



EL ALDABÓN

GACETA INTERNA DEL
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Número 30



DEL LUNES 28 DE ENERO AL DOMINGO 3 DE FEBRERO DE 2019

Editorial

Esta vez, aprovecho este espacio para dar la bienvenida al Mtro. Reynier Valdés Piñeiro, que se incorpora a nuestras filas como investigador y curador. Ganó el concurso de oposición para ocupar la plaza que teníamos vacante. El examen se celebró los días 3 y 4 de diciembre de 2018 en la Sala Julio César Olivé del Museo. Participó en el mismo un total de 13 aspirantes, varios de ellos de excelente nivel académico. El jurado estuvo constituido por la Dra. Mindek Jugic Dubravaska, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos-Cuautla; la Dra. Lourdes Báez Cubero, de la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología y nuestra compañera, la antropóloga Dahil Melgar Tisoc. Una vez concluido el examen y después de una larga e intensa deliberación, fue Reynier quien resultó ganador. Nuestro nuevo compañero es cubano. Es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, Cuba, y Maestro en Estudios de Asia y África por El Colegio de México. Su trayectoria como docente e investigador es larga, consistente e interesante. Además, es poeta. ¡Bienvenido, Reynier!

El 31 de enero se inauguró exitosamente la exposición temporal *Tobi Kobayashi. Grabados de Fukushima*, bajo la notable curaduría de Dahil Melgar. Se trata de una muestra que parte de la conjunción entre arte contemporáneo y tradición como medios para expresar las consecuencias humanas y ecológicas del desastre nuclear de Fukushima, ocurrido en 2011. El trabajo que hicieron Toby y Dahil es francamente impactante. Vale mucho la pena constatarlo.

En el mes de enero de 2019, ingresó al Museo un total de 38 mil 407 visitantes. Empezamos bien el año.

El 3 de febrero el INAH cumplió sus primeros 80 años de vida. ¡Felicidades!

Y ahora, a seguir con los innumerables tareas que nos quedan por hacer para sacar adelante nuestra Sala de Sitio que se inaugura dentro de dos días. ¡Ufffff!

Gloria Artís

Sumario

- 4** Noche de Museos *Noche de Cabaret*
- 6** Conversatorio e inauguración de la exposición *Toby Kobayashi. Grabados de Fukushima*
- 8** Primera jornada de la celebración del Año Nuevo Chino
- 10** Talleres por el 80 Aniversario del INAH, en la Sala Educativa
- 12** Segunda Jornada del Año Nuevo Chino
- 14** Conferencias sobre Fen Shui y Diagnóstico sensitivo en la medicina tradicional china

Noche de Museos

Noche de cabaret

M iércoles 30. Faltaban 40 minutos para las 18:00 horas y en el Patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo ya se escuchaban voces, así como algunos fragmentos de mambo y danzón, el ir y venir de bailarines, trabajadores del Museo y del público que iba llegando para la primera Noche de Museos del 2019. Todo indicaba que sería una noche para recordar.

Tacones dorados, medias de red, zapatos de charol de varios colores, estridentes trajes de pachuco, sombreros con largas plumas y vestidos de lentejuelas engalanaron al recinto de Moneda 13. Todo estaba listo para comenzar la “Noche de cabaret”, que iniciaría con una clase de baile impartida por maestros de danzón y otros ritmos como mambo y chachachá.

El ambiente entre el público era festivo, algunas parejas de espontáneos abrieron el baile. En punto de las 18:00 horas, se dio la tercera llamada y los maestros del Salón “Los Ángeles” Ricardo Zamora Escobar y Paola González Tiburcio, “La pareja del sabor”, comenzaron su lección con lo básico a ritmo de Acerina. Desde el arranque el público los siguió con entusiasmo.

Después tocó su turno al joven maestro Daniel Chamorro Valdez, del Klase y Stylo, quien mostró a los asistentes diferentes ritmos y pasos de danzón. Daniel hizo patente que el danzón, que llegó a México hace más de 120 años, no es un baile sólo para viejitos (quienes mucho lo disfrutan): lo practican también jóvenes y niños.

¡Hey familia, danzón dedicado al público del Museo Nacional de las Culturas del Mundo y amigos que lo acompañan! El momento estelar de la noche llegó con la presencia de una leyenda del ambiente danzonero: el maestro Miguel Cisneros, fundador y actual presidente de la Academia Nacional de Danzón. Ataviado de pachuco, sombrero de ala ancha y zapatos azul claro

resplandecientes, impartió la tercera lección de baile, sostenido con gran elegancia por sus 50 años de experiencia.

Simultáneamente, en la Sala Intermedia, se llevaba a cabo la proyección de dos películas de rumberas “Amor vendido”, con Meche Barba y “Gánsters contra charros”, del legendario Juan Orol. También nuestros compañeros Raúl Hernández y Ángel Morales, de Comunicación Educativa, encabezaron visitas guiadas por la salas del recinto museístico.

¡Quien no conoce Los Ángeles, no conoce México! Al filo de las 19:00 horas, tocó su turno a la maestra Mayra Patricia Castañeda, del grupo Fine Style, quien con algunos bailarines subió al escenario para impartir la clase de mambo. Se escuchó entonces a Pérez Prado “Caraefoca” con su mambo número 8 y el público se sacudió la timidez y siguió el ritmo sincopado.

La última lección fue dedicada al chachachá y la impartió el experimentado maestro Gerardo Hernández, alias “El borrego”, quien vino al museo acompañado con su grupo de baile. El maestro causó furor entre



*Olga Serrano Flores y Amado Manuel Lo
Concurso Internacional de D*



*Ricardo Zamora Escobar y Paola González Tiburcio
"La pareja del sabor"*

el respetable por sus pasos a ritmo de "los marcianos llegaron ya, y llegaron bailando chachachá...".

En el patio ya se congregaban más de mil personas. Así, vino la segunda parte del programa Noche de Cabaret, que consistió en una demostración de los maestros de baile y sus respectivas parejas o grupos. Inició con

la presentación del profesor Amado Manuel Loaria, actualmente Director de la compañía de Danza Folklórica del Instituto Politécnico Nacional, y su pareja Olga Serrano Flores, quienes obtuvieron el Segundo Lugar en el Campeonato Internacional de Danzón en La Habana, Cuba.

El maestro Miguel Cisneros y Mayra Castañeda bailaron "Amapola", Ricardo Zamora y Paola González, "La pareja del sabor", hicieron lo propio al ritmo de Acerina; el grupo Klase y Stylo bailó el danzón "Serenata de Schubert" y "Que devuelvan", una pieza contemporánea de Liliana Felipe, para finalizar con mambos de Pérez Prado del grupo Fine Style y, por qué no, un son montuno como "Salchicha con huevo", que ejecutaron "El borrego" y su grupo de baile.

El gusto por convivir, sonreír y "mover el bote" fue la tónica de la sesión que culminó cerca de las 21 horas, no sin antes anunciar la próxima Noche de Museos en febrero, dedicada a los "Pachucos y lentejuelas", en el marco de la exposición "Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920-1960", que actualmente se exhibe en el museo.



Olga Serrano Flores y Amado Manuel Loaria, ganadores del segundo lugar en el Campeonato Internacional de Danzón en La Habana, Cuba

CONVERSATORIO E INAUGURACIÓN

Toby Kobayashi. Grabados de Fukushima



Dahil Melgar Tísoc, Toby Kobayashi, Eva Ayala Canseco y Jorge Luis Berdeja, inaugurando la exposición *Grabados de Fukushima*

“Hace unos años tuve la oportunidad de conocer su país y aquí aprendí muchas cosas del poder del arte incluyendo, como es común en su cultura, el poder de la resistencia y cómo decir mensajes políticos fuertes a través del arte”, dijo la artista japonesa Toby Kobayashi, durante la ceremonia de inauguración de su exposición *Grabados de Fukushima*, este jueves 31 de enero en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En la inauguración, acompañaron a la artista expositora, Eva Ayala Canseco, Directora de Exposiciones, en representación del arquitecto Juan Manuel Garibay, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del INAH; Jorge Luis Berdeja, Subdirector de Operación, en representación de la Maestra Gloria Artís, Directora del MNM, y Dahil Melgar Tísoc, investigadora del Museo.

“Hoy nos reúne la inauguración de una muestra excepcional de la artista

japonesa Toby Kobayashi, curada por la antropóloga Dahil Melgar, investigadora del museo. Se trata de una exposición de grabados que se pronuncia con fuerza en contra de la industria de la energía nuclear”, leyó Berdeja el mensaje enviado por la Directora del recinto museístico. “La muestra parte de la conjunción entre arte contemporáneo y tradición, como medios para expresar algunas de las consecuencias humanas y ecológicas del desastre nuclear de Fukushima Dai-ichi, ocurrido en 2011”, escribió la maestra Artís.

Ante más de un centenar de personas que acudieron a la inauguración, Dahil Melgar, curadora de “Grabados de Fukushima”, dijo que la muestra “es muy inmersiva pues nos permite reflexionar, no solamente acerca de las consecuencias que tuvo Fukushima para cientos de miles de personas, sino para la producción agrícola y marítima de Japón”.

Previo a la inauguración, en punto de las 11:00 horas, se realizó el Conversatorio “El accidente nuclear de Fukushima: documentación y resistencia desde el arte”, en el que participaron la artista Toby Kobayashi; la intérprete Isana Kobayashi; el doctor Fernando R. Molina, profesor investigador de la UAM; la doctora Satomi Miura, investigadora de El Colegio de México, la artista y antropóloga Patricia Tovar y la investigadora Dahil Melgar Tísoc.

La artista japonesa se refirió a la utilización que hace del grabado tradicional japonés hecho a partir de bloques de madera, así como del uso del papel “echizen”, cuya técnica de manufactura data de hace más 1,300 años.

Kobayashi, con apoyo de su hermana Isana en la traducción, dijo que utiliza este medio gráfico tradicional pero incorporando un lenguaje artístico contemporáneo. Añadió que por medio de su arte, busca generar un cambio que “no vendrá fácilmente”, pero hay que insistir en “transmitir datos e información”.

La doctora en Antropología Patricia Tovar comentó que “la exposición genera una mirada peculiar sobre el poder”, así como sobre la negligencia y el daño irreversible que produce la industria nuclear; “sobre todo mueve a los cuerpos, provoca otras formas de pensar los procesos de resistencia civil”.

El doctor Fernando R. Molina comentó que el trabajo de Toby Kobayashi “llega al país en un momento importante, porque en los medios de comunicación se construyó una imagen de Japón suave, libre de toda aspereza. Y la obra de Toby es una oración muy fuerte, sobre una situación real y política que lamentablemente en América Latina apenas se está discutiendo”.

La doctora Satomi Miura felicitó a la artista por su valor: “No es una exposición simple, trasciende el concepto de grabados e información, pues incluye una instalación donde comparten el espacio la propia artista, los espectadores y el afectado; tiene una fuerza increíble”. En su intervención, la curadora Dahil Melgar destacó las cinco etapas que conforman los 200 grabados de la exposición. Se refirió a las series que expresan la evacuación de 150 mil personas, en su mayoría campesinos, después de Fukushima, así como a la sección que nos habla de “la danza/lucha de la energía nuclear”, donde además de los luchadores de sumo se muestra a sus patrocinadores portando estandartes que nombran a las plantas nucleares y proyectos experimentales sujetos a controversia en Japón”.

Concluyó que la exposición *Toby Kobayashi. Grabados de Fukushima* es una invitación al diálogo con los espectadores, un puente entre memoria e identidad ante un evento traumático y una relectura de lo acontecido en 2011, en Japón”.

La exposición, que muestra una cara viva del Japón actual, es parte de las actividades de nuestro Programa Museo-Foro: un espacio académico para la reflexión cultural.



Isana Kobayashi (intérprete), Toby Kobayashi, Dahil Melgar Tísoc, Patricia Tovar, Satomi Miura y Fernando R. Molina, en el conversatorio “El accidente nuclear de Fukushima...”.

Primera jornada de la celebración del Año Nuevo Chino

La primera jornada para celebrar la llegada del Año Nuevo chino, este sábado 2 de febrero, convocó a cerca de 4 mil visitantes que con alegría y entusiasmo llegaron al Museo Nacional de las Culturas del Mundo, deseosos de pasar un día para recordar.

Al filo de las 12:00 horas, se llevó a cabo la ceremonia inaugural con la presencia de Karla Peniche, Subdirectora Técnica del MNM; Jorge Luis Berdeja, Subdirector de Operación y Relaciones Públicas y el profesor Francisco González, presidente de la Fundación Cultural China de Kung Fu, A.C.

Karla Peniche dio la bienvenida a nombre de la maestra Gloria Artís, Directora del MNM, y adelantó que en los próximos meses reabrirá sus puertas la Sala permanente de China; también agradeció la colaboración de la Embajada de la República Popular de China y el Centro Cultural de China en México para la realización de esta significativa actividad. Jorge Luis Berdeja mencionó que el Año Nuevo chino es una celebración muy importante para esta cultura milenaria; sus tradiciones, costumbres y rituales son actos de purificación y buscan atraer la buena fortuna, salud, prosperidad y esperanza para todas las familias. Por su parte, Francisco González, después de hacer el saludo de las artes marciales, pronunció las palabras chinas “Xīnnián kuàilè”, cuyo significado en español es “Feliz Año Nuevo” para desear un buen inicio del ciclo anual al público.

Acto seguido, los miembros de la Fundación Cultural China de Kung Fu,



Ensamble de Canto y Danza de la ciudad de Nanchang, China.

presentaron las danzas del león y del dragón que tradicionalmente se bailan en China durante estas fiestas.

El sonido del tambor y los timbales anunció la llegada de los leones y el dragón. El patio del Museo se llenó de movimientos acrobáticos y colorido. La ovación del público no se hizo esperar; varios celulares apuntaban a estos míticos seres de la cultura china. El público no perdía detalle tratando de hacer la mejor toma, captar el momento más divertido, la pose más graciosa, el movimiento más conmovedor.

A las 13:00 horas se anunció la conferencia el “Calendario chino”, que fue impartida por la maestra Silvia Seligson, investigadora de China, Corea y Japón del MNM, en la Sala Eusebio Dávalos del recinto.

Ante cerca de 200 personas, Seligson se refirió a los signos del Zodíaco chino, que se piensa marcan el carácter y el temperamento de las personas, de acuerdo con el año, mes, día y hora de su nacimiento. Estos signos están señalados con nombres de doce animales: rata, buey, tigre, conejo, dragón, serpiente, caballo, cabra, mono, gallo, perro y cerdo, que también designan el nombre de cada año. Dijo que en este 2019, toca el signo del “cerdo de tierra”, el último en la lista de doce. El cerdo simboliza abundancia,



Conferencia *El calendario chino*,
Silvia Seligson.

lujuria y apego a lo material, representa la feminidad y la receptividad. Concluyó que de acuerdo con la cuenta de los años en China, este será el año 4717.

A las 14:00 horas, en el Corredor Oriente del museo, inició el #Taller de cultura china, dedicado al sobre rojo, una de las tradiciones del Año Nuevo chino, impartido por la maestra Matilde Ortiz, del departamento de Comunicación Educativa, en el que participaron cerca de 80 visitantes.

Eran las 16:00 horas y en el patio del MNCM una considerable cantidad de público estaba deseosa de disfrutar la presentación del Ensamble de Canto y Danza de la ciudad de Nanchang, invitado a nuestro país por el Centro Cultural de China en México.

Este Ensamble de Nanchang fue fundado en 1962, como una compañía artística profesional dedicada a la presentación sincrética de cantos, bailes, obras instrumentales y vocales, teatro clásico ("ópera china") y arte dramático moderno. Actualmente es una institución pública de categoría nacional. Desde 2005, ha sido invitado a realizar giras en numerosos países y regiones del mundo.

El espectáculo inició con el baile "Con jubilosos cantos recibimos la nueva primavera", que forma parte de la celebración folclórica del "Dragón de linternas", característica de Nanchang.

Durante cerca de una hora el público disfrutó de números musicales con instrumentos de origen chino como la flauta "dizi" y "erhu" (instrumento chino de cuerda con una historia de más de mil años). Asimismo, hubo cantos de la ópera china, a cargo de la de la señora Zhang Dong, quien interpretó tres piezas clásicas.

El público ovacionó piezas como "Remolino de rostros", del teatro tradicional de Sichuan; "Pétalos índigos, pliegues esmeralda", danza grupal femenina; "Canto a la felicidad", canción folclórica a cargo de la vocalista Xiong Yan; "El grito de Nuo", danza folclórica de Jiangxi; el programa cerró con un popurrí de canciones populares, como "Yesenia", a cargo del solista Chen Qiuhua, quien domina de manera sobresaliente diversos instrumentos de aliento.

Al finalizar su presentación, los miembros del grupo de Nanchang regalaron al público unos muñecos de cerditos rojos, que fueron repartidos entre algunos afortunados visitantes.



Danza del león, Fundación Cultural China de Kung Fu, A.C.

TALLERES por el 80 Aniversario del INAH, en la Sala Educativa

Sábado 2. Durante febrero, una serie de talleres organizados por el Departamento de Comunicación Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo estarán dedicados a la celebración del 80 aniversario de nuestra noble institución: el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

A mediodía del día de la Candelaria, dio inicio el #Taller “80 años camINAHndo”, encabezado por la maestra Matilde Ortiz, Raúl Hernández y Ángel Morales, cuyo objetivo fue abordar la historia y los logros de una institución que vela por la salvaguardia del patrimonio cultural de México.

Los talleristas recordaron que 3 de febrero de 1939 nació el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por un decreto firmado por el General Lázaro Cárdenas, con la encomienda de investigar, conservar y difundir los bienes patrimoniales de la nación.

La maestra Matilde Ortiz, después de contar algunos hitos de la historia del INAH, invitó a los 40 participantes a elaborar una bolsa de tela, decorándola con el símbolo “ollin”, que significa movimiento y que es el logo representativo de nuestra institución.



Taller 80 años camINAHndo.



Aspecto del Taller Origen e historia del INAH en las Culturas del Mundo



A las 14:00 horas comenzó el #Taller “Origen e historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo”, impartido por nuestros compañeros Ángel Morales, Matilde Ortiz y Raúl Hernández.

Ángel Morales contó algunas anécdotas sobre la fundación del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, que surgió luego de que el antiguo Museo de Antropología había mudado sus colecciones al Bosque de Chapultepec, al nuevo Museo Nacional de Antropología, inaugurado en 1964.

En el Palacio de la Calle de Moneda, marcado con el número 13, habían quedado sólo importantes colecciones de etnografía de diversas regiones del mundo, que fueron el germen de un nuevo museo: el Museo Nacional de las Culturas, que abrió sus puertas en diciembre de 1965. El objetivo del nuevo museo fue dar a conocer al pueblo de México un panorama de estas culturas, con una marcada vocación histórica, etnológica y antropológica, sin olvidar la educación de las nuevas generaciones.

Morales señaló que con 53 años de existencia, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo está más vivo que nunca y sigue firme en su propósito de investigar, conservar y difundir la diversidad cultural de las sociedades alrededor del mundo.

La actividad que propuso Ángel, en la que participaron cerca de 40 visitantes, consistió en hacer una funda para celular. Jóvenes, niños y personas adultas pudieron mostrar su creatividad y, con ayuda de cartón, pintura de su elección y pegamento, elaboraron su funda, decorándola con el logo del museo: el famoso aldabón de la puerta del recinto museístico de Moneda 13.

Ángel Morales en el Taller *Origen e historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo*.



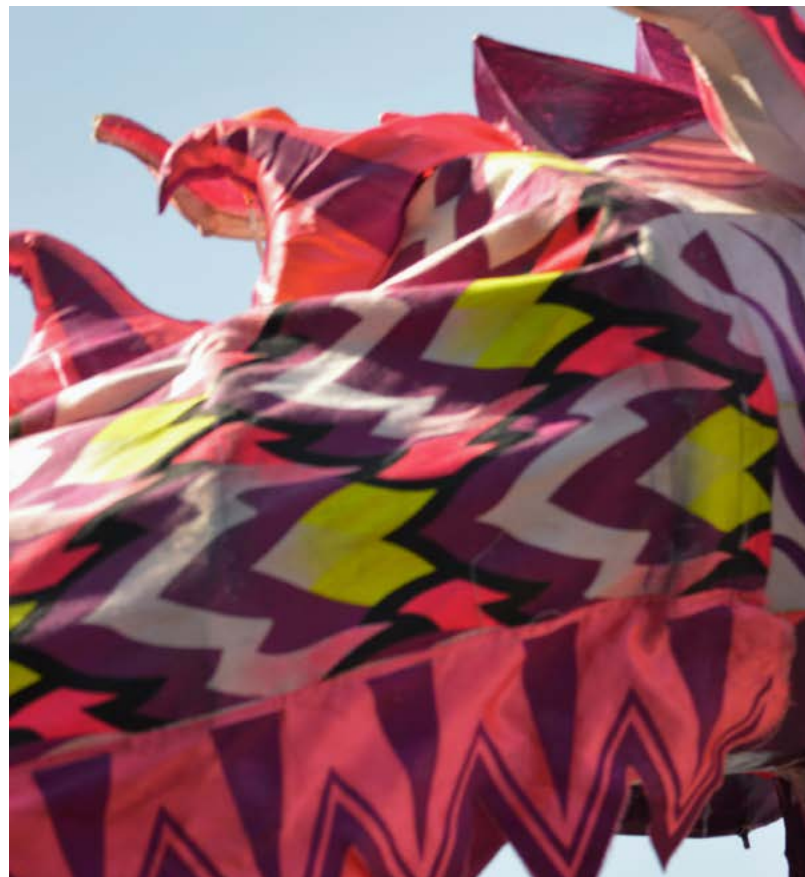
Origen e historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Segunda jornada del Año Nuevo Chino

El domingo 3 de febrero, cerca de las 10 de la mañana, un gran número de personas —bebés, niños, jóvenes, padres de familia, adultos mayores— se concentró en la entrada del Museo Nacional de las Culturas del Mundo y a todo lo largo de la calle de Moneda, para presenciar el desfile por la celebración del Año Nuevo Chino.

La convocatoria de la Comunidad China de México A.C. fue amplia. Alumnos de diversas escuelas de artes marciales acudieron para participar en el desfile, como Dragones de Fuego, Hung Ley Ka Wushu, Asociación She Long de Kung Fu, Choy Lee Fut, Wushu Wong Zhi Training Center, Colegio de Estudios Superiores de Wushu y Asociación Ho Hok Pai, entre otras.

El desfile consistió en las tradicionales danzas de león y del dragón, así como demostraciones de música y artes marciales. Recorrió la calle de Moneda hasta la Plaza Seminario y regresó por



Desfile, celebración

donde vino hasta llegar al Museo. Niños pequeños, jóvenes y adultos fueron los responsables de recrear y dar vida a las danzas tradicionales de la cultura china. Muchos espectadores y no pocos turistas lo grabaron con sus celulares y cámaras.

A las 11:00 horas, en el patio del MNM se realizó la ceremonia inaugural por el Año Nuevo Chino, con la presencia de Karla Peniche Romero, subdirectora técnica, en representación de Gloria Artís, directora del MNM; Jorge Luis Berdeja, subdirector de Operación; Miao Ye, representante de la revista China Hoy y el arquitecto Alfonso Chiu, presidente de la Comunidad China de México A.C.

También se invitó a la ceremonia de apertura a los maestros de artes marciales David Salazar; Enrique Lozada; Jorge López García, Ignacio Monroy; Fabricio Wong; Genaro Piñón; Francisco Pérez Ocaña, José Guerrero, Jesús



Danza de Las sombrillas, Grupo Artista de Huaxing.



de Año Nuevo chino.

Gutiérrez y Juan Díaz Peña.

Karla Peniche dio la bienvenida a los participantes y agradeció a la Comunidad China de México su intensa cooperación para organizar el evento. Añadió “hoy, 3 de febrero, es el 80 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, por ello, tendremos todo un año de actividades en todas las instituciones del INAH”. Invitó a los asistentes a la apertura de la Sala de Sitio del MNM el miércoles 6 de febrero.

Jorge Berdeja se refirió a la llegada del Año Nuevo Chino como “una oportunidad para purificar y llamar a la buena suerte”. Alfonso Chiu agradeció al museo la invitación para celebrar el año 4717 chino. “Quiero que disfruten el evento y estén cerca porque vamos a espantar a los malos espíritus, todo lo que les aqueja, aquí va a desaparecer”.

Al filo de las 12:00 horas dio inicio al programa artístico de la jornada

dominical, que tuvo una duración de cinco horas y al que acudió un total de 9 mil 333 visitantes. Se presentaron demostraciones de danzas del león y del dragón, Taichí, artes marciales chinas, ejecutadas individualmente, en parejas y en grupos; cantos de la ópera de Pekín, coros y bailes tradicionales chinos.

Algunas de las piezas fueron interpretadas por el Grupo Artista de Huaxing, la Comunidad China de México, el Instituto North Williams y la Primaria Juana de Asbaje, entre otros. Algunas de las danzas que emocionaron al público fueron “Las sombrillas”, “Los sombreros”, “El último amante”, “Gansos salvajes” y “Noches de Shanghái”; asimismo los coros de “Feliz año nuevo” y “Cielito lindo”, interpretados por miembros del Grupo Artista de Huaxing.

En el museo también se realizó la segunda sesión del #Taller “Origen e historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo”, impartido por nuestros compañeros Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa. Asimismo, nuestro compañero Everardo González, encabezó la dinámica de agilidad mental “Historia: Arte y ciencia”, donde retó la imaginación de los visitantes.



Everardo González en la dinámica *Historia: Arte y ciencia*.

Conferencias sobre Fen Shui y Diagnóstico sensitivo en la medicina tradicional china



Javier Chan, instructor certificado de Feng Shui.

Domingo 3 de febrero. Como parte de las actividades por la celebración del Año Nuevo Chino se celebraron las conferencias “Feng Shui y Metafísica” impartida por Javier Chan y “El diagnóstico sensitivo táctil, la unión de la medicina tradicional china con la medicina occidental”, a cargo del Dr. Guillermo Ley, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Se reunieron más de 200 visitantes para escuchar a Javier Chan, Asesor Profesional Certificado en Feng Shui, quien explicó esta forma de entender los flujos energéticos para hacer más habitables las casas, oficinas o negocios. “El Feng Shui es un sistema de protección de origen chino, basado en la ocupación armónica del espacio, con el fin de lograr en éste una buena protección, una activación de energía positiva”.

El expositor explicó que para conseguir

un buen Feng Shui es necesario considerar el cuadro mágico de Lo Shu, que indica nueve direcciones cardinales, y aplicarlo en la ubicación del mobiliario y los objetos en los lugares que se desee armonizar.

Chan dijo que, para 2019 (4717 según la cuenta china), los cuatro puntos cardinales principales, Este, Oeste, Sur y Norte, tienen asignado un número y representan: la suerte del cielo; el éxito; el romance y los estudios y los argumentos, respectivamente. Mientras que el Noreste indica las enfermedades, el Noroeste representa la fama; el Sureste es la violencia y el Suroeste son las calamidades.

“Para identificar qué sectores de la casa son favorables se utilizan las estrellas voladoras. Se divide la casa en 9 cuadros, ubicando donde está el norte. Por ejemplo, si deseamos que el hijo obtenga mejores calificaciones, activamos la sección norte”, comentó el asesor.

Chan respondió todas las preguntas y dudas del público acerca del Feng Shui. Minutos antes de terminar su conferencia, el asesor sorteó una figura de Buda entre los asistentes y regaló la calcomanía de un signo que se coloca en la puerta de la casa o negocio para atraer y activar la buena fortuna.

“Traer una cartera en colores que representen la madera o el metal en vísperas del Año Nuevo Chino o pintarse las uñas en color rosa o rojo atraerán buena fortuna y riqueza el resto del año”, concluyó Javier Chan.

A las 16:00 horas, el especialista en acupuntura Guillermo Ley, dictó la conferencia “El diagnóstico sensitivo táctil, la unión de la medicina tradicional china con la medicina occidental”, ante un auditorio de 139 asistentes.

El doctor Ley, médico titulado en la Universidad Nacional Autónoma de México, explicó al público que eligió dedicarse a la medicina oriental porque busca “proporcionar a los pacientes mejores diagnósticos, darles una alternativa y cura para sus padecimientos”.

Sobre el diagnóstico sensitivo táctil, Ley afirmó que se atiende a los cinco espíritus (huang, shen, I, Po y Tzee); además, se observa la lengua pues los orientales creen que está directamente conectada con el corazón. Asimismo, los ojos son la ventana del hígado, las orejas son la entrada de los riñones, la nariz está conectada con los pulmones, los labios con el bazo y el páncreas.

Mencionó otra técnica para el diagnóstico, que es revisar el pulso localizando los doce canales de energía que, si están muy lentos, se tienen

que activar o a la inversa. También los médicos tradicionales revisan la voz y el olor.

Agregó que la comunicación entre médico y paciente es muy importante; el primero, explora profundamente el estado clínico de su paciente, sin recurrir a exámenes médicos como los que se realizan en Occidente, como pruebas de bioquímica sanguínea y resonancias magnéticas.

También, el médico chino pregunta sobre su actitud y estados de ánimo, averigua cómo es que el paciente vive su desequilibrio; porque su labor es equilibrar el cuerpo, mente y espíritu; este último no tiene que ver con lo místico o lo religioso sino con la actitud y nuestro estado de ánimo.

Concluyó que la medicina china es filántropa porque su propósito principal es ofrecerle al ser humano soluciones para controlar la enfermedad. “Yo estudié medicina oriental porque en la medicina tradicional china no existen cosas que no se puedan cambiar, todo se cambia”, mencionó.

Finalmente, realizó dos diagnósticos con personas del público, aplicando la técnica del diagnóstico sensitivo táctil.



Conversatorio de medicina tradicional china del Dr. Guillermo Ley.



PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 4 al 10 de febrero de 2019

| | | | |
|-----------------------|---|---|------------|
| LUNES 4 | | | |
| MARTES 5 | | | |
| MIÉRCOLES 6 | TALLER <i>La miniatura persa</i> Ghazal Rezvani Sala Eusebio Dávalos 12 h | CELEBRACIÓN <i>80 Aniversario del INAH y apertura de la Sala de Sitio del MNM</i> Patio 18 h | |
| JUEVES 7 | | | |
| VIERNES 8 | CINE <i>80 Aniversario del INAH Sala Intermedia</i> a partir de las 14 h | | |
| SÁBADO 9 | <i>Pláticas especiales INAH</i> Sala Eusebio Dávalos 11 y 13 h | VISITA GUIADA <i>Exposición Claudio Castillero</i> Sala Segundo nivel 13 y 15 h | <i>Tal</i> |
| DOMINGO 10 | <i>Pláticas especiales INAH</i> Sala Eusebio Dávalos 12 y 14 h | TALLER <i>La Real Casa de Moneda de México del siglo XVII</i> Sala Educativa 12 h | <i>Tra</i> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Taller de encuadernación Biblioteca Pedro Bosch Gimpera 13 h | Taller de Arquelogía para todos Sala Educativa 12 h | TALLER La Real Casa de Mo- neda de México del siglo XVIII Sala Educativa 14 h | FOMENTO A LA LECTURA El defensor del patrimonio Sala Intermedia 15 h |
| CUENTACUENTOS Culturas indígenas. Narración oral e identidad Sala Intermedia 13 h | Taller de dibujo de claudio castillero Patio 13 h | | |

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ARTÍS, JORGE BERDEJA