



EL ALDABÓN

**GACETA INTERNA DEL
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO**
Número 34

DEL LUNES 25 DE FEBRERO AL DOMINGO 3 DE MARZO DE 2019



Comité de Ética y de Prevención de Conflictos de Interés

Oficio No. 2018/CE/044

Ciudad de México, a 19 de Febrero de 2018.

**A TODO EL PERSONAL
PRESENTE.**

De conformidad con lo establecido en el artículo 12 inciso d) del Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción del Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 31 de agosto del 2016; en los numerales IV y VII incisos C), K) y I) de las Bases para la Integración, Organización y Funcionamiento del Comité de Ética y de Prevención de Conflictos de Interés del INAH, se les hace una atenta invitación a que consulten la siguiente dirección electrónica:

<http://www.inah.gob.mx/es/etica-conducta-igualdad-laboral-y-no-discriminacion/comite-de-etica-y-de-prevencion-de-conflictos-de-interes/hostigamiento-sexual-y-acoso-sexual>

En ella encontrarán material audiovisual del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) para que todo el personal que labora en el Instituto Nacional de Antropología e Historia conozca, se sensibilice y se oriente en el tema de Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual, así como en el Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción del Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual

El Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción del Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual tiene como propósito la implementación uniforme, homogénea y efectiva de los procedimientos para prevenir, atender y sancionar el hostigamiento sexual y acoso sexual en las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal.

Son objetivos del protocolo:

- ✓ Establecer medidas específicas para prevenir conductas de hostigamiento sexual y acoso sexual en las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal y promover una cultura institucional de igualdad de género y un clima laboral libre de violencia;
- ✓ Definir mecanismos para orientar y, en su caso, acompañar, ante las autoridades competentes a la presunta víctima de hostigamiento sexual y acoso sexual;
- ✓ Establecer el procedimiento que permita brindar un acompañamiento especializado a la presunta víctima de hostigamiento sexual y acoso sexual, que propicien acceso a la justicia;
- ✓ Señalar las vías e instancias competentes al interior de las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, que pueden conocer y, en su caso, investigar o sancionar el hostigamiento sexual y acoso sexual, y
- ✓ Contar con registro de los casos de hostigamiento sexual y acoso sexual en el servicio público, que permitan su análisis para implementar acciones que las inhiban y erradiquen.

Los conceptos fundamentales del Protocolo son:

Hostigamiento sexual: Se define como el ejercicio del poder, en una relación de subordinación real de la víctima frente al agresor en los ámbitos laboral y/o escolar. Se expresa en conductas verbales, físicas o ambas, relacionadas con la sexualidad de connotación lasciva.



Acoso sexual: Es una forma de violencia con connotación lasciva en la que, si bien no existe la subordinación, hay un ejercicio abusivo de poder que conlleva a un estado de indefensión y de riesgo para la víctima, independientemente de que se realice en uno o varios eventos.

¿Cuáles son las conductas que constituyen Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual?

De acuerdo al numeral 13 de las Reglas de Integridad para el ejercicio de la Función Pública mismas que se encuentra enmarcadas en el Código de Conducta de los Servidores Públicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, vulneran la regla de Comportamiento Digno, de manera enunciativa y no limitativa, las acciones mencionadas en dicho numeral constituyendo Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual.

Cualquier acción que pueda contravenir a las disposiciones establecidas en el Código debe ser denunciada a través de los correos electrónicos comitedeetica@inah.gob.mx y derechoshumanos@inah.gob.mx.

El Código de Conducta se encuentra disponible para su consulta en el portal institucional, dentro del apartado denominado *¿Quiénes somos?, Ética, conducta, igualdad laboral y no discriminación, Comité de Ética y Prevención de Conflicto de Intereses.*

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

ATENTAMENTE

LIC. EDUARDO FERNÁNDEZ AZPIRI
SECRETARIO EJECUTIVO DEL COMITÉ DE ÉTICA Y
DE PREVENCIÓN DE CONFLICTOS DE INTERÉS
DEL INAH.

C.c.p. Lic. Maribel Núñez- Mora Fernández.- Secretaria Administrativa del INAH y Presidenta del Comité de Ética.
Para Conocimiento.

NCH/EYER

Sumario

4 Conferencia *La identidad del pachuco en nuestros tiempos y realidades*

6 Noche de Museos *Pachucos y lentejuelas*

8 Inauguración de la exposición *El hechizo de la India. Fotografías de Yolanda Andrade*

10 Conferencia magistral sobre la cocina de Côte d'Ivoire

12 Inauguración del Coloquio Internacional *Epistemologías indígenas y Educación Superior Intercultural en la CDMX*

14 Talleres *El gabinete de curiosidades* y *La rumba, un patrimonio cultural*, Club de Adultos Mayores del MNCM

18 Presentación del libro *Artesanos de oficios en el Centro Histórico de la Ciudad de México*

20 Conferencia, taller de dibujo y visitas guiadas de Claudio Castillero

22 11va. Roda de capoeira, por el Día Internacional de la Mujer

24 Cuentacuentos *Fábulas y leyendas de la India* y talleres

26 Próximas actividades

CONFERENCIA

LA IDENTIDAD DEL PACHUCO EN NUESTROS TIEMPOS Y REALIDADES

Para continuar con la temática de los grandes salones de baile y los cabarets de mediados del siglo pasado, auspiciada por la exposición “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960”, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo organizó, para su Noche de Museos de febrero, el evento “Pachucos y lentejuelas”; la finalidad era dar a conocer y celebrar al Pachuco, emblemático personaje urbano.

La velada comenzó en punto de las 17:00 horas con la conferencia “La identidad del Pachuco en nuestros tiempos y realidades”. Contó con la intervención de Jesús Alberto Romero Villar, director de la Asociación Nacional de Pachucos, Roberto Reyes “Toto Tin Tan” y Juan Cedillo, también miembros de esta organización.

Juan Cedillo inició la exposición declarando que la identidad del pachuco ha sido afectada por la imagen del mexicano pandillero que ha prevalecido en los Estados Unidos desde inicios del siglo pasado, lo que es distante de la realidad en México, donde el pachuco surgió en los salones de baile.

“Aquí, en México, un pachuco no era aquel que golpeaba o maltrataba a las mujeres, el pachuco era el bailarín, el que se hacía notar en un salón de baile, ese era el pachuco”. De esta forma, la labor de los pachucos en la actualidad, a través de sus diversas asociaciones, es limpiar la imagen que de este personaje se tiene.



Jesús Alberto Romero Villar,
director de la Asociación Nacional de Pachucos

Por su parte, Alberto Romero hizo un breve resumen del origen y las características del pachuco: “surgió en Estados Unidos, dentro de la comunidad latina y mexicana, como una forma de rebelión contra la segregación racial que se vivía durante la primera mitad del siglo pasado”.

La labor de la Asociación Nacional de Pachucos es investigar todos los tópicos alrededor de la cultura pachuquera, desde su historia hasta el significado de su vestimenta, para conformar una imagen más sólida de este personaje ante su propia comunidad y ante el mundo. “Nosotros nos hemos encaminado a

ver la perspectiva cultural y mostrarle a la gente de la ciudad ese aspecto del pachuco; para ello, ya contamos con algunos espacios en los que estamos plasmando los textos de este trabajo que nos ha llevado mucho tiempo”.

Comentó cómo dicha labor ha resultado complicada debido a los múltiples significados e interpretaciones que se han creado sobre la figura del pachuco en México y alrededor del mundo: “cada estado tiene una diferente perspectiva de los que significa o de lo que es realmente el pachuco”.

Roberto Reyes realizó un recorrido por la historia del pachuco en el cine. Habló de actores como Carlos Valadez, Alberto Martínez Chávez “Resortes” y Victor Parra. Hizo énfasis en los personajes del actor Rodolfo Acosta, con los que el director Emilio Fernández encasilló al pachuco como imagen del ser adverso que usa a las mujeres.

De igual forma destacó a Germán Valdez “Tin Tan”, quien a su parecer es el pachuco por excelencia: “él fue pachuco por grande, a él le gustaba bailar, era parrandero, encarna a un pachuco por excelencia. Siento que él ya nació pachuco, lo traía en la sangre”.

Concluyó su intervención con la reflexión de que fue el cine el que impulsó la cultura del pachuco: “en pocas palabras, el cine fomentó al pachuco, el cine le dio una nueva imagen e impulsó a un personaje al que incluso los propios escritores no querían, como Octavio Paz”.

La conferencia concluyó de manera prematura debido al entusiasmo del público y de los conferencistas por iniciar cuanto antes la exhibición de baile en el patio del Museo.



Roberto Reyes “Toto Tin Tan”, Jesús Alberto Romero Villar, y Juan Cedillo

NOCHE DE MUSEOS PACHUCOS Y LENTEJUELAS

Eran las 17:55 y ya había finalizado la conferencia; en el Patio del Museo ya se habían concentrado personas de distintas edades. Todas buscaban el mejor lugar para presenciar la exhibición de baile. A las 18:00 horas, la Asociación Nacional de Pachucos arrancaba la actividad. Jesús Alberto Romero, presidente de la agrupación, ataviado al estilo Pachuco, daba la bienvenida a los asistentes a la segunda Noche de Museos del año titulada “Pachucos y lentejuelas”.

La música sonó en el Patio: “Huuuélum, Huuuélum, gloria. A la cachi, cachi porra, porra...”, “Los chavos del mambo” abrían la presentación. En ese momento fueron recibidos con gran júbilo María Francisca Licon y Sevilla, Enrique Licon y Jesús Vargas de 78, 79 y 85 años de edad, respectivamente. “Los Chavos del mambo” bailan desde hace casi 60 años.

Después, se escucharon los primeros acordes del danzón “Nereidas”, el grupo “Huehucóyotl”, conformado por cuatro parejas, subía al escenario. Las mujeres, abanico en mano, portaban elegantes vestidos rojos con lunares blancos. Fue una pieza excelentemente ejecutada, las parejas dibujaban al bailar el famoso “cuadro” con gran exquisitez. Por la cercanía, postura y el profundo contacto visual, daba la impresión que los bailarines eran parejas de enamorados y no su acompañamiento de baile.

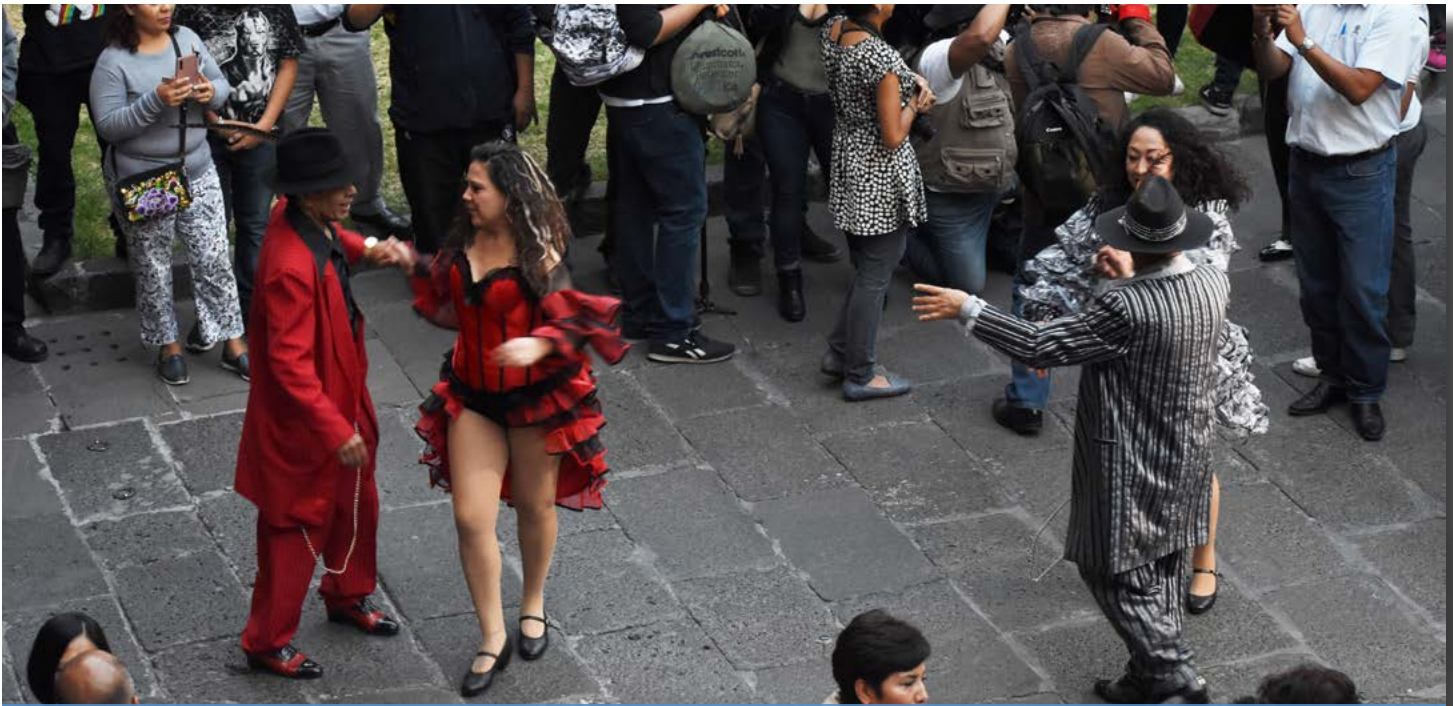
Después, apareció un personaje muy peculiar, de gran carisma, que antes de su participación había estado tras bambalinas ayudando en la producción musical del evento; nos referimos a



Pareja de danzón en la Noche de Museos Pachucos y lentejuela

Roberto Reyes, “Pachuco Toto Tin tan”, joven veinteañero amante del danzón, que realizó un baile performance con la canción “La gloria eres tú”, en la voz de Germán Valdés.

Al finalizar ejecutó el mambo “La pícaro Susana”, esta vez acompañado de Kathia, que vestía un traje naranja de rumbera decorado con resplandecientes lentejuelas. Al bajar del escenario el joven Roberto nos reveló que Kathia es su mamá. ¿Ella te inculcó el gusto por el mambo y el danzón?, preguntamos: ¡No para nada! Yo la invité un día, le dije: ¡mamá no te aburras, mejor vámonos a bailar danzón!



Jainas y pachucos bailando en la Noche de Museos

Más tarde se presentaron “los Danzoneros de la Ciudadela” y “Felipe Urbán y su Danzonera”, ¡puro master! Exclamó nuestro pachuco veinteañero, que prefiere disfrutar del chachachá, mambo y danzón en el Salón “Los Ángeles”; que el ponchis-ponchis de los antros a los que acuden actualmente los chicos de su edad.

Llegó el turno del “Colectivo del danzón” que ejecutó con gran destreza “Con aroma de danzón”. “Ábrete sésamo” fue la pieza que alegremente y al compás de las palmas del público ejecutaron Mayra, Kathy Lupita, Jesús y Gerardo, quienes bailaron perfectamente sincronizados esta pieza de chachachá.

Después participaron grupos como “Fili y sus muñecos”, el Colectivo de baile salsa “Son clave”; también, el reconocido y muy querido maestro Miguel Ángel Cisneros, del Salón los Ángeles, que presentó un número de Tap; las “Curvy Magnolias”; los “Jubilados del swing” y Pablo Tin Tan.

Ya casi finalizaba el evento y el diálogo con nuestro joven pachuco, que portaba un holgado traje azul índigo, camisa blanca,

tirantes azules, moño y zapatos blanco con azul, sombrero negro adornado con una juguetona pluma blanca, una enorme flor blanca en la solapa derecha y un pin de Tin Tan a la izquierda posó, a solicitud nuestra, para la foto del recuerdo. Es evidente el orgullo que siente de ser pachuco, de formar parte de una comunidad con la que comparte sus mismos gustos, “somos una gran familia”, afirmó convencido.

La Noche de “Pachucos y lentejuelas” está por culminar. Justo a la entrada del Museo, en plena calle, tres pachucos danzan alegremente hasta con dos mujeres al mismo tiempo; a un costado, está estacionado un antiguo automóvil Rolls-Royce color marfil. Muchos de los asistentes a la Noche de Museos, ya van de retirada. Todavía, a mitad de la calle de Moneda, se escuchan los ecos de la música, que se van mezclando con los sonidos de los motores de los automóviles que circulan por el Zócalo.

Dos mil seiscientas personas nos acompañaron esa noche, la Noche de Museos de febrero.

INAUGURACIÓN DE EL HECHIZO FOTOGRAFÍAS DE YOLANDA ANDRADE

El jueves 28 de febrero, a las 13:00 horas, se inauguró la exposición “El hechizo de la India. Fotografías de Yolanda Andrade”. Luis Felipe Crespo, Subdirector de Catalogación y Documentación, en representación de la directora Gloria Artís, dio la bienvenida y destacó que para el Museo es un privilegio tener en casa a la fotógrafa viajera. “Para nosotros es un placer recibir este tipo de exposiciones porque buscamos establecer un diálogo entre la actualidad y lo que se capta en la imagen fotográfica, con colecciones de carácter tradicional”.

Hizo saber que la obra de Yolanda Andrade se presentó en el contexto del Festival Cervantino el año pasado, apoyada por algunas de las piezas del acervo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo; esto incentivó a replicar la muestra en el recinto de Moneda 13: “viendo el éxito que tuvo, la belleza de las imágenes fotográficas de Yolanda, que retrata la vida cotidiana y el quehacer cultural del pueblo en sus viajes, decidimos que era necesario presentarla también aquí”.

Posteriormente, Yolanda Andrade agradeció al personal del Museo, a los compañeros periodistas, a sus amigos y al público general por asistir a la muestra.



Karla Peniche, la fotógrafa Yolanda Andrade y Luis Felipe Crespo



La fotógrafa Yolanda Andrade durante la inauguración

DE LA EXPOSICIÓN DE LA INDIA. VOLANDA ANDRADE



Crespo, inaugurando la exposición *El hechizo de la India*



ante el recorrido por su exposición

Acto seguido, la fotógrafa, en compañía de Luis Felipe Crespo y de la Subdirectora Técnica, Karla Peniche Romero, participó en el tradicional corte de listón.

Durante el recorrido, la artista relató que tomó las fotografías en dos viajes que realizó a la India, en los años 2006 y 2010; lo que retrató es la cotidianidad y la belleza visual de la cultura de ese país: “[estas fotografías] funcionan como un diario de viaje, esa mirada mía que fue recorriendo lugares y captando momentos de otra cultura que me fascinó desde el primer momento en que llegué a la India”.

Explicó que la exposición está conformada por tres núcleos temáticos. En el primero, retrata la cultura visual de la India y la forma como conviven la cultura oriental y la occidental; en el segundo, rescata las representaciones tradicionales y las celebraciones de la cultura hindú y, en el tercero, captura el ambiente cotidiano de las calles de diversas ciudades.

CONFERENCIA SOBRE LA COCINA

Eugene Haby Djakou, chef de la Embajada de Costa de Marfil en México, con apoyo de sus colegas Romaric Endry y Cofi Aly, dictó una Clase Magistral sobre la cocina de Côte d'Ivoire, el pasado jueves 28 de febrero, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Durante la clase, los chefs recrearon varios platillos emblemáticos marfileños como el “poulet braise” (pollo a la parrilla), el “bassamoise” (salsa tipo pico de gallo con perejil), “riz gras aux legumes” (arroz con legumbres), “gnamankoudji” (agua de jengibre), el “bofloto” (bolitas dulces de trigo), “degue ivoire” (sémola de mijo con yogurt) y el “aloco” (plátanos fritos salados).

El chef Haby compartió con el público varios trucos de la cocina de su país, que son claves para conseguir algunos de los ingredientes más inusuales; asimismo, consejos para adaptar estas recetas a la cocina mexicana. Destacó que es importante adecuar algunos de los platillos tradicionales al gusto de cada país y, más aún, de cada paladar. “Hace 200 ó 300 años hubo alguien que puso las bases, pero la cocina se basa en la creatividad de cada uno”.



Eugene Haby Djakou, chef de la E

A MAGISTRAL DE CÔTE D'IVOIRE



Mencionó que la gastronomía mexicana no es tan distinta de la de Costa de Marfil, especialmente por el uso de ciertos ingredientes: “Hay similitudes en lo que hacemos en las costas. Aquí en México, en la parte costera, hay ciertos ingredientes que nosotros usamos, por ejemplo, la yuca o el plátano macho”.

La cocina de la República de Costa de Marfil está basada en el consumo de tubérculos como la mandioca y el ñame y algunos cereales como el arroz, el maíz y el mijo; generalmente, son acompañados por legumbres como frijoles o cacahuates y, en menor proporción, especias, aceites, vegetales y proteínas como carne o pescado.

Al final de la presentación, los chefs invitaron a los congregados a una degustación de los platillos presentados durante la clase y repartieron recetarios.

INAUGURACIÓN DEL COLOQUIO EPISTEMOLOGÍAS INDÍGENAS INTERCULTURAS

El viernes 1 de marzo, a las 10:00 horas, se llevó a cabo la inauguración del Coloquio Internacional “Epistemologías Indígenas y Educación Superior Intercultural en la Ciudad de México”, organizado por la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI) del gobierno capitalino. El acto tuvo lugar en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En la ceremonia inaugural participaron la doctora Rosaura Ruiz Gutiérrez, Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, de la Ciudad de México; la maestra Larisa Ortiz Quintero, Secretaria de la SEPI; la antropóloga Gloria Artís, Directora del MNCM, y la doctora Sylvia Irene Schmelkes del Valle, Consejera de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Durante su mensaje de bienvenida, la maestra Artís señaló que la realización del coloquio representa “el reconocimiento de la composición pluriétnica, plurilingüe y pluricultural de nuestra ciudad; el establecimiento de políticas públicas consecuentes con ello, no pueden ser más que una decisión acertada y motivo de orgullo para todos quienes vivimos en ella y compartimos esa diversidad cultural”.

Por su parte, la doctora Rosaura Ruiz hizo énfasis en la importancia de crear una institución de educación superior intercultural dedicada a cultivar la diversidad étnica que hay en la ciudad,



Gloria Artís, Directora del MNCM, en la inauguración del coloquio

la cual toma forma en el proyecto del Instituto de Estudios Superiores “Rosario Castellanos”

“Estamos convencidos de la relevancia de que esta institución genere conocimientos y diversos productos que sirvan para una mejor comprensión de nuestra realidad multicultural, que trabaje en pro del reconocimiento de las poblaciones y culturas indígenas en el país y en nuestra ciudad”, abundó la Secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la CDMX.

COLOQUIO INTERNACIONAL DIVERSIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA CDMX

Finalmente, la maestra Larisa Ortiz, en representación de Claudia Sheinbaum Prado, Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, habló de los desafíos en la implementación de una educación multicultural.

“¿Cuáles son las experiencias de similares proyectos de educación superior intercultural en México y América Latina? ¿Cómo se integran las epistemologías indígenas en la educación superior? Esta y otras preguntas nos estamos planteando para resolver en este coloquio”, explicó la Secretaria de la SEPI.

Las sesiones del Coloquio, en el que participan destacados especialistas en materia de diversidad cultural e interculturalidad, tanto nacionales como extranjeros, tendrán lugar el 1 y 2 de marzo.



Sylvia Irene Schmelkes del Valle, Rosaura Ruiz Gutiérrez,
Larisa Ortiz Quintero y Gloria Artís

Talleres

El gabinete de curiosidades y La rumba, un patrimonio cultural



Matilde Ortiz en la visita guiada a la exposición *150 años de Historia Natural en México*

La maestra Matilde Ortiz, del departamento de Comunicación Educativa, impartió el taller “El gabinete de curiosidades”, el 2 de marzo, a las 12:00 horas, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. La actividad inició con un breve recorrido por la exposición “150 años de Historia Natural en México”. Matilde explicó la función del llamado “gabinete de curiosidades”, donde se almacenaban todo tipo de especies y objetos exóticos traídos de diferentes partes del mundo, así como ejemplares minerales y animales.

Mencionó como ejemplo que “en el siglo XVIII, Felipe III buscó a personas que se dedicaban a formar este tipo de colecciones; entre ellos, destacó el naturalista español José Longinos Martínez, quien en 1790 formó el primer gabinete de curiosidades en la Nueva España, en su casa de la calle Plateros (hoy Francisco I. Madero).

“Durante la Guerra de Independencia el acervo de Longinos fue saqueado; lo que se pudo salvar fue resguardado en el antiguo edificio de la Real y Pontificia Universidad de México”, comentó la tallerista. Posteriormente, ésta y otras



Taller *La rumba...*, impartió Jessica Caravez Segundo

colecciones pasarían a formar el primer Museo Nacional de México en el siglo XIX.

Al terminar el recorrido, el grupo regresó a la Sala Educativa para realizar la actividad del taller que consistió en la elaboración de un colgante móvil con imágenes de especímenes animales.

A las 14:00 horas, Jessica Caravez Segundo, prestadora de Servicio Social en el departamento de Comunicación Educativa, encabezó el taller “La rumba, un patrimonio cultural”, que se organizó en el marco de la exposición temporal “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas (1920-1960).

Caravez explicó que la rumba es un género musical y dancístico, inscrito en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO el 30 de noviembre del 2016. De origen cubano, “la rumba cuenta la historia y las tradiciones de la

isla, rescata sus costumbres y conforma su identidad”.

Describió los diferentes tipos de rumba: el yambú, proveniente del municipio de Matanzas que es lento y cadencioso; el guaguancó, originario de La Habana que es más sexual y sensual, y la columbia, también de Matanzas, de ritmo rápido y ejecutado por los varones para mostrar sus habilidades.

La tallerista habló de los instrumentos que se utilizan para interpretar la rumba, como los tambores, las maracas, las claves y, especialmente, la tumbadora o conga, un instrumento de percusión que se usa para tocar los principales ritmos. Cerca de 25 participantes en este taller elaboraron una réplica miniatura de una tumbadora.

CLUB DE ADULTOS MAYORES

Desde temprano, este sábado 2 inició la primera sesión del Club de Adultos Mayores del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, que forma parte del Proyecto de Gestión del Patrimonio Cultural; la sesión fue organizada por el departamento de Comunicación Educativa del Museo.

El objetivo del Proyecto es que los adultos mayores que participen en las sesiones aprendan e identifiquen los elementos que conforman nuestro patrimonio cultural, y se autorreconozcan como portadores de esta herencia, señaló la maestra Judith Anguiano Flores, gestora del patrimonio cultural del INAH.

Nuestra compañera explicó las características del patrimonio cultural, el cual es “una herencia material e inmaterial que se transmite generacionalmente y ayuda a dar cohesión e identidad a los grupos”. Exaltó la importancia de salvaguardar el patrimonio para fortalecer la identidad, así como la relevancia de que cada persona se identifique como parte de ese legado.

Por su parte, los participantes, sirviéndose de fotografías y anécdotas, realizaron un ejercicio de introspección para reconocer sus cualidades, las personas que los han influido, las etapas de su vida y su



Felipe Ledesma, Judith Anguiano Flores y Oralia Morán

UB YORES DEL MNCM



Oralia Morales Soto en la apertura del Club de Adultos Mayores

legado, elementos que posteriormente plasmarán en un árbol de la vida.

La maestra Oralia Morales Soto, artista plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, auxiliada por Felipe Ledesma, también artista plástico, explicó las características de la técnica “cartapesta”, práctica artística de origen italiano para elaborar esculturas con alambre, papel y adhesivos, con la cual crearán el árbol de la vida en las reuniones siguientes.

Morales dijo que al momento de elaborar una pieza escultórica es de suma importancia el contexto de la persona que la elabora, pues esto le da significado y un modo de lectura: “El patrimonio no sólo son los objetos, sino que hay personas con una historia detrás de ellos”.

El Club de Adultos Mayores del MNCM sesionará los sábados de marzo y de abril en la Sala Educativa, a partir de las 10:00 horas.

Por otra parte, nuestros compañeros de Comunicación Educativa, Ángel Morales y Raúl Hernández, realizaron una visita teatralizada a la Sala de Egipto faraónico, donde escenificaron el Juicio de Osiris, antigua creencia egipcia del paso de los espíritus al Más Allá.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EN EL CENTRO HISTÓRICO

Viernes 1 de marzo. Son pocas las personas en México que conciben la producción artesanal “como un repositorio y heredero de conocimientos científicos, técnicos y culturales”. Para llenar este vacío, se editó el libro “Artesanos de oficios en el Centro Histórico de la Ciudad de México”, que fue presentado por sus autores Victoria Novelo, Amparo Rincón y Abel Rodríguez, en la Biblioteca del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Durante la presentación, en la que participó Jesús Rodríguez Petlacalco, cronista del barrio de La Merced, los autores comentaron que los oficios artesanales en la Ciudad de México no sólo son una parte importante de la identidad cultural de la capital del país, sino que constituyen “un patrimonio que tenemos que valorar, reconsiderar, rescatar e, incluso, resucitar”.

La falta de reconocimiento a los talleres de talabartería, de carpintería, de marquería, de grabado, de sombrerería, de zapatería, de encuadernación o de lapidaria, entre muchos otros, ha provocado la falta de políticas claras de conservación, fomento, innovación y comercialización coherentes y fundamentadas.

La antropóloga Victoria Novelo, creadora e impulsora de la investigación que dio pie al libro, señaló que, aunque los talleres de los oficiantes forman parte de la identidad ciudadana, históricamente han sido opacados por la producción de los objetos de arte popular indígena, que pueden ser rituales o de decoración.



Victoria Novelo, Abel Rodríguez, Jesús Rodríguez Petlacalco en la presentación del libro

Destacó que los talleres artesanos de la Ciudad de México siguen funcionando porque la población sigue demandando de ciertos oficios que tuvieron su origen en la época colonial. Estos productos, generalmente hechos a mano, encierran tradición, memoria y, en última instancia, historia por la sabiduría que implica realizarlos.

Novelo destacó, como ejemplos, algunos talleres de reparación de artículos de consumo doméstico y utilitario, como la reparación de las camas de latón o como el taller de la familia Olarte que se dedica exclusivamente a reparar

ARTESANOS DE OFICIOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO



Rodríguez Petlalcalco y Amparo Rincón
presentando el libro *Artesanos de oficios...*

instrumentos de viento. También otros talleres que responden a necesidades más contemporáneas como son los bordados de pedrería en tenis para las quinceañeras o el taller que confecciona zapatos de dos colores para los pachucos que bailan danzón.

Por su parte, la antropóloga Amparo Rincón, que labora en la Secretaría de Cultura local, dijo que entre los objetivos del libro se encuentra no sólo tener un mapa de los principales talleres artesanales, sino también un catálogo de las distintas especialidades que aún sobreviven para en un futuro

poder atender mejor sus necesidades de organización del trabajo y en las relaciones comerciales.

“Este libro nos ofrece información no sólo sobre la continuidad de oficios artesanales, sino sus técnicas de producción, instrumentos de trabajo, manejo de materias primas y objetos realizados por hábiles manos, resultado de una sabiduría heredada de generación en generación y conservada con orgullo y dignidad”, señaló Rincón.

Dijo que el libro aporta un recuento de oficios “creativos”, como la elaboración, manufactura y confección de zapatos, joyas, dulces, pan, mazapanes, palanquetas, muebles de madera y latón, chamarras y accesorios de piel, bordados, sombreros y rebozos, hasta los oficios “de reparación y mantenimiento” como el soldador, hojalatero, sastre, afilador y paragüero, entre otros.

La antropóloga concluyó que los autores descubrieron en el trabajo de campo y en la recopilación de testimonios “la tenacidad de los propios artesanos que siguen defendiendo lo que han aprendido a hacer, que es herencia de sus padres y a lo que se han dedicado toda la vida. La idea es no dejar morir lo que han heredado”.

¡Excelente libro! ¡Excelente presentación!

CONFERENCIA, TALLER DE DE CLAUDIO

Hiperactivo como siempre, el pasado fin de semana el artista visual Claudio Castillero cerró las actividades en torno a su exhibición pictórica “Sueños México-Japón...”, con la conferencia “Mi experiencia de vivir en Japón como artista mexicano; un taller de dibujo y dos visitas guiadas por la Sala del Segundo nivel del Museo donde durante tres meses se presentó su muestra.

Con una Biblioteca Pedro Bosch Gimpera abarrotada, Castillero hizo un recuento biográfico y de sus hazañas en países de Asia: Indonesia, China y Japón, “tratando de encontrarme a mí mismo” y descubriendo su inquebrantable vocación “por ser un pintor, por ser un artista de verdad”.

Claudio se definió como parte de la tercera generación de una familia de pintores: “mi abuela materna y mi madre pintaban”, de las mujeres de su casa aprendió el gusto y el amor por el arte. También habló de su pasión por aprender idiomas (inglés y japonés) y cómo, gracias a éstos, pudo salir de México y vivir dos años en Surabaya, Indonesia, y tres años en Shanghái, China, enseñando artes y diseño, y ejerciendo su labor artística en su tiempo libre.

Dijo sentir una “verdadera atracción” por la cultura japonesa, por lo que entró en 1995 a estudiar japonés en el CENLEX durante cuatro años y, desde 1999 en el Instituto Cultural Mexicano de Japonés AC, donde prosiguió preparándose otros cuatro años. Estas habilidades le permitieron pasar cinco semanas en



Artista visual Claudio Castillero

Japón, como parte de la delegación mexicana en la Villa de la Juventud, conviviendo con estudiantes de todo el mundo.

Pero, además de haber pintado desde muy joven, Castillero recordó que estudió la carrera de Comunicación Gráfica en la UAM (1999-2004) y, posteriormente, la maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas-Academia de San Carlos, de la UNAM (2007-2010), donde tuvo como maestros al litógrafo Leo Acosta Falcón y al pintor Marco Aurelio Prado.

Al público que permaneció atento durante las casi dos horas que duró la conferencia, le sorprendió la sencillez con la que Claudio contó sus aventuras en Japón, a donde ha viajado en cuatro ocasiones para vivir por cortas temporadas y producir sus series pictóricas más recientes. Habló directamente de la estrechez de sus cuartos, viviendo en

DIBUJO Y VISITAS GUIADAS CASTILLERO

el barrio Ninontsudumi Mihami Senjuu, “que es como la Guerrero”; de lo caro que son los alimentos y en general la vida en Japón, más aún “cuando uno no tiene una beca y hay que costearse todo”.

Pero, al parecer, a Claudio Castillero nada lo detiene. Habla con fluidez el japonés, visita galerías y museos para hacer los bocetos de sus cuadros y, sobre todo, se hace amigo de las personas que, andando el tiempo, le ayudan a exhibir su obra, como los artistas japoneses Tomoka Sugnuma y Toyo Motoie, o a difundir su trabajo como Kato Shojiro, quien lo entrevistó para la revista de arte Gekkan Gallery, entre otros.

Ya estando en Japón, Claudio se dedicó totalmente a su obra, exhibiéndola en tres ocasiones, haciendo retratos gratis a los japoneses que visitaban su muestra (cosa inédita en Japón) o bien produciendo un extraño video surrealista, al final de su última estadía, en 2018.

Las actividades con las que Castillero cerró la presentación de la exposición temporal “Sueños México-Japón” fueron el taller de dibujo donde enseñó a los visitantes algunas técnicas aprendidas en Asia, tales como fundir dos imágenes: una japonesa y otra mexicana, para obtener una tercera; asimismo, sendas visitas guiadas a su muestra donde explicó el origen y la inspiración de las obras que la componen: las litografías “Claudio Tlacuillo” y “Claudio of Tomorrow”, así como las series pictóricas: “¿Qué es el éxito?”, “Hombres mexicanos” y “Los sueños del hotel cápsula”.

La exposición “Sueños México-Japón. Óleos y litografías de Claudio Castillero”, se llevó a cabo en colaboración con la Fundación Japón, la Embajada de Japón en México, en el marco del 130 aniversario de las relaciones diplomáticas México-Japón.



Visita guiada a la exposición
Sueños México-Japón. Óleos y litografías de Claudio Castillero

11VA. RODA DE CAPOEIRA INTERNACIONAL



Inicio de la Onceava Roda de Capoeira

El domingo 3 de marzo, las actividades del Museo Nacional de las Culturas del Mundo abrieron con los sonidos del tambor de mano, tambor, pandeiro y el berimbau que acompañaron a la Onceava Roda de Capoeira. Fue organizada por el colectivo Capoeira Longe do Mar y dedicada a la mujer capoeirista, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Leticia Flores Ortiz y Ana Roiz, organizadoras de esta actividad, señalaron que la Roda (rueda) de Capoeira tiene como objetivo conmemorar la lucha de la mujer y su búsqueda de

igualdad con el hombre dentro de la sociedad, así como el desarrollo íntegro de las mujeres.

En la apertura de la actividad, Leticia dijo: “Es importante que exista un día para conmemorar a las mujeres (8 marzo), pero es más importante aún reflexionar acerca de lo que ese día significa y acerca de la situación en la que nos encontramos; hay que proyectar estas reflexiones, no sólo un día, sino todos los días del año”.

Agregó que en la sociedad mexicana actual “hemos vivido y estamos viviendo,

CAPOEIRA, POR EL DÍA MUNDIAL DE LA MUJER

a diario, una situación de violencia que debe ser considerada como un asunto serio; desde los micro machismos cotidianos a los feminicidios, las mujeres estamos siendo atacadas: en el Metro, en las calles, en el trabajo e incluso, muchas veces, en nuestras propias casas”.

Leticia dijo que en la práctica de la capoeira —un deporte mitad danza, mitad arte marcial— “se vive un ambiente hostil para nosotras, es por ello que necesitamos de estos ejercicios de reflexión constantes, para visibilizar el papel que estamos desempeñando las mujeres”. Y esa es “una de las maravillas que nos da la capoeira: la posibilidad de sentirnos libres y unirnos a personas que acompañen nuestra libertad”.

Ataviadas con pantalones blancos y camisetas de color lila, con la leyenda: “Ela foga, ela vive, ela livre” (Ella juega, ella vive, ella libre), las mujeres capoeiristas comenzaron a tocar sus instrumentos

y cantar, para iniciar así la ronda de calentamiento. Al filo de las 12 horas dio inicio la danza “Maculelé” y, después de una hora y media, prosiguió la roda, donde la mayoría de las atletas y no pocos hombres también demostraron sus habilidades.

Longe do Mar se fundó en 1998 en la Ciudad de México como un espacio para aprender capoeira de una manera segura (para que nadie salga lastimado) e integral. La música, los cantos, la danza, la historia, el teatro, la lucha y la lengua portuguesa se complementan en lo que consideran además de un arte de lucha, una manifestación cultural y una expresión artística.

En la Onceava Roda en Conmemoración de la Mujer Capoeirista participaron además los colectivos: Escuela de Capoeira Angola, Pura Capoeira, Mundo Entero, Umal, Banda do Saa, Ensa, Cordao Do Ouro, Ouro Verde, Capoeira de barrio, Fortaleza, Abilacao, Bando Mare de Marzo, y la maestra Rosalina, las profesoras Tatiana, Liginha y Lua, la trainel Manana y la graduada Felina.



En el jogo de la roda de capoeira

CONFERENCIA, TALLER DE DE CLAUDIO



Guadalupe Rivera y María de Jesús Meses

Entre las actividades del domingo se llevó a cabo también la sesión de Cuentacuentos con el tema “Fábulas y leyendas de la India”, en la que participaron Oralía Sánchez, con la narración “Las ranas cabalgando a la serpiente”; Yair “El grillo”, con “La indiscreción femenina”; María de Jesús Meneses narró “El Brahmán, el ladrón y el espectro” y nuestra compañera María Guadalupe Rivera contó la leyenda “Rama y Sita”.

En la Sala Educativa, se llevó a cabo el Taller “El gliptodonte mexicano”, que inició con una visita guiada a la exposición temporal “150 años de Historia Natural en México”, a cargo de nuestros compañeros Raúl Hernández y Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa.

Durante el recorrido, los talleristas explicaron a un nutrido grupo de visitantes las características de los animales que vivieron en la Era del

DIBUJO Y VISITAS GUIADAS CASTILLERO

Hielo y se conservaron en el subsuelo de lo que ahora es el territorio mexicano. Entre estos especímenes, destacaron al tigre dientes de sable, que vivió en Norteamérica hace 110 mil años y, particularmente, al llamado gliptodonte mexicano que llegó a pesar cerca de una tonelada y media, con 1.3 metros de altura y tres metros de longitud.

Después de la visita a la sala, los participantes se dirigieron a la Sala Educativa donde elaboraron una réplica miniatura del gliptodonte mexicano, una de las cinco especies de este animal prehistórico que habitaron en América del norte.

Por la tarde, el profesor Everardo González impartió la dinámica de agilidad mental “Historia: Arte y ciencia”, donde abordó el Teorema de los cuatro colores, para invitar a reflexionar sobre la ciencia y su relación con las artes.



Profesor Everardo González, del departamento Comunicación Educativa

PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 4 al 10 de marzo de 2019

LUNES 4		
MARTES 5	<p>VIDA ACADÉMICA Armén Ohanián. La bailarina de Medio Oriente en México Sala Julio César Olivé 17 h</p>	
MIÉRCOLES 6		
JUEVES 7	<p>INAUGURACIÓN De Tassi a México. Pintura contemporánea de Libia Matug Aborawí Sala Julio César Olivé 13 h</p>	<p>SEMINARIO PERMANENTE Japón y los imaginarios transculturales: Culturas pop en Asia Sala Eusebio Dávalos 17 h</p>
VIERNES 8	<p>VIDA ACADÉMICA Re-descubriendo la identidad... Dr. Habib Chamoun-Nicolás Sala Eusebio Dávalos 18 h</p>	
SÁBADO 9	<p>TALLER La Sociedad Mexicana de Historia Natural 1868 Sala Educativa 12h</p>	<p>CONCIERTO El guqin, instrumento de los sa... Filippo Costantini Sala Eusebio Dávalos 13 h</p>
DOMINGO 10	<p>TALLER Una imagen colectiva contra el racismo Sala Educativa 11 h</p>	<p>CUENTACUENTOS Leyendas y fábulas de la India Sala Intermedia 13:00 h</p>

ENTE ios			
ia OS			
bios OS	<p>TALLER Una imagen colectiva contra el racismo Sala Educativa 14 h</p>		
S s			

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA