



# EL ALDABÓN

**GACETA INTERNA DEL  
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO  
Número 33**



**DEL LUNES 18 AL DOMINGO 24 DE FEBRERO DE 2019**

# Editorial

Pasamos una semana difícil en el Museo. Todos. Apenas hoy, con la nota que la periodista Yohali Reséndiz presentó en el programa radiofónico que conduce Fernanda Tapia, tuvimos un respiro. Debemos agradecer la objetividad de su bien documentada intervención, así como su profesionalismo. No quitaremos, sin embargo el dedo del renglón hasta que la investigación iniciada en la Fiscalía Central de Investigación de Delitos Sexuales haya concluido; también, otros procedimientos en curso. En eso estamos. Conforme fluya la información, la iremos presentando, como hasta ahora, a todo el personal. Aprovecho este espacio para hacer un reconocimiento a la solidaridad de los trabajadores, investigadores y directivos del Museo, ampliamente expresada en este caso que a todos conmocionó profundamente; también, al decidido apoyo recibido de las autoridades del INAH y a las muestras de afecto de muchos trabajadores e investigadores de diversos centros de trabajo de nuestra institución.

**¡Felicidades al INAH en su 80 aniversario!**

**Gloria Artís**



# Sumario

**3** Conversatorio *Rituales de cortejo en el mundo*

**5** Función de cine de la película *Roma*, de Alfonso Cuarón

**7** Talleres en Sala Educativa por los 80 años del INAH

**11** Ciclo de Cine: 80 aniversario del INAH

**12** Visita guiada por la exposición *Sueños México-Japón. Óleos y litografías de Claudio Castillero*

**13** Talleres de antropología y museografía, y plática *¿Qué es la etnomusicología?*

**15** Talleres, cuenta cuentos, ciclo de cine.

**17** Charlas especiales INAH

**21** Próximas actividades

# CONVERSATORIO

## RITUALES DE CORTEJO EN EL MUNDO



Maestra Rafaella Cedraschi, investigadora y curadora del MNM

**E**l jueves 21 de febrero a las 13:00 horas, se llevó a cabo el conversatorio Rituales de cortejo en el mundo, en la sala Julio César Olivé, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Los maestros Rafaella Cedraschi, Reynier Valdés Piñero y Alejandra Gómez Colorado, investigadores y curadores del MNM, hablaron de los rituales de cortejo, matrimonio y erotismo en culturas africanas, del centro y este de Europa y de Oriente Próximo, respectivamente.

Rafaella Cedraschi explicó la forma cómo se desarrolla el ritual de cortejo, o ceremonia Geerewol, dentro de las

comunidades Wodaabe, en Nigeria. Se trata de un extenso ritual en donde los varones tratan de exaltar la belleza de la claridad de su piel, dientes y ojos, sus habilidades y su masculinidad ante la mirada de las mujeres solteras para que los elijan.

Asimismo, habló del ritual Njertun entre el grupo Nuba de Kau, en Sudán del sur; consta, primero, de una serie de sanguinarios duelos cuerpo a cuerpo entre los hombres solteros y, posteriormente, de una exhibición dancística en la que las jóvenes se presentan ante los varones, a los que finalmente eligen poniéndoles una pierna encima del hombro.



Reynier Valdés Piñero, investigador y curador del MNCM

La maestra hizo un paréntesis para señalar cómo el avance del islamismo radical en el norte de África ha propiciado la paulatina aniquilación de este tipo de comunidades y el retroceso de sus tradiciones: “En los campos de refugiados las luchas se han convertido en menos sangrientas y se ha prescindido de toda la parafernalia agrícola que les rodea”.

A su vez, Reynier Valdés presentó algunas de las piezas de la colección del MNCM que están relacionadas con los rituales de boda en Europa Central y del Este. Habló de piezas como la “cantimplora doble” rumana y la “cantimplora de madera” serbia, las cuales son botellas de madera que se llenan de licor y funcionan como invitaciones de boda.

Enfatizó el “arcón de novia”, que se utiliza aún hoy en día en el noreste de Polonia; es un baúl ricamente decorado que contiene las pertenencias de la novia: “La función simbólica y práctica de estas dotes es que no lleguen con las manos vacías a la casa del novio, pero también tener un resguardo en caso de penuria económica; así, guarda cosas que normalmente no se usan pero que permanecen de generación en generación formando un acervo patrimonial”.

El maestro destacó también una “corona de novia” elaborada a finales del siglo XIX en Kalocsa, Hungría. Su particularidad consiste en que es sumamente pequeña y discreta en comparación con los tocados y vestidos de boda que se suelen usar en ese país.

Finalmente, Alejandra Gómez habló del erotismo en la cultura siria a través del fotoreportaje “Secret Life of Syrian Lingerie” de las investigadoras Malu Halasa y Rana Salam. Mencionó la forma cómo el erotismo y la vida sexual activa son elementos fundamentales de la cultura islámica, lo que se refleja en el activo uso de lencería exótica y erótica por parte de las mujeres de ese país. Resaltó la importancia de trascender los estereotipos que señalan a la comunidad siria como conservadora y restrictiva para poder observar las similitudes que tenemos a través de aspectos como el erotismo: “No nos quedemos con una imagen de las culturas que a veces se presentan de una forma muy estereotipada en los medios occidentales, hay que ver lo que nos conecta con aspectos lúdicos de la vida, con las emociones y los sentimientos, y que nos permiten estar más cerca de ellos de lo que creemos”.



Alejandra Gómez Colorado, investigadora y curadora del MNCM

# PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA ROMA DE ALFONSO CUARÓN



Laura Luna, coordinadora de la Sala Intermedia

**A** unos días de la entrega de los Premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Premios Oscar), las compañeras de la Sala Intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo organizaron una proyección especial de la galardonada película Roma, del director mexicano Alfonso Cuarón, uniéndose así al #Romatón.

La primera función se llevó a cabo el viernes 22 de febrero, a las 18:00 horas; la segunda, el sábado 23, a las 17:00 horas. Ante la expectativa de cuántas estatuillas obtendrá la cinta, el público acudió puntual a ambas funciones con el interés de admirar esta obra, ampliamente aclamada por la crítica, pero que también ha generado polémica en algunos sectores del gremio cinematográfico y otros más. La película ha sido motivo, además, de intensas discusiones a favor y en contra en múltiples reuniones familiares, de amigos e, incluso, de trabajo, durante las últimas semanas.



Público proyección Roma

La cinta retrata un año en la vida de Cleo (Yalitza Aparicio), quien trabaja como empleada doméstica en una casa de clase media-alta en la Colonia Roma, a inicios de los años 1970. A lo largo del filme, se observan de manera simultánea el desarrollo de dos historias: la vida “amorosa” de Cleo y la ruptura matrimonial y drama familiar de su empleadora, la Sra. Sofía.

También en la cinta Cuarón hace una clara referencia a El halconazo o La matanza del Jueves de Corpus, episodio violento que muestra el entorno político social de la época. Durante este hecho violento que ocurrió en 1971, hubo muertos y heridos; oficialmente, se habló de 120 personas fallecidas.

Roma ha sido ganadora de múltiples premios alrededor del mundo, entre ellos dos Globos de Oro a mejor director y película extranjera, un León de Oro en el Festival de Cine de Venecia por mejor película, entre muchos otros reconocimientos alrededor del mundo. Actualmente, está nominada a 10 premios de la Academia incluyendo mejor película, director, actriz principal y actriz de reparto.



Público proyección Roma

# TALLERES EN SALA EDUCATIVA POR LOS 80 AÑOS DEL INAH

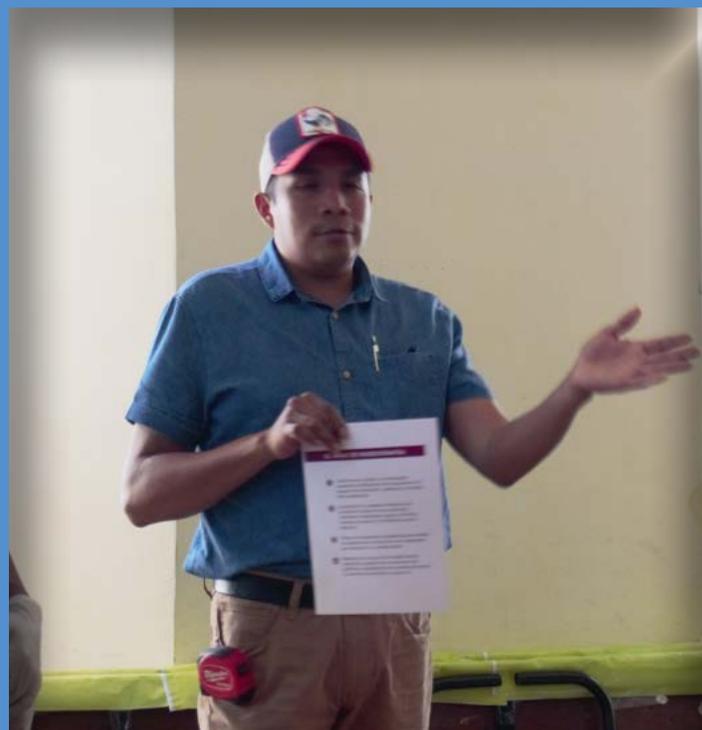


Maestra Matilde Ortiz y museógrafo Oscar Olvera, en el taller *¿Qué es el montaje museográfico?*

**A** las 12:00 horas, en la Sala Educativa tuvo lugar el taller *¿Qué es el montaje museográfico?*, a cargo de la Maestra Matilde Ortiz, del Departamento de Comunicación Educativa, y de Oscar Olvera Cortés, museógrafo proyectista, ambos compañeros del Museo Nacional de la Culturas del Mundo. Explicaron que la labor museográfica es la ubicación de los espacios de la muestra en turno en la sala correspondiente y el diseño del mobiliario en el que se van a colocar las piezas a exhibir, siguiendo un orden y ciertos procedimientos técnicos.

Indicaron que para montar una exposición es necesario, primero, contar con un guión y un diseño, proporcionados por los curadores e investigadores, en los que se especifican las piezas que van a ser expuestas y el orden en que se deben encontrar según su lectura buscada. A partir de ello, los museógrafos planean la mejor forma de distribuir y presentar los objetos para ofrecerle la mejor experiencia al público visitante. En este proceso, la protección y conservación de los bienes culturales es una premisa fundamental.

Así, en el proceso de montaje están implicados principalmente investigadores/curadores, museógrafos, personal de colecciones y personal de seguridad, quienes se encargan de manipular, ordenar y vigilar el acervo. En la actividad subsecuente los participantes simulamos el montaje museográfico de “La pieza del mes”, ejecutando dichos roles.



Museógrafo Oscar Olvera



Público participando en el taller



Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa el MNM

A las 14:00 horas, se llevó a cabo el taller El Museo Nacional de las Culturas del Mundo, cuna de otros museos, impartido por nuestros compañeros Raúl Hernández y Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa. La sesión inició en el Patio del recinto, al pie de la fuente.

En ese lugar Raúl Hernández pidió a los asistentes que imaginariamente se trasladaran al pasado e imaginaran los muros, árboles y alrededores del museo en color sepia, como si estuvieran dentro de una fotografía antigua; fue entonces cuando reveló que en este edificio se

fundó el primer Museo Nacional de México.

En amena charla en la que no perdió oportunidad de interactuar con el público, Hernández explicó que en este lugar se instalaron los estudios de antropología y arqueología y que en el Museo Nacional se alojaron desde el siglo XIX, colecciones de historia natural, arqueológicas, etnológicas, de historia patria, que dieron lugar, ya en el siglo XX, al establecimiento de nuevos museos: el de Historia Natural en el Chopo; el de Historia, en el Castillo y el de Antropología en Chapultepec.

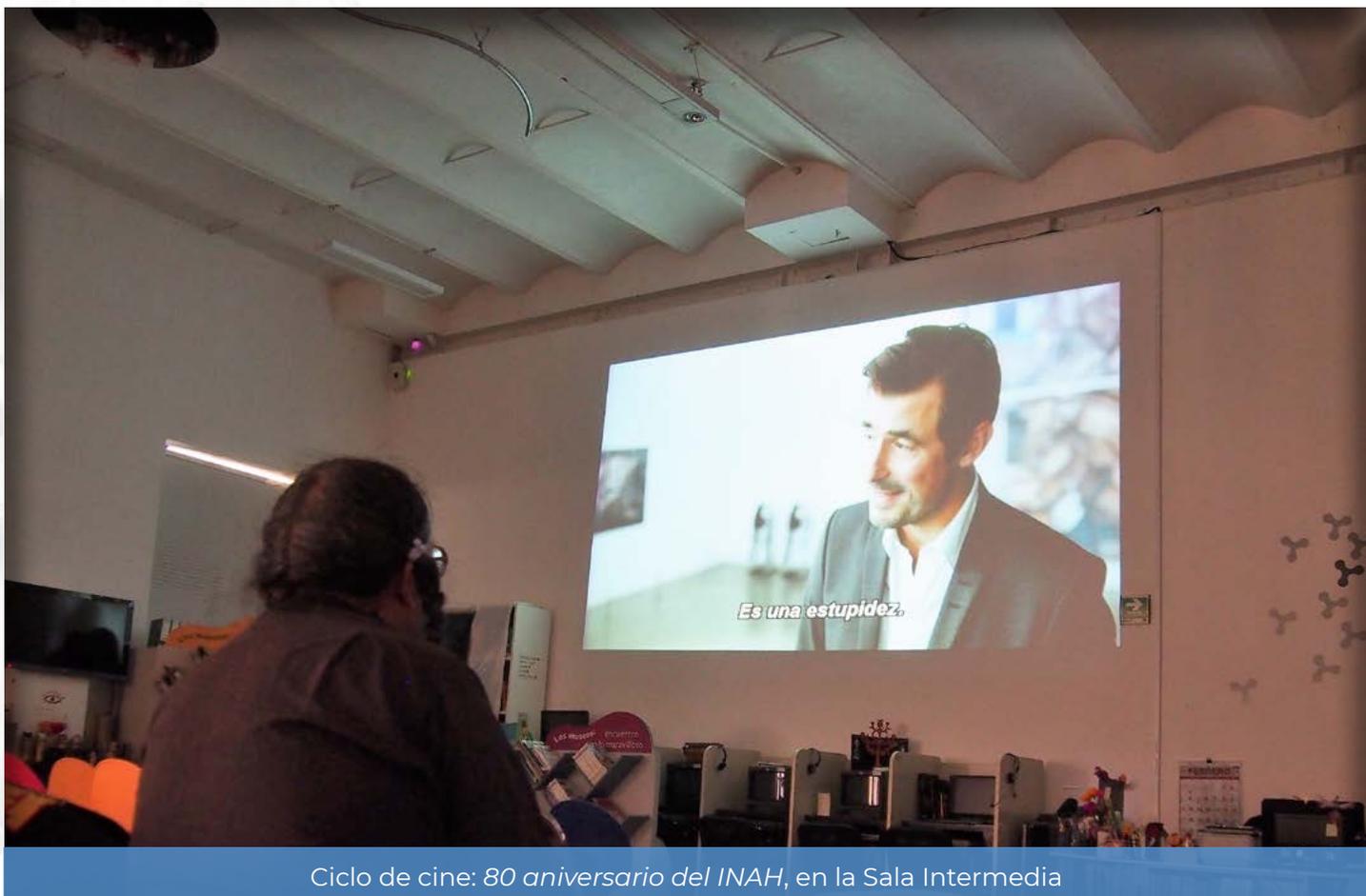
Explicó que en 1964, con la salida del inmueble de Moneda 13 de piezas emblemáticas como la Coatlicue y la Piedra del Sol o Calendario Azteca, se creó en el edificio el Museo Nacional de las Culturas (hoy, Museo Nacional de las Culturas del Mundo), con notables piezas de culturas de diversas regiones del orbe que habían donado algunos gobiernos y coleccionistas al antiguo Museo Nacional.

Finalmente, los participantes elaboraron una libreta decorada con el logotipo del Museo: el aldabón con forma de cabeza de león, de origen chino, que se puede apreciar en el portón principal del recinto. Hernández explicó que este animal representa en la cultura china un símbolo de protección contra el peligro y las “malas vibras”.



Libretas con decoradas con el Aldabón, logotipo del MNM

## CICLO DE CINE 80 ANIVERSARIO DEL INAH



Ciclo de cine: 80 aniversario del INAH, en la Sala Intermedia

**E**l sábado 23 se registró intensa actividad en la Sala Intermedia; nuestra compañera Andrea Villa recibió desde las 11:00 horas, a los visitantes que asistieron a las proyecciones del ciclo de cine dedicado a las celebraciones del 80 Aniversario del INAH, en el cual se exhibieron dos filmes sobre la historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo; la cinta *Wonderstruck: El museo de las maravillas*, del director Todd Haynes, y *The Square*, la farsa del arte, película sueca dirigida por Ruben Östlund.

# VISITA GUIADA POR LA EXPOSICIÓN SUEÑOS MÉXICO-JAPÓN. ÓLEOS Y LITOGRAFÍAS DE CLAUDIO CASTILLERO



Visita guiada por la exposición *Sueños México-Japón. Óleos y litografías de Claudio Castillero*

**E**ste fin de semana el artista visual Claudio Castillero ofreció interesantes visitas guiadas en su exposición “Sueños México-Japón”. Esta muestra finalizará en la primera semana de marzo.

A través de un recorrido cálido y placentero, el carismático artista reveló algunos aspectos que sirvieron como fuente de inspiración para la creación de sus obras artísticas: sus relaciones afectivas, la amistad, anécdotas con algunas personas que formaron parte de su vida, el gusto por la comida, algunos detalles de la vida cotidiana y sus experiencias durante las temporadas que vivió en Oriente.

# TALLERES DE ANTROPOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA, Y PLÁTICA

## ¿QUÉ ES LA ETNOMUSICOLOGÍA?

**E**l sábado 23 de febrero, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo prosiguió el programa de pláticas y eventos con motivo del 80 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a lo largo de los cuales se ha difundido la historia y la labor que se realiza en dicha institución, indispensable para el país.

A las 11:00 horas, en el patio del museo se realizó el Taller de conservación arqueológica, dirigido por Yolanda Santaella López, restauradora de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH. La especialista organizó una actividad en la que niños, jóvenes y adultos desenterraron, registraron y restauraron réplicas de piezas prehispánicas.

Durante el ejercicio, explicó que la labor arqueológica consta de un largo proceso en el cual, además de desenterrar y levantar las piezas halladas, es necesario llevar un riguroso registro de las características de la pieza para poder contextualizarla y entender su función.

La restauradora hizo énfasis en que la importancia de la labor arqueológica no sólo radica en descubrir y revelar hallazgos, sino también preservar las piezas encontradas y asegurar su continuidad en el tiempo. Indicó que el objetivo de actividades como estas



Taller de conservación arqueológica

es “hacer que los niños reconozcan el patrimonio cultural y lo valoren”.

Por otra parte, a las 13:00 horas, en la biblioteca Pedro Bosch Gimpera, el etnohistoriador Víctor Acevedo Martínez, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) dictó la plática ¿Qué es la etnomusicología? Expuso que esta disciplina de la antropología se encarga de “el estudio de la música en relación con la cultura”, es decir, el análisis de la música como texto (cómo se elabora y cuál es su composición) y dentro de su contexto (dónde, cuándo y por qué se hace).

Comenzó su exposición reflexionando que “la música lejos de ser un lenguaje universal adquiere significados distintos según la cultura que la haga”. Muestra de ello es que en algunos pueblos indígenas de México a los instrumentos musicales se les dota de personalidad, contrario a la usual concepción del



además del español, y suma 225 estilos musicales”.

Víctor Acevedo finalizó su interesante y documentada disertación mencionando las dificultades de la actividad etnomusicológica en México debido a cierto desinterés que los antropólogos tienen hacia este tema, a pesar de su cardinal importancia: “No es nada sencillo hacer esto es un país que tiene una grandísima riqueza musical en relación con los pueblos indígenas; por alguna razón, no ha habido el debido interés. Sin embargo, se han logrado avances importantísimos, sobre todo en el INAH, gracias a la labor de reconocidos especialistas”.

instrumento como objeto inerte; o bien que en distintas regiones a la música se le atribuyen cualidades terapéuticas, religiosas o simbólicas.

El etnohistoriador hizo un breve recorrido por la historia de los estudios relacionados con la música étnica. Destacó el año de 1963, en el cual se realizó el primer ejemplar de la serie discográfica de la Fonoteca del INAH “Testimonio Musical de México”, precisamente en las instalaciones del ahora MNM, cuando era sede del INAH. “Actualmente, la serie conserva el registro de más de 1141 piezas musicales en 40 lenguas indígenas,

Posteriormente, el doctor habló de la música prehispánica y de los instrumentos musicales precoloniales; a partir de ello, organizó un pequeño taller de elaboración de flautas de barro en el patio del museo.



# TALLERES, CUENTA CUENTOS, CICLO DE CINE.

Este domingo 23, el Museo ofreció al público, de manera gratuita, gran variedad de actividades académicas y culturales. A las 12:00 horas, se impartió por segunda ocasión el taller El Museo Nacional de las Culturas del Mundo, cuna de otros museos, a cargo de Raúl Hernández y Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa.

A través de una conversación animada, nuestros compañeros narraron cronológicamente a los visitantes la historia del edificio de Moneda 13 como recinto museístico, que va desde que se fundó el Museo Nacional hasta la creación del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Como parte de la actividad, elaboraron una libreta decorada con el aldabón con forma de cabeza de león, imagen actual del logotipo del museo.



Taller Museo Nacional



Taller *Dibujemos algo mexicano japonés*

Ponce Al vencedor del sol, leyenda mixteca; Yair Arriaga Chavarría Ixchel. Diosa del arcoíris de la fertilidad, leyenda maya; Mercedes Álvarez El escuinclito, el caimán y la serpiente, narración náhuatl, y Laura Luna La piel de venado, leyenda maya.

Este último relato explica por qué los venados tienen ese color de piel. Dice la leyenda que el venado era de color blanco y estuvo a punto de desaparecer del Mayab cuando un grupo de cazadores lo perseguían. Justo cuando iban a lanzar una flecha para herirlo, el venado resbaló y cayó dentro de una cueva habitada por tres genios.

Estos seres mágicos se percataron de que al caer el venado se había lesionado una pata, así que decidieron cuidarlo hasta que sanara. Durante ese tiempo se encariñaron con él y cuando estuvo sano y listo para partir, los genios le ofrecieron concederle un deseo.

Fue entonces cuando el venado pidió que se le cambiara el color de la piel, en un tono parecido a la tierra, para que los cazadores no pudieran verlo fácilmente. Desde entonces el venado posee el color de la tierra del Mayab.

Finalmente se llevó a cabo la función de cine familiar en la Sala Intermedia; se proyectó la cinta estadounidense *Una noche en el museo*, dirigida por Shawn Levy.

“Dibujemos algo mexicano japonés”, es el título del taller que impartió el artista visual Claudio Castillero, como parte de las actividades que acompañan el cierre de la #Exposición temporal “Sueños México-Japón”, que finaliza la primera semana de marzo. Al dar la bienvenida al público el pintor dijo: “este es un taller que realizamos por el placer de dibujar”.

De manera simultánea, se llevó a cabo en la Sala Intermedia la sesión de Cuentacuentos titulada “Culturas indígenas. Tradición oral e identidad”. Nuestra compañera Laura Luna, estuvo acompañada durante la sesión de algunos miembros del Colectivo Abuelos lectores.

Lourdes Tripp contó *El Tlacuache que robó el fuego*, leyenda cora; Martha



ELaura Luna en la sesión de Cuentacuentos

**E**l Domingo 24 de febrero, continuó el ciclo de pláticas especiales por el 80 aniversario del INAH, en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, que realiza el Museo Nacional de las Culturas del Mundo con el objetivo de dar a conocer la relevancia del trabajo de los investigadores y especialistas de esta institución.

A mediodía, comenzó la charla titulada De la arquitectura de la Casa de Moneda, a cargo del renombrado Arquitecto Carlos Martínez Ortigoza, quien es egresado de la Escuela de Arquitectura de la UNAM, con Maestría en Urbanismo y es responsable del Plan Maestro de Arquitectura del inmueble que y que, actualmente, se encuentra en su etapa final.

En su participación el arquitecto, que labora desde 1977 en el INAH, habló ampliamente con el público sobre la historia de la arquitectura del edificio, los cambios que se le han realizado desde su construcción a partir del siglo XVI y las restauraciones que se le efectuaron en el siglo XXI.

Con la llegada de la Corona Española se decidió fundar la Ciudad de los Españoles en la Nueva España, en lo que antes era Tenochtitlán. Martínez Ortigoza mencionó que existe una hipótesis que plantea que en un tiempo se consideró crear la Ciudad en Coyoacán o Tacubaya, pero que, al final, se creó sobre Tenochtitlán. “Actualmente se puede recorrer caminando esta ciudad y ver la arquitectura del siglo XVIII en los edificios”, comentó el urbanista.



Arquitecto Carlos

Explicó al público que el edificio de la Casa de Moneda fue construido en una de las cinco islas que conformaron Tenochtitlán. “El territorio era fangoso, era un fondo de agua, se necesitaban buenos conocimientos de construcción para edificar, conocimientos que los

# ECIALES INAH



Martínez Ortigoza

españoles no tenían y los aztecas sí, por el uso que le concedían a las chinampas y canales de agua”. El arquitecto considera que la construcción de Tenochtitlán era perfecta; por ejemplo, los canales donde corría agua salada y dulce para su nula combinación.

Martínez Ortigoza expuso que el creador del edificio de la Primera Casa de la Moneda fue el arquitecto Miguel Martínez, por decreto de Hernán Cortes. Explicó otra de las hipótesis que circulan en torno la construcción del edificio; “a la mitad del trabajo, Miguel Martínez se fue; los aztecas, en busca de trabajo, terminaron la construcción en 500 días. Las dimensiones eran totalmente diferentes, actualmente es más pequeña. Pasó de 26 mil m.2 a 4 mil 482 m.2”.

“La Casa de Moneda tenía un estilo renacentista, pero con un toque mexicano. Contaba con cuatro áreas: la administración, la producción, área de juegos y un espacio para el abastecimiento”, explicó el arquitecto al público.

El edificio tuvo tres transformaciones, la primera cuando se le designó como Casa de Moneda; la segunda, en 1865, con Maximiliano de Habsburgo, que destinó el inmueble como un Museo de Arte para la albergar el arte del Virreinato y, después, para difundir el valor artístico e histórico de los monumentos prehispánicos, como sede del Museo Nacional Mexicano; la tercera cuando se efectuaron algunas restauraciones para su conservación.

A partir del 2007 el edificio se encuentra en un proceso de restauración. El plan de arquitectura encabezado por el arquitecto Carlos Martínez, tuvo una duración de 14 años e inició con un presupuesto de 168 millones de pesos.

La segunda plática dio inicio a las 14:00 horas y estuvo a cargo del historiador Octavio Martínez Acuña, jefe del Archivo Histórico del Museo, quien tituló su ponencia: Historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

El maestro en historia inició su participación mostrando al público una lámina comparativa de la época prehispánica, que muestra que el edificio del actual Museo Nacional de las Culturas del Mundo se construyó en la zona en la que estaba ubicado el marco del Centro Ceremonial de Tenochtitlán; ahí estaban, justamente, las Casas Nuevas de Moctezuma, lugar en éste permanecía por largos periodos en busca de inspiración. El sitio era rico en arquitectura y artes. En las ventanas arqueológicas que actualmente se pueden visitar en el museo se pueden apreciar los restos arqueológicos de las habitaciones del Emperador.

Con la llegada de la Corona, Felipe II dispuso la construcción de la Primera Casa de Moneda en 1572. “En siglo XVIII, con Felipe V, se implementaron algunas reformas económicas; una de ellas era modificar la producción de monedas que tenían circulación mundial. Fue entonces cuando surgió la moneda redonda”, mencionó el historiador.

A principios del siglo XIX, se creó el primer Museo de México, cuando el país ya era independiente. Guadalupe Victoria fue quien decretó que la institución se ubicara en la ex Universidad de México. Al resultar insuficiente el espacio para alojar todas las colecciones, se tomó la



Conferencia O

decisión de trasladar el museo, en 1865, al inmueble de la calle de Moneda.

El edificio tuvo varios usos “Uno fue como estación de bomberos, alguna autoridad de la Ciudad de México consideró que el lugar más cercano para guardar una bomba de agua era el Museo. Sin embargo, tanto los profesores, investigadores y bomberos manifestaron su inconformidad de compartir el espacio y la estación de bomberos fue retirada”, reveló Acuña.

Para 1910, se reinaugura el Museo, sólo con departamentos dedicados al



Octavio Martínez

la Escuela Nacional de Antropología e Historia”, explicó Martínez Acuña a los visitantes.

Ya para el año 1965, se creó el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Julio César Olivé Negrete fue el primer director del recinto; propuso mostrar la diversidad cultural del planeta. “Todas las colecciones que se encuentran en este museo provienen de intercambios, de préstamos, de donaciones de Embajadas y coleccionistas”, dijo el historiador al concluir su charla.

estudio de hombre: etnografía, historia y antropología. “El Museo Nacional de las Culturas fue la cuna de los museos de Historia Natural, en el Chopo; de Historia, en el Castillo y de Antropología, en Chapultepec”.

Lázaro Cárdenas en la década de 1930-1940, decretó que el Castillo de Chapultepec ya no iba a ser residencia de los presidentes y que se convertiría en el Museo Nacional de Historia. Después del anuncio recibieron las piezas del recinto de Moneda. En relación con la historia académica del edificio, en 1940 en el lado Poniente del museo se estableció



# PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 25 de febrero al 3 de marzo de 2019

<b>LUNES</b> <b>25</b>		
<b>MARTES</b> <b>26</b>		
<b>MIÉRCOLES</b> <b>27</b>		
<b>JUEVES</b> <b>28</b>		
<b>VIERNES</b> <b>1</b>		
<b>SÁBADO</b> <b>2</b>		TALLER <i>¿El gabinete de curiosidad?</i> Sala Educativa 12:00 h
<b>DOMINGO</b> <b>3</b>	<i>11va. Roda en conmemoración de la mujer capoeirista</i> Patio 10 h	

	VISITA GUIADA TEATRALIZADA Patio 18:00 h	CINE <b>Función especial</b> Sala Intermedia a partir de las 18:30 h	NOCHE DE MUSEOS <b>Pachucos y lentejuelas</b> Patio 19:00 h
	INAUGURACIÓN <b>El hechizo de la India.</b> <b>Fotografías de Yolanda Andrade</b> Sala Segundo Nivel 13:00 h		
	CICLO DE CINE <b>Bollywood</b> Dhadkan (latido) (India, 2000) Dir. Dharmesh Darshan, 162 min. Sala Intermedia 14:00 h		CINE <b>Función especial: Roma</b> Sala Intermedia 18:00 h
idades	CONFERENCIA <b>Mi experiencia de vivir en Japón como artista mexicano</b> Sala Julio César Olivé 13:00 h	<b>La rumba, un patrimonio cultural</b> Sala Educativa 14:00 h	
	TALLER DE DIBUJO <b>Actividades en el marco de la exposición sueños México-Japón. Óleos y litografías de Claudio Castillero.</b> Sala Julio César Olivé 13:00 h	VISITA GUIADA <b>Pláticas especiales INAH</b> Sala Segundo Nivel 15:00 h	
	CUENTACUENTOS <b>Leyendas y fabulas de la India</b> Sala Intermedia 13:00 h		

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN  
**GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA**