



EL ALDABÓN

GACETA INTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO Número 39

DEL LUNES 1 AL DOMINGO 7
DE ABRIL DE 2019



Fotografía: Joaquín Vega

mi estimado
yo el Sr. Gral. Miguel
Ramona dedico el presente.
Zaltitapan 27 de Mayo de 1915.
Emiliano Zapata.

GRAL. EMILIANO ZAPATA.
PROP. ASEGURADA.
H. F. GUTIERREZ
FOTO. MEXICO. D.F.

Este 10 de abril se cumple el centenario del asesinato de Emiliano Zapata, padre del agrarismo mexicano y una de las figuras revolucionarias más importantes de nuestro país y de todo el continente americano. Para recordarlo, comparto con ustedes un fragmento del libro "Memoria del fuego III. El siglo del viento", del escritor uruguayo Eduardo Galeano:

10 de abril de 1919, Cuautla.

Este hombre les enseñó que la vida no es sólo miedo de sufrir y espera de morir.

A traición tenía que ser. Mintiendo amistad, un oficial del gobierno lo llevó a la trampa. Mil soldados lo están esperando, mil fusiles lo voltean del caballo.

Después, lo traen a Cuautla. Lo muestran boca arriba. Desde todas las comarcas acuden los campesinos. Varios días dura el silencioso desfile. Al llegar ante el cuerpo, se detienen, se quitan el sombrero, miran cuidadosamente y niegan con la cabeza. Nadie cree: le falta una verruga, le sobra una cicatriz, este traje no es el suyo, puede ser de cualquiera esta cara hinchada de tanta bala.

Secretan lento los campesinos, desgranando palabras como maíces:

- *Dicen que se fue con un compadre a Arabia.*
- *Que no, que el jefe Zapata no se raja.*
- *Lo han visto por las cumbres de Quilamula.*
- *Yo sé que duerme en una cueva de Cerro Prieto.*
- *Anoche estaba el caballo bebiendo agua en el río.*

Los campesinos de Morelos no creen, ni creerán nunca, que Emiliano Zapata haya cometido la infamia de morirse y dejarlos solitos.

Durante el primer trimestre de este año 2019, visitaron el Museo 120 mil 783 personas. Nunca antes una cifra así en el mismo periodo. La exposiciones, el trabajo sistemático y bien planeado de las áreas de Comunicación Educativa, Biblioteca e Intermedia, las novedosas Noches de Museos, las interesantes actividades académicas, la estrecha relación con diversas Embajadas, la cada vez mayor presencia del Museo gracias al trabajo de Difusión, la ardua tarea de coordinación de las distintas subdirecciones, el ordenamiento y puesta al día de la administración y muchas cosas más, han permitido no sólo sortear las dificultades propias de cada inicio de sexenio, muchas

orial

de ellas por cierto inéditas y de difícil manejo en el caso del actual, sino también lograr los resultados obtenidos. Y ello, a pesar de los dos pésimos momentos que nos tocó vivir.

El Excelentísimo Señor Qiu Xiaoqui, Embajador de la República Popular China, termina en breve su gestión. En agradecimiento al Museo, prestó parte de la obra de su autoría en materia de caligrafía, de la que es experto reconocido, para mostrarla en nuestro recinto. Por nuestra parte, también como una forma de agradecer el apoyo de la Embajada, nos dimos a la tarea impostergable de reabrir la Sala de China, que durante demasiado tiempo permaneció cerrada. Nuestros compañeros de Restauración, Catalogación, Museografía, Arquitectura y Mantenimiento, con el imprescindible apoyo de Silvia Seligson, Karla Peniche y Moisés Lozano, lograron la hazaña de tenerla lista para este próximo 10 de abril, cuando recibiremos al Embajador y a amigos de la Embajada para inaugurar la exposición de caligrafía y pintura y abrir las puertas de la renovada Sala Permanente de China. La inauguración tendrá un carácter “cerrado”: se trata de un reconocimiento de Qiu Xiaoqui sólo al personal del Museo, acompañado de un sencillo brindis. Están, pues, todos invitados.

Gloria Artís

A PROPÓSITO DE LA MUERTE DEL JEFE

A pocos días de que se cumpla un siglo de la trágica muerte de Emiliano Zapata, el 10 de abril de 1919, si bien es necesario recordar, en plan conmemorativo (aunque sin ánimo de esculpir figuras de bronce de los próceres patrios), algunos de sus datos biográficos relevantes, así como algunas de sus contribuciones ideológicas, sociales, militares y políticas al desarrollo de la Revolución Mexicana, y al régimen que derivó de este gran cisma político y social que vivió nuestro país; conviene también hacer una reflexión (en estos tiempos en los que debatir algunos acontecimientos históricos se ha vuelto un tema social pertinente) sobre el corto periodo en el que Emiliano Zapata y Francisco Villa, representando al bando de los convencionistas, ocuparon la Ciudad de México, entre 1914 y 1915.

Comenzando en un tono muy biográfico, diremos que Zapata nació el 8 de agosto de 1879 en Chinameca, Estado de Morelos, nieto de un combatiente de la guerra de independencia e hijo de otro combatiente en las guerras de Reforma y de Intervención entre 1857 y 1867. Curiosamente, su padre peleó en las huestes comandadas por Porfirio Díaz, mismo contra el que Emiliano Zapata se levantaría en armas más de treinta

años después. Es también revelador que en el año en que nace (1879), el mismo General Díaz ya era Presidente de la República, pues llegó al gobierno después de la rebelión de Tuxtepec en 1876, y tras realizar elecciones gobernó, por primera ocasión, desde ese año hasta 1880, cuando prácticamente le cedió la presidencia, por cuatro años (1880-1884), a su compadre y también militar con participación en las guerras de Reforma e Intervención, Manuel González. Por tanto, podemos decir que Zapata, hasta el derrocamiento del octogenario Presidente, no había vivido bajo ningún otro régimen federal de gobierno, lo que resulta en una inexistencia de parámetros políticos para evaluar un mandato tan longevo. Entender esta situación permite sentir una empatía histórica con esa generación que debió haber tenido una catarsis colectiva eufórica al enterarse de la caída de un gobierno de más de treinta años.

Otra reflexión que resulta peculiarmente interesante es que, en buena medida, los reclamos enarbolados por Emiliano Zapata y los ideólogos del Ejército Libertador del Sur, tenían que ver con el despojo de tierras que habían sufrido las comunidades indígenas y campesinas del Estado de Morelos

DEL EJÉRCITO LIBERTADOR DEL SUR

después del establecimiento de las Leyes de Reforma, pues particularmente la “Ley Lerdo” había sido utilizada ilegalmente por algunos particulares para acrecentar sus bienes al solicitar la propiedad de zonas comunales que los pueblos no trabajaban. Esas mismas leyes que el régimen liberal -por el que había luchado el padre de Zapata- se había esforzado por consolidar. En ese sentido, aparentemente, nos podemos encontrar ante una situación paradójica que enfrenta a dos figuras históricas muy emblemáticas de nuestra nacionalidad: Benito Juárez y Emiliano Zapata. Sin embargo, habría que ser claro en la finalidad que el proyecto reformista de Juárez originalmente perseguía y la manera en que sus fines y objetivos fueron desvirtuados, principalmente por los grandes capitales que se fueron conformando durante el último tercio del siglo XIX, básicamente, a lo largo del Porfiriato. Por su parte, los zapatistas solicitaban, entre otras cosas, y sirviéndose de documentos elaborados durante el Virreinato para legitimar sus demandas, la restitución de tierras pertenecientes a las comunidades y que les habían sido despojadas por estos particulares.

Otro dato interesante sobre la participación de Zapata en el conflicto armado iniciado en noviembre de 1910, tan sólo dos meses después de la celebración del Centenario del Inicio de la lucha por la Independencia de México, radica en las rupturas que tuvo con dos personajes históricos determinantes en el periodo señalado. En principio, como es sabido, Zapata apoyó los postulados y las movilizaciones encabezadas por Francisco I. Madero, quien, de manera general, lideró el movimiento que obligaría a la renuncia de Porfirio Díaz el 25 de mayo de 1911. Debemos señalar que, después de algunos meses de la renuncia de Díaz, considerando el interinato de Francisco León de la Barra y el inicio de la Presidencia de Francisco I. Madero (6 de noviembre de 1911), Zapata se levantó en armas a través de la proclamación del Plan de Ayala, desconociendo la antigua alianza con Madero. La causa principal de este rompimiento fue que se consideró que con el derrocamiento del General Díaz no se había resuelto ninguno de los problemas que originaron sus demandas iniciales.

El segundo rompimiento determinante en la vida política y militar de Zapata fue el que personificó con Venustiano

Carranza, pues por principio la unión de los ejércitos de ambos -el constitucionalista y el de los zapatistas, así como el encabezado por Francisco Villa- tuvieron una efímera posibilidad de consolidar un bando único, que terminaría con el gobierno “usurpador” de Victoriano Huerta y al mismo tiempo unificaría tres importantes grupos políticos y militares que, de haberse integrado, posiblemente evitarían la prolongación de la terrible y encarnizada guerra civil por la que atravesaba el país. Esta unión debía surgir de la celebración de una serie de consensos, acuerdos y debates, llevados a cabo en la ciudad de Aguascalientes entre octubre y noviembre de 1914, y que fue conocida como la Soberana Convención de Aguascalientes. Finalmente, el bando Constitucionalista no pudo aceptar las condiciones de negociación para consolidar su integración al grupo; sin embargo, de esta convención sí se fortalecieron los lazos entre el Ejército Libertador del Sur y la División del Norte, alianza de la cual surgió una fuerza capaz de obligar la salida del ejército federal de la Ciudad de México y dar por concluido el Gobierno de Victoriano Huerta. Al régimen que derivó de dicha ocupación del centro político del país, por parte de los ejércitos señalados, se le conoce como Gobierno Convencionista.

Mucho se ha escrito de esta ocupación, y del efímero periodo presidencial, que tan sólo duraron de agosto de 1914 a junio de 1915. De igual manera, su estudio ha originado controversias y

debates por el desenlace que tuvo, pues prácticamente, no se puede hablar de un conflicto que se haya presentado entre ambos bandos y que provocaría la disolución del “convencionismo”. Algunos historiadores han señalado que el abandono de la posición estratégica de la que gozaban y, por ende, de la razón del fracaso de dicho gobierno, se debe muy probablemente a la carencia de un proyecto político. Más allá de las diversas opiniones que existen de este periodo, la ocupación de la Ciudad de México por parte de las fuerzas villistas y zapatistas, es un acontecimiento que incita gran interés, duda, curiosidad y hasta fascinación, lo que ha quedado retratado en un sin número de fuentes de primera mano, como lo son las hemerográficas. En ese sentido, para ejemplificar el ímpetu social que este acontecimiento provocó, tomamos un pequeño fragmento de una nota del diario El Correo Español, del día 7 de diciembre de 1914:

Los ejércitos del Sur y el Norte hicieron ayer su entrada en esta capital. Ayer la capital amaneció de fiesta. Desde muy temprano se notó gran animación por las principales arterias, y todos los balcones y edificios públicos lucían banderas nacionales y extranjeras. A lo largo de la avenida Juárez fueron colocadas hileras de sillas, que anunciaban la proximidad de algún suceso extraordinario. Era que, por fin, iban a hacer su entrada triunfal en la capital de la República las fuerzas del Sur y del Norte, en número de cerca de sesenta mil hombres de todas las armas

[...] A lo largo de las avenidas Juárez y San Francisco [...] todos los ojos se dirigían anhelantes, hacia la estatua de Carlos IV, por donde enfilaba la vanguardia de la poderosa columna combinada, que hacía la entrada triunfal al frente de sus aguerridos jefes, los generales Francisco Villa y Emiliano Zapata, y que sabe de las cruentas penalidades de la guerra [...] Iban a la cabeza los generales con su Estado Mayor. El primero de estos jefes ostentaba uniforme de general, y el segundo lucía traje de charro con una chaquetilla de gamuza color beige con bordados de oro mate y un águila sobre la espalda [...] Ambos militares montaban briosos caballos de pura sangre, y seguidos a bordo de un poderoso automóvil en compañía de sus ayudantes, el general Eufemio Zapata, bajo cuyo mando desfilaba la División del Sur [...] El repórter por más que quiso, no pudo llegar hasta el Palacio Nacional. Imposible bracear por entre aquel oleaje humano en que se confundían todas las clases sociales [...] puede asegurarse que ahí había congregadas más de quince mil almas. Aquello era una confusión enorme, una maraña compacta y rumoreante que asfixiaba. La muchedumbre había tomado por asalto todos los balcones, azoteas y vehículos públicos. La Catedral también se veía coronada de curiosos, y los arboles se desgajaban con los racimos de muchachos. Cayó la noche y todavía se notaba gran aglomeración de gente en el cuadrado e histórico solar del Palacio Nacional*.

Tras este breve lapso del gobierno “convencionista”, ambos ejércitos retornarían a sus cuarteles del sur y el norte, no sin dejar de pelear ferozmente con el ejército constitucionalista. En el caso de Zapata, retomando su desencuentro con Venustiano Carranza, debemos señalar que, al final, esa rivalidad sería el motivo de su fatal deceso, hecho que, en su momento, provocó gran indignación entre simpatizantes de las diversas ideologías emanadas del movimiento revolucionario. En efecto, fue necesario recurrir a la traición y el engaño para lograr vulnerar la seguridad y sagacidad del Jefe del Ejército Libertador del Sur. Jesús Guajardo, supuestamente descontento con Carranza, fusilaría a cincuenta hombres de su propio bando, como prueba de lealtad a Zapata. Sin embargo, una vez que el jefe de los ejércitos del Sur respondió a las propuestas de negociación de Guajardo, y acudió a una reunión en la Hacienda de Chinameca, fue asesinado arteramente con hombres apostados en las azoteas del inmueble, precisamente en la misma fecha que ahora conmemoramos (10 de abril), pero cien años después.

Octavio Martínez Acuña
Jefe del Archivo Histórico del MNCH

* “Los ejércitos del Sur y el Norte hicieron ayer su entrada en esta capital”, El Correo Español, 7 de diciembre de 1914, Ciudad de México, p. 1.

Sumario

- 3** 1er. Encuentro Cultural de Capoeira *Jogar Diferente*
- 5** Seminario permanente *Japón y los imaginarios transculturales*
- 9** Congreso Internacional de Taichí
- 13** Talleres *Titiriteando por el Mundo* y *Juegos infantiles tradicionales de China*
- 15** Cierre del 1er. Encuentro Cultural de Capoeira *Jogar Diferente* y Cuentacuentos
- 17** Documento *Me gustaría prepararnos*
- 20** Aportaciones de la FOTOTECA del museo
- 21** Próximas actividades

Nuevas adquisiciones bibliográficas

Recientemente ingresaron a la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera siete libros adquiridos a través del proyecto de investigación “Curaduría de Medio Oriente” que vengo desarrollando desde 2016. Los textos son: *El antiguo Oriente*, *Pensar Babel* y *Más allá de la Biblia*, del reconocido profesor italiano Mario Liverani y *La invención de la Tierra de Israel* y *La invención del pueblo judío*, del israelí Shlomo Sand.

Estos textos serán muy importantes en la construcción de un nuevo planteamiento para la Sala del Levante. Actualmente la sala habla exclusivamente del pueblo judío; sin embargo, en la zona se desarrolló la cultura cananea cuyos miembros no eran exclusivamente hebreos. De acuerdo con los nuevos planteamientos académicos se trataba de un entorno multicultural en el cual varias expresiones religiosas tuvieron lugar.

Mario Liverani es profesor emérito por la Universidad de La Sapienza y doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Madrid. Su trabajo recoge años de investigación sobre el Medio Oriente Antiguo y su voz es una de las más respetadas en torno a este tema. El Dr. Liverani ha reiterado a lo largo de su obra que la Biblia no es un documento histórico.

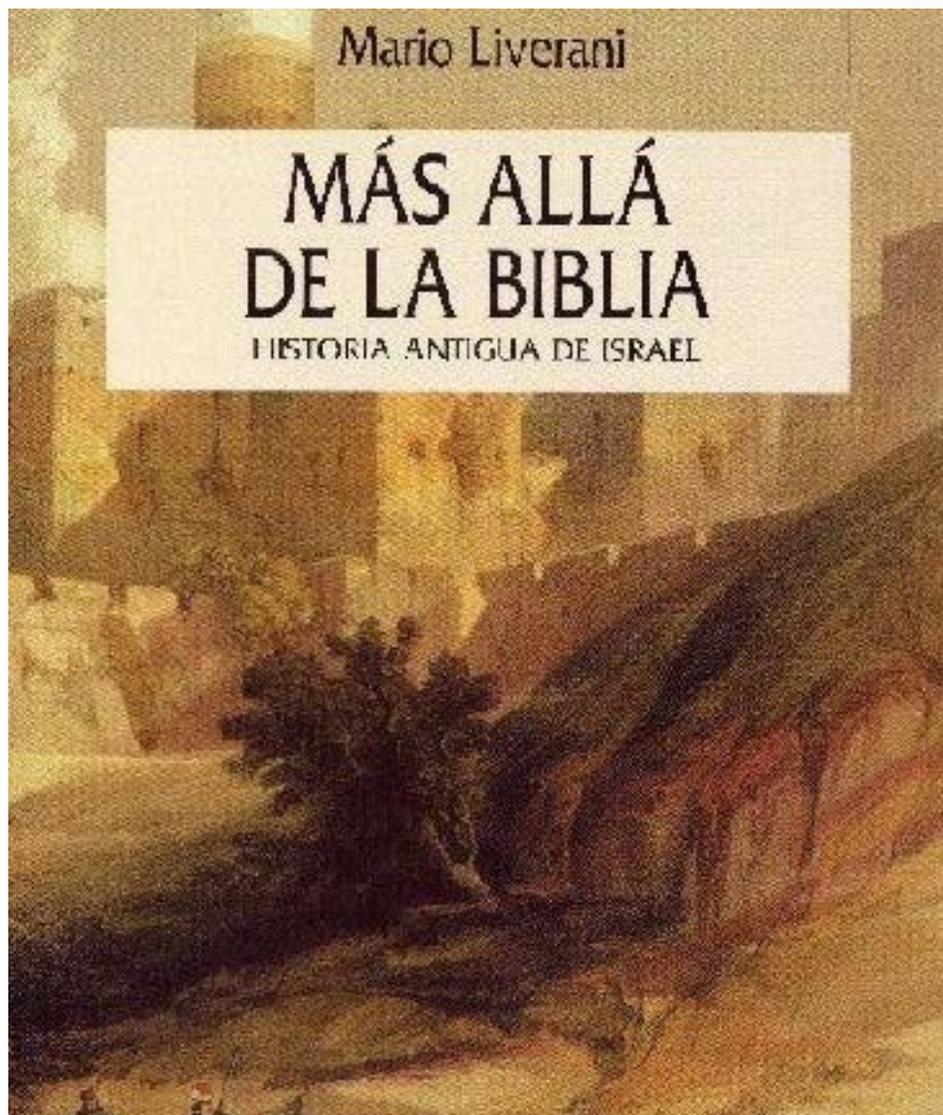
Por otro lado, Shlomo Sand, profesor de la Universidad de Tel Aviv, trabaja con fuentes judías no bíblicas, es decir, no utiliza la Biblia como un texto histórico; de esta manera, los mitos fundacionales del pueblo hebreo (como el éxodo de Egipto hacia “la tierra prometida”) no definen la historia del Levante.

Complementan estas adquisiciones *La industria del Holocausto*, de Norman G. Finkelstein y *La Biblia y el imperio*, de R.S. Sujirtharajha.

Espero que estos textos resulten también de su interés.

Alejandra Gómez Colorado

quisiciones ráficas



TER. ENCUENTRO CULTURAL JOGAR DIFERENTE

El miércoles 3 de abril inició el 1er. Encuentro Cultural de Capoeira. Lo organizó el grupo Capoeira “Jogar Diferente”, que tiene como invitado especial al maestro David Nascimento Bassous “Mestre Bujao”, especialista en Accesibilidad Cultural, maestro en Ciencia del Arte y coordinador de la Casa de cultura afrobrasileña Gingas, en Brasil.

El encuentro inició, a las 10:00 horas, con una clase-demostración de músicas y cantos de capoeira dirigida por “Mestre Bujao”; explicó las características de los instrumentos que acompañan a esta práctica deportiva: berimbau, pandeiro, reco-reco, agogó y atabaque, y la forma cómo se usan para marcar el ritmo en una roda (“rueda”) de capoeira.

De 11:00 a 13:00 horas, el maestro Bujao impartió una clase de capoeira en la que enseñó técnicas para hacer la “ginga”, movimiento básico que consiste en balanceos, ataques con piernas y manos, y el “rolê”, defensa primaria compuesta por movimientos giratorios.

Por la tarde, en la Sala Eusebio Dávalos, David Nascimento encabezó la plática “Enseñanza de las matrices africanas en las escuelas”, apoyado en la traducción de Antonio Lara, miembro de Capoeira “Jogar Diferente”. Explicó que la enseñanza de las religiones de procedencia africana, como el candomblé, está severamente restringida en las aulas brasileñas debido al prejuicio social y a la franca oposición de la iglesia católica y el gobierno.



David Nascimento Bassous Mestre Bujao, invitado del Encuentro Jogar Diferente. Foto: JLB

Mencionó que las matrices africanas han perdido representatividad por tres razones: “La primera, es la ausencia del gobierno en la protección y difusión de esta cultura; la segunda, fue la persecución de la capoeira y la cultura africana y, en tercer lugar, por una falta de seguimiento a las políticas públicas que regulan estas prácticas”.

Dijo que las matrices africanas tienen la capacidad de empoderamiento: “El orisha, la fuerza de la naturaleza, nos enseña a conseguir agua y comida, a hacer nuestras herramientas, vestido y techo, sin tener que pagarle a alguien para que lo haga. Las religiones y el sistema temen a la autosuficiencia e independencia que proponen las matrices africanas”.

Sobre la religión candomblé comentó que “los “eshu” son las manifestaciones de la energía del “orisha”. A diferencia de la religión católica, estas entidades

CULTURAL DE CAPOEIRA DIFERENTE

están en contacto directo con las personas, viven en convivencia con ellas, comiendo y haciendo las mismas cosas”.

“Algo que debemos aprender es que todos necesitamos de todos, necesitamos de la naturaleza y la naturaleza nos necesita. Las matrices africanas podrían ser un buen estímulo en las escuelas porque te enseñan a no competir, a estar en contacto con la naturaleza, a no tenerle miedo a las cosas y aprender a enfrentar los problemas”, concluyó el maestro.

Después de un receso, a las 16:00 horas, se realizó la plática “Enseñanza a personas

con deficiencia”, donde se explicó de qué forma se puede incorporar a las personas con capacidades físicas y mentales limitadas a la práctica de la capoeira y al entendimiento de la cultura afrobrasileña.

Para concluir la jornada, a las 17:00 horas, se realizó otra clase de capoeira, con la participación del “Mestre Bujao”, seguido por una “roda de capoeira” nocturna, donde los participantes pudieron practicar los movimientos aprendidos a lo largo del día, acompañados por el ritmo de la música y cantos de capoeira.



Aspecto del 1er. Encuentro Cultural de Capoeira Jogar Diferente.
Foto: JLB

SEMINARIO P JAPÓN Y LOS IMAGINAR



Alain Zenizo Carrasco, estudiante de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.
Foto: JLB

Jueves 4. En la tercera sesión del Seminario Permanente “Japón y los imaginarios transculturales”, dedicado durante el primer semestre del 2019 a la “Cultura pop en Asia”, este jueves 4 de abril se abordó el tema “Ecos del este asiático: cultura, imaginarios e identidades”, en la sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

PERMANENTE

DIOS TRANSCULTURALES

Por espacio de 20 minutos, tres ponentes analizaron los intercambios culturales que han existido —y siguen existiendo— entre Oriente y Occidente, lo que ha permitido que los jóvenes de ambas regiones puedan construir sus identidades y nuevas formas de expresión.

Alain Zenizo Carrasco, estudiante de décimo semestre de la carrera Arte y Gestión Cultural de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, abordó el tema: “El gal y el sukeban como apropiación y propuesta de Japón para la liberación femenina”, donde examinó la forma en que las corrientes de moda llamadas “gal” y “sukeban” se han convertido en movimientos de liberación femenina contra el sistema cultural y el modelo tradicional de la mujer japonesa.

Señaló que el “sukeban” es un fenómeno nacido en los años 70 del siglo XX, inspirado por el punk inglés, en el cual las jóvenes japonesas adoptaron la rebeldía y la anarquía, transformando sus uniformes escolares, fumando descaradamente, cubriéndose el rostro y usando guantes de cuero negro. Mientras que en el movimiento “gal” (“chica”, en inglés) o “gyaru” (en japonés), que surgió a principios de los años 90, las jovencitas buscaban emular la belleza americana, inspiradas por series como Beverly Hills, adoptando el consumo desmedido de productos de marcas como Cartier, Louis Vuitton o Chanel.

Por su parte, el doctor Amador Ulises Rosas García, académico e investigador de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, especialista en representaciones del mal,

el demonio y el terror en los productos culturales, abordó el tema “Imágenes de la oscuridad en Asia”. Su exposición giró en torno a las diferencias que hay entre las creencias del mal, el demonio y el infierno en Occidente, y la forma en que Japón concibe el mal y los seres malignos, con una marcada influencia del budismo.

Señaló que a diferencia de las ideas que tenemos del cielo, infierno y purgatorio, en Japón existen varios cielos, por llamarlos de alguna manera, como el Nirvana y el Samsara o reencarnación, y también una multiplicidad de infiernos (yomi, inframundo, en japonés) que pueden llegar a sumar cientos. “Con la salvedad de que el espíritu de uno no es arrojado allí por nadie, sino que son castigos que el propio individuo elige, de acuerdo con su comportamiento en vida”.

“En Japón no hay una fuente de todo mal y de todo bien, por la idea tan diferente que proviene del budismo, que dice que cada quien es libre de actuar de tal o cual forma para salvarse como pueda”, abundó.

José Fernando Serrano Pérez, maestro en Artes Visuales de la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM, charló sobre el “Carnaval Cosplay. El disfraz como campo de negociación cultural en el carnaval de Tlaxcala y en el cosplay de la Ciudad de México”. En su ponencia habló de la incorporación del entretenimiento mediático tanto en el carnaval de Tlaxcala, producto de las convenciones de cosplay de la Ciudad de México, y cómo el uso de estos disfraces de inspiración japonesa implica todo un proceso de adopción y adaptación de la otredad.

Serrano Pérez describió pormenorizadamente los atuendos de los personajes del carnaval tlaxcalteca, que existe desde la época de la Colonia y en 2012 fue declarado Patrimonio estatal cultural e inmaterial, como son el charro, el “huehue” (viejo), las catrinas, los fiscales o las chinas poblanas; para después abordar cómo en las últimas dos décadas los jóvenes tlaxcaltecas han venido portando atuendo “cosplay”, es decir, inspirados en personajes de series animadas o video juegos japoneses.

Concluyó que este curioso fenómeno es producto de la exposición a las series de dibujos animados que se proyectaron en los años 90 en los canales de televisión abierta (como Dragon Ball), y posteriormente al surgimiento de convenciones de cosplay en la Ciudad de México, donde ir disfrazado es un comportamiento aceptado y hasta recompensado. Finalmente, relacionó lo anterior con el concepto “ixiptla”, palabra náhuatl que significa “piel, cobertura o concha”, por extensión “el receptáculo de un poder superior”.



Tercera sesión del Seminario Permanente
Foto



de Japón y los imaginarios transculturales.
: JLB

El Seminario permanente “Japón y los imaginariostransculturales” es organizado por las doctoras Olivia Domínguez Prieto y Laura Ivonne Quiroz Castillo, del Posgrado en Antropología Social y el Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa.

Durante este jueves, se llevó a cabo la segunda jornada del 1er. Encuentro Cultural de Capoeira “Jogar Diferente”, donde se impartieron clases de musicalidad yoruba, capoeira y roda de capoeira contemporánea con el Mestre Bujao, así como las conferencias “Práctica de religiones africanas en Brasil” y “Roda de Capoeira, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”.

CONGRESO INTERNACIONAL

El sábado 6 de abril, los tambores chinos hicieron retumbar las antiguas paredes de piedra del Museo Nacional de las Culturas del Mundo ¡Bom, bom, bom! Cientos de personas acudieron al llamado que anunciaba el inicio del primer Congreso Internacional de Taichí, organizado por la asociación México Unido por el Taichí.

La psicóloga Martha Nieves Gutiérrez, especialista en psicología del deporte en México, inauguró la actividad. “Es para mí un honor iniciar trabajos que promueven la convivencia a través de la paz. El arte marcial, a través de la práctica del taichí y otras disciplinas, es un movimiento que expresa vida y belleza”.



Los monjes Wang Shifu, Yan Xu Shi y Pierre Leroux, in
Foto

ACIONAL DE TAICHÍ



Invitados de honor al Congreso Internacional de Taichí.
: JLB

“Hemos luchado durante muchos años para que las artes marciales representen a nuestro país. Estamos cumpliendo 60 años de practicar el karate, 50 de la llegada del taekwondo y 45 del kung fu y el taichí. Además, hoy es el Día internacional del deporte”, mencionó Gutiérrez.

En la inauguración también estuvieron presentes el maestro Enrique Lozada, director del Colegio de Estudios Superiores de Wushu y Medicina Tradicional China y organizador de México Unido por el Taichi; Alfonso Geoffrey Recoder, director del Deporte en la Alcaldía Benito Juárez y Jorge Luis Berdeja, en representación de la maestra Gloria Artís, directora del MNM.

Entonces, cuatro brillantes leones de colores se animaron en el patio. Bailaban, se sacudían, se echaban en el pasto, se acercaban a los niños y se dejaban acariciar. La Comunidad Femenil de Danza del León en México “Fuerza Leona Nushi li” ejecutaba este milenar ritual chino, mientras en el estrado retumbaban los tambores y los platillos.

Después, los shifu (maestros) Héctor Rojo Gómez, de Kung Fu Choy Lee Fut, y Fabrizio Wong, del grupo Wushu Wong Zhi TCM, encabezaron impresionantes exhibiciones de artes marciales, en las que incluso utilizaron armas orientales como lanzas, espadas, chacos y mazos de madera.

Hacia las 13:00 horas, el maestro Enrique Lozada invitó al público a realizar unos ejercicios de estiramiento; dio una pequeña lección de masaje basado en la acupuntura y una breve clase de mandarín para poder dar la bienvenida a los visitantes provenientes de China.

“Huanyíng ni”, saludó todo el público cuando llegó el monje Wang Shifu, maestro de Kung Fu de la “Montaña Sagrada” de Wudang, en China. El maestro Wang Shifu enseñó a los asistentes dos movimientos de “wushu” taoísta para mejorar la salud: el “León dorado que se muerde la cola”, que sirve para mejorar la salud cardiaca y “La transformación del yin y el yang”, que se utiliza para dolores corporales causados por el trabajo de oficina.

Cerca de las 14:00 horas, llegó el maestro Yan Xu Shi, monje del templo shaolin Songshang de China y director del Shaolin Temple Cultural Center en Estados Unidos. Explicó que el templo shaolin tiene más de mil 500 años de antigüedad y es un sitio importante para los budistas, pues desde allí se esparció el conocimiento del arte marcial chino al resto de Asia.



Maestro Soko Pierre Leroux en la sesión



de meditación zen. Foto: Selma Rumbo

El tercer invitado de honor, el maestro Soko Pierre Leroux, cofundador del Dojo Zen de Barcelona Ryokan, explicó la técnica de meditación “za zen” que consta de tres elementos: primero, una postura que permite mantener al cuerpo en equilibrio y relajación; segundo, la capacidad para no enfocarse en los pensamientos; y tercero, la habilidad de concentrarse en la respiración.

Mientras en el patio del museo se realizaban las demostraciones de artes marciales chinas, en la Sala Eusebio Dávalos se dictaron las conferencias sobre distintos aspectos del taichí, tales como “Qi Gong”, a cargo de Ismael Lara; “La certificación del taichí”, por Julio César Peñafiel; “Estilo Chen”, por Héctor López y “El chi kung de Luo Han como método terapéutico”, a cargo del shifu Héctor Rojo.

También participaron los profesores Fabrizio Hernández, Belén Reséndiz, Jessica Miranda, Jesús Adonay López y Verónica Baldazo, con diferentes aproximaciones al taichí.

El Congreso, que congregó a más de mil personas, cerró con una demostración del arte de la espada coreana “haidong gumdo”, coordinado por Elizabeth Sánchez, licenciada en entrenamiento deportivo, seguida de una clase colectiva de taichí realizada por el profesor Juliens Herrera Rojas, fundador de la Asociación Cubana de Choy Lee fut. “Fei chan ganxie”, agradeció el maestro Lozada a toda la gente al final de la jornada.

Talleres *Titiriteando por el mundo* por el tradicional

Durante el mes de abril, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo dedicará sus actividades lúdicas y talleres al público infantil. A las 13:00 horas, inició el #Taller “Titiriteando por el Mundo”, a cargo de la maestra Matilde Ortiz, del Departamento de Comunicación Educativa, quien dio una breve charla sobre el origen de los títeres.

Dijo que cualquier objeto puede convertirse en títere, que es un muñeco fabricado de pasta, trapo, madera o cualquier otro material que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede ser manipulado por una o más personas y es de carácter popular, es un arte que surge en los lugares más humildes. “Hace unas semanas se realizó aquí en el museo la celebración del Día Mundial del Títere, por ese motivo estamos realizando esta actividad”, explicó Ortiz.

“Sabemos que hombre y títere están unidos desde el inicio de la civilización; por ejemplo, se encontraron títeres en excavaciones arqueológicas, concretamente en una tumba egipcia, una estatuilla de la diosa Isis articulada con hilos. Se dice que esta pieza data del año 2000 a.C.”, abundó la tallerista, quien agregó que la palabra marioneta tiene su origen en la antigua Grecia, “los griegos nombraban a estos muñecos neuropasta, cuyo significado es tirado por hilos”.

Matilde Ortiz hizo un recuento sobre la gran diversidad de títeres que existe en el mundo: los hay precolombinos, de sombra y de varillas de Indonesia, India



Maestra Matilde Ortiz en el Taller Titiriteando por el Mundo.
Foto: Selma Rumbo

y China, los títeres europeos son de enormes proporciones.

En la Sala Educativa, los participantes elaboraron un títere; unos a otros se ayudaban para mejorarlos, cuidaban cada detalle para personalizarlos, decorándolos con sus colores favoritos. Al terminar, los visitantes posaron con sus títeres, mostrándolos para la foto del feis, muy sonrientes y orgullosos.

A las 14:30 horas, nuestro compañero Ángel Morales, de Comunicación Educativa, realizó una actividad muy alegre y divertida, titulada “Juegos infantiles tradicionales de China”, con el objetivo de que los visitantes del museo conocieran los juegos tradicionales de la cultura china.

Morales inició con la dinámica “Requesón de soja”, donde los jugadores (niños y adultos) formaron un cuadro; después,

Mundo y Juegos infantiles de China

se eligió a un jugador que llama al centro a sus compañeros para lograr distraerlos contándoles un chiste o un cuento y así ocupar su lugar. Es un juego muy parecido al de los “quemados”, que jugamos en México.

Después siguió “La cabeza de dragón”, que se juega en grupos de diez niños, quienes se forman en fila y se toman de la cintura. Es muy similar a las “coleadas”, que se solían jugar en México. Consiste en que la cabeza del Dragón (el primero de la fila) debe alcanzar la cola (el último jugador). Al finalizar esta dinámica algunas mejillas comenzaban a colorearse. Fue inevitable reír; a los adultos que observábamos a la distancia nos invadía la nostalgia y nos daban enormes ganas de jugar.

Ya animados, los participantes en este divertido #Taller se alistaron para el juego de la pelota china, el cual ayuda a desarrollar la psicomotricidad y la concentración. Sentados en un círculo se tira la pelota de manera rápida dentro del círculo. Cuando un jugador la atrapa, la pasa a la persona más cercana, quien tiene que tomarla rápidamente para pasarla al siguiente jugador. “¡Cáchala, si la dejas caer, quedas descalificado!”

Al final, Ángel enseñó el juego “El ratón y el gato”: el primer jugador “corre y el segundo

persigue”, dijo. Fue sin duda una tarde especial, tremendamente divertida de muchas risas, resbalones, carreritas y descalificados, en la cual niños y adultos jugaron como se estila en China, en el magnífico patio del Museo.

En la Sala Julio César Olivé se realizó la penúltima sesión del 1er. Encuentro Cultural de Capoeira, organizado por el grupo Capoeira “Jogar Diferente”, que tiene como invitado especial al maestro David Nascimento Bassous “Mestre Bujao”, coordinador de la Casa de cultura afrobrasileña Gingas, en Brasil. Durante toda la jornada sabatina, un compacto grupo alrededor del maestro Bujao se concentró en clases y rodas (ruedas) de capoeira, tales como “de jongo”, tradicional y Angola.



Ángel Morales y Raúl Hernández, en el Taller Juegos infantiles tradicionales de China.
Foto: Selma Rumbo

CIERRE DEL 1ER. ENCUENTRO JOGAR DIFERENTE

El sonido de los tambores, el pandeiro y berimbau recibía desde temprano a los visitantes del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el domingo 7 de abril. En el patio se desarrollaba una actividad singular, el “batizado” (bautizo) para dar la bienvenida a los nuevos alumnos y “troca de cordoes” (cambio de cordones) para profesores del Grupo Capoeira “Jogar Diferente”, en el cierre del primer Encuentro Cultural de Capoeira.

En la ceremonia, los fundadores del grupo “Jogar Diferente” creado hace cuatro años, Alberto Cordero, José Antonio Lara, Berenice Nidome, Ulises Vázquez, en presencia del maestro David Nascimento Bassous “Mestre Bujao”, hicieron un balance muy positivo de los cinco días de actividades que realizaron durante la semana que concluye y agradecieron a los directivos del MNM su hospitalidad.

Berenice explicó que el “batizado” y la “troca de cordoes” son un acto simbólico de ascenso dentro del grupo de Capoeira, los “alumnos” dejan de ser “iniciantes” y “principiantes” y reciben un cordón verde. Los cuatro miembros fundadores del grupo recibieron el cordón que los acredita como profesores, de manos del



Mestre Bujao en el batizado (bautizo) de un niño con discapacidad.
Foto: JLB

“mestre Bujao”, invitado especialmente para la ocasión.

Así, en la “roda” de Capoeira fueron pasando uno a uno los iniciados, entre música, cantos y exclamaciones de asombro y aplausos, sobre todo cuando realizaban una patada espectacular.

Bujao, quien actualmente es coordinador del punto de cultura GINGAS (Casa de Cultura Afro-Brasileña) y del proyecto Din.Down.Down de Capoeira Especial, dijo que desde 1992 comenzó a trabajar con personas con discapacidad.

ENCUENTRO CULTURAL DE CAPOEIRA Y CUENTACUENTOS

Agregó que en Brasil a las personas discapacitadas se les llama “con deficiencia, pero yo siempre me he opuesto y llamado a reflexionar sobre esas etiquetas, porque estoy convencido que la “deficiencia” está en la sociedad. Al maestro le tocó entregar en la roda el cordón verde a un alumno con “discapacidad”, lo que demostró con creces sus palabras.

El “jogo” (juego) de la “roda” de capoeira continuó durante toda la mañana, en presencia de unas 50 personas que acudieron a la ceremonia, entre padres de familia, parejas y público en general. Al final, todos portaban sonrientes sus nuevos “cordoes” y se despidieron con aplausos y abrazos, no sin antes prometer que volverían el próximo año para el segundo Encuentro Cultural de Capoeira “Jogar Diferente”.

En punto de las 13:00 horas, en la Sala Intermedia del museo, comenzó la sesión de Cuentacuentos, titulada “Yo te miro sin cansarme de mirar y qué lindos niños veo en tus ojos al contar”, que durante el mes de abril estará dedicada a los cuentos para niños.

En esta sesión participaron los narradores orales Martha Ponce, Oralia Sánchez, José Fernando Casas, Yair Arriaga, y nuestra compañera María Guadalupe Rivera, con cuentos como “El león

y el mosquito”, “El león y la zarigüeya”, “Lección de piano”, “Fresas en pleno invierno” y “El súper burro y otros héroes”.

Por la tarde, nuestro compañero Ángel Morales, de Comunicación Educativa, realizó la segunda sesión del taller “Juegos infantiles tradicionales de China”, donde invitó a niños y adultos a participar en juegos como “Requesón de soja” y “La cabeza de dragón”, éste último muy parecido a las “coleadas” que se jugaban hasta hace unos años en los patios de las primarias públicas.



José Fernando Casas, Yair Arriaga, Oralia Sánchez, Martha Ponce, y María Guadalupe Rivera. Foto: JLB

ME GUSTARÍA

Por Luza Alvarado

1.
Me he pasado más de diez años en terapia para sanar las heridas provocadas por varias de mis anteriores parejas, hombres que ejercieron violencia y amenazas en mí contra cuando había problemas en la relación o cuando yo, finalmente, decidía irme de ella. Mientras sanaba, fui entendiendo que las acciones de esos hombres son el resultado de un sistema que nos violenta a todos por igual, y que precisamente por eso necesitamos trabajar juntos para desactivarlo.

A pesar de todos esos años de terapia, sigo sintiendo una suerte de vergüenza por haberme relacionado con ese tipo de hombres, porque “una chica preparada tendría que saber identificar a sus depredadores”. Pero no, nadie te prepara para eso. Al contrario, te preparan para ser carnada. Todo está planeado para que, después de ser violentada, te sientas avergonzada y culpable y desesperanzada. Para que desistas de buscar alguna forma de justicia o reparación.

El primer mandamiento no escrito para las mujeres es: “Si alguien te rompe, tendrás que repararte a ti misma”. Y es así como, callada y llorosa, tomas tu depresión, tus heridas, tu vergüenza y tus ganas de morirte, y te haces cargo de ti misma. Porque no hay nada en ese sistema que pueda remediar lo que te pasó. Adentro de ti, en cambio, hay algo pequeño y poderoso que te habla desde el fondo del cuerpo pidiéndote que te aferres a la vida, que no desistas, que

vuelvas a creer.

Y ahí vas: pagas tu terapia, pagas tus medicamentos, aprendes tres tipos de meditación, te construyes una conciencia, no dejas que el miedo o la inercia te regresen a ese lugar. Pero en tu próxima relación, vuelves a encontrarte con una variante insospechada de violencia. Así que regresas a terapia. Aunque apenas tengas para la renta, pagas lo que haya que pagar para sanarte, para volver a creer. Cuando vuelves a fracasar, sospechas que debe haber algo muy malo en ti, porque siempre “escoges” mal. Y vas de regreso a la terapia. Y tomas el diplomado. Y pagas el siguiente taller. Y te inscribes a la meditación del grupo de mujeres, y aunque no tengas tiempo, vas todos los martes. Y te lees todo lo que tengas que leer para comprender cómo llegamos a estos niveles de maltrato, o de confusión, o de desencuentro. Vaya, te buscas la vida, te deconstruyes porque te atreves a meterte al pantano y a hablar con los muertos, los tuyos y los de las que vinieron antes de ti. Como ves que la cosa se pone cada vez más complicada, decides renunciar a tener una relación de pareja hasta que no aprendas a distinguir a tu depredador.

De pronto, haces un balance: llevas los últimos diez años de tu vida no amando, no progresando en tu profesión, no ahorrando para tu retiro... sino invirtiendo el raquítico excedente que te deja tu trabajo en aprender a distinguir a tu depredador. Es durísimo, pero te convences de que es lo correcto. Te sientes un poco a salvo, un poco lista para que comience el segundo capítulo

REPARARNOS

de la reparación. Ahora eres consciente de que ya no quieres participar de un sistema de relacionamiento basado en la desigualdad y la violencia. No quieres vivir a la defensiva, pero ¿cómo se logra eso?

Y vuelves a la terapia, pagas los cursos y las sesiones extra, meditas diario y no te permites caer en viejos patrones, lo cual implica un esfuerzo extra en cada conversación, en cada gesto, en cada decisión, en cada mensaje. Reflexionas y trabajas en ello con tus amigas, que andan en las mismas, reconstruyéndose, reinventándose, reconociendo los caminos posibles. Emprendes las renunciaciones necesarias para poder vivir en paz. Pero lo haces con gusto porque entraste en un territorio nuevo: empezaste a creer en ti misma.

A esas alturas, la terapia forma parte de tu vida cotidiana. En la meditación de los viernes descubres que las heridas ya sanaron, de verdad, y que ya no necesitas hablar de ellas. Ahora te has planteado el objetivo de reconstruir tu identidad desde otro lugar, a partir de lo que une y no de lo que separa.

Alguien te recuerda que todo eso que has pasado se llama resiliencia. Por primera vez en doce años te sientes orgullosa de tu proceso. Te das cuenta de que en tus peores días, cuando te sentías un objeto desechable y sin motivos para existir, lograste reconectarte con la vida gracias a tus amigas y a tu familia amorosa. No te pidieron pruebas ni explicaciones, solo te acogieron cuando pediste ayuda. Te dieron ternura. Te escucharon sin dudar

de ti. Confiaron en que encontrarías el camino de vuelta. Y te acompañaron sin juzgarte.

Entonces eres capaz de ver que la resiliencia es un recurso y que el cuidado emocional es un espacio. Y comprendes que ambos, recurso y espacio, le han sido sistemáticamente negados a los hombres. Sus necesidades emocionales fueron anuladas y sus intuiciones, desestimadas. Los enseñaron a desterrar la ternura, a cultivar la competencia, a alimentar la dureza, a usar la lengua para crear separación, a imponer autoridad ahí donde debía estar la confianza, a decir “te lo mereces” en lugar de preguntar “cómo puedo ayudarte”.

Entonces miras hacia atrás. Muy atrás. Y te lamentas porque en esta batalla que ha durado más de treinta siglos todos hemos perdido.

2. Mientras todo lo anterior ocurría, me dediqué cinco años a escribir una columna sobre temas de bienestar dándole un enfoque crítico y de género. Yo le hablaba, sobre todo, a las mujeres. Pero después de un tiempo, comprendí que ya no hacía falta, que nosotras ya estábamos en el camino de generar recursos propios para cambiar este sistema binario que nos define, nos separa y nos pone a pelear para su beneficio. Comprendí que la siguiente fase del proceso, al menos del mío, implicaba trabajar con los hombres. No para hacerles el trabajo, como advierten algunas, sino para mostrarles que este sistema, que ellos mismos defienden, también los ha despojado.

El sistema patriarcal dinamitó el puente que los conducía a su mundo emocional. Se ha borrado todo rastro de ternura, de cuidado y de aceptación. Los hombres no deben mostrar lo que sienten. Es más, mejor que no sientan, que solo hagan, que ejecuten los planes del progreso, la dominación y el éxito a toda costa. A cambio, recibieron una patente de curso sostenida en el “pacto masculino”, junto con una serie de privilegios que, en algún momento, bastaron para compensar el vacío emocional. Lo que ahora ocurre es que ese pacto se ha vuelto en contra de todos.

Las exigencias de los últimos tiempos han producido en los hombres una infinita frustración, porque no importa cuánto hagan (más rápido, más alto, más fuerte, más cabrón, más rico, más poderoso), nunca serán lo que este sistema espera de ellos. Este sistema está lleno de trampas, solo hay un lugar en el podio para el número uno. ¿Y qué hacen los hombres con esta sensación de fracaso? No pueden atravesar el puente hacia sus emociones, no tienen acceso a los espacios de cuidado y resiliencia, no tienen redes de apoyo en donde se sientan acogidos. Así que actúan según la norma ancestral: desquitándose con quienes los rodean, sus parejas, sus colegas, su familia. Destruyéndose a sí mismos, aislándose más, haciendo de su entorno un campo minado.

3.

Me gustaría que los hombres, nuestros hermanos, colegas de trabajo, parientes y desconocidos, pudieran reconocer la manera en que este sistema también los ha despojado a ellos. Me gustaría que pudiéramos desactivar la dinámica del enfrentamiento y la separación. Me gustaría que cuando vieran las heridas que ellos también han recibido, su primera reacción consciente fuera pedir ayuda. Me gustaría que se atrevieran a renunciar a esa programación mental

que los empuja a argumentar cuando, en realidad, lo que requiere este momento es que reconozcan sus vacíos y que aprendan a construir el puente hacia sí mismos, en lugar de reaccionar como han sido entrenados, destructivamente. Me gustaría que dejaran de vernos como enemigas o carnadas. Me gustaría que rindieran sus armas y que se aproximaran a sí mismos, que aprendieran a dialogar entre ellos sobre sus emociones, que fueran conscientes de cómo sirven a esos amos invisibles, que renunciaran al deber ser de este sistema revanchista, que reconstruyeran su identidad desde un lugar donde la ternura y el cuidado están en el centro. Me gustaría que alguien, con una voz más resonante y lúcida que la mía, pronunciara lo que debe pronunciarse en estos casos, en donde todo es ruido y furia. Me gustaría encontrar un par de palabras para romper el hechizo de esta estúpida separación milenaria. Me gustaría que pudiéramos repararnos unos a otros.

Artículo tomado de:

<http://pensamientovisible.blogspot.com/>

Aportes de la FOTOTECA del Museo



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO

FOTOTECA Y
ARCHIVO
HISTÓRICO



Garuda “el de hermosas plumas”, Sala El hechizo de la India del MNM

JOAQUÍN VEGA