

EL ALDABÓN



Joaquin Vega

**GACETA INTERNA DEL
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Número 38**

DEL LUNES 25 AL DOMINGO 31 DE MARZO DE 2019

Sumario

- 4** Noche de Museos: *Homenaje a las rumberas*
- 6** Inauguración de la exposición *El INAH y la Paleontología mexicana*
- 8** Ciclo de conferencias sobre paleontología: *Mamíferos mexicanos del Pleistoceno*
- 10** Segunda sesión del Ciclo de conferencias sobre Paleontología
- 12** Conversaciones musicales: *Música y baile de la Tierra Caliente*
- 14** Talleres *Rumberas y Los centros nocturnos en México de 1920 a 1960*
- 16** Cierre del Ciclo de conferencias sobre paleontología
- 18** Cierre del ciclo de Cuentacuentos *Leyendas y fábulas de la India y Taller Los centros nocturnos en México...*
- 22** Aportaciones de la FOTOTECA del museo
- 24** Próximas actividades

NOCHE DE HOMENAJE A L

“Granada, tierra soñada por mí, mi cantar se vuelve gitano, cuando es para ti...” Así inició la revista musical “Homenaje a las rumberas”, dirigida por el tenor Carlos Ryaño, durante la Noche de Museos del pasado 27 de marzo, en el Patio de Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Este espectáculo forma parte de la obra “Por el mundo, época y ritmo”, que el tenor, con más de 50 años de exitosa carrera profesional, organiza desde el 2016. Dos horas antes de las siete, la gente comenzó a llegar para apartar sus lugares. Algunos visitantes se unieron a la visita guiada sobre la historia del Museo que realizó Raúl Hernández, del departamento de Comunicación Educativa, o se dieron tiempo para visitar la exposición temporal “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas 1920-1960”, donde el compañero Ángel Morales daba el recorrido.

En un escenario que imitaba el ambiente de un cabaret de los años 50, con la imagen de las Dolly Sisters de fondo, el elenco, compuesto por coloridos pachucos con sombreros de ala ancha y resplandecientes rumberas, revivió durante una hora y media aproximadamente la vibrante época de



Tenor Carlos Ryaño, director de Homenaje a las rumberas

antaño, mientras cantaban y bailaban ritmos como chachachá, danzón, mambo y boleros.

“De 1945 a 1956 se filmaron grandes películas de rumberas, dirigidas principalmente por Juan Orol, donde debutó su esposa María Antonieta Pons. De Cuba llegaron las primeras rumberas como Ninón Sevilla, Amalia Aguilar y Rosa Carmina; también brilló la rumbera mexicana Meche Barba”, explicó Ryaño a propósito de la muestra.

Comentó que “la película emblemática del cine de rumberas es “Águila o Sol” (1937), con la actuación de Manuel Medel,

E MUSEOS

LAS RUMBERAS

Mario Moreno “Cantinflas”, Marina Tamayo y Margarita Mora”. Después de agradecer al público su presencia y mostrar su amplio conocimiento sobre el tema de cine de rumberas, dio paso al siguiente número musical entre entusiastas vítores.

Los pachucos Armando Palafox y Jaime Fernández se alternaron interpretando canciones como “Frenesí”, “Fue en un cabaret”, “Idilio” e “Intruso corazón”, casi todos éxitos intemporales de la Sonora Matancera, mientras bailaban con las rumberas. Carlos Ryaño, “La voz de lujo”, cantó además “¿Quién será?” y “Capullito de alelí”.

A su vez, las rumberas Adria Cordero, Reyna Siordia, Esther Coos, Rubí Leticia, Silvia Arias y Norma Rivera, la mesera Cassandra “La seducción” y la cantante Adriana Ryaño interpretaron y bailaron distintas canciones de la época del “Flaco de Oro”, Pedro Vargas, Toña la Negra y Germán Valdés Tin Tan, e invitaban al público a acompañarlas con aplausos y a hacer los coros de números al grito de “Y yo que te deseo a morir”, “Sabor de engaño” y “Piensa en mí”.

Para cerrar la exhibición, el elenco gastó suela con un popurrí de mambo y chachachá, mientras presentaba al coreógrafo Rafael Garza y al maestro de baile Ricardo González. Sin embargo, la velada estaba lejos de finalizar.

Al terminar la revista musical, ya entrada la noche, la cantante Adriana Ryaño, acompañada al piano por su hermano Eduardo Ryaño, cantó baladas tales como “Suavecito” y “Como han pasado



Aspecto de Homenaje a las rumberas

los años”, salsas como “Mil horas” y “La cita”, lo que llevó a algunas parejas a lucir sus mejores pasos. “Se vale bailar”, los animaba la cantante. El espectáculo concluyó con la interpretación de “New York, New York, en voz de un Carlos Ryaño luciendo esmoquin, con su cuerpo de baile ataviado de blanco y negro, medias de red y sombrero de copa. Más de 900 visitantes se divertieron con el espectáculo.

En la Sala Intermedia se proyectaron las películas de rumberas “Revancha” (México, 1948), de Alberto Gout, a las 16:00 horas, y “Konga roja” (México, 1943), de Alejandro Galindo, a las 18:00 horas.

INAUGURACIÓN DE EL INAH Y LA PALEONTOLOGÍA MEXICANA

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo montó la exposición temporal “El INAH y la Paleontología mexicana”, en colaboración con el Consejo de Paleontología y el Laboratorio de Arqueozoología, en el marco del 80 aniversario del INAH. Fue inaugurada este jueves 28 de marzo.

En la ceremonia inaugural participaron la doctora Sandra Riego Prieto, directora de Planeación, Evaluación y Coordinación de Proyectos, en representación del doctor Pedro Francisco Sánchez Nava, Coordinador Nacional de Arqueología del INAH; la maestra Felisa Aguilar, presidente del Consejo de Paleontología, y el maestro Luis Felipe Crespo, Subdirector de Documentación y Catalogación del MNM.

“La exposición ha sido posible gracias al profundo conocimiento que sobre el tema paleontológico tienen Felisa Aguilar, Joaquín Arroyo y Eduardo Corona y al entusiasmo y sugerencias de Norma Lara, quienes realizaron la curaduría”, dijo en su discurso de bienvenida el maestro Luis Felipe Crespo, quien coordinó los trabajos para dicha exhibición.

El geógrafo señaló que la exposición presenta “una selección de restos paleontológicos de la megafauna que habitó nuestro territorio hace miles de años, así como restos de especímenes



Luis Felipe Crespo, Felisa Aguilar y Sandra Riego Prieto

biológicos que, atrapados en diversas capas de la tierra, nos muestran lo micro y lo macro de la diversidad biológica del pasado”.

Entre las bondades de la muestra resaltó que, “de una forma imaginativa, se explica el marco jurídico que protege al patrimonio paleontológico”, los aportes de destacados investigadores del INAH, así como dos ejemplos de excavación de restos fósiles en Chazumba, Oaxaca, y Rincón Colorado, Coahuila.

La doctora Sandra Riego realizó una breve semblanza histórica sobre los intentos que se han hecho en México para investigar y catalogar los materiales prehistóricos. “Hubo algunos primeros esbozos como la creación del Museo de Historia Natural en 1913, la creación de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas y del Instituto de Ciencias Biológicas del IPN (1938), así como la aparición de la serie “Paleontología Mexicana”, publicación del Instituto de Geología”.

E LA EXPOSICIÓN PALEONTOLOGÍA MEXICANA

Recordó que, en 1994, teniendo como presidente al arqueólogo Joaquín García Bárcena, surgió el Consejo de Paleontología “como un órgano especializado del INAH, cuyo propósito fue desarrollar e implementar las propuestas de normas para la protección e investigación que debían aplicarse al patrimonio paleontológico”.

En su mensaje la maestra Felisa Aguilar señaló que “a lo largo de estos 80 años, la Paleontología ha estado presente buscando las evidencias de cómo llegaron a nuestro territorio los primeros pobladores y cómo se establecieron en lo que hoy conocemos como México, siempre tratando de entender la evolución geológica y biológica del país; todo ello compone hoy el patrimonio paleontológico”.

Describió que “una de las tareas más importantes del Consejo de Paleontología es proporcionar a la sociedad lo que implica

la historia de nuestro territorio nacional y el patrimonio paleontológico. No sólo son los fósiles encontrados, sino también la historia que nos cuentan cuando hacemos una adecuada recuperación”.

Después de agradecer la colaboración de la maestra Gloria Artís, directora del MNCM, y del maestro Luis Felipe Crespo, la doctora Sandra Riego llevó a cabo la inauguración protocolaria. Posteriormente la maestra Felisa Aguilar y el doctor Eduardo Corona, curadores de la muestra, encabezaron la visita guiada por la exposición en donde explicaron el proceso de recuperación e investigación de restos fósiles y la labor que el INAH ha realizado para la protección de los yacimientos paleontológicos.

En la inauguración de la muestra “El INAH y la Paleontología mexicana” estuvo la doctora Elsa López, representante del Centro Studi Americanistici Circolo Ameridiano de Italia.



Exposición temporal *El INAH y la Paleontología mexicana*

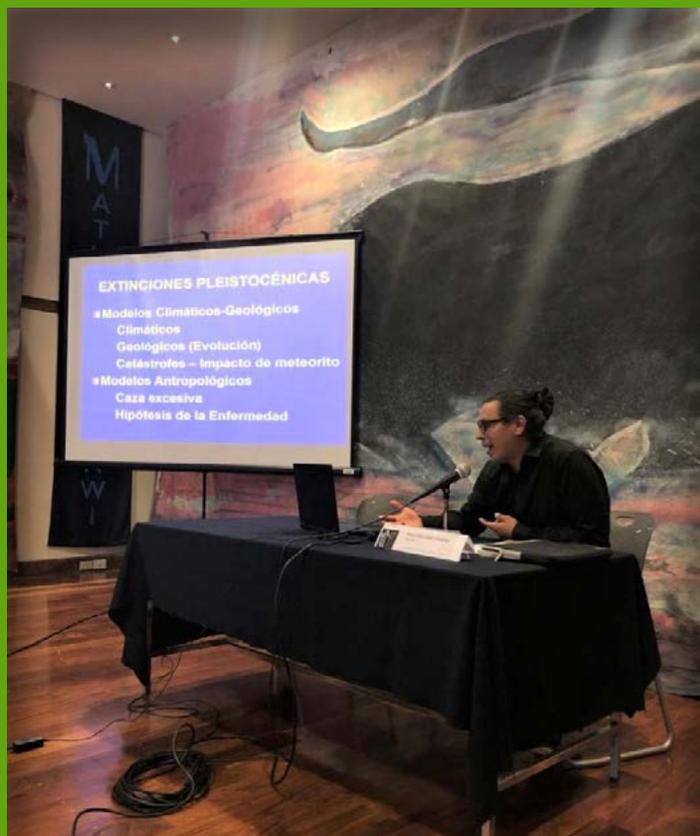
CICLO DE CONFERENCIAS MAMÍFEROS MEXICANOS

En sincronía con la inauguración de la exposición “El INAH y la Paleontología mexicana”, el jueves 28 arrancó el ciclo de conferencias homónimo, en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Tocó al arqueólogo Alejandro López Jiménez, en representación del doctor Joaquín Arroyo Cabrales, investigador del Laboratorio de Arqueozoología del INAH, dictar la ponencia “Biodiversidad y extinciones de mamíferos mexicanos del Pleistoceno Tardío”.

López explicó la importancia que tuvo en la prehistoria el actual territorio mexicano como puente de paso de las migraciones animales del Norte al Sur de América lo que, aunado a la diversidad orográfica y climatológica, contribuyó desde el pleistoceno a la existencia de una gran diversidad de especies. “México forma parte del conjunto de países megadiversos en los cuales se encuentra más del 70% de las especies animales conocidas hasta ahora”.

Describió varios yacimientos con restos fósiles de megafauna, de los que destacó el cenote conocido como “Hoyo Negro”, en Quintana Roo, donde se ha identificado la presencia de 27 mamíferos distintos. Explicó que estos restos terminaron allí “debido a que era una trampa natural, una profunda cueva de la que no se podía salir. Allí mismo se encontró uno de los registros de presencia humana más antiguos que data de hace 12 mil años”.

Describió a los diferentes tipos de mamíferos que vivieron en el pleistoceno



Arqueólogo Alejandro López Jiménez

en el actual territorio nacional como el gliptodonte, el mamut, el mastodonte, el perezoso, diversos tipos de osos, el tigre dientes de sable, entre otros. Mencionó que el caballo y los camélidos son originarios de América, pero con la glaciación migraron a Europa y África.

Agregó que la finalidad del trabajo paleontológico “es saber qué tipos de animales había, pero también en qué condiciones vivían. Eso nos va a ayudar a entender las condiciones en que vivían los grupos humanos relacionados con estas especies, si es que estaban presentes. Además, nos permite conocer cómo ha cambiado el paisaje y la biodiversidad

SOBRE PALEONTOLOGÍA: LOS DEL PLEISTOCENO

del país, compararla con la situación actual y proyectarla hacia el futuro”.

Sobre las teorías de extinción de la megafauna pleistocena, López comentó que se consideran varias hipótesis que van desde cambios climáticos, la colisión de meteoritos, hasta la caza excesiva por grupos humanos. Habló también del concepto de defaunación, que no es otra cosa que “la extinción de una especie en un espacio determinado, pero que sobrevivió en otro lugar, como los caballos y los camélidos”.

Para finalizar su participación, Alejandro López compartió una reflexión en torno a la época del Antropoceno, la época actual, la cual está marcada por el impacto de la actividad humana en los ecosistemas. “La información que nosotros recolectamos nos ha permitido ver que el índice de desaparición de especies en la actualidad se compara al de las grandes extinciones naturales que

ha habido anteriormente. Se piensa por la tendencia que hay de la destrucción de nichos de fauna que estamos en el inicio de una sexta extinción masiva”.

Posteriormente, se presentó “La importancia de la geología y la geofísica en la prospección paleontológica”, a cargo del doctor José Ortega Ramírez; se refirió a los diferentes métodos que existen en la actualidad para encontrar indicios de restos fósiles en el subsuelo.

El doctor Ortega, después de detallar las diferentes capas de la tierra, las fallas geológicas y los diversos tipos de sedimentos, se refirió a los métodos de prospección geofísica, a saber, electromagnético de conducción, sísmico y el geo radar, siendo éste último el que se utiliza con mayor frecuencia en el INAH para la prospección paleontológica, así como para trabajos de restauración de bienes muebles e inmuebles.



Doctor José Ortega Ramírez, mostrando el uso del georradar

SEGUNDA SESIÓN DEL CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE PALEONTOLOGÍA



Doctor Eduardo Corona, investigador del Centro INAH Morelos

Viernes 29. En la segunda sesión del Ciclo de conferencias sobre Paleontología, se realizó la charla “Una mirada a la historia de la paleontología en México”, a cargo del doctor Eduardo Corona Martínez, profesor e investigador del Centro INAH Morelos, en la sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Este ciclo se realiza como parte de las actividades en torno a la exposición temporal “El INAH y la paleontología mexicana”, en el marco del 80 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El arqueólogo explicó el desarrollo de la investigación paleontológica mexicana enfocándose en el periodo anterior al siglo XVIII. “Hemos encontrado que las primeras culturas conocían y trataban de entender a los fósiles, como los

griegos y los romanos. En el caso de México, civilizaciones como la maya y la azteca usaban los fósiles como ofrendas o bien los entendían como vestigios de los gigantes que existieron durante los primeros soles”, mencionó el doctor.

Corona habló de las expediciones científicas a la Nueva España en 1570, lo que con el tiempo permitió la creación del Gabinete de Historia Natural en 1790. Mencionó a los primeros naturalistas, como José Longinos y Mariano Mociño, cuyos trabajos permitieron la primera descripción de vestigios fósiles pertenecientes a animales prehistóricos.

Señaló que las primeras sociedades e instituciones que se dedicaron al estudio y conservación de restos fósiles son el Real Seminario de Minería (1792), el Museo Nacional (1825) y la Sociedad Mexicana de Historia Natural (1868), entre otras.

CICLO DE CONFERENCIAS PALEONTOLOGÍA

El especialista destacó que, “entre 1840 y 1925, se realizaron 150 registros de vertebrados en 17 entidades, se describieron 36 tipos biológicos del pleistoceno y el plioceno, y se publicaron más de 100 trabajos sobre estudio de fósiles”.

Para finalizar su exposición, el antropólogo se refirió a los precursores del departamento de paleontología del INAH, así como a la creación de la Sociedad Mexicana de Paleontología en 1986, que se reúne cada dos años y organiza el máximo evento internacional de esta materia en el país.

Después, se presentó la conferencia “La vida a través de los últimos 500 millones de años”, que impartió Iván Cuadro Mendoza, ingeniero geólogo de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, quien abordó los diferentes tipos de fósiles que existen además de los huesos, como pueden ser las huellas, los microfósiles y el ámbar que es resina fósil endurecida.

Cuadro Mendoza señaló que los restos fosilizados permiten a los investigadores conocer el desarrollo de la vida a lo largo de la historia de la tierra, además de arrojar valiosa información sobre la composición de los ecosistemas en tiempos pasados y cómo se distribuyeron las especies en el pasado remoto.

El especialista explicó brevemente la división del tiempo geológico, por medio de las eras paleozoica, mesozoica y cenozoica: “El periodo más largo corresponde al inicio de la Tierra, unos cuatro mil millones de años, mientras que el periodo desde el inicio de la vida en la Tierra a la actualidad suma 540 millones de años”.

Finalmente, describió a los tipos de animales que existieron en cada etapa: los peces de formas extrañas de la era paleozoica, los dinosaurios y grandes reptiles en el mesozoico, y los mamíferos, los ancestros del humano y los animales actuales en el cenozoico.



Ingeniero geólogo Iván Cuadro Mendoza, de la Facultad de Ingeniería de la UNAM

CONVERSACION MÚSICA Y BAILE DE

A las 17:00 horas, se llevó a cabo la conferencia-concierto “Música y baile de la Tierra Caliente”, que forma parte del programa de Conversaciones Musicales, organizado por la Fonoteca del INAH, en colaboración con el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

La charla fue impartida por el investigador Josué Maceda Vite y el acompañamiento musical estuvo a cargo del grupo “Arpa grande del Altiplano”, integrado por Balam Ramos Cruz (arpa), Carlo Constantino Prieto Méndez (violín), Moisés Gallegos Rea (guitarra de golpe), Miguel Arizmendi y Rafael Marín, quienes se alternaron en el tamboreo.

El investigador inició su presentación con una descripción geográfica y de las condiciones climáticas de la Tierra Caliente, región que abarca partes de Guerrero, Michoacán, Estado de México, el sureste de Colima y sur de Jalisco. También destacó que la música



Grupo Arpa gran

IES MUSICALES: LA TIERRA CALIENTE



de del Altiplano

calentana o de Tierra Caliente es una expresión de la cultura tradicional mexicana que combina la música, la danza y la inspiración popular.

Dijo que, dependiendo de la región, el conjunto calentano se compone de un violín, guitarra y tamborita, pero puede incluir también la guitarra panzona, arpa y contrabajo. Concluyó que este género musical se conforma de la fusión de componentes españoles, indígenas y africanos: “es un mestizaje musical”.

TALLERES RUMBERAS Y LOS MÉXICO DE

En el marco de la exposición temporal “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960”, el personal del departamento de Comunicación Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo organizó los #Talleres “Rumberas” y “Los centros nocturnos en México de 1920 a 1960”.

El taller “Rumberas”, a cargo de la maestra Matilde Ortiz, con apoyo de Jessica Caravez, becaria de la UNAM, inició con una visita guiada a la citada exposición, que se exhibe en la Sala Internacional del Museo.

“¿Alguien sabe cómo eran las mujeres a principios de los años 40 en México?”, preguntaron las talleristas al nutrido público que participó en el recorrido por “Lentejuelas en la noche...”. La mujer mexicana de aquella época era muy recatada, dedicada al hogar, se le consideraba el pilar de la familia, dijo Jessica y agregó que, en ese tiempo, llegaron a los escenarios mexicanos algunas artistas provenientes de Cuba, se les llamaba “rumberas”, por los ritmos afrocaribeños que bailaban.

Señaló que la presencia de las rumberas incomodó a algunos sectores moralistas de la capital mexicana, con su nueva estética del erotismo en los espectáculos nocturnos, sobre todo por la ejecución de bailes atrevidos y sensuales. Sin embargo, estas nuevas formas de expresión artística muy pronto llegaron al cine y se integraron a la cultura popular de nuestro país.



Jessica Caravez en la visita guiada a la exposición *Lentejuelas en la noche...*

Los visitantes escuchaban con mucha atención la explicación de la joven becaria, quien recordó a las rumberas más exitosas no sólo en los escenarios sino en el cine nacional: Ninón Sevilla, María Antonieta Pons, Rosa Carmina y Amalia Aguilar; también triunfó la rumbera mexicana Meche Barba. Dijo que estas actrices y bailarinas contribuyeron al mestizaje cultural entre México y Cuba.

Antes de salir de la exposición, los asistentes visitaron la zona lúdica; algunos se acercaron con mucho entusiasmo a probarse algunas diademas con lentejuelas, boas de plumas y mangas de rumbera. Fue un momento muy divertido que quedó registrado en las “selfies” de los participantes. Ya en la Sala Educativa, los asistentes realizaron una muñeca de rumbera con cartón, que pintaron y ataviaron con una vestimenta alusiva al de las artistas de los años 40.

S CENTROS NOCTURNOS EN 1920 A 1960

Posteriormente, se efectuó el #Taller “Los centros nocturnos en México de 1920 a 1960”, que fue impartido por nuestro compañero Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa. La sesión también inició con un recorrido por la exposición “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960”.

Morales inició la visita guiada justo donde se ubica el “Mapa del pecado” que muestra la ubicación de los salones de baile, prostíbulos y hoteles de paso en la capital mexicana en la época de los años 40. Las personas acudían a recrearse por la tarde al cine y un poco más tarde al teatro; al caer la noche abrían sus puertas los cabarets.

En la visita guiada, el tallerista se detuvo en la sección donde se exhiben varias fotografías de las “vedettes” más populares de los centros nocturnos de aquel tiempo. Destacó que estas artistas

cantaban y bailaban con mucha energía y gracia, lo que desató una polémica en la sociedad mexicana, por un lado los que defendían una idea de “decencia y buen comportamiento” y otros que apoyaban a “la diversión y el sano esparcimiento”.

Para finalizar el recorrido, explicó que las rumberas eran artistas que interpretaban coreografías inspiradas en géneros musicales afrocubanos, usaban ropas con olanes, pliegues y tocados frutales, mientras que las exóticas utilizaban atuendos con estampados de piel de leopardo y plumas y coreografías ecléticas. Por último, dijo que las bataclanas eran las mujeres que cantaban o bailaban en cabarets de baja categoría. Después, ya en la Sala Educativa, los participantes realizaron un tocado de rumbera.

En la Sala Intermedia, a partir de las 10:00 horas, se realizó el maratón de Cine “Bollywood”, en el marco de la exposición temporal “El hechizo de la India. Fotografías de Yolanda Andrade”, que actualmente se exhibe en el museo. Se proyectaron las películas “Masaan (Crematorio)” (India, 2015), de Neeraj Ghaywan; “Mi nombre es Khan” (India, 2010), de Karan Johar, y “Raanjhanaa (Loco de amor)” (India, 2013), dirigida por AanandRai



Ángel Morales frente al “Mapa del pecado”

CIERRE DEL CICLO DE CONFERENCIAS



Arqueóloga Iran Iraís Rivera González

El sábado 30 de marzo concluyeron las pláticas sobre paleontología, organizadas con motivo de la inauguración de la exposición “El INAH y la paleontología mexicana”, que se exhibe en la Sala Segundo nivel del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en el marco del 80 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

A las 11:00 horas, en la Sala Julio César Olivé se presentó la ponencia “Análisis palinológicos aplicados al estudio de la prehistoria en México”, a cargo de la arqueóloga Iran Iraís Rivera González, especialista en reconstrucción paleoambiental y responsable del laboratorio de palinología de la ENAH.

Mencionó que “la palinología es el estudio de los palinomorfos: granos de polen, esporas y algas, que están recubiertos con una proteína llamada esporopolenina que permite su conservación en largos periodos de tiempo”. Comentó que el polen tiene diferencias microscópicas según la especie de planta que lo produce, esto permite identificar los tipos de vegetación que había en la prehistoria.

Describió las aportaciones que el estudio palinológico proporciona a la investigación de la prehistoria, pues “permite la reconstrucción de la vegetación y la identificación de los ambientes, facilita el conocimiento de la dieta animal y humana prehistórica, proporciona indicadores de los usos

ENCUENTROS SOBRE PALEONTOLOGÍA

medicinales y rituales que los grupos humanos hacían de las plantas, y permite identificar lugares en los que se practicaba la agricultura”.

La arqueóloga explicó que el análisis de polen y suelos ha facilitado el conocimiento de los ambientes donde se asentaron los primeros pobladores de lo que hoy es el territorio mexicano, así como el contacto que tuvieron con la megafauna. Los datos conseguidos en los yacimientos fósiles de Santa Isabel Ixtapan, en el Estado de México; Tocuila, en Texcoco y Santiago Chazumba, en Oaxaca, permiten concluir que “hace aproximadamente 10 mil años los primeros pobladores de la región estaban en convivencia con los últimos ejemplares de la megafauna”.

A las 12:00 horas, Israel David Lara Barajas, antropólogo físico de la ENAH e investigador del Centro INAH Querétaro, dictó la conferencia “Los ancestros y el patrimonio. Los fósiles de Amealco de Bonfil, Querétaro”.

“Hacia el norte del estado tenemos uno de los yacimientos más grandes de fósiles marinos del periodo cretácico; por la sierra gorda de Querétaro tenemos fósiles marinos de 80 millones de años, pero al sur, donde se localiza Amealco, tenemos gran presencia de mamíferos de gran tamaño, especialmente defensas (colmillos) de proboscídeos”, explicó el antropólogo.

Mencionó que la zona de Amealco está ocupada por grupos indígenas otomíes o hñahñú, que tienen la creencia de que los restos fósiles pertenecen a gigantes

que existieron antes de la creación del hombre actual, según su mitología. Para ellos, la ingesta de fragmentos de hueso, que llaman “espondio”, mezclado con hierbas medicinales y pulque permite recuperar el equilibrio del espíritu.

Lara Barajas concluyó su participación con una reflexión sobre la necesidad de conservar el patrimonio paleontológico, lo que “permite a las comunidades conocer su pasado”. Sin embargo, señaló que, en lugares como Amealco, “nos encontramos ante una situación difícil porque por un lado tenemos una ley que nos dice que los restos paleontológicos son patrimonio de la humanidad, pero por otro lado están las tradiciones indígenas que forman parte del patrimonio cultural inmaterial ¿Cómo elegimos qué es más importante?”



Israel David Lara Barajas,
antropólogo físico de la ENAH

CIERRE DEL CICLO DE CUENTACUENTOS LA INDIA Y TALLER LOS CENTROS

Para el cierre del Ciclo de #Cuentacuentos, titulado “Leyendas y fábulas de la India”, tuvo lugar una función muy cálida con la participación de Marta Ponce, María de Jesús Meneses, Yair Arriaga y Fernando Casas, a partir de las 13:00 horas, en la Sala Intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Nuestra compañera Laura Luna, responsable de la Sala Intermedia, dio la bienvenida y explicó que el ciclo se organizó en el marco de la exposición “El hechizo de la India. Fotografías de Yolanda Andrade”, que actualmente se exhibe en el Museo.

Ante un auditorio de más de 50 personas, Luna introdujo al público al tema: “La India es el séptimo país más grande de la tierra y el segundo con mayor población. Allí se originó la práctica del yoga. En India consideran sagrada a la vaca, por ello no se la comen”. Por último, Laura recordó que el ajedrez fue inventado en Asia, probablemente en India, con el nombre “chaturanga”.

Apoyada con títeres de guante, la narradora María de Jesús Meneses contó “La princesa rana”, una fábula proveniente del “Panchatantra”. En la antigua India hubo un príncipe que fue objeto de un encantamiento. Después de un día de cacería, el apuesto joven se paró a descansar a orillas de un lago. Se quedó dormido y cuando despertó oyó que alguien cantaba una hermosa canción. El príncipe encontró a una muchacha, pero nunca supo que era la

hija del Rey de las ranas que lo había hechizado.

Tocó su turno a Fernando Casas, quien narró “El brahmán, el tigre y el chacal”, una leyenda hindú que cuenta las enseñanzas de un brahmán que libera



ENTOS LEYENDAS Y FÁBULAS DE ROS NOCTURNOS EN MÉXICO...

a un tigre que los habitantes de un pueblo mantenían cautivo en una gran jaula de bambú. El tigre pide clemencia al Brahmán y éste lo deja salir para que tome agua, pero el tigre, fiel a su naturaleza, intentará comérselo.

Después vinieron los cuentos a cargo de Martha Ponce y Yair Arriaga: “El peregrino y el Ganges” y “Buda bajo el aspecto de liebre”, respectivamente. El primero narra la historia de un viejo peregrino que pasó años andando desde su casa hasta el Ganges, el río sagrado



Marta Ponce, Fernando Casas, Laura Luna y Yair Arriaga

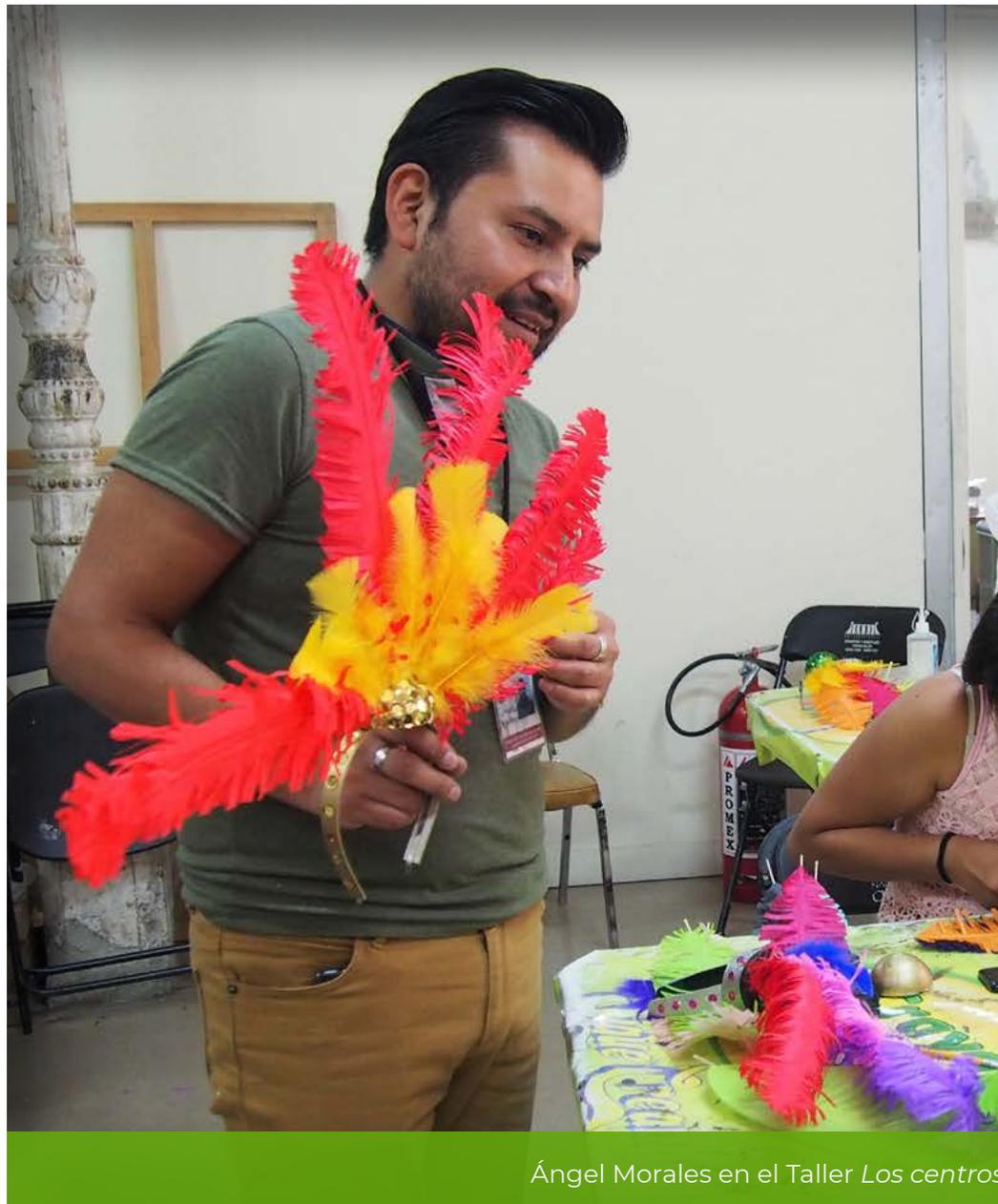
de la India, con quien entabla un curioso diálogo: “Río, ¿cómo es que eres tan hermoso si tus aguas están llenas de los pecados que los hombres depositan en ti para purificarse?”

El segundo cuento, describe cómo el Buda nació en forma de liebre y como tal vivió en el bosque, donde trabó amistad con un trío de animales: un mono, un chacal y una nutria. El dios Brahma, disfrazado de monje, pidió a la liebre que se arrojara a una hoguera; Buda, sin pensarlo, se arrojó a las llamas, pero el dios no permitió que se le quemara ni un pelo; en cambio, pintó en la luna la

figura de un conejo, para recordar esta conducta ejemplar.

En el marco de la exposición temporal “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960”, que actualmente se exhibe en el Museo, nuestro compañero Ángel Morales, del departamento de Comunicación Educativa, encabezó una visita guiada y el #Taller “Los centros nocturnos en México de 1920 a 1960”.

Ante un grupo de visitantes narró cómo era la vida nocturna en la Ciudad de México, a mediados del siglo pasado,



Ángel Morales en el Taller *Los centros*

cuando las personas para divertirse acudían al cine y también a los salones de baile y cabarets. De estos últimos, surgió una nueva clase de artistas llamadas “rumberas”, que con sus bailes, contorsiones y movimientos rápidos hacían soñar a los señores. Muy pronto, algunas rumberas como Ninón Sevilla y Rosa Carmina, saltaron al cine, donde también causó furor Yolanda Montes “Tongolele”.

Morales dijo que “Tongolele” fue clasificada por la prensa de la época como “exótica” porque bailaba ritmos tahitianos. Las bailarinas “exóticas” se

distinguieron por su atrevimiento, además de usar atuendos con estampados de pieles de animales, así como tocados elaborados con plumas y frutas. En la Sala Educativa se realizó la actividad que consistió en hacer un tocado de bailarina “exótica” con papel y plumas de colores.

Durante la jornada dominical se realizó una visita guiada a la Sala de Egipto faraónico, a cargo de Raúl Hernández, así como la dinámica de agilidad mental “Historia: Arte y ciencia”, a cargo de Everardo González, ambos del departamento de Comunicación Educativa del Museo.



Aportaciones de la F



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO



“Ceremonia del té” en la sala de Japón d

Joaquín Vega

FOTOTECA del museo

IONAL | FOTOTECA y
TURAS | ARCHIVO
UNDO | HISTÓRICO

INAH
1938-2019



el Museo Nacional de las Culturas, 1968

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 1 al 7 de abril de 2019

LUNES 1		
MARTES 2		
MIÉRCOLES 3	<p>DEPORTE</p> <p><i>1er. Encuentro Cultural de Capoeira</i></p> <p>Sala Eusebio Dávalos de 10 a 19 h</p>	
JUEVES 4	<p>DEPORTE</p> <p><i>1er. Encuentro Cultural de Capoeira</i></p> <p>Sala Eusebio Dávalos de 10 a 19 h</p>	<p>SEMINARIO PER</p> <p><i>Japón y los imaginario</i></p> <p>Sala Julio Cés 17 h</p>
VIERNES 5	<p>DEPORTE</p> <p><i>1er. Encuentro Cultural de Capoeira</i></p> <p>Sala Eusebio Dávalos de 10 a 19 h</p>	<p>CINE</p> <p><i>Exilio espa</i></p> <p><i>La lengua de las</i></p> <p>Sala Intern 13 h</p>
SÁBADO 6	<p>DEPORTE</p> <p><i>1er. Encuentro Cultural de Capoeira</i></p> <p>Sala Eusebio Dávalos de 10 a 19 h</p>	<p>CONGRESO INTERNACI</p> <p><i>Los beneficios del</i></p> <p><i>migraña y la d</i></p> <p>Patio y Sala Julio de 11 a 17</p>
DOMINGO 7	<p>DEPORTE</p> <p><i>1er. Encuentro Cultural de Capoeira</i></p> <p>Sala Eusebio Dávalos de 10 a 15 h</p>	<p>TALLER</p> <p><i>Juegos infan</i></p> <p><i>tradicionales a</i></p> <p>Sala Educa 11 h</p>

MANENTE s transculturales ar Olivé		
ñol: mariposas media	CINE Exilio español: Laberinto del fauno Sala Intermedia 15 h	
ONAL DE TAICHÍ taichí en la epresión César Olivé 7 h	TALLER Titiritiando por el mundo Sala Educativa 12 h	TALLER Juegos infantiles tradicionales de China Sala Educativa 14 h
R ntiles de China ativa	CUENTACUENTOS Yo te miro sin cansarme de mirar y que lindos niños veo en tus ojos al contar Sala Intermedia 13 h	TALLER Historia: Arte y ciencia Sala Educativa 14 h

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA