

EL ALDABÓN



**GACETA INTERNA DEL
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Número 36**

DEL LUNES 11 AL DOMINGO 17 DE MARZO DE 2019

UN PENSAMIENTO PARA MIREYA

Bien y de buenas, así quedaba yo luego de toparnos en las escaleras tempranito en la mañana. Un breve cruce de palabras entre nosotras era suficiente para que el día se volviera más llevadero, para que las tareas pendientes transcurrieran de mejor manera. Tu buen humor, tu irreverencia, tu entrañable locura, tus búsquedas, tus enamoramientos, tu ternura... lograban eso y más. Gracias, Mireya, amiga mía.

Gloria Artís

Mireya, siempre dispuesta a ayudar, eficiente, con una prodigiosa memoria de todo el personal, de todas las colecciones y de todos los eventos.

Siempre presente con una gran sonrisa, con una palabra positiva de aliento, minimizando los contratiempos, animando, apapachando con un fraternal y cálido abrazo.

Silvia Seligson

Mireya siempre recordaré que fuiste la primera persona en el Museo en darme la bienvenida y ofrecerme su apoyo. Una niña siempre alegre, franca y divertida. Muchas gracias por todos los momentos compartidos. Con cariño Laura.

Laura Luna



Muchas gracias, querida Mireya, por toda tu dedicación y amor a las colecciones del museo; siempre estuviste al pendiente de esas maravillosas obras –provenientes de todos los rincones del orbe– y trabajaste con todos los curadores, mostrándoles detalles que sólo tú apreciabas. Siempre colaboraste con gusto y mucha alegría con todos los compañeros del museo; aún recuerdo cuando, tan sólo hace un par de meses, bromeaba contigo llamándote: “hermana güera” por el tono de tinte que aplicaste a tu cabello.

Comparto mi sentido pésame con tu familia y, con todo respeto, dedico con cariño este pasaje de las *ru nu peret em heru*, las “fórmulas para la salida al día” (conocido popularmente como *El libro de los muertos egipcio*) a tu memoria:

Capitulo 190. “Fórmula para estar junto a Osiris”

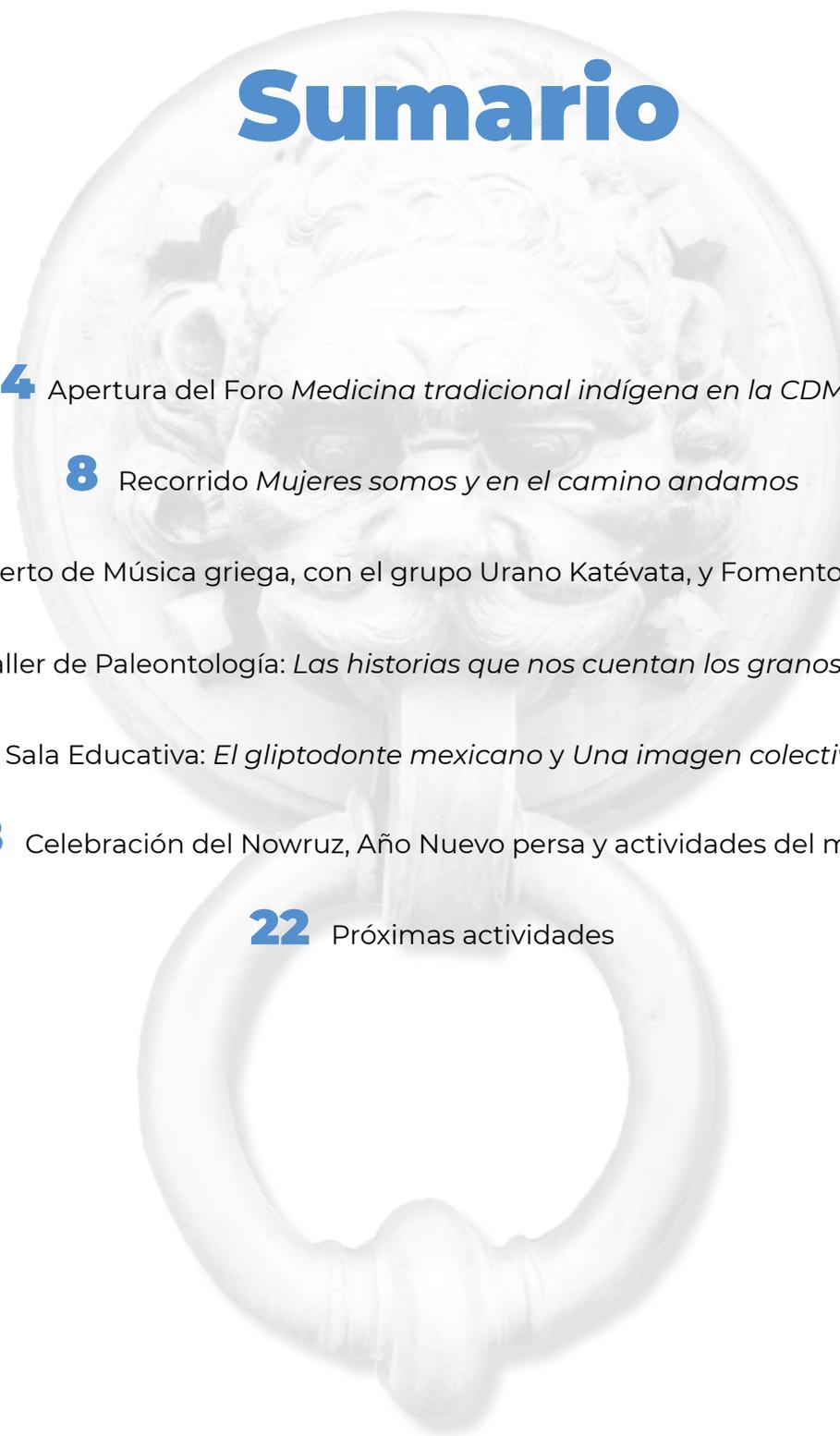
¡Oh, Osiris-Mireya-Justa de Voz; totalmente viva, totalmente renovada, totalmente rejuvenecida, no hay nada malo en ningún lugar donde tú estás. Sales al día, gozas de sus rayos y el gran dios viene a reposar donde tú estás. Subes y bajas sin que tus pies sean rechazados.

Las dobles puertas del otro mundo son abiertas para ti, las puertas del reino escondido son hechas añicos para ti; los guardianes de las puertas extienden sus manos hacia ti, regocijándose cuando te acercas y diciendo: “Entras favorecida, sales amada”. Te designa como el primero de entre ellos, está satisfecho de ti, y compartes sus ofrendas: Él te protege, aparta el mal.

*¡Salve; los Justos de Voz te glorifican, los que están en el reino del oeste te acompañan, ¡Oh, Osiris; que presides en el Occidente
¡Osiris-Mireya-Justa de Voz;*

Gerardo P. Taber





Sumario

4 Apertura del Foro *Medicina tradicional indígena en la CDMX*

8 Recorrido *Mujeres somos y en el camino andamos*

12 Concierto de Música griega, con el grupo Urano Katévata, y Fomento a la Lectura

14 Taller de Paleontología: *Las historias que nos cuentan los granos de polen*

16 Talleres de la Sala Educativa: *El gliptodonte mexicano y Una imagen colectiva contra el racismo*

18 Celebración del Nowruz, Año Nuevo persa y actividades del museo

22 Próximas actividades

Para Mireya,

Responsable, irreverente, luchona, estudiosa, berrinchuda, corajuda, vencedora de las adversidades, organizada, siempre de humor negro, atrevida, impulsiva, graciosa, solidaria y gran compañera. La extraño mucho.

Luis Felipe Crespo Oviedo

Sin conocernos de años, me abriste tu confianza, tu amistad y tú corazón. Gracias por el tiempo que me diste, nunca me olvidaré de ti. Ahora vives en mi mente y en mi corazón.

Ángel Morales Hernández

¡La vida es tan corta o larga como uno lo decida!

¡Para ti, Mireya, la vida fue muy corta! Sin embargo, dejaste una huella muy grande: tantas vivencias compartidas, muchas ocurrencias que hacían reír, fuiste sensible ante la necesidad del otro, amable y detallista con tus amigos, con todos festejaste con alegría.

Decidiste vivir a plenitud, pusiste pasión y entrega incondicional en todo momento: con tu familia, el amor, la amistad, el estudio, el trabajo, en fin... en todo.

¡Querida Mireya! Puedes ahora estar satisfecha de que tu vida fue larga, tanto como el recuerdo que nos dejaste.

Teresa Salgado





Que tu luz siga brillando, y que tu carácter siempre alegre se vuelva memoria en el museo.

Dahil Melgar

Me ofreciste tu amistad y la recibí como se recibe agua en el desierto. Gracias por regalarme tantas risas y alegrías, fuiste una gran amiga que nunca olvidaré.

¡Descanse en paz, Mireya Ortiz Lozano!

Ascensión Pérez Carreón

Mireya era el descontrol, pero era un descontrol que enamoraba, que cautivaba, que se agradecía cada vez que se hacía presente, porque nos enseñaba que no todo es gris, y que la labor en un museo se puede hacer de una cierta forma rebelde para resultar en arte. Ella sabía ser amiga, consejera, confidente, líder, todo lo hacía con pasión, alegría y responsabilidad... Te agradezco por haber sido mi amiga y mentora, por eso ahora y siempre te llevaré en mi descontrolado corazón.

Javier Rosas Vargas
Servicio Social Catalogación

Mireya, tu prematura partida, me hizo reflexionar sobre lo efímero de la existencia y la banalidad de nuestros afanes en este mundo. Tu jovialidad y permanente sonrisa me recordaron que hay que tomar la vida con sentido del humor, sin gravedad, sin pena

Jorge Luis Berdeja

APERTURA MEDICINA TRADICIONAL

Con el objetivo del “construir políticas públicas que potencien y visibilicen la medicina tradicional indígena en la Ciudad de México”, el miércoles 13 de marzo se llevó a cabo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Foro Medicina tradicional indígena en la Ciudad de México. Hacia un diagnóstico. Fue organizado por la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades indígenas residentes (SEPI), del gobierno local.

Antes de iniciar el evento, los representantes de los médicos tradicionales indígenas realizaron en el patio del recinto un ritual para agradecer y pedir guía a la Madre Tierra Tonantzin.

En la ceremonia de inauguración, en representación de la maestra Gloria Artís directora del MNCM, Jorge Luis Berdeja, Subdirector de Operación, dio la bienvenida a la comitiva y a los representantes de los médicos tradicionales.

Dijo que para el Museo “es muy importante que la SEPI y su titular la maestra Larisa Ortiz escogieran este lugar para reflexionar y hacer un diagnóstico sobre la medicina tradicional indígena en la capital, porque la medicina indígena es una herencia que sigue presente después de 500 años de la conquista en la vida de los mexicanos”.

Por su parte, la secretaria Larisa Ortiz Quintero habló de la responsabilidad que tiene el gobierno de la Ciudad de México con los pueblos indígenas, pueblos y



Larisa Ortiz Quintero, Secretaria de
Comunidades indígenas

DEL FORO INDÍGENA EN LA CDMX



barrios originarios, lo que ya quedó plasmado en la recién promulgada Constitución Política de la Ciudad de México, específicamente en el artículo 59 que se refiere concretamente a los derechos de los indígenas.

“Lo que toca es empezar a construir políticas públicas en todas las temáticas relacionadas con las comunidades indígenas. Pero es muy importante que estas políticas se elaboren con una metodología distinta, por eso hemos insistido en la importancia de consultar y construir de manera conjunta a través de diálogos”, comentó la funcionaria.

Ortiz dijo que la SEPI está trabajando para que “se dignifiquen las prácticas médicas indígenas, fortaleciendo el conocimiento de los médicos tradicionales que habitan en la ciudad, y de esa manera contribuir en la atención de la salud, con la pertinencia sociocultural suficiente, para los pacientes que así lo necesiten”.

La secretaria resumió los resultados de un primer Diagnóstico de Medicina Tradicional, que fue coordinado por el doctor Victoriano Hernández Martínez, jefe del departamento de Medicina Tradicional. Por medio de encuestas y entrevistas se identificó a casi un centenar de médicas y médicos tradicionales en las diferentes alcaldías de la Ciudad de México.

Detalló que con este instrumento se pudo registrar la edad, origen étnico, años de práctica médica, especialidad y número de pacientes que atiende

de Pueblos y Barrios Originarios y
nas residentes (SEPI)



Jorge Berdeja, Alya Ramos Ramos, Anahí Casas López, Larisa Ortiz, José A

mensualmente, entre otros datos. Tales datos, en un futuro, servirán para tener un censo confiable de los practicantes de la medicina tradicional indígena en la capital del país. Recordó que en la CDMX existen 160 pueblos originarios, 56 barrios y casi un millón de personas que se auto adscriben como indígenas.

En su oportunidad, la señora Amalia Salas Casales, en representación de los médicos y médicas tradicionales indígenas de la Ciudad de México, extendió su agradecimiento a la administración del presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, por su iniciativa de rescatar y proteger a las comunidades indígenas y sus prácticas tradicionales.

“Estamos dispuestos a cooperar y seguir trabajando, pero con nuestros elementos sagrados porque somos parte de la Madre Naturaleza”, aseguró.

Doña Amalia habló de las dificultades que padecen los médicos tradicionales para ejercer su oficio debido a la falta de regulación y protección de sus derechos. Insistió en que “lo que queremos es sanarnos de mente, cuerpo y espíritu para poder seguir curando a la gente”.

En la inauguración también participaron la doctora Elia Avendaño Villafuerte, en representación del etnólogo José del Val Blanco, director del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad de la



Alberto Gallegos Ramírez, Amalia Salas Casales y Elia Avendaño Villafuerte

UNAM; el maestro José Alberto Gallegos Ramírez, en representación del director del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas, licenciado Adelfo Regino Montes; la maestra Anahí Casas López, en representación de la doctora Olivia López Arellano, Secretaria de Salud de la Ciudad de México, y la licenciada Alya Ramos Ramos, en representación de la diputada Xochitl Nashielly Zagal Ramírez, encargada de la Comisión de Medio Ambiente, Sustentabilidad, Cambio Climático y Recursos Naturales de la Cámara de Diputados.

A lo largo de la jornada se realizó el panel de análisis “Logros y perspectivas de las Medicina tradicional indígena en la Ciudad de México”, y las mesas

de trabajo simultáneas “La formación de Médicos Tradicionales Indígenas”, “Los elementos terapéuticos de la Medicina Tradicional Indígena”, “Las enfermedades y las nosologías de la Medicina Tradicional Indígena” y “Retos y oportunidades, a corto y mediano plazo, de la Medicina Tradicional en la Ciudad de México”.

RECO MUJERES SOMOS Y EN

A las afueras del museo UNAM Hoy, en el número 2 de la calle de Moneda, a las 18:00 horas inició el recorrido “Mujeres somos y en el camino andamos...”; su objetivo llegar a las puertas de los museos de esta histórica calle para hablar de los logros que han obtenido las mujeres en estos espacios dedicados al saber, las prácticas artísticas y la investigación.

En la primera parada, antigua sede de la Real y Pontificia Universidad de México, participaron Claudia de la Garza, Jefa de Museografía y su asistente Virginia Ortega, quienes narraron brevemente la historia de la Universidad Nacional y la forma en que las mujeres se han abierto camino participando en la comunidad estudiantil y profesional.

“La Real y Pontificia Universidad de México, como solía llamarse la UNAM en tiempos de la Colonia, no admitía mujeres. El logro de la lucha de las mujeres fue su ingreso a las aulas de la Escuela Nacional Preparatoria y las escuelas nacionales, de donde egresarían las primeras profesionistas como Matilde Montoya, 1887; Guadalupe Sánchez, en 1894 y Soledad Regules, en 1899”, comentó Virginia Ortega.

Claudia de la Garza expresó su reconocimiento a las mujeres que prepararon el camino para su ingreso a las aulas universitarias: “Sabemos perfectamente que si nosotras estamos aquí es por las mujeres que lucharon antes, y ahora nos toca defender estos espacios, seguir avanzando y tratar de expandirnos lo más posible, porque mujeres somos y en el camino andamos”.



Mtra. Alejandra Gómez, i

Al frente del contingente de medio centenar de personas iba la banda La Comparsa. Los asistentes avanzaron al Museo Nacional de las Culturas del Mundo, recinto ubicado en Moneda 13, donde en otros tiempos operó la Real Casa de Moneda; ahí fueron recibidos por

ARRIDO

EL CAMINO ANDAMOS



Investigadora del MNM

la antropóloga Alejandra Gómez, curadora e investigadora de las culturas de Oriente Medio del museo.

Alejandra habló del periodo en el que el edificio albergó a la Escuela Nacional de Antropología e Historia y de las dificultades

que pasaron las primeras antropólogas para sobresalir en una profesión acaparada por varones. “La maestra Beatriz Barba, fue la primera arqueóloga titulada de México. Además, fue una de las creadoras del proyecto que dio lugar al Museo Nacional de las Culturas en 1965 y fue subdirectora de este recinto”.

La investigadora dijo que los periodos de mayor actividad y ampliación del acervo han estado bajo la dirección de mujeres, entre ellas la actual directora, la antropóloga Gloria Artís Mercadet. Asimismo, anunció la próxima apertura de una nueva sala en el museo: “Ahora estamos preparando una sala de introducción a la Antropología, y estamos conscientes de que la perspectiva de género tiene que estar presente; tenemos que hablar de diversidad sexual y de la historia de las mujeres en el mundo”.

La banda, al frente del grupo participante, se dirigió hasta las puertas de la Academia de San Carlos, que actualmente se encuentra en remodelación. Ya en ese lugar, Tania Arce Zarzoza, responsable de Vinculación y Difusión, contó la historia de la academia y dijo que en sus inicios hubo una limitada participación de las mujeres en las exhibiciones. “Muchas mujeres participaban de forma clandestina y sus obras no presentaban el nombre del autor”.

“Para el año de 1844 una mujer hizo la primera solicitud de ingreso a la clase de dibujo, pero no se sabe si fue aceptada. Diez años después, se tiene el registro de la primera alumna; tan sobresaliente fue que se le otorgó un premio. Pero es hasta

1973, con la apertura de los posgrados, cuando destaca la presencia de mujeres”, explicó.

Tres mujeres resaltaron a lo largo de la historia de la academia: la modelo Luz Jiménez, de ascendencia náhuatl; la maestra Leticia Arroyo, autora del libro “Tintes naturales mexicanos” y la doctora Laura Castañeda, fotógrafa ampliamente reconocida.

Guiados por el tambor, el saxofón, el trombón y la jarana, los participantes en el recorrido llegaron finalmente al Ex Teresa Arte Actual, en la calle de Licenciado Verdad 8, donde Mirna Castro, jefa de Servicios Educativos, habló de algunas mujeres notables que exhibieron sus prácticas artísticas experimentales en este recinto.

“Desde los inicios de Ex Teresa su conformación, historia y devenir ha estado ligada a mujeres que, a través de sus ideas, marcaron la pauta en este espacio. Entre el grupo de artistas que fundaron el museo se encuentran las artistas Lorena Wolffer, su segunda directora; la performancera y académica Hortensia Ramírez y la maestra Helen Escobedo, con una amplia y reconocida trayectoria”, mencionó.



Tania Arce Zarzoza, responsable de Vinculac



ión y Difusión de la Academia de San Carlos

También habló de las artistas Marcela Armas, cuya obra articula técnicas, procesos de trabajo y diálogos con personas de ámbitos sociales diversos. Igualmente, se refirió a Elvira Santamaría, quien con su trabajo de performance ha establecido espacios interactivos de análisis crítico sobre problemáticas sociales, como la identidad y la solidaridad.

Para terminar la noche, Virginia Ortega leyó un pronunciamiento exaltando el derecho de las mujeres al reconocimiento y la igualdad: “Hasta que cualquier mujer, en cualquier rincón de las geografías y calendarios crezca sin miedo. Si el día de hoy nos encontramos aquí alzando la voz es por la lucha que han dado miles de mujeres. Es gracias a ellas, por ellas y las que vienen detrás, que nos pronunciamos por una paridad de oportunidades”.

CONCIERTO DE MÚSICA GRIEGA, GRUPO URANO KATÉVATA, Y FOMENTO A LA LECTURA



Jonathan D. Lewis, violinista del grupo Urano Katévata

La cultura griega cobró vida durante el concierto interpretado por el grupo Urano Katévata, este sábado 16 de marzo, en la sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Durante una hora, el grupo ejecutó canciones y danzas de las islas griegas, principalmente del estilo denominado “smyrnéika” que fue creado en 1923 por refugiados griegos en la ciudad turca de Esmirna.

La presentación inició con la canción “El ramaje de tus ojos brilla”, que alude al movimiento de las pestañas del ser amado, seguida de “Anestaki”, una melancólica melodía sobre un padre que tiene un hijo marinero que no le ha escrito en mucho tiempo.

Urano Katévata está conformado por los intérpretes Carlos Pichardo (guitarra, buzuki, saxofón y voz), Luis Fajardo (percusiones), Rodrigo Valenzuela (contrabajo), Jerónimo Zoé (acordeón) y el violinista canadiense Jonathan D. Lewis, quien también tocó el baglama e hizo coros.

Carlos Pichardo, quien fundó el grupo en la Ciudad de México en 2017, explicó al público algunos de los instrumentos que fueron utilizados durante la actuación, y que son originarios de los Balcanes: el “toubeleki” es un instrumento de percusión de Oriente próximo y el Mediterráneo al que, dependiendo de la región, también se le llama “darbuka”, tabla o “tobale”.

Igualmente habló del “baglama” que es la versión pequeña del “buzuki”, que estuvo prohibido por algún tiempo porque se asociaba con la gente marginada y con los griegos expulsados de Turquía. El “baglama” era más pequeño para poder esconderlo fácilmente y durante la prohibición se elaboraba con cualquier tipo de material como conchas, palos y diversos tipo de cuerdas.

Ante un auditorio de casi cien personas, el grupo también tocó la danza “Nastakia”, del norte de Grecia, que es originaria de la región de Macedonia; la canción “Purno ba lia”, en la que Rodrigo Valenzuela y Luis Fajardo ejecutaron solos de bajo y percusiones, y “Sala sala”, un himno a las costas del mar Egeo, entre otras.

En la Sala Intermedia se realizaron varias actividades, coordinadas por nuestra compañera Andrea Villa. A las 13:00 horas, se realizó la sesión “La vida del Faraón”, a cargo de Jesús Agustín Valentín, becario de la UPN de la carrera de Psicología Educativa; los participantes pudieron conocer más del trato que se le daba a los faraones en el antiguo Egipto. También elaboraron una pirámide y escribieron un cuento.

En el mismo lugar, a las 14:00 horas, se efectuó una actividad de introducción

a la cultura de los sumerios y mesopotámicos, a cargo de Diana Pérez Segura, becaria de la UPN. Para realizar esta dinámica se tomó como referencia el Estandarte de Ur, pieza emblemática de la cultura sumeria. “Este estandarte manejaba un lenguaje con dibujos muy parecido a los emojis que actualmente utilizamos en los mensajes que nos enviamos por WhatsApp o que utilizamos en redes sociales”, mencionó Pérez. Para completar esta dinámica, los participantes elaboraron un cuento con emojis.

A las 15:00 horas, inició la sesión de Fomento a la lectura titulada “Mehndi”, a cargo de Andrea Villa, quien habló de la ceremonia nupcial en la India, tomando como referencia dos importantes obras de la literatura hindú: “El Mahabarata” y “El Ramayana”.

Villa explicó a los asistentes la gran relevancia de estas escrituras en la vida de los hindúes, las cuales, en la actualidad, siguen siendo la fuente principal para las ceremonias del nacimiento, matrimonio y muerte. Para finalizar, algunos participantes decoraron sus manos con vistosos tatuajes con henna o “mehndi”, como acostumbran las novias en India.



Grupo de música griega Urano Katévata

TALLER DE PALEONTOLOGÍA LAS HISTORIAS QUE NOS CUENTAN



Aspecto del Taller de Paleontología: Las historias que nos cuentan los granos de polen

En colaboración con el Consejo de Paleontología, el MNM organizó en la Sala Julio César Olivé el Taller “Paleontología: Las historias que nos cuentan los granos de polen”. Fue impartido por la arqueóloga Irán Iraís Rivera, especialista en reconstrucción paleoambiental a través de análisis palinológicos y de suelos.

La especialista de la ENAH explicó que la palinología es el estudio del polen, las algas y las esporas vivas o fosilizadas. “El análisis de polen nos permite conocer las características del medio ambiente cuando el hombre y la megafauna

estaban ocupando un territorio en un tiempo determinado”.

“La palinología permite reconstruir las características de los ambientes durante el periodo paleolítico para conocer más acerca de la megafauna que se asentó en el continente americano y su posible relación con la humanidad”.

Para ejemplificar con mayor exactitud su campo de trabajo, la arqueóloga describió el ciclo reproductivo de las plantas y la anatomía de las flores. El polen es la célula de reproducción masculina de las flores; es transportado

LEONTOLOGÍA: ¿CÓMO SE IDENTIFICAN LOS GRANOS DE POLEN

por agentes polinizadores como las abejas, los escarabajos, los murciélagos o el viento, a la parte femenina de otras flores para poder reproducirse.

“Los granos de polen, a nivel microscópico, tienen características que permiten diferenciarlos entre sí y determinar a qué tipo de planta pertenecen. Pueden ser redondos, triangulares, casi cuadrados; pueden tener aberturas con distintas formas, picos, crestas o canaletas. Esas características nos van a permitir reconocer a las familias, géneros y especies de plantas”, concluyó.

La doctora Rivera habló de cómo el polen está recubierto por una pared membrana que le permite regular su hidratación expandiéndose o contrayéndose como una esponja. “Cuando la célula se deshidrata por completo esa membrana se cierra completamente, encapsulando así al material genético que contiene dentro. Esta característica facilita la conservación de los granos de polen a través del tiempo”.

Concluyó que el estudio e identificación de los granos de polen prehistórico “nos permite darnos una idea de qué tipo de ambiente había cuando existían los mamuts, los gliptodontes o los megaterios, por ejemplo”, reconstruyendo el ambiente para saber “qué tipo de planta existió en diferentes periodos y sus respectivos climas, así como el tipo de cambios que sufrieron las especies de plantas con el paso del tiempo”.

Durante el taller, el público emuló la labor de un palinólogo al identificar, dibujar y clasificar diversas muestras de polen fosilizado, proveniente del yacimiento de Santiago Chazumba, Oaxaca, con el apoyo de microscopios que fueron proporcionados por el Consejo de Paleontología.



Arqueóloga Irán Iraís Rivera

TALLERES DE LA S EL GLIPTODONTE MEXICANO Y UNA IM

Después de una visita guiada por la exposición temporal “150 años de Historia Natural en México”, inició a las 12:00 horas el #Taller “El gliptodonte mexicano” en la Sala Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, a cargo de nuestros compañeros Ángel Morales y Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa.

Esta actividad despertó gran interés desde el arranque entre nuestros visitantes que tuvieron la oportunidad de admirar impactantes piezas como el esqueleto del “Tigre dientes de sable” (*Smilodon*), que pertenece a los acervos del Museo, el “Cráneo de mamut”, de la colección de la Subdirección de Laboratorio y Apoyo Académico del INAH y la réplica del “Gliptodonte mexicano” (*gliptotherium mexicanum*), objeto prestado por el Museo del Desierto, de Coahuila.

Durante el recorrido, Ángel Morales habló de las particularidades de los animales prehistóricos que vivieron en la Era del Hielo y detalló la forma en que los restos pudieron conservarse. Antes



Ángel Morales en la visita a la exposición

SALA EDUCATIVA: IMAGEN COLECTIVA CONTRA EL RACISMO



150 años de Historia Natural en México

de concluir la sesión los participantes confeccionaron una réplica miniatura del gliptodonte mexicano, que habitó en América del norte hace más de 12 mil años.

A las 14:00 horas, Raúl Hernández impartió el #Taller “Una imagen colectiva contra el racismo”, que acompaña a la exposición temporal “Trauma Transit, el trauma de la persecución y la expulsión”.

En el recorrido, Hernández explicó el origen de muchas de las caricaturas expuestas, que se produjeron en situaciones difíciles para sus autores, quienes vivieron abuso de autoridad, discriminación y exilio. Dijo que el fenómeno de la migración ha afectado a miles de personas de distintos pueblos del mundo. Ya en la Sala Educativa, hicieron dibujos alusivos a alguna idea o experiencia personal de discriminación y racismo.

CELEBRACIÓN DEL NOWRUZ ACTIVIDADES

Este domingo 17 de marzo, se llevó a cabo la celebración del Nowruz, Año Nuevo persa, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Al respecto, se dictaron dos conferencias, se presentaron los grupos de danza Hanin y Nour al Riyad y se colocó el altar de Nowruz llamado “Haft-sin”.

En la ceremonia de inauguración participó la Dra. Tahere Ghasemi, agregada Administrativa de la Embajada de la República Islámica de Irán, así como la maestra Alejandra Gómez Colorado, investigadora de Medio Oriente del Museo. También acudió la Sra. Afsaneh Hosseini, esposa del Dr. Mohammad Taghi Hosseini, Embajador de Irán en México.

La doctora Ghasemi señaló que el Nowruz, cuya traducción quiere decir “Nuevo día”, se festeja en Irán en el Equinoccio de Primavera, que marca el inicio del Año Nuevo persa. El significado del Nowruz es “el amor, perdonar al otro, olvidar lo negativo y empezar un nuevo ciclo con el que comienza la primavera”.

En Irán se celebra el Nowruz limpiando la casa y reuniéndose con amigos y en familia. “La limpieza significa dejar atrás todo lo malo que sucedió en el año anterior, pero también quiere decir que



Alejandra Gómez, Afsaneh Hosseini y Mahsa Afshari

hay que dejar atrás lo malo que hemos venido cargando, es una renovación interior”.

La maestra Alejandra Gómez Colorado dictó la conferencia “Aspectos históricos del Nowruz”, que dedicó a la memoria de nuestra compañera Mireya Ortiz, recientemente fallecida. La investigadora señaló que la celebración de un nuevo ciclo anual se originó hace más de tres mil años en Asia central, en el imperio Arqueménida (648-330 a.C.); posteriormente, con la llegada del imperio Sasánida, (240-630 d.C.) el mazdeísmo se instauró como religión de estado.

RUZ, AÑO NUEVO PERSA Y S DEL MUSEO



Grupo de danza Nour Al Riyad

Alejandra Gómez habló de la preparación del “Haft-Sin” –una mesa con mantel–, también llamado “altar de las siete eses” por el número de elementos que colocan, cuya letra inicial comienza con la letra “S” del alfabeto persa: Sabzé (trigo o lentejas germinadas adornadas con una cinta roja), Samanú (dulce de trigo) o Sonbol (jacinto), Sib (manzana), Senyid (fruto seco del árbol del loto), Sir (ajo), Somag o zumaque (especie roja) y Serké (vinagre).

La investigadora concluyó que estos elementos significan el renacer, lo sagrado, la belleza, el amor, salud y medicina, la salida del sol, madurez y

paciencia ante las amarguras de la vida, entre otras ideas. Además en el altar se incluyen el Corán, flores, un espejo y una pecera con un pez rojo.

Después, las integrantes del grupo Hanin interpretaron una danza árabe, inspirada en el Nowruz, una reinterpretación de la figura femenina para acercar al espectador a un mundo lejano, pero no ajeno.

A las 13:00 horas, Alin Ponce de León, directora de Shirini Sabores Persas, habló de los “Los dulces persas y la repostería tradicional del Nowruz”. Abordó los complejos y lentos procesos de elaboración de la repostería iraní,

cuyos principales ingredientes son el cardamomo, azafrán, agua de rosas, almendras, pistaches, azúcar y miel, entre otras delicias.

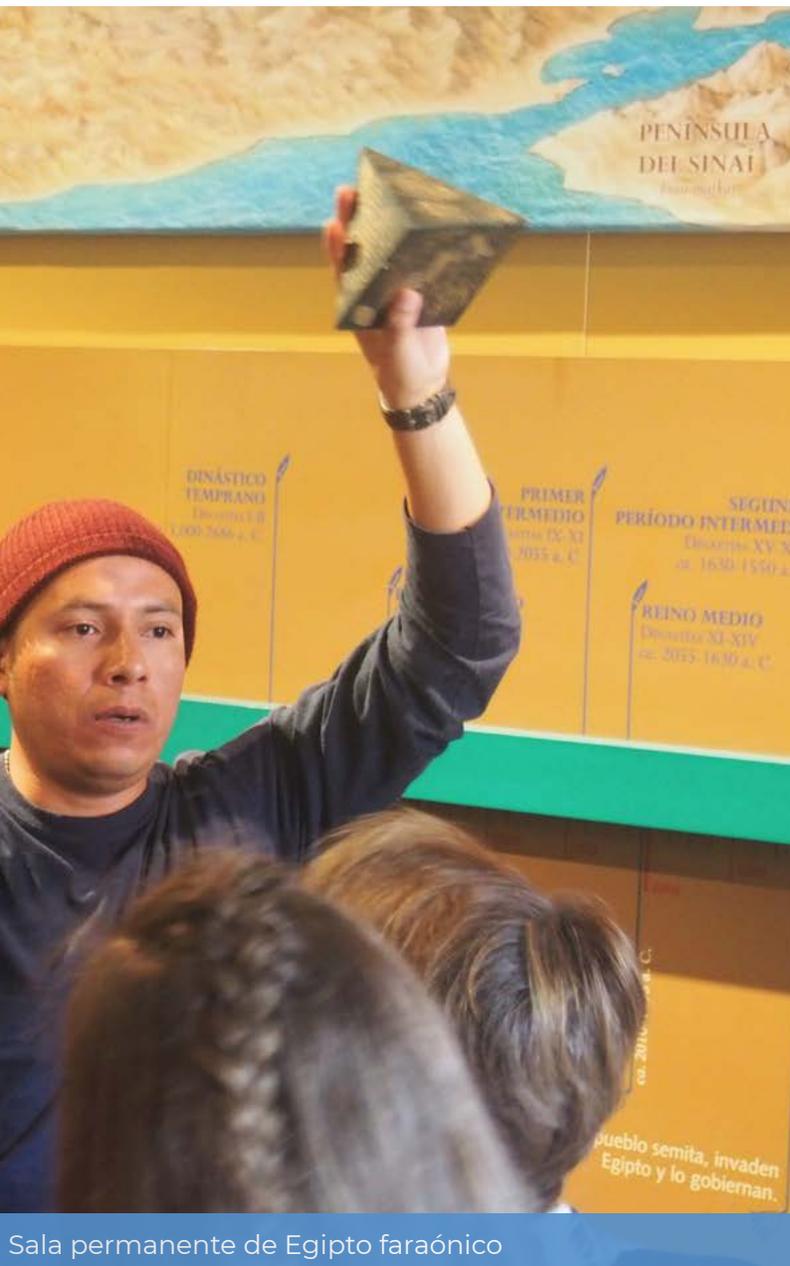
Alin señaló que la preparación de los dulces del Nowruz puede llevar hasta doce horas: por ejemplo, el “Nokhodchi”, una pequeña galleta parecida al mazapán, que se prepara con harina de garbanzo, miel y agua de azar o de rosas; compartió con el auditorio de más de ciento veinte personas que “fue por este pequeño dulce que me enamoré de la repostería persa y pensé compartir con los mexicanos estos deliciosos dulces”.

Para finalizar la jornada de Nowruz, a las 16:00 horas, se realizó la presentación del grupo Nour al Riyad, que dirige la bailarina y coreógrafa Nour Said (Gabriela Said), que realizó un recorrido por las danzas de los países que celebran el Nowruz, como Azerbaiyán, Afganistán, Turquía y Arabia Saudita, entre otros.

Con Nour Said y el narrador Jorge Said participaron las bailarinas Lizzette Poblano, Nadia Negrete, Anabelly Salvador y Erika Aceves. Después de la actuación, la coreógrafa y las bailarinas impartieron un taller donde enseñaron a las visitantes los pasos básicos de las danzas de Azerbaiyán.



Raúl Hernández en la vista guiada a la



Sala permanente de Egipto faraónico

A las 13:00 horas, en la Sala Intermedia del Museo, se llevó a cabo la sesión de #Cuentacuentos. Se tituló “Leyendas y fabulas de la India”, y participaron las narradoras orales Lourdes Tripp, María de Jesús Meneses y nuestra compañera Andrea Villa, quienes contaron los relatos “El asno con piel de tigre”, “El ratoncito que fue gato, perro y tigre”, “Los concejos del abuelo sapo” y “El gato hipócrita”.

En la Sala Educativa, a las 12:00 horas, nuestro compañero Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa, impartió el #Taller “El gliptodonte mexicano”, en el marco de la exposición temporal “150 años de Historia Natural en México”, que actualmente se exhibe en el museo. Posteriormente, Hernández encabezó una visita guiada a la Sala permanente del Egipto faraónico.

En el mismo espacio, nuestro compañero Everardo González, impartió la dinámica “Historia: Arte y ciencia”, dedicada a reflexionar sobre el súper continente Pangea y el Teorema de los cuatro colores.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 18 al 24 de marzo de 2019

LUNES 18		
MARTES 19	<p>CONCIERTO Recital de Música de Cámara Orquesta Escuela Carlos Chávez Sala Eusebio Dávalos 17 h</p>	<p>FORO Historias de música y voces de sonidos. Acervos fotográficos de la INAH. Thomas Stanfor Biblioteca Pedro Bo 17 h</p>
MIÉRCOLES 20	<p>CONFERENCIA DE PRENSA Festival gastronómico de Santiago de Anaya, Hidalgo Sala Eusebio Dávalos 9 h</p>	<p>CONFERENCIA Jornadas de Asperg Sala Eusebio Dávalos 16 h</p>
JUEVES 21	<p>CONVERSATORIO El otro fútbol: mujeres en la cancha y construcción de imaginarios de género en torno al Mundial femenino Sala Julio César Olivé 13 h</p>	<p>FORO Historias de música y voces de sonidos. Acervos fotográficos de la INAH. Thomas Stanfor Biblioteca Pedro Bo 17 h</p>
VIERNES 22	<p>CINE Bollywood: Sawariya y Quisiera ser millonario Sala Intermedia 13 Y 15 h</p>	<p>FORO Historias de música y voces de sonidos. Acervos fotográficos de la INAH. Thomas Stanfor Biblioteca Pedro Bo 17 h</p>
SÁBADO 23	<p>TALLER Yolanda Montes "Tongolele" Sala Educativa 12h</p>	<p>TALLER PALEONTOLOGÍA Las historias que nos cuentan de paleontología PATIO 13 h</p>
DOMINGO 24	<p>JORNADA Día Mundial del Títere Patio a partir de las 11 h</p>	<p>CUENTACUENTOS Leyendas y folclore de la Inca Sala Intermedia 13h</p>

vidas hilvanadas fonográficos del Stanford In Memoriam Bosch Gimpera		
CIENCIA Ger y Autismo Dávalos	FORO Historias de música y vidas hilvanadas de sonidos. Acervos fonográficos del INAH. Thomas Stanford In Memoriam Biblioteca Pedro Bosch Gimpera 17 h	
vidas hilvanadas fonográficos del Stanford In Memoriam Bosch Gimpera		
vidas hilvanadas fonográficos del Stanford In Memoriam Bosch Gimpera		
ANTOLOGÍA uentan los granos n	FOMENTO A LA LECTURA Mehndi Sala Intermedia 15h	FORO Historias de música y vidas hilvanadas de sonidos. Acervos fonográficos del INAH. Thomas Stanford In Memoriam Biblioteca Pedro Bosch Gimpera 16 h
ENTOS ábulas lia media	TALLER Yolanda Montes "Tongolele" Sala Educativa 12h	CLAUSURA Historias de música y vidas hilvanadas de sonidos. Acervos fonográficos del INAH. Thomas Stanford In Memoriam Biblioteca Pedro Bosch Gimpera 16 h

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA