

# EL ALDABÓN



**GACETA INTERNA DEL  
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO  
Número 35**

**DEL LUNES 4 AL DOMINGO 10 DE MARZO DE 2019**



Una buena noticia para todos: ya tenemos nuevo Jefe de Seguridad. Se trata Jorge Adalberto Ramírez Ubaldo. Fue Jefe de Seguridad en el Museo de El Carmen del INAH; trabajó en la Agencia Federal de Investigación de la PGR realizando investigaciones sobre delitos del fuero federal en las áreas de análisis táctico, investigación y despliegue regional, entre otros trabajos. Ha tomado cursos de Formación de Agentes Federales Investigadores (PGR); de Investigación y de Análisis (Centro de Investigación y Seguridad Nacional); de Seguridad, Salud y Mejoramiento del Ambiente Laboral (INAH); de Principios Básicos de Seguridad en Museos (UNAM); de Seguridad Patrimonial (INAH); de Primeros Auxilios Básicos (INAH); Taller Integral de Protección Civil (INAH); Inducción a la Protección Civil (INAH); Trabajo en Equipo (UNAM); Museología: la historia detrás de los museos, Escultura Novohispana Arquitectura Virreinal (Centro de Estudios Superiores en Educación), y varios más. Se incorporó al MNM hace unos días. Este martes 12 de marzo será presentado ante todos quienes laboramos en el Museo. ¡Bienvenido Jorge Adalberto!

Desde el lunes 12 de marzo, Juanita Flores Rodríguez es secretaria de la Dirección del Museo. Apoyará a nuestra compañera Teresa Salgado, quien la recibió con gusto, en sus múltiples labores. Viene de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. Tuve la fortuna de conocerla ahí y de trabajar con ella a brazo partido durante más de 11 años. Excelente persona, excelente compañera, excelente y eficiente trabajadora. ¡Bienvenida Juanita!

En el mes de enero, visitaron nuestro Museo 38 407 personas; en febrero, 40 131. El trabajo conjunto y comprometido de todos da buenos resultados. Que ni qué.

**Gloria Artís**

**4** Conferencia Armén Ohanián. Una bailarina de Medio Oriente en México

**6** Inauguración de la exposición *De Tassili a México. Pintura líbica contemporánea*

**8** Analizan la cultura pop de Corea del Sur en el Seminario *Japón y los imaginarios transculturales*

**10** Conferencia *Redescubriendo la identidad fenicia, del doctor Habib Chamoun-Nicolás*

**12** Talleres *La Sociedad Mexicana de Historia Natural 1868 y Una imagen colectiva contra el racismo*

**14** Concierto-conferencia *El Guqin, instrumento de los sabios*, del especialista Filippo Costantini

**16** Los Cuentacuentos estarán dedicados a las *Leyendas y fabulas de la India*

**18** Taller *Una imagen colectiva contra el racismo y visitas guiadas*

**20** Aportaciones de la FOTOTECA del museo

**24** Próximas actividades

# Conferencia

## **Armén Ohanián. Una bailarina de Medio Oriente en México**



Doctor Carlos Antaramián Salas, investigador del Colef y Alejandra Gómez Colorado, investigadora del MNCM

**M**artes 5. Una mujer fascinante: actriz, bailarina, escritora, activista política, la vida de “Armén Ohanián. Una bailarina de Medio Oriente en México”, fue el tema de la conferencia que dictó el doctor Carlos Antaramián Salas, el martes 5 de marzo, a las 17:00 horas, en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Dicha actividad fue organizada por el doctor Carlos Martínez Assad, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, y la maestra Alejandra Gómez Colorado, curadora del Medio Oriente del MNCM, en colaboración con el Colegio de la Frontera Norte (Colef) y el Seminario Universitario de Culturas del Medio Oriente (SUCOMU).

Antaramián, coordinador de la maestría Migración Internacional en el Colef, explicó de manera detallada la vida de Armén Ohanián: Sophia Pirboudaghian

nació entre 1885 y 1891, en el seno de una acaudalada familia armenia en la ciudad de Shamakha, en el Kanato de Shirvan del Imperio Ruso (actualmente Azerbaiyán). La ciudad de Shamarkha era famosa por sus fábricas de seda, la producción de vino y sus bailarinas.

En 1903, Sophia se trasladó con su familia a la ciudad de Bakú donde inició su formación artística al integrarse al Círculo Teatral Armén Armenian. Dos años después, se casó por primera vez con Haik Ter-Ohanián, pero su matrimonio se disolvió rápidamente.

“Mis padres se oponen a que sea actriz, como soy soltera no puedo ser dueña de mi voluntad. Una vez que me case, seré libre. Si él también se opone, me divorciaré de inmediato y entonces seré verdaderamente libre”, dijo el ponente citando una carta de Sophia dirigida a su maestro en el Círculo Teatral Armén Armenian.

A partir de entonces formó parte de varias asociaciones teatrales en Oriente Próximo, Europa y Estados Unidos. En 1921, siendo ya una artista consolidada, se casó por segunda vez con el economista y diplomático mexicano Makedonio Garza, y en 1923 llegó a México.

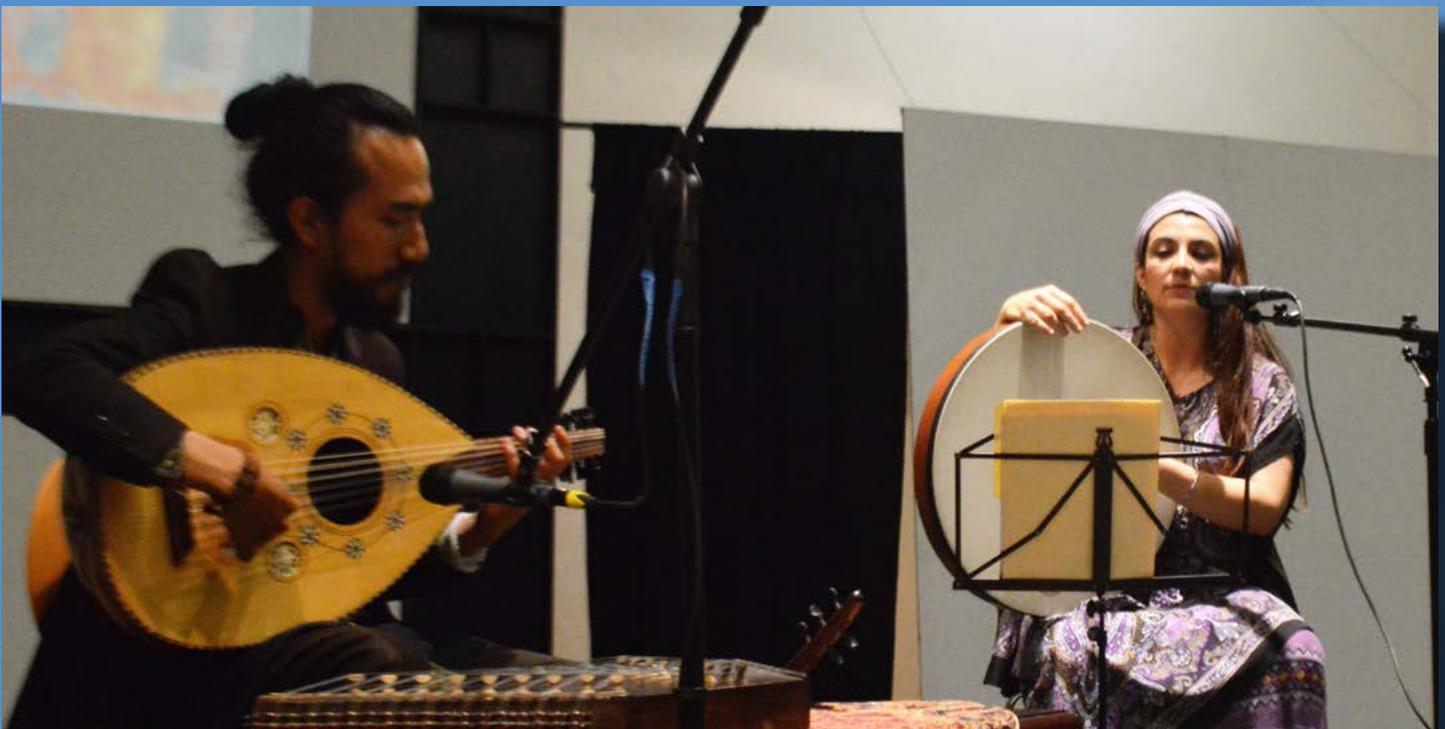
La artista de origen armenio hizo su primera presentación en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria: fue todo un éxito. Unos meses después, se presentó en el Teatro Esperanza Iris, pero su actuación estuvo rodeada por el escándalo debido al comportamiento reprochable de varios estudiantes de la Preparatoria.

“Desde las galeras se oyó la rechifla cuando Armén Ohanián salió descalza con su túnica. Los estudiantes fueron expulsados, según acuerdo del ministro Vasconcelos. Armén escribiría después una carta en la que expresaba su comprensión hacia los estudiantes y abogaba para que no los expulsaran, pues tenían todo un futuro por delante”, relató el profesor del Colef.

Durante su vida Armén Ohanián también escribió varios libros autobiográficos, hizo traducciones de textos en ruso, francés y español, fue promotora del comunismo en México, profesora de danza interpretativa en el Conservatorio Nacional de Música y, posteriormente, en su propia academia.

La conferencia fue amenizada con una intervención musical a cargo de Yedidiah Thomas (voz y daf) y Alejandro Albores, quien ejecutó instrumentos persas (santoor, bag y laúd).

Ambos músicos recrearon algunas de las canciones que interpretaba Armén Ohanián: el poema sefardita de desamor “Puncha Puncha”, un fragmento de “Schéhérazade”, de Rimsky-Korsakov, que está inspirada en una danza armenia, la canción tradicional de los Balcanes “Apo xeno topo” o “Üsküdera Giderkin”, entre otras.



Músicos Yedidiah Thomas y Alejandro Albores

# INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TASSILI A MÉXICO. PINTURA LIBIA CONTEMPORÁNEA

“Inauguramos hoy una exposición espectacular “De Tassili a México...”, del pintor libio Matug Aborawi. Agradezco al Museo de la Cancillería y a la Embajada de Libia en México, la oportunidad de mostrar en nuestro recinto la obra de tan extraordinario artista”, afirmó la maestra Gloria Artís, directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, durante la ceremonia de apertura de la exposición temporal del primer artista de Libia que se exhibe en el recinto.

En la inauguración participaron el Excmo. Señor Hussen Swesi, encargado de Negocios de la Embajada de Libia en México, el artista Matug Aborawi, y la investigadora Alejandra Gómez, curadora de la muestra que se presenta en la Sala Julio César Olivé.

En su discurso de bienvenida, la maestra Artís destacó: “Es para nosotros un inmenso privilegio que hoy Libia esté presente en México y, en particular, en nuestro Museo, a través del trabajo del maestro Matug Aborawi, un trabajo inspirado en las pinturas rupestres de Tassili n’Ajjer”.

Añadió “con un trazo fuerte y decidido, Aborawi produce obras enormes que se plasman ya no en la roca, sino en lienzos impactantes. Los que apreciaremos en la exposición, fueron elaborados aquí, en las azoteas del Museo, apenas unos días antes de ser expuestos. Esto añade especial interés y frescura a la muestra. La obra habla de un artista con la pasión a flor de piel y cuya creatividad e imaginación no tienen límites; habla de un artista profundamente crítico, que evidencia



Artista Matug Aborawi, Mtra. Gloria Artís, Excmo. Sr. Hussen Swesi y Alejandra Gómez, curadora de la muestra

el drama y el dolor que representan la realidad política y social que vive su país y otros más del Mediterráneo”.

En su intervención Alejandra Gómez habló de la importancia de la exposición para el museo: “De Tassili a México nos lleva a reflexionar sobre un tema menos agradable, la pérdida del patrimonio cultural. Según los reportes de la UNESCO, Tadrart Acacus, un sitio en el que se inspira el artista Matug Aborawi, se encuentra en riesgo. Visibilizar el patrimonio de Libia y fomentar su protección también es parte de nuestra misión”.

Describió el proceso que siguió el artista para elaborar los enormes lienzos que componen la muestra, que se hicieron dentro del museo: “Sin perder tiempo Matug recorrió las calles del Centro, aledañas al museo, para comprar grandes lienzos de más de diez metros de largo, que se cosieron en el área de Colecciones. Inmediatamente empezó a pintar”.

“El Museo Nacional de las Culturas del Mundo ha conformado sus colecciones arqueológicas y etnográficas gracias a los intercambios y donaciones resultado de las relaciones de amistad. Siguiendo esa noble tradición, Matug ha donado una de las obras de esta exposición para que forme parte del acervo del museo”, enfatizó la curadora.

En su oportunidad, el Señor Hussen Swesi agradeció, a nombre de la Embajada de Libia en México, la colaboración de los miembros del museo en el montaje de la exposición, y comentó que “es la primera vez que la Embajada de Libia presenta una exposición en México, con la obra del doctor Matug Aborawi. Desde que abrimos la Embajada en México, hemos tenido buenas relaciones entre México y Libia”.

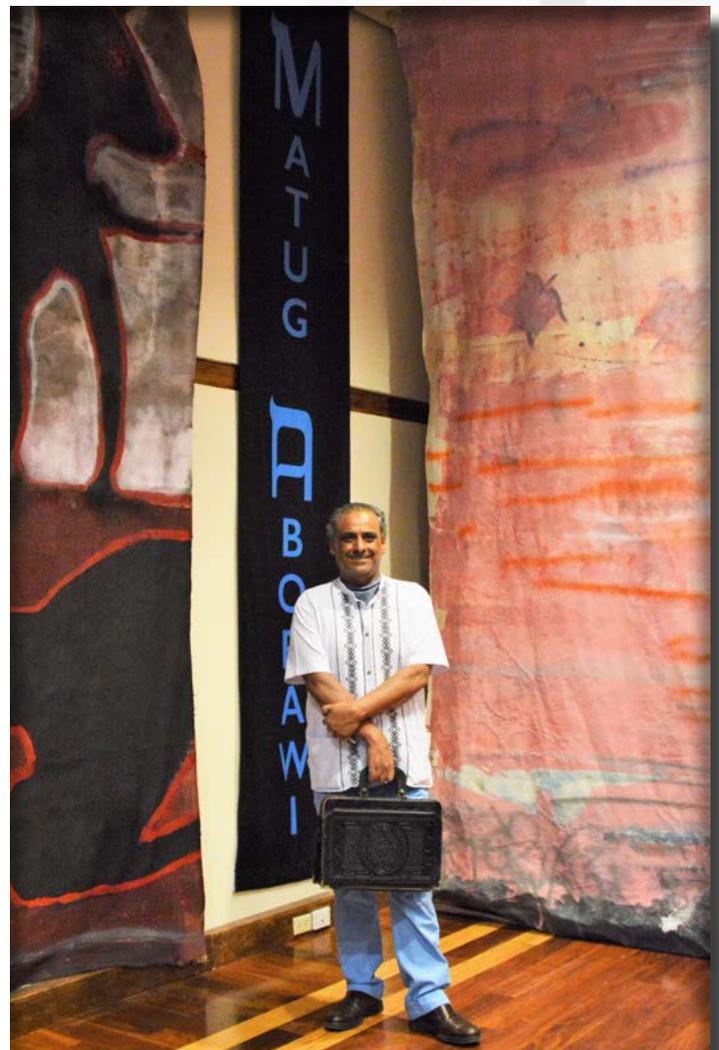
Emocionado, el Encargado de Negocios explicó brevemente las características del atuendo que lucían dos integrantes de su comitiva. “El traje típico de Libia, que se llama “abrub”, es del sur de mi país. El vestido de las mujeres normalmente se hace con sedas y es de color azul. En el norte, se elabora con oro y en el sur con plata”. Finalmente, agradeció la presencia del señor Mammad Talibov, encargado de Negocios de la Embajada de Azerbaiyán en México.

Después del tradicional corte de listón, el artista Matug Aborawi encabezó el recorrido por su exposición donde mencionó: “Yo he visto, en mis investigaciones para el doctorado, las afinidades estéticas entre las pinturas rupestres de Tassili y las de los abrigos rocosos de San Francisco, en Baja California Sur. Para mí, todavía, es algo enigmático el por qué hay tantas similitudes entre ambos sitios”.

Explicó su preocupación por el acervo prehistórico de Tassili, el cual es una fuente de inspiración para su obra: “En el trabajo expongo la resurrección de Tassili,

la cual está abandonada. Digamos que está muerto, pero yo lo represento como si estuviera vivo todavía. Es algo que tiene que arrancar otra vez, hemos asumido la responsabilidad de cuidar lo que queda. Es importante que las autoridades libias se esfuercen por proteger esta magnífica montaña”.

Una vez concluido el recorrido, en el patio del museo se presentó el ensamble musical Nour Marruecos, dirigido por el maestro Hicham Billouch, que ejecutó música árabe tradicional y también contemporánea. En el patio del museo, el público asistente pudo adquirir el catálogo de la exposición “De Tassili a México. Pintura libia contemporánea” y disfrutó de los bocadillos árabes, obsequio de la Embajada de Libia en nuestro país.



Artista libio Matug Aborawi

# ANALIZAN LA CULTURA POP D SEMINARIO JAPÓN Y LOS IMAGIN

Con el tema de la cultura pop en Corea del Sur y el fenómeno transcultural denominado “hallyu”, se realizó la segunda sesión del Seminario Permanente “Japón y los imaginarios transculturales: cultura pop en Asia”, el jueves 7 de marzo, en la sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

La primera ponente, Karina Sánchez Gasca, egresada de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana, expuso el tema “Fans e industria musical en la construcción estética del k-pop (música pop coreana)”. Mencionó que la industria del k-pop surgió en la década de 1990 “cuando Corea del Sur implementó una serie de políticas que permitieron el ingreso de una gran cantidad de productos extranjeros, entre ellos la música”.

En 1992, “Sea Taiji and Boys” fue el primer grupo que mezcló el pop coreano con géneros americanos y japoneses. “La popularidad de este trío logró que la industria de la música reconociera a los adolescentes como una nueva audiencia demográfica, es decir que se les diera importancia como nuevos consumidores de entretenimiento”.

El desarrollo de un estilo musical propio generó que el pop coreano se expandiera a otros países de la periferia como Japón y China, donde este fenómeno cultural adquirió el nombre “hallyu”, que representa el impacto que tiene la cultura surcoreana dentro de otras culturas. Engloba los dramas, la gastronomía tradicional coreana, el taekwondo, la

música conocida como k-pop, el cine y la literatura”.

Karina Sánchez comentó que durante sus investigaciones encontró tres características fundamentales que repercuten en la aceptación del k-pop por los públicos, tanto coreanos como en el resto del mundo: “La figura del “idol” o artista como su máxima representación en los videoclips, y el comportamiento andrógino como uno de los principales elementos de seducción”.

Catalina Carballido García, Vanesa Cruz García y Leslie Teresa Matías Bautista, estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, abordaron el tema “Absorción de lo occidental en la cultura coreana y su repercusión en América Latina. Los k-dramas (telenovelas coreanas)”.



Vanesa Cruz García, Leslie Teresa Matías  
de la Facultad de Filoso

# LA COREA DEL SUR EN EL SEMINARIO TRANS-CULTURALES

Las expositoras comentaron que “Corea del Sur se desarrolló y se convirtió en potencia económica con la influencia de Estados Unidos, después de la Guerra de Corea en los años 50 del siglo pasado. El país asiático se adaptó y vinculó su economía al sistema capitalista”.

En su investigación encontraron tres elementos de la cultura occidental, principalmente de Estados Unidos, que han permeado en la cultura coreana y se manifiestan en los k-dramas: la vida militar como un reflejo de las fuerzas militares estadounidenses, la modernidad tecnológica y científica como ideal de progreso y estatus, y la cultura (pop) como imagen de un país renovado y contemporáneo.

Entre las conclusiones señalaron que “Corea del Sur no funge solamente como un país receptor, sino que se percibe un fenómeno de adaptación en el que están moldeando algunos elementos de su propio horizonte histórico-cultural, configurando una identidad propia que intentan proyectar en los dramas”.

Finalmente, la comunicóloga Leonor Cremayer Mejía, egresada de la UNAM y docente de la Universidad La Salle, dictó la ponencia “Narrativa transmedia detrás del hallyu”, en la que explicó las características de las narrativas transmedia.

Dijo que estos textos –emitidos por distintos medios– responden a la construcción de una imagen, una marca o una identidad. “Esa es la guía central por la cual se va a desempeñar el discurso que se haga para ellos. Sin embargo, a través de cada medio va a ser distinto el contenido que se privilegie”.

La comunicóloga explicó que la cultura pop surcoreana, especialmente el k-pop, emplea este discurso transmediático para amplificar el impacto y fortalecer la imagen de sus productos, en distintas plataformas, principalmente en Internet.

El Seminario permanente de “Japón y los imaginarios transculturales: Cultura pop en Asia” es organizado por el Posgrado en Antropología Social de la ENAH, en colaboración con el Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa.



Leonor Cremayer Mejía y Catalina Carballido García,  
Comunicología y Letras de la UNAM

## CONFERENCIA REDESCUBRIENDO LA CULTURA DEL DOCTOR HABIB

Una dinámica y relajada exposición sobre la cultura fenicia y su legado realizó el doctor Habib Chamoun-Nicolás, asesor empresarial y gubernamental en materia de negociaciones, ventas y mercadotecnia, el pasado viernes 8 de marzo, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Antes de dar inicio a la conferencia, se presentó la soprano Juliette Kuri y el grupo Arz Luban, integrado por Jedidiah Thomas, Daniel Zamora y Alejandro Albores, quienes ejecutaron canciones como “Li Beirut”, un himno a la ciudad costera de Beirut, que habla de la fuerza de Líbano y su capacidad de sobreponerse a las adversidades.

El doctor Habib dijo que si hoy existieran los fenicios merecerían tres premios Nobel. “El primero sería por la escritura, por que inventaron el alfabeto; el segundo, el de economía, por su manera de hacer negocios y porque creaban toda la cadena de valor para llevarle el producto final al cliente. El tercer premio sería el de la paz porque eran pacifistas, no eran guerreros”.

Comentó que su encuentro con la cultura fenicia fue casual, mientras realizaba sus investigaciones en materia de tipos de negociación y procesos de negociación regionales. Encontró que los fenicios tenían una forma peculiar de hacer convenios que les garantizaban la confianza y la colaboración de otras regiones a las que llegaban, especialmente en la península Ibérica y las costas de África.



Doctor Habib Chamoun-Nicolás

Chamoun-Nicolás, doctor en Ingeniería Química y Administración de Negocios, destacó que hay tres formas de negociación: la distributiva que se basa en la equidad, la integrativa en la que se analizan las necesidades de cada parte, y la trascendental, en la cual él se ha enfocado, que se basa en asegurar beneficios para la posteridad.

“Tienen dos naranjas y tienen dos hijas. Si entregan una naranja a cada hija, es distributiva. En la integrativa, se pregunta a cada hija para qué quiere la naranja y se le da la parte que necesita.”

# RENCIA

## A IDENTIDAD FENICIA, CHAMOUN-NICOLÁS

La negociación fenicia o trascendental es conservar una naranja para que haya naranjas en el futuro”, ejemplificó.

El ponente se refirió a la generosidad fenicia, heredada por los habitantes del Líbano: “Aunque la mitad de la población es de migrantes y la más desfavorecida, es apoyada por el resto del país, existe una idea de compartir la abundancia, que es parte del espíritu fenicio, y se puede ver en esta cultura”.

Para finalizar su conferencia rescató la frase árabe “Aemol mnih wkeb bel baher (haz el bien y tíralo al mar)”, para ilustrar

la forma de negociación fenicia: “El mar es dinámico, te va a regresar un tsunami de felicidad, armonía, de bendiciones, tal vez no a ti sino a las generaciones siguientes. Ese es el concepto de negociación trascendental”.

La conferencia del doctor Habib Chamoun-Nicolás se organizó en colaboración con Al Fannán, Asociación de artistas e intelectuales de ascendencia libanesa A.C. y el Comité Cultural y de Difusión Libanesa del Centro Libanés, A.C.



La soprano Juliette Kuri y el grupo Arz Luban

# TALLERES LA SOCIEDAD MEXICANA UNA IMAGEN COLECTIVA

**S**ábado 9 de marzo. Los asistentes al taller “La Sociedad Mexicana de Historia Natural 1868” escucharon de voz de la maestra Matilde Ortiz, del departamento de Comunicación Educativa, la historia de dicha sociedad científica, cuya primera sede se instaló en el edificio que hoy ocupa el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En la Sala Educativa, los participantes confeccionaron una bolsa de tela con el estampado de un camaleón de montaña mexicano. Y es que este curioso animalito, cuyo nombre científico es “*Phrynosoma orbiculare*”, fue elegido como escudo para la SMHN el 16 de abril de 1937, y ha seguido en uso hasta la actualidad, explicó Matilde.

La Sociedad Mexicana de Historia Natural fue fundada el 9 de agosto de 1868 en el entonces Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia: “Cuando surge la sociedad se distribuye en varias secciones, entre ellas zoología, botánica, mineralogía, biología, paleontología, ciencias auxiliares y agricultura”, comentó la maestra.

Los fundadores de la SMHN fueron los naturalistas José Joaquín Arriaga, Antonio del Castillo, Francisco Cordera y Hoyos, Gumersindo Mendoza, Alfonso Herrera Fernández (padre), Antonio Peñafiel, Manuel Río de la Loza, Jesús Sánchez, Manuel Urbina y Altamirano, y Manuel M. Villada.

El camaleón de montaña, o lagarto cornudo, es una especie endémica de México que desafortunadamente está



Maestra Matilde Ortiz, en el Taller  
*La Sociedad Mexicana de Historia Natural 1868*

amenazada. Se distribuye en ambientes áridos desde Chihuahua hasta Oaxaca. En náhuatl, se le dice “tapayatzin”, que quiere decir redondito. También es conocido como “lagarto llora-sangre” porque cuando se siente amenazado produce chorros de sangre por los ojos, agregó la tallerista.

A las 14:00 horas, en la Sala Educativa se llevó a cabo el #Taller “Una imagen colectiva contra el racismo”, que impartió Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa, realizado en el marco de la exposición temporal “Trauma Transit, el trauma de la persecución y la expulsión”.

# NA DE HISTORIA NATURAL 1868 Y A CONTRA EL RACISMO

En un recorrido por la exposición, Hernández se detuvo en algunas caricaturas que exponen a distintos pueblos que han sufrido abuso de autoridad y han sido sometidos por gobiernos de diversos países. El tallerista recordó un periodo dramático de la historia de la humanidad: “Fue el 27 de enero de 1945, durante la etapa final de la Segunda Guerra Mundial, cuando las fuerzas soviéticas liberaron el campo de concentración Auschwitz, donde se encontraban prisioneros muchos judíos húngaros”.

Para finalizar, Hernández inició un pequeño debate sobre el racismo, el

exterminio, discriminación y migración. Los participantes externaron con pasión sus puntos de vista sobre el tema. En la segunda etapa de la actividad, los visitantes plasmaron, por medio de dibujos, sus reflexiones sobre el racismo y la discriminación, narrando en el ejercicio alguna experiencia personal o alguna idea sobre los “otros” que les haya conmovido en alguna forma.

Sin duda, fue un importante ejercicio de reflexión e introspección; se volverá a repetir el próximo sábado 16 de marzo, a las 14:00 horas, en la Sala Educativa.



Raúl Hernández en la vista a la exposición *Trauma Transit, el trauma de la persecución y la expulsión*

## CONCIERTO-CONFERENCIA EL GUQIN, INSTRUMENTO DEL ESPECIALISTA F

**E**l concierto-conferencia “El Guqin, instrumento de los sabios”, a cargo del doctor Filippo Costantini, intérprete e investigador de filosofía y religión de la antigua China, se llevó a cabo el sábado 9 de marzo, a las 13:00 horas, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Dahil Melgar, investigadora del MNM, fue la encargada de dar la bienvenida al artista. Costantini habló del Guqin: es un instrumento que tiene al menos tres mil años de antigüedad y que era una herramienta que usaban los intelectuales para alcanzar la sabiduría. “La mayoría de los sabios tenían que tocarlo para desarrollar su naturaleza, como una forma de meditación y motivación”.

Los sonidos del Guqin representan tres elementos de la naturaleza considerados por la filosofía china: los sonidos armónicos naturales que representan a los espíritus, los sonidos bajos que representan a la naturaleza y los sonidos variables que simbolizan al ser humano. Para ilustrar esta primera idea, el especialista ejecutó la melodía “Shen ren chang”.

El Guqin se ha interpretado de diferentes maneras dependiendo de la tradición filosófica que lo retome, ya sea la vía confuciana o la daoísta. En la primera doctrina, se consideraba a la música como una parte fundamental del ser humano y su formación intelectual. “El objetivo era moderar o frenar las pasiones extremas a través de este instrumento, ya que su sonido no es extremo o alto ni



La investigadora Dahil Melgar presentó docente y artista Filippo Costantini

demasiado bajo, es equilibrado”, explico Constantini.

Según el confucionismo, la música debe ser la expresión de la alegría, pero de una alegría moderada, “es un estado de tranquilidad, de no tener

# CONFERENCIA CENTRO DE LOS SABIOS, FILIPPO COSTANTINI



Filippo Costantini interpretó piezas con el Guqin

preocupaciones, de tener la mente libre; una alegría de vivir cada momento". Para enseñar la música del Guqin confucionista interpretó las canciones "Ling xiao yin" (Preludio de una noche pacífica) y "Yi gu ren" (Recordando a un viejo amigo).

El daoísmo, que retoma el uso de este instrumento, considera que la música debe ser la vía para que el humano se acerque "a los sonidos de la naturaleza, tanto su presencia como su ausencia; por eso, la música daoísta mezcla los sonidos, incluso los más suaves, con el silencio".

Costantini agregó que la filosofía daoísta busca la vacuidad de la mente para alcanzar la máxima comprensión de la existencia. Es importante actuar sin intención, olvidarse de la existencia material y fluir con la música, para lo cual se emplean técnicas de meditación e incluso sustancias enervantes.

El especialista en filosofía y religión de la antigua China interpretó las canciones "Shan ju yin" (Oda a un ermitaño), "Ou lu wang ji" (No motivos ulteriores en cuanto gaviotas), "Ji u kuang" (La locura del borracho) y "Liu shui" (El fluir del agua), para mostrar el tipo de canciones Guqin de la filosofía daoísta.

# LOS CUENTACUENTOS ESTÁN LEYENDAS Y FÁBULAS

Como parte de las actividades en torno a la exposición “El hechizo de la India. Fotografía de Yolanda Andrade”, el domingo 10 de marzo se llevó a cabo la sesión de Cuentacuentos, titulada “Leyendas y fabulas de la India”, en la Sala Intermedia, con la participación de las narradoras orales Lourdes Tripp, Laura Luna, Reyna Yolotli Guerrero y Mercedes Álvarez, ante un atento auditorio de más de 50 visitantes.

Nuestra compañera Laura Luna, responsable de la Sala Intermedia, narró la leyenda “La princesa Badr I Munir”, que describe la pasión entre dos jóvenes, el apuesto príncipe Benazir y la princesa de quince años de edad, quien vestía hermosas y sutiles telas e iba adornada con perlas y valiosas joyas.

El príncipe Benazir fue capturado por el hada Marhukh y sólo le permitía salir por las noches en una alfombra mágica, a condición de que si entregaba su corazón a otra mujer se lo diría.

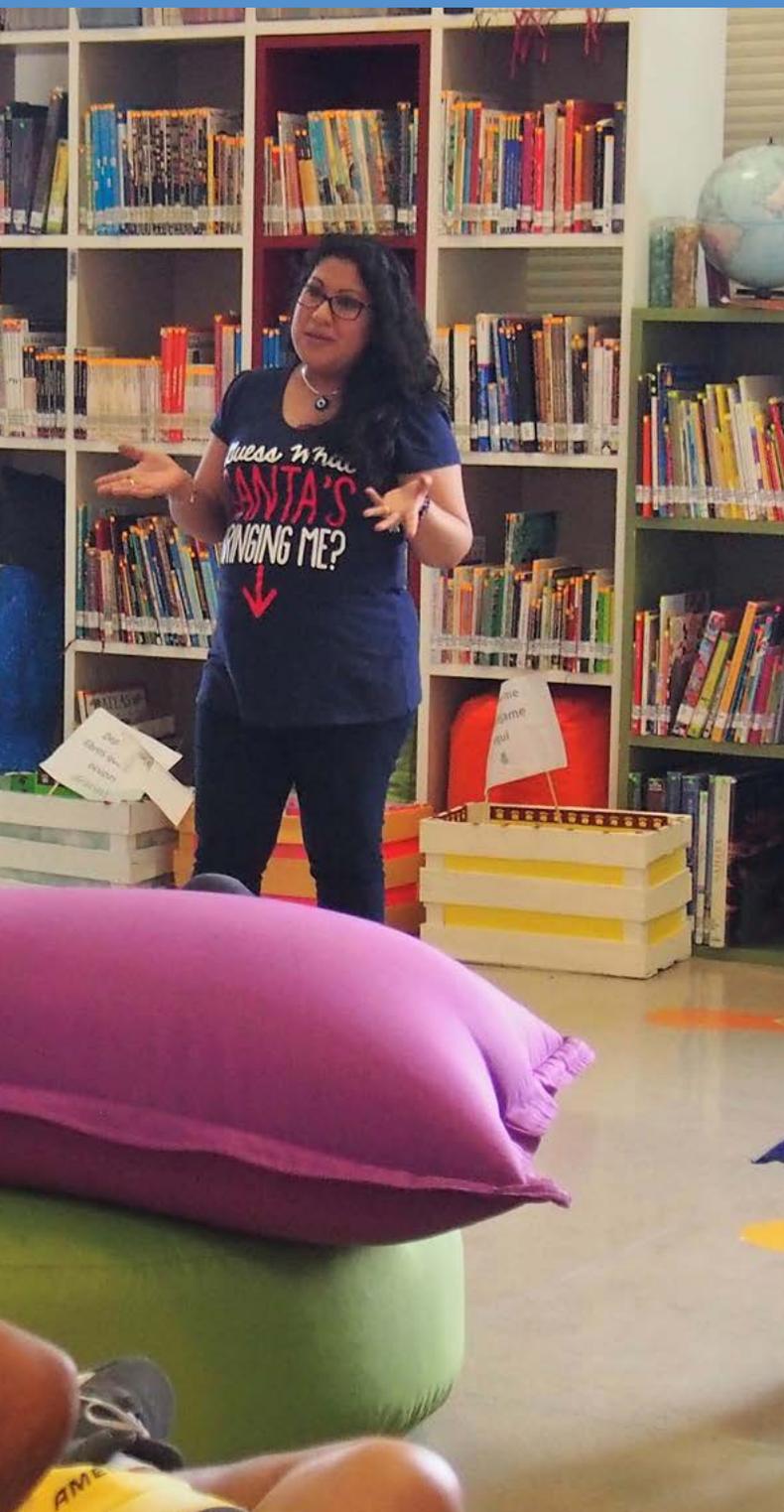
La leyenda describe el encuentro del príncipe y la princesa que, cuando sus miradas se encontraron por primera vez, “cayeron en un profundo desmayo”. Después de muchas peripecias, Benazir logra que un guardia lo libere, para así poder casarse y colmar su ardiente deseo.

Lourdes Tripp escogió el cuento “Preocuparse demasiado de sí mismo es peor que no preocuparse nada”, que narra la historia de un jovencito que aprende que no es bueno preocuparse



Laura Luna, de la Sala Intermedia

# TARÁN DEDICADOS A LAS ULAS DE LA INDIA



a, en la sesión de Cuentacuentos

demasiado por uno mismo, pero que es peor “no preocuparse por nada”.

En su oportunidad Mercedes Patricia Álvarez narró “La mangosta”, que viene antologado en “Cuentos juveniles del mundo”, de Victor Vadzhadaiev (Gente Nueva, 1975). Este cuento describe la historia de una mujer que tiene que dejar a su hijo recién nacido al cuidado de una mangosta, mientras se dirige al río a traer agua. La mujer desconfía del animal, hasta que se presenta una serpiente y trata de comerse al niño. Entonces la mangosta lo defiende. Este cuento habla de que no hay que desconfiar de otras personas por su apariencia.

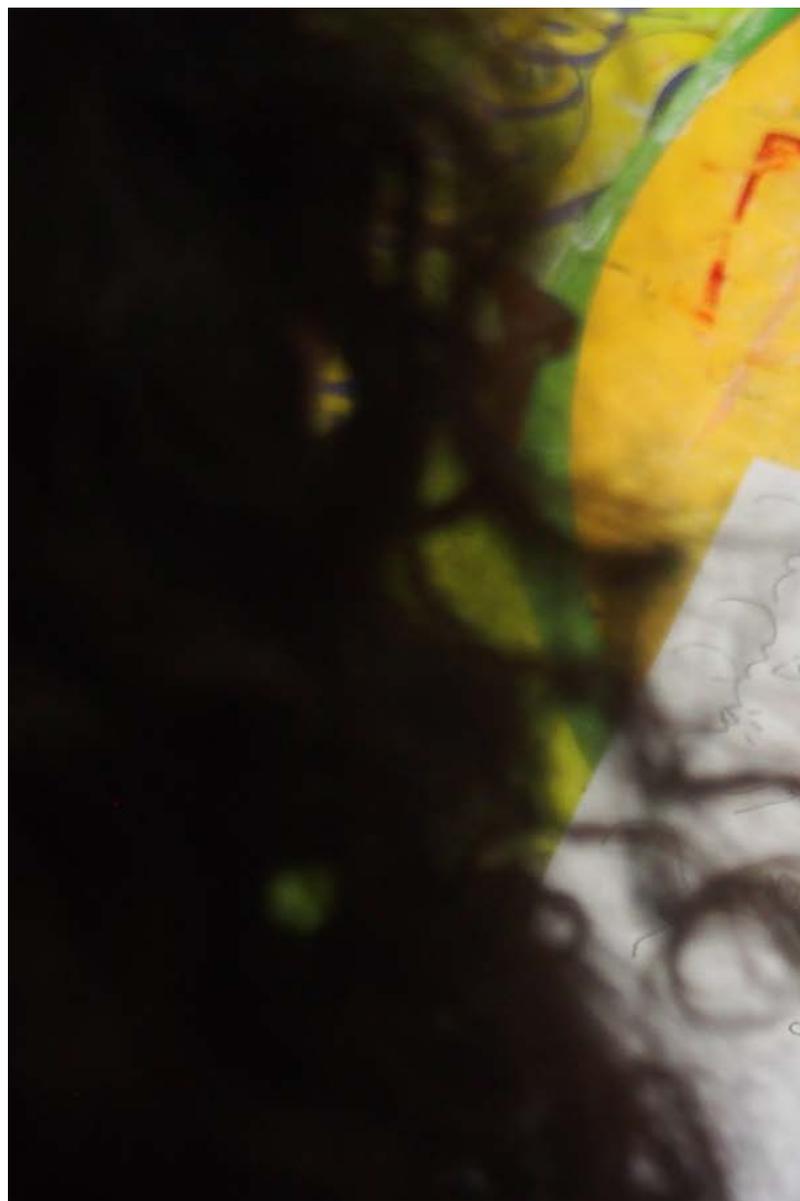
Reyna Yolotli Guerrero contó “El nacimiento de Krisna”, recogido en “Nuestros cuentos favoritos del mundo entero”, de Jamila Gavin (Blume, 1999), donde se describen los primeros años de Krisna, quien fue cuidado por buenas y honestas personas, entre ellas, su madre adoptiva Yasoda.

Al finalizar la sesión, las narradoras orales hicieron preguntas al público sobre las moralejas de las historias de la India. Además, se hizo una dinámica lanzando una pelota a los presentes para darles oportunidad de contar un cuento. Para cerrar la actividad, Laura Luna leyó los poemas “Receta para ser un monstruo” y “La bella y el tocadiscos”.

# TALLER UNA IMAGEN COLECTIVA VISITAS

A mediodía, nuestro compañero Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa, impartió la segunda sesión del Taller “Una imagen colectiva contra el racismo”, en el marco de la exposición temporal “Trauma Transit. El trauma de la persecución y la expulsión”, que actualmente se exhibe en el Museo.

El tallerista encabezó una visita guiada por la muestra, explicando el poder que tiene la caricatura para hablar de fenómenos violentos como son la persecución y la exclusión de los ciudadanos por distintos motivos, como la raza, la religión o las preferencias políticas.



Aspecto del Taller Una imagen

# LER A CONTRA EL RACISMO Y GUIADAS



en colectiva contra el racismo

Después invitó a los participantes a pasar a la Sala Educativa para elaborar dibujos con sus experiencias sobre la discriminación y la migración. De esta manera, los visitantes expresaron sus puntos de vista sobre estos inquietantes temas que siguen presentes en nuestra sociedad.

Por su parte, nuestro compañero Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa, encabezó una visita guiada a la Sala permanente de culturas del Mediterráneo, donde relató a cerca de 50 visitantes historias sobre las mitologías griega y romana.

# Aportaciones de la F



MUSEO NACIONAL  
DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO



Curiosidades entomológicas “pulgas vestidas”

Joaquín Vega, Fo

# FOTOTECA del museo

IONAL | FOTOTECA Y  
TURAS | ARCHIVO  
UNDO | HISTÓRICO

INAH  
1939-2019



”, sala 150 años de historia natural en México

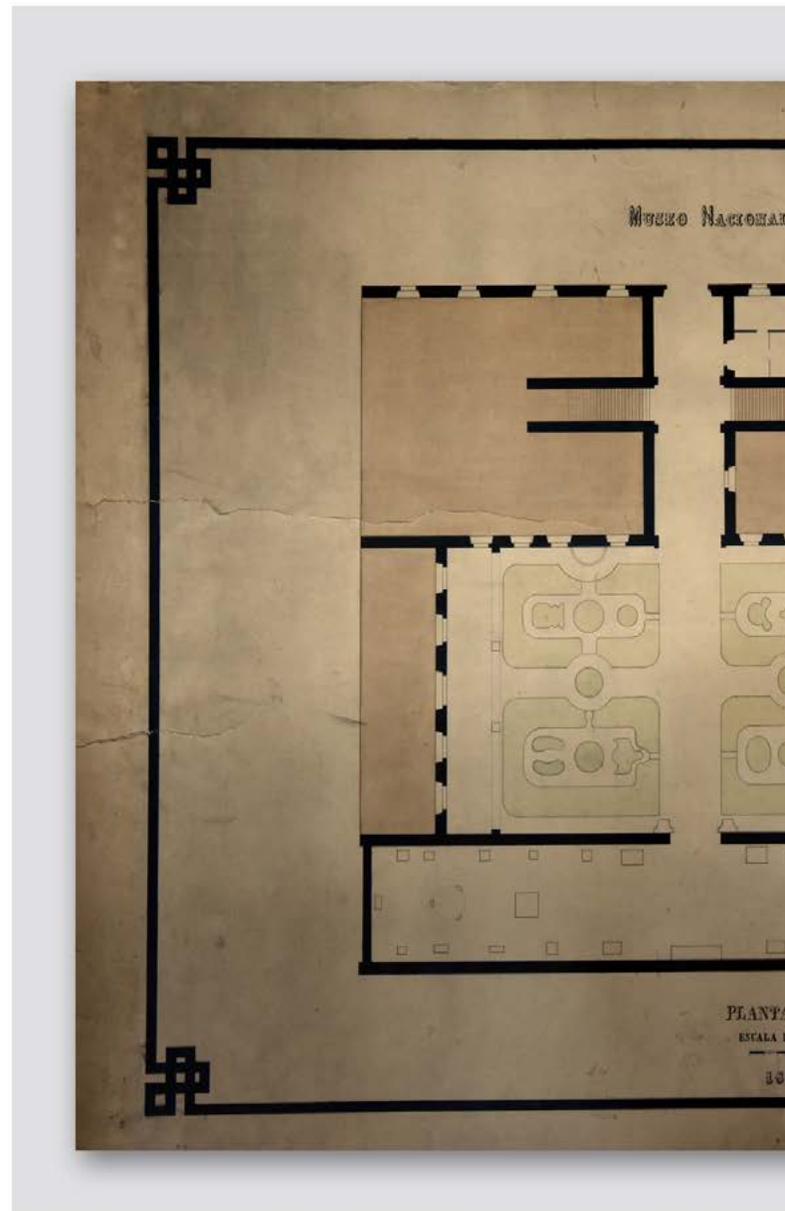
ototeca del MNM



# Aportaciones de la F



MUSEO NACIONAL  
DE LAS CULTURAS  
DEL MUNDO



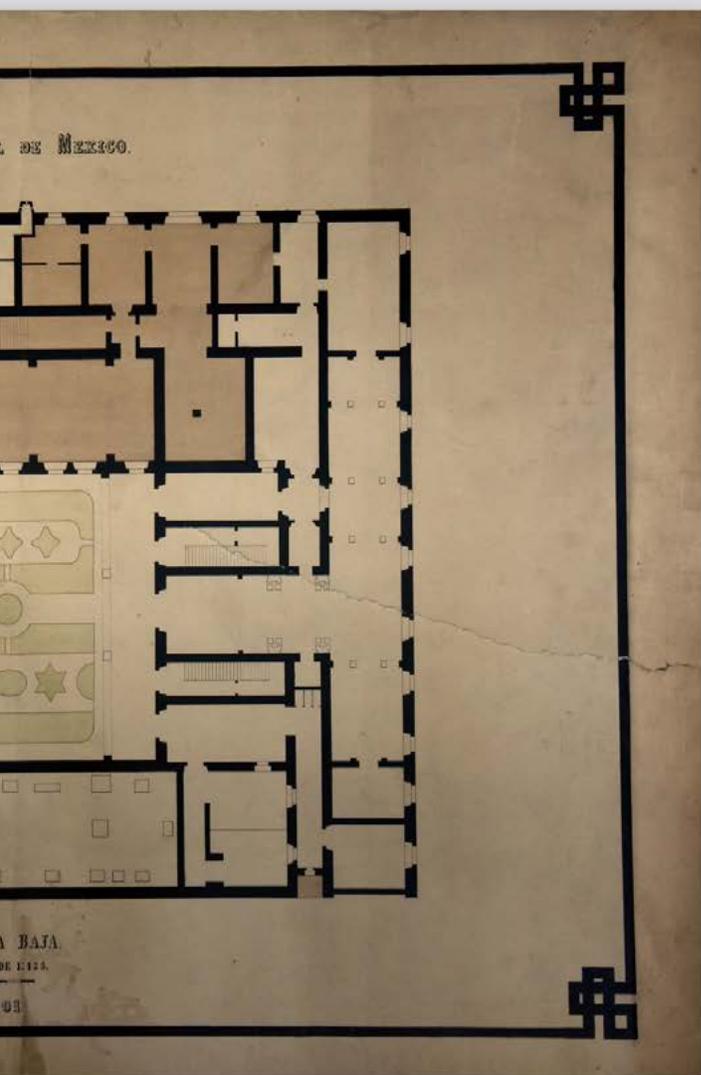
Plano de la planta baja del Museo

Joaquín Vega, Fondo

# FOTOTECA del museo

IONAL | FOTOTECA Y  
TURAS | ARCHIVO  
UNDO | HISTÓRICO

INAH  
1937-2014



Museo Nacional de México, 1891

Fototeca del MNM





**PRÓXIMAS ACTIVIDADES**  
del 11 al 17 de marzo de 2019

<b>LUNES</b> <b>11</b>		
<b>MARTES</b> <b>12</b>		
<b>MIÉRCOLES</b> <b>13</b>	<b>FORO MUJERES-SEPI</b> Sala Eusebio Dávalos 10 h	
<b>JUEVES</b> <b>14</b>	<b>RECORRIDO</b> <b>Porque las mujeres somos y en el camino andamos...</b> Calle de Moneda y Patio 18 h	
<b>VIERNES</b> <b>15</b>	<b>CINE BOLLYWOOD</b> <b>Devdas</b> (India, 2002) Sala Intermedia 14 h	
<b>SÁBADO</b> <b>16</b>	<b>TALLER</b> <b>Gliptodonte mexicano, tres millones de años de edad</b> Sala Educativa 12h	<b>CONCIERTO</b> <b>Música Griega.</b> <b>Grupo Urano Katéva</b> Sala Eusebio Dávalos 12 h
<b>DOMINGO</b> <b>17</b>	<b>TALLER</b> <b>Gliptodonte mexicano, tres millones de años de edad</b> Sala Educativa 11 h	<b>CUENTACUENTOS</b> <b>Leyendas y fábulas de la India</b> Sala Intermedia 13:00 h

	<p>TALLER PALEONTOLOGÍA  <b>Las historias que nos cuentan los granos de polen</b>            PATIO            13 h</p>	<p>TALLER  <b>Una imagen colectiva contra el racismo</b>            Sala Educativa            14h</p>	<p>FOMENTO A LA LECTURA  <b>Mehndi</b>            Sala Intermedia            15h</p>

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN  
**GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA**