing, a cargo de los raperos “Feng” y “Estoico”, “Chuko a.k.a El Autor” y “Lobera”, el grupo “4 Poniente”, y el grupo “Antídoto”, dirigido por Erick Fiesco.

El evento cerró con un animado concierto de “Hierofantes”, con la colaboración de la rapera “Mary V” y el MC “Yal Fall”, en el que el público de todas las edades mecía la cabeza, el cuerpo y las manos, y donde un chico con discapacidad intelectual lució sus movimientos frente al escenario.

Al final, interpretaron la canción “El autosabotaje”, que reza así: “El autosabotaje es una cárcel mental / Sólo es una jaula para el alma del quetzal / Tu sueñas con volar o ahí te quieres quedar / ¿Sueñas con volar o ahí te quieres quedar?”

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL *VIDA, COMPAÑERA, DE*



Josué Vergara, Mariana X. Rivera y Dahil Melgar. Foto: Angélica Calderón

El sábado 13 de abril, se presentó el documental “Mujer, se va la vida, compañera”, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo; el documental narra, a través de la música del trovador urbano León Chávez Teixeira, la historia de tres mujeres que han participado en distintos movimientos sociales en la Ciudad de México.

En la presentación del documental estuvieron presentes dos de las protagonistas: doña Fili y Gloria Juandiego. Para hacer los comentarios sobre la película se contó con la presencia

de los investigadores Alberto Híjar, Javier Guerrero y Dahil Melgar.

Dirigido por Mariana X. Rivera, investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) del INAH, y producido por Josué Vergara, el documental nos invita a reflexionar sobre la lucha organizada: Doña Fili es una mujer que luchó desde joven por una vivienda digna en los pedregales de Santo Domingo (Coyoacán), y Gloria Juandiego es una de las costureras fundadoras del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria de la Costura, Confección, Vestido, Similares

DOCUMENTAL MUJER, SE VA LA MARIANA RIVERA

y Conexos 19 de septiembre, que surgió tras los sismos de 1985.

Alberto Híjar dijo que la película de Mariana y Josué es una construcción épica de los trabajadores, un homenaje a la lucha de clases y un ejemplo del trabajo liberador. No tiene nada que ver con los héroes que nos quieren imponer los medios de comunicación actualmente, por medio de series de televisión sobre la vida de personajes que no aportan ningún valor a la sociedad.

Por su parte, Dahil Melgar, investigadora del MNCM, señaló que le fascinó la manera en que el documental conecta escenográficamente la lucha pública con el espacio privado. Las mujeres que lo protagonizan hablan desde la cotidianidad de sus hogares y desde allí cuentan sus luchas en el espacio público.

Afirmó que un rasgo que no es casual en el documental es que los personajes protagónicos son mujeres. La lucha por la vivienda urbana tanto en México como en otras partes del mundo ha sido emprendida por mujeres. Hay quienes consideran que esto se debe a los valores asociados con lo femenino: la protección de la familia, la procuración del hogar, la proyección a futuro del bienestar de la unidad doméstica y la disposición de un aparente “tiempo libre”, que les permite participar en las movilizaciones con más holgura que a los varones.

Por su parte, Javier Guerrero se refirió al trabajo no reconocido ni remunerado que realizan muchas mujeres en nuestro país. Se habla de las mujeres, pero no hay un

planteamiento correcto de ellas. Agregó que la película de Mariana Rivera muestra como figura protagónica a tres mujeres que representan un México nuevo, en el que los trabajadores tomarán el poder; son un reflejo del México de luchas, de Emiliano Zapata, del 68; es México en sus distintas etapas de lucha. En la cinta, ellas son las voces de cualquier persona, representan esa lucha subterránea, la lucha de los trabajadores.

La presentación culminó con la entrega de varios obsequios al investigador Alberto Híjar por parte de doña Fili: una piedra preciosa, fragmento del Volcán de Xitle; un rebozo que simboliza el abrigo de la Madre tierra y un paliacate que representa la lucha del general Emiliano Zapata. Estos presentes fueron otorgados en nombre de los pueblos que luchan y resisten.

En la Sala Eusebio Dávalos se inauguró la exposición “Fotografías del andar”, en la que el cantautor León Chávez Teixeira muestra otra faceta de su vida creativa y contestataria.



Doña Fili entrega un obsequio a Alberto Híjar.
Foto: Angélica Calderón

PRESENTACIÓN DE LIBRO DANZA, DE



Alejandra Gómez, Gabriela Said y Jorge Said en la presentación del libro México. Historias de danza. Foto: JLB

DO MÉXICO. HISTORIAS DE NOUR SAID

La comunidad libanesa de la Ciudad de México tenía mucho que contar acerca de la llegada de los sensuales bailes orientales a los escenarios capitalinos, desde por lo menos hace 50 años. La experimentada bailarina y coreógrafa Nour Said (Gabriela Said) se dio a la tarea de registrar valiosos testimonios al respecto y los compartió en su libro “México. Historias de danza”, que fue presentado el domingo 14, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En la presentación participaron el escritor Jorge Said, la maestra Alejandra Gómez, investigadora del MNCM, y la autora Gabriela Said. También ejecutaron bailes orientales con ritmos árabes y libaneses las bailarinas Elena Palomares, Lizzette Poblano y Nadia Negrete, del grupo Nour Al Riyad.

Para Alejandra Gómez, el libro de Nour Said, dedicado a la experiencia de la danza, es valioso porque rescata la convivencia de las comunidades libanesa, judía, drusa, egipcia e iraquí, entre otras, que hicieron de la Ciudad de México su nueva patria, importando su cultura y tradiciones.

Añadió que el texto “se enfoca en la historia del restaurante Adonis en los años 80 del siglo pasado. Con un tono fresco, Nour nos describe, valiéndose de entrevistas con los protagonistas, cómo comenzaron esas veladas en un lugar que no tenía aire acondicionado, pero siempre estaba totalmente lleno”.

La investigadora destacó la presencia de orquestas completas con qanun (salterio), derbake, pandero, laúd, violín, nay (flauta de caña) y tambores; además de la infaltable presencia de bailarinas como Shohaila, que llegó en 1984 e introdujo en México el “Jaleyi”, la danza del Golfo Pérsico. También músicos como el percusionista Rafi Salem o el cantante Camille Skaff, que solía cantar “El Rey” en árabe con Lola Beltrán.

Por su parte, el escritor Jorge Said, padre de la autora, señaló que Nour Said se inició en el baile desde niña en la Escuela de Danza de Nelly Campobello, pero su pasión por bailar la llevó también a perfeccionarse en la Real Academia de Danza de Londres.

Agregó que las letras del libro de Nour Said “nos trasladan hasta el gran salón del Adonis, propiedad del Sr. Rifaat, donde las notas musicales escapan del laúd, el derbake y el req, que enmarcan los suaves movimientos de las bailarinas de sharqi, creando la magia de la noche árabe”.

En su oportunidad, Gabriela Said dijo que aprendió la danza oriental directamente de su maestra Sohaila, quien tenía un gran conocimiento de los bailes tradicionales de Medio Oriente. Recordó también a otras grandes bailarinas que trabajaron en el Adonis: Jehan Kamal, Dondi Dahlin, Shayla Bryant, Samara Hayat y Julie Ana, de quienes contó divertidas y pícaras anécdotas.

Puntualizó que lo que la movió a escribir su libro “México. Historias de danza” fue que la danza oriental “está cayendo en un abismo”, principalmente por la difusión del Belly dance, que deforma la

tradicción y no tiene raíces. “Por eso volví a abrir los talleres de danzas orientales, invitando a bailarinas de Oriente Medio; allí también damos clases de historia y cultura oriental, porque si no, al bailar, sólo estamos haciendo aeróbics”.

Nour Said es una de las pioneras de la Danza Oriental en México. Tiene treinta años de trayectoria en la danza, con una sólida formación en ballet clásico, danza regional, flamenco y español clásico. Aprendió danza oriental con Sohaila, Baraja, Nourhan Sharif y Haig Messerlian, entre otros. Es miembro fundador de Al Fanan, asociación de artistas e intelectuales de la comunidad libanesa en México.

En el patio del museo, nuestro compañero Ángel Morales, del departamento de Comunicación Educativa, impartió la actividad “Juegos infantiles tradicionales de México”. Niños y adolescentes jugaron al resorte, saltaron la cuerda y se esforzaron en las cebollitas. Asimismo, hubo una visita guiada especial, titulada “Palestina en tiempos de Jesús”, a cargo del investigador independiente Alberto González, en la Sala del Mediterráneo, y una visita guiada a la exposición “150 años de Historia Natural en México”, a cargo de Óscar Padilla, becario del Injuve.



Bailarinas del grupo Nour Al Riyad. Foto: JLB

Aportes de la FOTOTECA del Museo



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO

FOTOTECA Y
ARCHIVO
HISTÓRICO



JOAQUÍN VEGA

Tablilla Sumeria “inspección de trabajadores”, Sala de Mesopotamia MNCM

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 15 al 28 de abril de 2019

LUNES 15

MARTES 16

MIÉRCOLES 17

JUEVES 18

VIERNES 19

SÁBADO
20

TALLER PALEONTOLOGÍA
*Las historias que nos cuentan
los granos de polen*
Sala Julio César Olivé,
13 h

DOMINGO
21

LUNES 22

MARTES 23

MIÉRCOLES 24

NOCHE DE MUSEOS
*Bailes de salón y danzas
folkloricas*
Patio, 18 h

CINE
Salón Los Ángeles
Sala Intermedia,

JUEVES 25

CONVERSATORIO
El hechizo de la India
Sala Julio César Olivé,
13 h

VIERNES 26

FESTIVAL DEL DÍA DEL NIÑO
Cine y visitas guiadas
Salas Intermedia y Educativa,
a partir de las 11 h

CONVERSACIONES
MUSICALES
*Swing, swing, swing
gitano swing*
Patio, 17 h

SÁBADO 27

FESTIVAL DEL DÍA DEL NIÑO
*Talleres, visitas guiadas y
fomento a la lectura*
Patio, Biblioteca, Salas
Intermedia y Educativa,
a partir de las 11 h

TALLER PALEONTOLOGÍA
*Las historias que nos
cuentan los granos de polen*
Sala Julio César Olivé,
13 h

DOMINGO 28

FESTIVAL DEL DÍA DEL NIÑO
*Talleres, show de clown,
cuentacuentos, música y
teatro* Patio, Biblioteca, Salas
Intermedia y Polivalente,
a partir de las 11 h

TALLERES
*Festival de Cultura
Mundo: Celebración
niños y niñas en
Sala Educativa, 11 h*



les...
18 h

CINE
Delirio tropical
Sala Intermedia, 20 h

VISTA GUIADA
Patio, 18 h



NES

ving...
g

LOGÍA
 **cuentan
blen**
olivé,

DANZA
**Danzas de Polinesia y Belly
dance**
Sala Eusebio Dávalos,
13 h

ras del
ción de
Japón
h- 16 h

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA

