

EL ALDABÓN



**GACETA INTERNA DEL
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Número 37**

DEL LUNES 18 AL DOMINGO 24 DE MARZO DE 2019

UN PENSAMIENTO

Querida Mire...

Gracias por permitirme entrar en tu casa, en tu sentir sobre la vida, en tu alegría y en tu nostalgia, por tus consejos, por integrarme al “clan peligroso de chicas sexis”, por las pelis melosas, por verte tan linda con tu traje del INAH. Gracias por prestarme tu hombro para llorar el día más triste de mi vida; aún me pregunto ¿por qué estabas ahí en el momento indicado? Si necesitas algo en donde quiera que estés ya sabes, te debo dos.

Mildred Muñoz

Mireya me aceptó en la banda cotorra del museo y me quedo con lo mejor de ella: la alegría y las sonrisas. Gracias, Mireya, por las risas, los albures, las bromas, los mezcales y los bailes. ¡Regresas al cosmos y aunque te nos fuiste de manera inesperada, tu esencia presente por siempre en el Museo! ¡Buen viaje querida Mireya!

Alejandro Arjuna Herrera Creel
Equipo de arte de Museografía

Amiga, te extrañaré, una persona cómo tú es difícil de encontrar e imposible de olvidar, ya estás con Dios en su Santa Gloria.

Claudia Orihuela
Seguridad

Para la maestra, amiga y compañera que me compartió momentos de risa preocupaciones, anhelos, sueños y conocimientos; sólo me queda orar por tu infinito descanso en donde quiera que te encuentres, pero no sin antes decirte ¡Gracias!

Amor Acosta

Servicio Social Subdirección
de Documentación



... PARA MIREYA

Cuando las personas allegadas a nuestras vidas se adelantan al Cielo, no las olvidamos jamás. En tu caso, Mireya, la alegría de tu voz y el carisma que te caracterizaba, se mantendrán vivos cada que las puertas de este Museo se abran. Q.E.P.D.

Raúl Hernández

Departamento de Comunicación
Educativa



La tormenta Mireya

Cuando la niña Mireya navegaba en los mares del sur, una bruja la hechizó: Rangda, la viuda. Después en Cuba halló a Santa Bárbara y, al final, hasta Haití la llevó la Virgen de la Soledad.

Mireya ahí se re-conoció.

Magia, trueno y dolor. Baile, justicia y corazón.

Erzulie Freda, Rangda y Xangó.

Ahora estás con ellas, pero ellas están con nosotros. Porque es cierto, Mireya no se ha ido, Mireya en una tormenta se convirtió.

Rodrigo Daniel Hernández Medina

Amiga mía, es tan difícil aceptar tu partida y pensar que ya no te veré, siempre te recordaré con gran admiración y alegría. Gracias por abrirme tu corazón y permitirme estar a tu lado en los momentos difíciles. Que tengas un buen viaje y que Dios ilumine tu camino...

Carolina Solano Moreno
Seguridad

Para Mireya, *In memoriam*

El Señor del Camino

Nadie puede tener la visión / sin antes haber estado con los / espíritus.

Existe un momento preciso para / hacer ese viaje.

Cuando llegue el momento / partirás / para ese viaje / sin tu esposa, / sin tu madre, / sin tu antorcha.

Sólo te precederá / el Señor del Camino.

Y aunque no lo veas, / dondequiera que te detengas / reconocerás el lugar / de tu paso, / dondequiera que te sientes / reconocerás el lugar / donde se sienta.

Dondequiera que te acuestes, / verás su lecho / cerca de tu lecho.

Es el Señor del Camino.

El sendero que sigue el Señor / del Camino es primordial.

Es el camino del día, / y este camino y el sufrimiento / son inseparables / a causa de las piedras que hieren / tus pies.

Y este camino es inseparable / del miedo / a causa de la ignorancia.

Éste es el sendero que lleva / a la aldea de la visión.

Sory Camara, *Paroles três anciennes*

Mireya, agradezco profundamente haberte conocido y me siento dichosa de haber podido trabajar contigo.

Con congoja y cariño

Tu compañera

Raffaella Cedraschi

Gracias por siempre darme una sonrisa y que a cada encuentro era un gusto verte. Te extrañaré y recordaré por siempre...

Miguel Ramírez 610520



Un gusto haber trabajado contigo
¡Buen viaje!

Aracely López 610568

Fue un placer haberte conocido. Te extrañamos y te recordaré por siempre
¡Que descanses en paz!

Adriana Díaz Rivera 610627

No tuve el gusto de conocerte ¡Que Dios te tenga en su Gloria!

Noel García Ordoñez 610478

Estuviste con nosotros. Tu alegría nos contagiaba. Espero que Dios te tenga en su Santa Gloria. Mireya, que descanses en paz. Te vamos a extrañar.

Quiñones Torres Alejandra 611718

Te vamos a extrañar, Mireya. Para mí eras o fuiste bien padre y una muy buena compañera de trabajo. Que Dios te tenga a su lado.

Héctor García Cabrera 610759

Sentimos mucho tu ausencia y que Dios te tenga en su Santo Reino. Bendiciones para toda tu familia.

Alicia 610334



Mire, tu partida inesperada nos conmovió y causó dolor y tristeza en nuestros corazones. La luz que dejaste en vida iluminará todos los espacios que frecuentamos. Recordarte nos llenará de nostalgia y alegría por todo lo bello que dejaste en vida. Tu recuerdo vivirá por siempre en nuestra mente y corazón.

Enrique Granados Alonso 610018

Era muy poco lo que platicábamos cuando nos veíamos por el Museo. Pero en ese cruce de palabras siempre te me hiciste una persona muy especial, alegre y sonriente. Espero que, estés en donde estés, sea el lugar más maravilloso para ti, Mireya.

Alejandro Serrano Jiménez 610991

Te extrañaremos y te recordaremos por siempre. La vida es así. Que Dios te cuide donde tu estés con mucho cariño y todos estaremos contigo. Que Dios te cuide.

Isaid Cadena Morales 610940

Mireya Ortiz, no nos conocimos, pero siempre habrá una oración para ti de mi parte. Siempre recordaremos ese carisma que te caracterizaba. Descansa en paz y mucha luz en tu camino.

Rebeca R.G.

Mireya Ortiz, descansa en paz. Fuiste una mujer muy alegre, siempre con una sonrisa en tu rostro. Que Dios ilumine tu camino.

Cristina Martínez

Mireya Ortiz: no te traté lo suficiente, pero siempre fuiste una persona muy amable y alegre. Que encuentres la luz de tu camino pronto y que descansa en paz tu alma.

Cinthia Rivera

Mireya Ortiz: te vamos a extrañar porque siempre fuiste una gran persona y alegre. Nos dejas un gran recuerdo. Siempre te llevaremos en nuestro pensamiento. No encuentro palabras correctas para decirte mi sentir, sólo que fuiste y serás una gran mujer, trabajadora. Te echaré de menos en este Museo. Fuiste una gran amiga, dejas muchos recuerdos. Dios te haya recibido en sus manos. Descansa en paz.

Agustín Mondragón

No te traté mucho, pero más sin en cambio, siempre demostraste ser una persona amigable y en eso te caracterizas. Por siempre, en las personas que te trataron dejarás muchos recuerdos inolvidables.

Miriam Juárez González 613348

Mireya Ortiz, aunque no te conocí, mucho es dolorosa para todos tu partida y siempre habrá un recuerdo y una oración.

Arturo Pacheco Segovia 613194

Mireya Ortiz, donde estés y hasta donde estés, te vamos extrañar en el Museo de las Culturas del Mundo.

Iván Evangelista Chirinos 610484





Amiga mía, solo quiero agradecerte el que me hayas permitido ser parte de tu vida, me diste tu confianza, tu sabiduría, tu amistad; más no podía pedir. Ha sido muy difícil para mi entender que ya no te veré más, pero lo que me mantiene firme es que en mi corazón siempre estarás; me siento muy orgullosa de ti por la gran mujer que fuiste y por todo tu apoyo. Te extrañaré mucho amiga, pero se que desde el cielo me cuidarás porque eres un ángel más, nunca te olvidaré.

Perla Loza
Taquilla

Mireya Ortiz: te recordaremos como una gran persona que fuiste: alegre, risueña, trabajadora. Te mando un fuerte abrazo hasta el cielo.

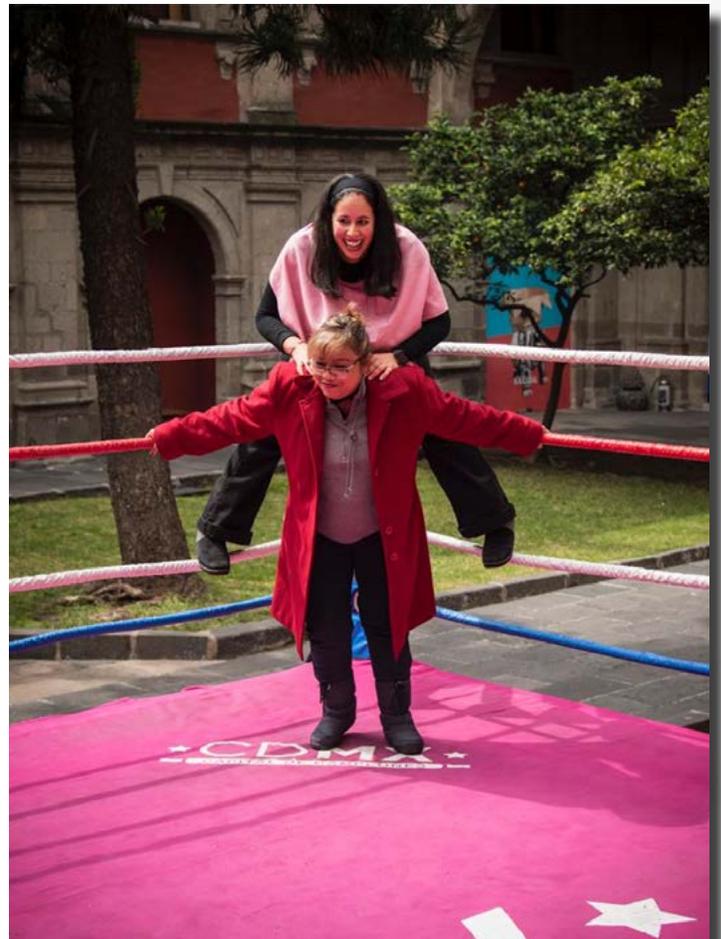
Brenda Ruíz Velázquez 610566

Fuiste una gran persona, te vamos a extrañar Mireya Ortiz

Pedro Benítez Martínez 611336

Que su alma descanse en paz. Creo que Dios la aceptará con los brazos abiertos, por todo el bien que hizo mientras estuvo con vida. Siento mucho tu partida y ofrezco mis más sinceras condolencias.

Adrián Osorio Hernández 619094



Sumario

- 4** Inauguración del Ciclo *Historias de música y vidas hilvanadas de sonidos. Thomas Stanford in memoriam*
 - 6** Recital de Música de Cámara, de la Orquesta Escuela Carlos Chávez
 - 8** Conferencia de prensa XXXIX Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya
 - 10** Jornadas de Asperger y Autismo, y Festival México HablaPalabra
 - 12** Conversatorio *El otro futbol, mujeres en la cancha*
 - 14** Tercera sesión del Ciclo de conferencias de la Fonoteca del INAH
 - 16** Conferencia *Divinas, humanas y diversas. Las mujeres en el antiguo Egipto*
 - 18** Cuarta sesión del Ciclo de conferencias *Historias de música y vidas hilvanadas de sonido...*
 - 20** Talleres Yolanda Montes *Tongolele* y *De la expulsión y la persecución a las letras*
 - 24** Ciclo de conferencias de la Fonoteca del INAH
 - 26** Cierre del Ciclo de Conferencias de la Fonoteca del INAH y otras actividades
 - 28** Festival por el Día Mundial del Títere en el MNCM
 - 30** Próximas actividades

INAUGURACIÓN DEL CICLO *HILVANADAS DE SONIDOS. THOMAS STANFORD*

El martes 19, inició el ciclo de conferencias “Historias de música y vidas hilvanadas de sonido. Thomas Stanford in memoriam”, en la biblioteca Pedro Bosch Gimpera, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Durante la ceremonia de inauguración estuvieron presentes el doctor Benjamín Muratalla, subdirector de la Fonoteca del INAH, y Netzahualcóyotl Ricardo Godínez José, responsable de Enlace Administrativo de la citada dependencia.

El doctor Muratalla habló de la importancia de los registros sonoros para la labor antropológica. “La grabación de audio ha sido una de las herramientas primordiales para las disciplinas antropológicas y para la historia etnográfica. A través de la grabación de audio se realizan entrevistas, se graba música, testimonios, leyendas, mitos y sonidos ambientales”.

Explicó la gran relevancia del trabajo que realizó el etnomusicólogo Thomas Stanford. “Hemos dedicado este evento a uno de los grandes investigadores que ha tenido el INAH. Un extranjero, estadounidense de nacimiento, que vivió en México: el gran maestro Thomas Stanford, quien falleció en noviembre del año pasado. Fue un precursor al documentar y organizar los archivos sonoros del INAH”.

“En el museo de Antropología creó el primer laboratorio de sonido y grabación, organizó la primera fonoteca y publicó un catálogo con toda la información de grabaciones y archivos sobre folclor



Benjamín Muratalla, subdirector de la Fonoteca del INAH

ISTORIAS DE MÚSICA Y VIDAS OMAS STANFORD IN MEMORIAM

musical de México que poseía el INAH, en 1968”, comentó el subdirector de la Fonoteca del INAH.

“Stanford es el investigador que más horas de grabación tiene registradas de músicas tradicionales de México; su acervo es monumental, por ello se ha propuesto que sea nombrado como Patrimonio Cultural de México por la UNESCO”.

Después de la inauguración, el doctor Muratalla dictó la conferencia “Carl S. Lumholtz, Konrad Th. Preuss y Henrietta Yurchenco: historia de unas cuantas piezas y algunos textos”, dedicada a informar sobre los precursores de grabaciones etnográficas en México, documentando además la vida, costumbres y tradiciones de nuestras comunidades indígenas. Posteriormente, el investigador Netzahualcóyotl Godínez abordó el tema “Juan Diego Razo Oliva: pasión por los corridos y fervor por la religiosidad popular”.

Estas conferencias continuarán en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del MNM, a las 17:00 horas, hasta el domingo 24 de marzo. En ellas diferentes profesionistas del INAH hablarán de los investigadores que con su trabajo han conformado los diferentes acervos fonográficos, fotográficos y documentales que se conservan en la Fonoteca del INAH.



Netzahualcóyotl Ricardo Godínez José,
responsable de Enlace Administrativo de la Fonoteca del INAH

RECITAL DE MÚSICA DE LA ORQUESTA ESCUELA

Martes 19. El sol alumbraba con fuerza en el corredor Oriente; faltaban pocos minutos para las 17:00 horas y el público ya ingresaba ordenadamente a la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. En punto, inició el Recital de Música de Cámara que ofreció la Orquesta Escuela Carlos Chávez, del Sistema Nacional de Fomento Musical.



Violinista Cuyima T. Herrera, Orquesta Escuela Carlos Chávez

Jorge Delezé, director del Ensamble, dio la bienvenida al público y presentó a los jóvenes músicos, todos alumnos de la Licenciatura Instrumentista. El programa arrancó con la interpretación del “Dúo para violines en mi menor, B 506”, obra del músico vienés Ignaz Pleyel (1757-1831), con la excelente ejecución de las violinistas Cuyima T. Herrera y Linda P. Torres.

Por toda la sala se esparció, como un suave velo, el sonido de los violines, que se halló, en esta ocasión, con los muros revestidos por las espectaculares pinturas del artista libio Matug Aborawi, un trabajo inspirado en las pinturas rupestres de Tassili n’Ajjer, en Argelia. La primera parte del concierto, fue un momento sorprendente, dos expresiones artísticas diferentes compartiendo un mismo espacio.

Después se interpretó “Trío en si bemol mayor, K. 266”, pieza musical compuesta en 1777; consta de dos movimientos

“Adagio, tiempo lento” y “Menuetto” y conlleva una estructura musical para danza. Para ejecutar esta pieza, se integró al ensamble el violochelista Gustavo Cruz.

La segunda obra musical que presentó el conjunto fue “String trio in g minor on Russian Folk Song, Chem tebya ya ogorchila” (“¿Cómo te he ofendido?”, en español), de Aleksandr Borodin (1833-1887), quien fuera médico, químico y destacado compositor ruso; es particularmente conocido como uno de los cinco compositores nacionalistas, por la incorporación que hizo de la música popular rusa a sus obras.

Después, tocó el turno a una pieza de alto grado de dificultad en su ejecución, del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Se trata de “Assobio a Játo (The Jet Whistle)”, que implica que el ejecutante de la flauta imite, en el tercer movimiento, el “silbido de un jet”. La pieza en tres movimientos: “Allegro non troppo”,

MÚSICA DE CÁMARA, ESCUELA CARLOS CHÁVEZ

“Adagio” y “Vivo”, fue muy bien ejecutada por los jóvenes músicos Bruno S. Xilotl, en el violonchelo y José M. Canché, en la flauta.

El Recital de Música de Cámara culminó con la ejecución del “Cuarteto para contrabajo, flauta, viola y cello”, de Johannes Matthias Sperger (1750-1812), que permitió mostrar los avances de los alumnos Erika M. Corona (viola), Bruno S. Xilotl (violonchelo), Guillermo Olivares (contrabajo) y José M. Canché (flauta).

Antes de empezar con el “Cuarteto...”, de Spenger, los integrantes del ensamble

advirtieron al público que esta sería una interpretación diferente a la que usualmente se presenta, debido a que el contrabajo sustituiría al violín principal y la flauta melódica al segundo violín. La sustitución de estos instrumentos representó un reto que libraron con tenacidad y virtuosismo los estudiantes de la cátedra de Música de Cámara, quienes vieron compensado su esfuerzo con la fuerte ovación que el público les brindó al culminar el concierto.



Recital de Música de cámara con la Orquesta Escuela Carlos Chávez

CONFERENCIA DE PRENSA XXXIX MUESTRA GASTRONÓMICA DE SANTIAGO DE ANAYA

En la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, este miércoles se llevó a cabo la conferencia de prensa para la presentación de la XXXIX Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, que tendrá lugar el 5, 6 y 7 de abril. Asistieron autoridades del Estado de Hidalgo y representantes de los medios de comunicación.

La XXXIX Muestra Gastronómica contará con la participación de más de mil cocineras tradicionales que representarán a la cultura del Valle del Mezquital, por medio de concursos, talleres y muestras de ingredientes y alimentos preparados.

Verónica Kugel, subsecretaria de Cultura, Patrimonio y Fomento Cultural, en representación de José Olaf Hernández Sánchez, Secretario de Cultura del Gobierno del Estado de Hidalgo, fue la encargada de presentar a los anfitriones de tan singular encuentro gastronómico: “el pueblo hñahñu es un pueblo agrícola mesoamericano asentado en una de las zonas más áridas; por ello, desarrolló habilidades agrícolas, de caza y recolección que están presentes todavía en su gastronomía”.

Dijo que la Secretaría de Cultura hidalguense realizó durante los últimos dos años un proyecto para recopilar información sobre las cocineras del Valle del Mezquital: “93% de ellas se identifica como hñahñu y el 82% habla idioma “hñahñu”. La encuesta arrojó que “9 de los 10 ingredientes principales de su dieta tiene origen prehispánico. Esto nos



habla tanto de la continuidad histórica como de la lucha de un pueblo tratando de proteger su cultura”.

Jorge Aldana Camargo, Presidente Municipal de Santiago de Anaya, invitó a los presentes a acudir, si es que no lo han hecho, a la reunión gastronómica que está por celebrar cuatro décadas y es una de las más representativas e importantes de la cocina prehispánica.

“La Muestra Gastronómica contribuye al fomento de la cultura originaria, a la atención de los pueblos indígenas y a las mujeres, al desarrollo económico rural y además representa un gran atractivo turístico”, puntualizó.

Aldana mencionó los proyectos que se están realizando para proteger e

impulsar la cultura de Santiago de Anaya, además del tradicional encuentro gastronómico, como el fomento al turismo religioso, a través del rescate de las decenas de capillas que hay en este pueblo; el plan para la creación de un jardín botánico con especies endémicas del desierto y la realización del próximo “Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto”.

En la presentación de la muestra estuvieron presentes Claudia Acuña, gerente de Responsabilidad Social y Relaciones Gubernamentales de la corporación Elementia; José Alfredo Mendoza, Director de Operaciones de Cementos Fortaleza; Rocío López de Juambelz, investigadora y docente de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Claudia Hernández Ángeles, Embajadora de la Gastronomía hidalguense, y Teófila Pérez Pérez, cocinera tradicional ganadora del Primer lugar del Concurso de Platillo Típico 2018.

A las 17:00 horas, en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera se llevó a cabo la segunda sesión del Ciclo de Conferencias “Historias de música y vidas hilvanadas de sonido. Thomas Stanford in memoriam”, organizado por la Fonoteca del INAH. En las charlas de la jornada, Gabriela Marentes Garza, titular de Radio

INAH, habló del “Archivo testimonial sonoro de personalidades: historias de antropólogos, lingüistas y arqueólogos, entre otros”.

Señaló que como producto de las entrevistas en cabina, pero también en campo, para las transmisiones de Radio INAH, se ha logrado formar una valiosa colección de testimonios de personalidades de la arqueología, antropología y lingüística; algunos de ellos dejaron anécdotas y enseñanzas valiosas para las nuevas generaciones de investigadores. Señaló que muchos de estos materiales se encuentran en soportes análogos y la idea es transferirlos a digital para ponerlos a disposición del público interesado.

Posteriormente, el investigador Diego Alonso López, que cursa actualmente un postgrado en Conservación en la ENCRyM, se refirió a la vida y obra de Samuel Martí, un investigador de padres mexicanos nacido en Estados Unidos pero que dedicó gran parte de su vida a registrar y consignar las tradiciones musicales y orales de los pueblos indígenas de México; es considerado como uno de los precursores en este campo junto a Vicente T. Mendoza y Rubén M. Campos, entre otros.



Aspecto de la presentación de la XXXIX Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya

JORNADAS DE ASPERGER Y FESTIVAL MÉXICO



Karla Galván, Abraham Ros de la Fuente y representantes del Centro Integral AUNAR en la Jornada de Asperger y Autismo

Como miembro de la Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad, y con motivo del Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, el departamento de Comunicación Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo organizó la “Jornada de Asperger y Autismo”, el miércoles 20 de marzo, a partir de las 16:00 horas, en la Sala Eusebio Dávalos.

En el primer panel, llamado “Políticas públicas y legislación para el Autismo”, participaron Israel Tonatiuh Lay, doctor en Ciencias Sociales especializado en sociedades civiles e inclusión educativa, y Gerardo Gaya, director general de la organización “Iluminemos de azul por el autismo”.

Los especialistas describieron el estado actual de las legislaciones federales y locales en materia de atención a personas

con Condición de Espectro Autista (CEA), así como los programas para la atención impulsados por la Secretaría de Salud.

Comentaron la importancia de la participación de la sociedad civil, a través de asociaciones y organizaciones, para el desarrollo de las políticas públicas en materia de autismo. Asimismo, invitaron al público a participar en la caminata “Apapache Autismo”, que se llevará a cabo el próximo 31 de marzo.

En la segunda mesa, “Experiencias y Testimonios alrededor del Asperger y el Autismo”, se compartieron historias de vida y se habló de las dificultades en la rutina diaria de una persona diagnosticada con CEA. En esta charla participó Abraham Ros de la Fuente, creador del blog español www.abrahamros.es, donde comparte sus experiencias y la forma de ver la vida de una persona diagnosticada con Síndrome

ASPERGER Y AUTISMO, O HABLA PALABRA

de Asperger. También compartieron sus experiencias representantes del Centro Integral AUNAR.

Para cerrar la jornada, se llevó a cabo la presentación del libro “Los ojos del cielo. Una mirada reveladora en la vivencia del autismo”, con los comentarios de su autora Karla Galván y el especialista Diego Reza. El libro narra la historia real de un niño con CEA llamado Lorenzo, pero, además, es una guía práctica para padres con hijos autistas.

Añadieron que en “Los ojos del cielo...” se describe la metodología “Intervención para el Desarrollo de Relaciones o RDI (Relationship Development Intervention, por sus siglas en inglés)” que se usa para asesorar a los padres sobre cómo ayudar a sus hijos a mejorar sus habilidades sociales, su capacidad de adaptación y su autoconocimiento a través del fortalecimiento de los vínculos emocionales.

“¡Viva la palabra, viva el logos, viva la vida y viva el chisme!”, expresó el narrador oral Marco Antonio Vázquez, mejor conocido como “Marconio”, uno de los más destacados representantes del gremio de Cuentacuentos, durante la Gala de cuentos que tuvo lugar en la Sala Intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Con esta primera sesión, se inauguró el Festival México

“HablaPalabra”, con la participación de los narradores Vivianne Thirion, Beatriz Falero, Cristina Soni, Rosalinda Sáenz y el mencionado “Marconio”.

Durante cerca de dos horas, ante un público formado en su mayoría por mujeres y adultos mayores, los narradores invitaron a los asistentes a viajar con la imaginación a lugares y regiones lejanos, por medio de poemas y relatos fantásticos, con historias no exentas de lecciones útiles para la vida cotidiana.

Al finalizar, los Cuentacuentos invitaron al público a seguirlos en las otras sedes del Festival México “HablaPalabra”, en el Centro Médico Nacional Siglo XXI; ILM Concept Store; Museo de los Ferrocarrileros; Centro Cultural El Juglar y la Plaza de Santa Catarina, en Coyoacán, del 21 al 24 de marzo, respectivamente.



CONVERSATORIO *EL OTRO FUT*



Rosario Hernández Ramírez, Claudia Pedraza Bucio, Juan Carlos Cabrera Pons, Josué Hernández Ramírez y Dahil Melgar

Jueves 21. A unos meses de la celebración de la Copa Mundial Femenina de la FIFA, Francia 2019, en la sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo tuvo lugar el conversatorio “El otro futbol: mujeres en la cancha y construcción de imaginarios de género en torno al Mundial femenino”; participaron investigadores de distintas instituciones educativas nacionales y extranjeras.

En la charla, Juan Carlos Cabrera Pons, doctorando en Literatura comparada de la Universidad de Massachusetts, reseñó la historia de los mundiales de futbol femenino desde Italia 1970, no reconocido por la FIFA, hasta Canadá 2015. En este último, se incrementó el número de selecciones, la cantidad de partidos televisados, la inversión de capital y la participación del público.

Rosario Hernández Ramírez, doctoranda en Antropología del Instituto de

Investigaciones Antropológicas de la UNAM, mostró una serie de artículos periodísticos y publicaciones de redes sociales, en los que se desvirtúan las capacidades de las mujeres para practicar este deporte y para brindar un espectáculo rentable.

Por su parte, Claudia Ivette Pedraza Bucio, doctora en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, comentó que “el futbol femenino se ha jugado con el balón prestado. Cuando las mujeres lo practican a nivel profesional lo hacen con una infraestructura diseñada para el futbol varonil y con horarios de transmisión, patrocinadores y cobertura noticiosa deficientes. Por todo esto, no se le puede exigir el mismo desempeño y notoriedad a las mujeres que a los hombres en el futbol”.

Josué Hernández Ramírez, maestro el Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, argumentó que es notoria la desigualdad

FUTBOL, MUJERES EN LA CANCHA

de salarios e inversión entre el futbol masculino y el femenino. “En México el salario que se le paga a una jugadora suele ser menor a seis mil pesos. ¿Cómo se puede exigir el mismo rendimiento y dedicación a una jugadora cuando con ese salario se ve obligada a tener varios empleos?”

Rosario Hernández se refirió a cómo los medios de comunicación construyen imaginarios en torno al futbol femenino: “Las noticias sobre futbol masculino casi siempre hablan del deporte en sí; en cambio, muchas de las notas del futbol femenino se enfocan en escándalos, violencia, acoso y desigualdad que padecen las jugadoras, con la finalidad de generar morbo”.

Para cerrar la plática Claudia Pedraza comentó que primero hay que cambiar la actitud del público consumidor, dijo que se requiere “tener una mentalidad abierta para cambiar los imaginarios

en torno al futbol femenino y poder proyectar una imagen positiva a las generaciones siguientes”.

El conversatorio “El otro futbol: mujeres en la cancha...”, organizado por Dahil Melgar, investigadora del MNCM, dio continuidad a la conferencia “Desde las cuatro esquinas. Futbol, globalización, cultura e identidad” que se llevó a cabo el año pasado, en el marco de la exposición temporal “Futbol, una pasión mundial”.



Juan Carlos Cabrera Pons, Josué Hernández Ramírez y Dahil Melgar, investigadora del MNCM

TERCERA SESIÓN DEL CICLO FONOTECA

Por otra parte, a las 17:00 horas inició la tercera sesión del ciclo de conferencias “Historias de música y vidas hilvanadas de sonido. Thomas Stanford in memoriam”, organizado por la Fonoteca del INAH en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del Museo.

El doctor Benjamín Muratalla, subdirector de la Fonoteca, dictó la conferencia “Fondo Gabriel Mohedano: Testimonios de viajes por el mundo”, donde detalló la vida y obra del etnólogo mexicano Gabriel Mohedano Navarro, investigador del INAH. “En su juventud Gabriel tuvo la inquietud de estudiar dos carreras universitarias: Derecho en la UNAM y Periodismo en la Escuela Carlos Septién García, pero su amistad con Virginia Rodríguez y Vicente T. Mendoza hizo que cambiara el rumbo de su vida hacia el folclor: sustituyó el Derecho por estudios de Etnología en la ENAH”.

El doctor Muratalla habló del acercamiento de Mohedano con el movimiento hippie: “Era la época del amor y paz, la V de la victoria, las comunas y el florecimiento de la llamada música de protesta. En aquel tiempo, recibió la influencia de los investigadores Arturo Warman, Raúl Guerrero, Irene Vázquez Valle, con quienes convivió en



Benjamín Muratalla, subdirector de la Fonoteca del INAH

el establecimiento “El Pesebre” donde se escuchaba música folclorista”. Para finalizar su ponencia, Muratalla habló del legado de Mohedano: un importante acervo bibliográfico, fotográfico, grabaciones de campo y discos de vinil, grabaciones en casetes y cintas de carrete abierto. “En 2005, su familia donó su acervo bibliográfico, hemerográfico a la Biblioteca del Museo de Antropología y más de 2 mil grabaciones y discos de diversas partes del mundo a la Fonoteca del INAH”.

Después, se llevó a cabo la conferencia “La colección de testimonios orales de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra de

O DE CONFERENCIAS DE LA A DEL INAH



María Esther Jasso Sáenz y Marcela Cobos Romero, de la DEH

la Dirección de Estudios Históricos del INAH”, a cargo de María Esther Jasso Sáenz y Marcela Cobos Romero; se centró en el llamado “Fondo Revolución”, que consta de 386 entrevistas/testimonios que dan cuenta de la lucha armada mexicana en la segunda década del siglo XX.

Explicaron que se trabaja en la digitalización de las grabaciones, con la finalidad de poner estos testimonios a disposición del público por medio de una página Web. Adelantaron que un primer paso en esa dirección se realizará el próximo 10 de abril, en el centésimo

aniversario luctuoso de general Emiliano Zapata, cuando se pondrán en línea 160 testimonios de participantes en la lucha encabezada por el Caudillo del Sur.

CONFERENCIA ***DIVINAS, HUMANAS Y DIVERSAS. LAS MUJERES EN EL ANTIGUO EGIPTO***

Viernes 22. El arqueólogo Gerardo P. Taber, investigador del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, dictó la conferencia “Divinas, humanas y diversas. Las mujeres en el antiguo Egipto”, en la Sala Eusebio Dávalos, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

El curador de la Sala del Egipto faraónico del Museo habló del importante rol que desempeñaban las mujeres en esa antigua civilización, tanto en el aspecto mítico y religioso como en la vida cotidiana. Detalló la importancia del símbolo de la vaca y su asociación mítica con la mujer: “La vaca va a ser vista como un ser divino porque otorga todas las cosas necesarias para la vida: madre nutricia y ser divino que proporciona la vida”.

Taber explicó la simbología de la diosa Bat y de la diosa Hathor, deidades del amor, la felicidad, las artes y la fertilidad, que se representan con cuernos y orejas de vaca. Describió a las diosas Sekhmet, señora de la fuerza y el poder, Isis, representación del trono de Egipto y Nut, señora de la bóveda celeste.

“En la mitología egipcia, la parte dinámica del cosmos la realizan las mujeres, que son las encargadas de todas las cosas... Las reinas egipcias van a personificar a la diosa Hathor, son el receptáculo de la fuerza vital de la propia diosa. Así, la reina era tan poderosa como el faraón”, abundó el especialista.



Gerardo Taber en

RENCIA NAS Y DIVERSAS. L ANTIGUO EGIPTO



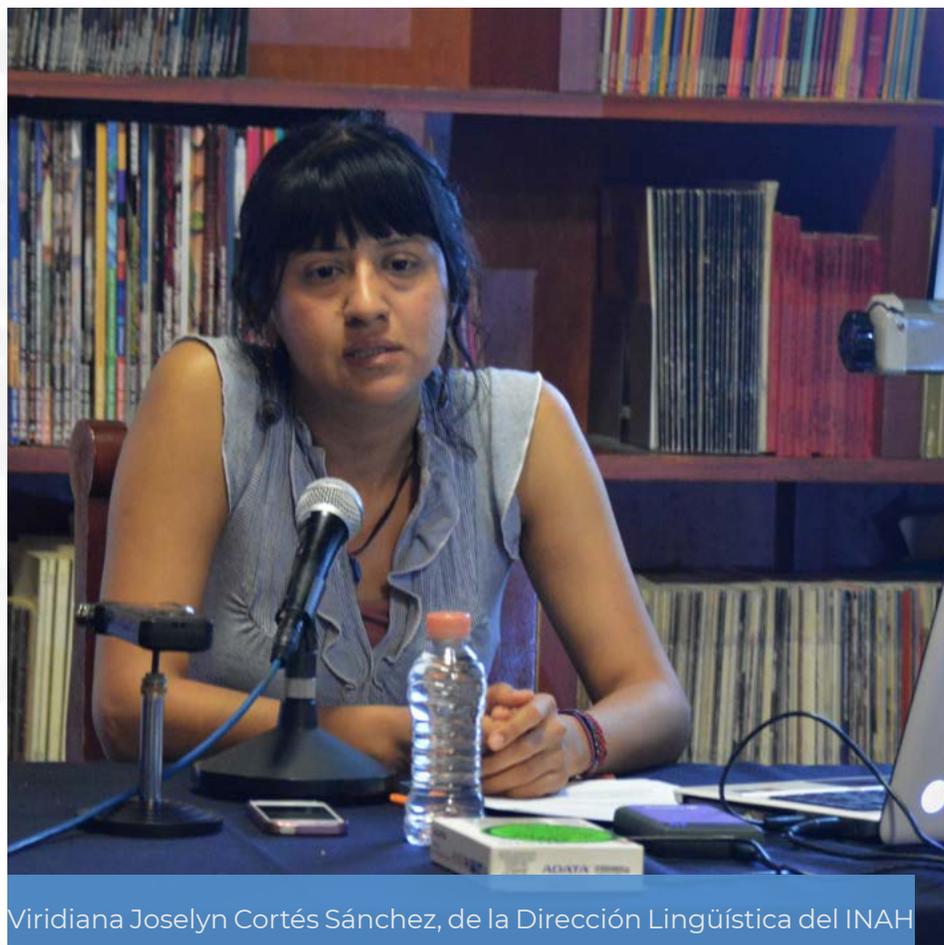
n su conferencia

Mencionó que, en el antiguo Egipto, “la línea de herencia del poder era matrilineal, es decir, si un primogénito del gran faraón no era hijo de la gran esposa real, no tenía derecho a gobernar porque no tenía la cepa divina de la diosa transmitida por la madre. Si no existía un heredero varón, las mujeres podían gobernar”.

Agregó que las mujeres en Egipto recibían una remuneración si se dedicaban a las artes escénicas, las letras, la agricultura, la medicina y la administración. Tenían la libertad de separarse de sus parejas por cualquier motivo y podían ejercer libremente su sexualidad. Además, en aquella cultura “era más común honrar y heredar el nombre de la madre que el del padre”.

Gerardo Taber concluyó la charla precisando que, en el Egipto contemporáneo, las mujeres son tan poderosas como en la antigüedad. “En 2011, durante la revolución egipcia, las mujeres fueron las principales impulsoras de los movimientos de protesta, incluso en varios grafitis políticos se representó a las mujeres”.

CUARTA SESIÓN DEL CICLO DE CONFERENCIAS HISTORIAS DE MÚSICA Y VIDAS



Viridiana Joselyn Cortés Sánchez, de la Dirección Lingüística del INAH

Por la tarde, se realizó la cuarta sesión del ciclo de conferencias “Historias de música y vidas hilvanadas de sonido. Thomas Stanford in memoriam”, organizado por la Fonoteca del INAH en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del Museo. La investigadora Viridiana Joselyn Cortés Sánchez, de la Dirección Lingüística del Instituto, abordó el tema “Acervo Histórico y contemporáneo del Laboratorio de la Dirección de lingüística del INAH”.

La lingüista habló de la forma en que se estructuran las bases de datos de los diversos materiales lingüísticos grabados

que conforman el acervo de la dirección, que a la fecha cuenta con un centenar de materiales en 22 lenguas nacionales.

La investigadora subrayó las acciones de preservación y digitalización para conservar y preservar en buen estado dichas grabaciones, una labor fundamental para difundir y preservar el patrimonio lingüístico de la nación.

Viridiana Cortés dijo que los nuevos formatos digitales permitirán difundir estos materiales, a través de una página Web; se podrán, así, escuchar lenguas que ya no se hablan. Compartió que

CICLO DE CONFERENCIAS LAS HILVANADAS DE SONIDO...

han tenido que enfrentar algunas dificultades para identificar la lengua de algunas grabaciones, las cuales no cuentan con datos ni clasificación.

Posteriormente, la investigadora Mónica Hernández Monroy, egresada de Etnología en la ENAH y de Sociología de la UNAM, presentó la ponencia titulada “Hellmer: la precariedad del recurso y la magnificencia de un talento”.

Dijo que desde que ingresó a la Fonoteca del INAH ha centrado sus estudios en la vida, obra e investigaciones de Joseph Raúl Hellmer Pinkham, estadounidense radicado en México, quien realizó en nuestro país estudios de Etnomusicología, Antropología y Sociología.

Hellmer nació en 1913, en Filadelfia, Estados Unidos. Estudió un tiempo en las universidades de Yale y Harvard pero pronto se interesó por el folclore mexicano; así, cuando uno de sus profesores le comentó que había oportunidad de venir a México becado, sin dudar, viajó a nuestro país con varios aparatos de grabación.

En 1947, Hellmer empezó a trabajar en el Instituto Nacional de Bellas Artes, donde entró en contacto con personas que realizaban las grabaciones de campo, para el archivo de folclore. Después ingresó a Radio UNAM realizando grabaciones para programas universitarios.

En sus memorias, Hellmer se autodefinió “como un veracruzano nacido en Estados Unidos por accidente”; pionero



Mónica Hernández Monroy, de la Fonoteca del INAH

y folklorista, sus amigos lo llamaban el gringo jarocho; un investigador rigurosamente académico que realizó “un excelente registro sonoro y fotográfico del folclore mexicano”, concluyó Mónica Hernández.

TALLER YOLANDA MONTES DE LA EXPULSIÓN Y LA PE

El sábado 23 de marzo, la maestra Matilde Ortiz, del departamento de Comunicación Educativa, encabezó el Taller Yolanda Montes “Tongolele”, en el marco de la exposición “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960”, que actualmente se exhibe en la Sala Internacional del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

El taller estuvo dedicado a “Tongolele”, una figura inolvidable de la farándula. Considerada como la primera bailarina que impuso el estilo exótico, Tongolele destacó en la Ciudad de México a finales de los años 40 del siglo pasado.

Matilde Ortiz hizo una breve reseña sobre la vida personal y artística de la “rumbera”: “De ascendencia española, sueca y francesa, Yolanda Ivonne Montes Farrington nació en Washington, Estados Unidos, el 3 de enero de 1932”.

Desde pequeña, Yolanda mostró gran interés por el baile. Solía contar que su abuela materna tenía discos de música tahitiana; desde niña y a escondidas, aprendió a bailar. A los 15 años, ingresó al Ballet Internacional de San Francisco, California, para ejecutar danzas tahitianas.

En 1947, llegó a nuestro país y debutó con gran éxito en el famoso cabaret Tívoli de la Ciudad de México con el nombre artístico de “Tongolele”. El impacto que causó en los centros nocturnos le abrió las puertas en la industria cinematográfica. Debutó con en la película “Nocturno de amor”, protagonizada por la actriz



Aspecto del Taller Yola

ERES S “TONGOLELE” Y RSECUCIÓN A LAS LETRAS



nda Montes *Tongolele*

Miroslava Stern en 1947. Un año después, protagonizó la popular cinta “Han matado a Tongolele”. A lo largo de su carrera participó en decenas de películas, actuó en escenarios, telenovelas e incluso incursionó en el canto.

En la Sala Educativa, los participantes elaboraron un antifaz decorado con plumas y lentejuelas; también se llevó a cabo una práctica de baile al estilo “Tongolele” en la que los visitantes participaron con mucha alegría y entusiasmo. La sesión culminó con algunos pasos de baile exótico y muchas sonrisas.

A las 14:00 horas, nuestros compañeros Raúl Hernández y Ángel Morales impartieron el #Taller “De la expulsión y la persecución a las letras”, actividad que se realiza en el marco de la exposición temporal “Trauma Transit. El trauma de la expulsión y la persecución”, que se presenta actualmente en la Sala Segundo nivel del museo.

Raúl Hernández se refirió al Holocausto del pueblo judío, hecho histórico que consistió en la persecución y asesinato sistemático de los judíos europeos por parte del nazis y sus colaboradores; inicia en 1933 con la llegada de Adolfo Hitler al poder en Alemania y culmina en 1945 con el término de la Segunda Guerra Mundial.

El tallerista recordó que el Partido nazi inició una campaña racista que presentaba a los arios como una “raza superior” y a otros pueblos, principalmente a los judíos, como

“inferiores”. Varios millones de personas, fueron víctimas de la tiranía nazi, como los romaníes (gitanos) y el pueblo polaco, así como personas con discapacidades físicas y mentales.

Entre los múltiples casos de persecución, Hernández mencionó la muerte de miles de personas en el Gueto de Varsovia, entre 1942 y 1943; asimismo, la vida de Ana Frank, niña judía de trece años de edad que registró en su diario el maltrato que sufrió antes de su confinamiento en un campo de concentración. Los asistentes al taller elaboraron una libreta en recuerdo del diario de Ana Frank. En la Sala Julio César Olivé, se llevó

a cabo la segunda sesión del taller “Paleontología: Las historias que nos cuentan los granos de polen”, a cargo de la arqueóloga Irán Iraís Rivera, especialista en reconstrucción paleoambiental a través de análisis del polen, las algas y las esporas vivas o fosilizadas y de suelos. Esta actividad se realizó en colaboración con el Consejo de Paleontología.

La especialista de la ENAH explicó al público que la palinología es el estudio del polen y otros materiales orgánicos fosilizados, “lo que nos permite conocer las características del medio ambiente de hace miles de años”, cuando la megafauna prehistórica habitó la tierra.



Raúl Hernández en el Taller *De la expulsión y la persecución a las letras*



Arqueóloga Irán Iraís Rivera, en el taller de Palinología

Los asistentes al taller recrearon la labor de un palinólogo con la ayuda de microscopios, identificando y clasificando diversas muestras de polen fosilizado, proveniente del yacimiento de Santiago Chazumba, Oaxaca.

A las 15:00 horas, en la Sala Intermedia se realizó la sesión de Fomento a la lectura, a cargo de nuestra compañera Andrea Villa, con el tema "Mehndi", en el marco de la exposición temporal "El hechizo de la India. Fotografías de Yolanda Andrade", que se exhibe actualmente en el Museo.

En esta dinámica se enseñó al público el "Mehndi", que es la aplicación de henna como forma temporal de decoración de la piel en la India, Pakistán y Bangladesh. Villa mostró al público cómo se aplica la tintura de henna, una práctica común en las bodas en India. Explicó que la planta de donde se obtiene la henna, también sirve para aliviar los dolores de cabeza y malestares estomacales.

CICLO DE CONFERENCIAS D

Sábado 23. Con el tema “La Sociedad Mexicana de Musicología: el legado de una época”, inició la cuarta sesión del ciclo de conferencias “Historias de música y vidas hilvanadas de sonido. Thomas Stanford in memoriam”, organizado por la Fonoteca del INAH. El acto se llevó a cabo en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Aspectos de la conferencia La Sociedad Mexicana de Musicología: *el legado de una época*

Dolores Ávila Hernández, Isay D. Silva Catarino, investigadores del INAH, y María del Carmen Balderas, especialista de la ENBA, presentaron los antecedentes del fondo Sociedad Mexicana de Musicología: “llegó a la Fonoteca del INAH en 2014, donado por el señor Francisco Alvarado García, hijo de Francisco Alvarado Pier, a quien perteneció el archivo, gracias a la intermediación del investigador Felipe Dorantes García”.

Dolores Ávila dijo que dicho acervo musical se conformó de una gran diversidad: cintas magnéticas, discos de acetato y vinil, libros, revistas, documentos impresos, carteles, diplomas, entre otros. Todos estos materiales tuvieron que ser depurados y clasificados.

Añadió que, en 1950, un grupo de profesores universitarios se reunió para iniciar una campaña que buscaba

impulsar la música tradicional mexicana en los medios de comunicación. El grupo estaba encabezado por Jesús C. Romero, historiador de la música mexicana. En noviembre de 1953, lograron constituirse como asociación civil con el nombre Sociedad Mexicana de Musicología.

Lamentablemente, la importancia de la labor de la SMM no ha sido apreciada debido a que los materiales de su acervo llegaron hasta hace muy poco a manos de verdaderos especialistas. Francisco Alvarado Pier, por su formación de músico y antropólogo nato, habría sido un folklorista tardío o un etnomusicólogo adelantado.

Por su parte, María del Carmen Balderas describió la organización del acervo; el primer acercamiento que tuvo con el fondo de musicología fue a partir de la realización de su servicio social en la Fonoteca del INAH, en el año 2014. Destacó la visión de Alvarado Pier, quien

DE LA FONOTECA DEL INAH

demonstró que intuía la importancia de generar archivos. Dijo que este hecho tiene un gran mérito porque el trabajo que realizó lo hizo sin metodología y, aun así, organizó buena parte de su archivo de manera empírica.

Concluyó que organizó el acervo de Alvarado Pier, identificando la documentación y los fondos. Asimismo, implementó un sistema de descripción que permite un acceso rápido a la documentación y finalmente la evaluación para determinar la conservación o eliminación de los documentos en función de sus valores.

Isay D. Silva Catarino ha trabajado con Dolores Ávila Hernández y María del Carmen Balderas en el fondo SMM. Mencionó que, debido a los sismos de septiembre de 2017, los soportes en los cuales se ubicaba el acervo se vencieron; por lo que se tuvieron que reubicar y esclarecer el contenido de los soportes. Actualmente, este fondo se conforma de 311 casetes, 118 cintas de carrete abierto y 1,489 discos, siendo un total de 1,918 soportes.

Titulada “Una excepción: Imágenes que suenan. El acervo fotográfico de la Fonoteca del INAH”, la segunda conferencia de la sesión estuvo a cargo de la especialista María Guadalupe Loyola Zárate.

Egresada de Lingüista en la ENAH, Loyola lleva más de dos décadas laborando en el INAH como documentalista. En 2001, se le asignó la tarea de ordenar el archivo fotográfico de la Fonoteca del INAH, asesorada por la investigadora Irene Vázquez Valle.

La investigadora dijo que entre los materiales que ha tenido que archivar y documentar, se encuentran fotografías impresas en papel, negativos, diapositivas, hojas de contacto, rollos de microfilme e imágenes digitales y postales, entre otros. Todos ellos están referidos a las materias y géneros del universo de la música popular y tradicional mexicana.



Dolores Ávila Hernández, investigadora de la Fonoteca del INAH

CIERRE DEL CICLO DE FONOTECA DEL INAH Y

Este domingo se llevó a cabo el cierre del Ciclo de Conferencias “Historias de música y vidas hilvanadas de sonido. Thomas Stanford in memoriam”, organizado por la Fonoteca del INAH, que se realizó durante toda la semana en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En punto de las 16:00 horas, se presentó la ponencia, “Thomas Stanford: cronotopos del registro sonoro”, a cargo de Marina Alonso Bolaños, investigadora de la Fonoteca del INAH.

Después de hacer un breve recorrido por la biografía del homenajeado, Thomas Stanford, nacido en 1929 en Albuquerque, Nuevo México, en el seno de una familia rica venida a menos, la investigadora narró pasajes significativos de la vida y obra del etnomusicólogo estadounidense que sentó las bases no sólo para el registro y la creación de acervos sonoros de la música tradicional, indígena y popular mexicana, sino para comprender a cabalidad el entorno que la produjo (el “cronotopos”).

Thomas Stanford, antes de interesarse en México, expandió su curiosidad intelectual hacia otras culturas, particularmente hacia Oriente, cuando terminaba la Segunda Guerra Mundial. Dijo que la lectura de “El crisantemo y la espada”, libro que se adentra en las formas culturales de los japoneses, escrito por Ruth Benedict en 1946, lo impulsó a viajar a Japón en 1953 para realizar su servicio militar. El joven Stanford aprovechó con creces esta estancia y aprendió a tocar el



Marina Alonso Bolaños, investigadora de la Fonoteca del INAH

koto y también profundizó en la filosofía de la ceremonia del té.

Marina Alonso dijo que después de su estancia en Okinawa, el etnomusicólogo en ciernes, quien cursó estudios superiores de música en Berkeley, en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York, así como en otras dos universidades estadounidenses, viajó a la ciudad de México con la intención de no sólo investigar y registrar la música “folklórica”, sino de conocer músicos y estudiosos, para contraponer estos conocimientos a la rigidez y eurocentrismo de los músicos de tradición occidental.

En los años 70, como profesor de la carrera de Etnología en la ENAH, encabezó más de 300 viajes de estudio

CONFERENCIAS DE LA Y OTRAS ACTIVIDADES

a los estados de la República; durante 20 años incentivó a varias generaciones de estudiantes a realizar trabajo de campo, sensibilizándolas en cuestiones éticas.

Para concluir su ponencia, la investigadora dijo que Thomas Stanford “instituyó en México la escuela del trabajo de campo y la grabación, y como corolario, la conformación de fondos fonográficos y el estudio contextual de la música. Con lo anterior, Stanford contribuyó a los procesos de profesionalización de la etnomusicología en México”.

El investigador, fallecido en 2018, reunió un vasto acervo que fue donado a la Fonoteca Nacional: alrededor de 587 cintas de carrete abierto, 124 DAT (Digital Audio Tape), que en conjunto suman más de 2 mil horas de grabación, además de discos de vinil y otros materiales gráficos y hemerográficos.

También como parte del Ciclo, en la Biblioteca se llevó a cabo la conferencia “Digitalización de audio: preservar nuestros recuerdos históricos”, a cargo del ingeniero Javier Cortés Figueroa, de la Fonoteca del INAH. Se refirió a la importancia de conservar los acervos que se hallan en soportes análogos, como discos, casetes y cintas de carrete, mediante procesos de digitalización para el uso de los investigadores en los próximos cien años.

En punto de las 12:00 horas, en la Sala Educativa inició el taller “De la expulsión y la persecución a las letras”, a cargo de nuestro compañero Raúl Hernández, que se realiza en el marco de la

exposición temporal “Trauma Transit. El trauma de la expulsión y la persecución”, donde se llevó a cabo una visita guiada. Posteriormente, los participantes en el taller elaboraron una libreta donde podrán registrar sus recuerdos en un diario.

Posteriormente, en la Sala Educativa, el profesor Everardo González impartió la dinámica de agilidad mental “Historia: Arte y ciencia”, en el que invita a los participantes a resolver enigmas matemáticos, basado en el Teorema de los cuatro colores, entre otros retos.

A las 13:00 horas, se llevó a cabo la sesión de Cuentacuentos, con el tema “Leyendas y fábulas de la India”, con la participación de Oralía Sánchez, que leyó “El amigo Ambe y el amigo Rambe”; José Francisco Casas, que recreó la fábula “Una burrada” y nuestra compañera Guadalupe Rivera, de la Sala Intermedia, narró el cuento “Rama y Sita”.



Ingeniero Javier Cortés Figueroa

FESTIVAL POR EL DÍA MUNDIAL DEL TÍTERE EN EL MNM

Marionetas de hilo y de varillas, “bocoes”, mojigangas, muñecos, títeres de mano y de dedo: por segundo año consecutivo el Museo Nacional de las Culturas del Mundo recibió el festival del Día Mundial del Títere, organizado por el Centro Mexicano de la Unión Internacional de la Marioneta AC (UNIMA México), el domingo 24 de marzo. El festival convocó a más de 10 mil 400 personas.

Desde temprana hora, en el museo se sentía la emoción, la algarabía; los titiriteros llegaban con bultos y bolsas llenas de sorpresas o, de plano, llevando las marionetas en brazos. Se procedía al armado de escenarios y teatrinos. Se preparaba el audio en el patio y la Sala Eusebio Dávalos. Algún despistado preguntaba: “qué va a haber”, y algún niño contestó: “¡pues títeres!”

La jornada dio inicio a las 12:00 horas. La maestra Raquel Bárcenas Molina, fundadora de la UNIMA México y del Museo Nacional del Títere en Tlaxcala, comentó que “desde hace 16 años, se celebra en los cinco continentes el Día Mundial del Títere. El teatro de títeres es un lenguaje estético que, en todas las culturas, ha sido una forma de expresión del alma de los pueblos”.



Aspecto del desfile por el Día Mundial del Títere

Bárcenas agregó que “los títeres, que son figuras animadas, son transmisoras de los valores de nuestras culturas. Los títeres han estado del lado de la justicia, la verdad, la alegría y la esperanza, del lado luminoso de la vida, promoviendo la paz que es el valor supremo”.

El profesor Luis Miguel Robles Gil, especialista en Astronomía, estudios de la tierra y medio ambiente, dijo que este año el lema del festival es “Preservando para seguir contando”. El objetivo es promover el cuidado a la naturaleza y la sustentabilidad porque “México



Festival por el Día Mundial del Títere 2019

figura entre los cinco países con mayor biodiversidad en el planeta”.

Después de las palabras del llamado “Profesor Planeta”, llegó el momento del desfile que salió del museo. El emblemático tigre gigante de la Asamblea Popular de Titiriteros Ciudad de México encabezó el desfile. El contingente atravesó la Plaza de la Constitución hasta la calle de 16 de septiembre, continuó hasta el Eje central Lázaro Cárdenas y, después de rodear el Palacio de Bellas Artes, regresó por 5 de mayo al museo, donde se realizaron siete funciones de títeres.

Arturo Ortiz Olvera, miembro fundador de UNIMA México y director de la compañía de teatro guiñol “De buen humor”, leyó el mensaje que envió Dadi D. Pudumjee, Presidente Internacional de UNIMA para el Día Mundial de la Marioneta 2019: “En este 90 aniversario nuestro compromiso debe ser con las nuevas y futuras generaciones de jóvenes titiriteros... Nosotros estamos ahora en el puente, con el bagaje de generaciones pasadas reinventándonos a nosotros mismos, observando un futuro brillante y positivo”.

El presidente internacional de UNIMA invitó “no sólo a celebrar el arte de la

marioneta, sino a tratar de entender las diferencias que existen entre las naciones y las culturas, que deben acercarse y apoyarse en una celebración como la de hoy”.

A lo largo de la jornada, en la sala Eusebio Dávalos, se presentaron la función de marionetas de hilos con música en vivo “Peer Gynt”, de la compañía Marionetlán; un fragmento de las obras “Rebanada de Sandía” y “La otra asamblea de las mujeres”, con el grupo Tlacuache Títeres, ésta última para mayores de 15 años. También se escenificó una serie de cuentos cortos con títeres de papel “Hojas de valores”, por la Compañía de Teatro de la Alcaldía Cuauhtémoc.

En el vestíbulo del segundo piso, el grupo Barakah Teatro presentó de manera continua la mini función “Lambe-Lambe 2 espectadores”, que literalmente sólo podían ver dos personas a la vez, pues el escenario estaba dentro de una caja.

De igual forma, en el teatrino instalado en el patio del museo se presentaron historias cortas de animales realizadas por Teatro Milix. El titiritero Alejandro Jara Villaseñor, fundador de la compañía venezolana de títeres Tiripitipis, escenificó la “Leyenda del agua”; mientras que Francisco Cano, fundador de El Nibelungo Teatro de Títeres, mostró la selección de historias cómicas “Cuentos del Nibelungo”.

Cerca de las 16:00 horas, Sara Guzmán, maestra de teatro de títeres y representante legal de UNIMA México, dio por concluido el evento. Hizo público su agradecimiento a la maestra Gloria Artís, directora del MNM, a las compañías de títeres participantes, así como al público que acudió al festival.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 25 al 31 de marzo de 2019

LUNES 25		
MARTES 26		
MIÉRCOLES 27	CINE <i>Rumberas</i> Sala Intermedia 16 y 18 h	VISITA GUIADA TEATRO Patio 18 h
JUEVES 28	INAUGURACIÓN <i>El INAH y la Paleontología mexicana</i> Sala Julio César Olivé 13 h	<i>Conferencias sobre</i> Sala Julio César 16 y 17 h
VIERNES 29	CINE <i>Bollywood: Dum Laga Ke Haisha</i> Sala Intermedia 14 h	<i>Conferencias sobre</i> Sala Julio César 16 y 17 h
SÁBADO 30	CINE <i>Bollywood</i> Sala Intermedia a partir de las 10 h	<i>Conferencias sobre</i> Sala Julio César 11 y 12 h
DOMINGO 31	TALLER <i>Los centros nocturnos en México de 1920 a 1960</i> Sala Educativa 11 h	CUENTACUENTOS <i>Leyendas y folclore de la India</i> Sala Intermedia 13h

ATRALIZADA	<p>NOCHE DE MUSEOS Revista musical <i>Homenaje a las rumberas</i> Patio 19 h</p>	
<p>Paleontología ar Olivé h</p>	<p>SEMINARIO Heavy Metal Sala Eusebio Dávalos 17 h</p>	
<p>Paleontología ar Olivé h</p>	<p>COVERSACIONES MUSICALES Música y baile de la <i>Tierra caliente</i> Patio 17 h</p>	
<p>Paleontología ar Olivé h</p>	<p>TALLER Rumberas Sala Educativa 12 h</p>	<p>TALLER Los centros nocturnos en <i>México de 1920 a 1960</i> Sala Educativa 14 h</p>
<p>ENTOS Ábulas lia media</p>	<p>CINE. FUNCIÓN ESPECIAL Una aventura extraordinaria Sala Intermedia 15 h</p>	

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA