



EL ALDABÓN

**GACETA INTERNA DEL
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO
Número 27**



DEL SÁBADO 22 DE DICIEMBRE DE 2018 AL 13 DE ENERO, 2019

Editorial

¡Feliz año, compañeros!

Reanudamos con gusto las actividades de nuestra gaceta boletín interna con su nueva imagen. Esperamos sus colaboraciones.

Un dato importante: cerramos el año 2018 con un ingreso total de 438 933 visitantes. El más nutrido de toda nuestra historia. El número y la diversificación del público, aunados a la gran cantidad de felicitaciones y comentarios elogiosos recabados en el buzón, son reflejo del intenso y comprometido trabajo de todos y cada uno de nosotros.

¡Enhorabuena!

Gloria Artís

Sumario

3 Noticias Biblioteca “Pedro Bosch Gimpera”
Por Julio Millán

5 Conversatorio Celebraciones decembrinas en el mundo y Pastorela *¿Cómo te quedó el ojo, Lucifer?*

7 Inauguración de la exposición de *Calendarios japoneses 2019*

9 Carta a los Reyes, Pastorela *¿Cómo te quedó el ojo, Lucifer?*

11 Conferencia *Rusia viejo, Año Nuevo*

15 Próximas actividades

NOTICIAS

BIBLIOTECA PEDRO BOSCH GIMPERA POR JULIO MILLÁN



Biblioteca Pedro Bosch Gimpera

Los museos siempre deben estar acompañados de la investigación, ya que exhiben piezas con un contenido histórico, antropológico y cultural de cada civilización. De ahí la importancia de que existan bibliotecas de museos, especializadas en cada área cultural, que coadyuven a cumplir con su objetivo: dar a conocer al público las diversas manifestaciones que el hombre ha creado con el paso del tiempo.

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo cuenta con su biblioteca; en el año de 1990 se le dio el nombre de “Pedro Bosch Gimpera” en reconocimiento a un hombre dedicado a la investigación, arqueólogo de profesión, profesor en la UNAM y en la ENAH; uno de sus últimos trabajos como funcionario fue el de asesor del primer director del museo, el arqueólogo Julio César Olive Negrete.

El espacio de la biblioteca tiene su propia historia que contar. En el año de 1909 se realizaron trabajos de reestructuración: se colocó plafón y cinco columnas de caoba, estantería de madera, se decoraron los tres ventanales y las dos puertas, se compraron mesas y sillas de aquel tiempo; al terminar los trabajos, se convirtió en una biblioteca majestuosa y bella.

Anteriormente, el acervo se encontraba en el segundo nivel. Éste se fue conformando gracias a donaciones de particulares y de

instituciones; el trabajo de catalogación y clasificación de este material inició en 1888 cuando era director del Museo Nacional de Historia Natural, Arqueología e Historia el Sr. Francisco del Paso y Troncoso.

Con la reestructuración del Museo, incluyendo la biblioteca, inician los preparativos para celebrar la Conmemoración del Centenario de la Independencia de México. El Museo fue una de las sedes más importantes de estos grandes festejos: era importante mostrar al público mexicano y extranjero la grandeza del pueblo mexicano, lleno de historia, arte y cultura. En este contexto se inaugura en 1910 el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, incluyendo su biblioteca.

En la década de 1940 se decidió que la colección de Historia Patria se trasladara al Castillo de Chapultepec y que éste abriera sus puertas como Museo Nacional de Historia. Así, al edificio de Moneda 13 se le cambia el nombre: desde entonces, se llamará Museo Nacional de Antropología; con este cambio, todo el acervo de la biblioteca que tenía que ver con historia Patria de México se trasladó también a su nueva sede.

En la década de 1960 se tomó el acuerdo de cambiar de ubicación al Museo Nacional de Antropología, siendo Chapultepec el lugar perfecto. El acervo de la biblioteca dejaría

de latir en este lugar, ya que también se trasladaría a su nueva sede.

Los meses de 1964 fueron decisivos: no se sabía a ciencia cierta, cuál sería el futuro del inmueble de Moneda 13. Estuvo a punto de ser convertido en oficinas gubernamentales. Sin embargo, todos conocemos la historia y las peripecias que se vivieron para la creación del Museo Nacional de las Culturas.

En 1967, se abre al público la biblioteca del Museo con donaciones de libros por parte de embajadas e investigadores; se realizó una adecuación del espacio y se acondicionó para que nuevamente el nuevo museo tuviera su biblioteca.

Con los años, el Museo ha recibido miles de visitantes, en su mayoría grupos escolares de primaria, secundaria y bachillerato. Por ello, la biblioteca en su momento empezó a modificar sus servicios y especialidad, hasta convertirse en una biblioteca pública. Se implementó el servicio de videoteca, periódico mural, talleres; además, se contaba con una colección infantil y juvenil para atender a todo tipo de público.

En el año 2009, por su proceso de reestructuración, el Museo cerró sus puertas y la biblioteca también. Este tiempo permitió replantear la especialidad, así como la readecuación del espacio. Algo que ayudó favorablemente a rescatar su especialidad, fue la creación de la Sala Intermedia, un espacio lúdico para niños y jóvenes.

La biblioteca abrió nuevamente sus puertas en el año 2012, especializada en el estudio de las culturas antiguas y contemporáneas del mundo, con un enfoque antropológico e histórico. En los últimos siete años se ha llevado a cabo un proceso

de descarte y donación de materiales no acordes con la especialidad; se está cambiando de sistema de clasificación de todo el acervo. También, se han recibido grandes donaciones de particulares y de embajadas; estos materiales permitirán actualizar los recursos informativos.

Para complementar todo este trabajo, no se han dejado a un lado los talleres de encuadernación: contamos con una maestra artesana en este campo. Por otra parte, se han realizado también lecturas dramatizadas por expertos en la materia y por parte del personal de la biblioteca.

La biblioteca da servicio de martes a sábado de 9 a 17 horas, contamos con los servicios de préstamo interbibliotecario, préstamo en sala de lectura y consulta. Los eventos que organiza la biblioteca se difunden en las redes sociales del museo y esto ha generado que nuevos públicos se acerquen a conocer la biblioteca del Museo Nacional de las Culturas del Mundo que seguirá resguardando el patrimonio impreso del museo.



Vista actual de la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera

CONVERSATORIO

CELEBRACIONES DECEMBRINAS EN EL MUNDO Y PASTORELA ¿CÓMO TE QUEDÓ EL OJO, LUCIFER?

Sábado 22 de diciembre. “Las fiestas y ritos de la época decembrina son tan antiguas como las primeras comunidades humanas y están relacionadas con la observación de los astros y los ciclos agrícolas”, destacó la maestra Ana Zarina Palafox, durante el Conversatorio *Celebraciones decembrinas en el mundo*, que tuvo lugar en el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo

En la charla participaron, además de Palafox, la directora de teatro Hada Contreras y el ingeniero Adrián Arroyo Legaspi, quienes abordaron los distintos orígenes de las celebraciones que ahora conocemos como época navideña.

La versadora Ana Zarina señaló que un acontecimiento importante de los ritos de diciembre es el solsticio de invierno, el día 21 de diciembre, porque es cuando sucede la noche más larga del año. “En la prehistoria esto se interpretó como “el nacimiento del sol”, de allí que a partir del solsticio de invierno, se renueva la vida, el hielo comienza a derretirse y los días se hacen más largos”, agregó.

Por su parte, Adrián Arroyo comentó que los festejos por el Nacimiento de Jesús, en la religión católica, llegaron a América con la “conquista espiritual” de los primeros frailes evangelizadores. “Pero estos ritos empataron muy bien con las creencias de los aztecas, que veneraban a Huitzilopochtli, el dios de la guerra, cuyo nacimiento estaba marcado el 24 de diciembre; por esa razón los indígenas asociaron al dios nuevo con la creencia ancestral”.



La versadora Ana Zarina Palafox

Para Arroyo Legaspi, el origen de las piñatas que se quiebran en diciembre en México puede ser prehispánico, pues en la fiesta de Huitzilopochtli “los indígenas quebraban ollas de barro que adentro tenían regalos”. Así, aunque se diga que el origen de las piñatas es chino y que fueron traídas a Europa por el comerciante Marco Polo, el ingeniero Arroyo sostiene que “las piñatas pueden tener un origen mesoamericano”.

La directora de teatro Hada Contreras destacó que las pastorelas han tenido una constante evolución a lo largo de la historia. “En Europa se comenzaron a representar escenas del Nacimiento de Jesús en el siglo

IX, en la época de Carlo Magno". Éstas no eran con figuras, como ahora, sino con personas reales ataviadas como los personajes; por eso se les llamaba "cuadros vivos".

La especialista dijo que las representaciones navideñas, que se conocían como "autos de Navidad", llegaron a América con los evangelizadores, principalmente con las congregaciones de franciscanos y jesuitas. Para el siglo XVIII, los pastores comenzaron a tener un mayor protagonismo y, en México, representaban a los campesinos indígenas. "Son personajes que no hablan muy bien el español, pero denuncian injusticias y se burlan de los poderosos", señaló, "es por ello que las pastorelas en México son mitad religiosas y mitad profanas".

Posteriormente, ante cerca de 500 personas, se llevó a cabo la representación de la Pastorela *¿Cómo te quedó el ojo, Lucifer?*, original de Norma Román Calvo, dirigida por Hada Contreras, a cargo del grupo Barricada.

La obra cuenta cómo Lucifer envía a sus vasallos "Ignorancia" y "Egoísmo" para sembrar entre los pastores los pecados como la pereza, envidia, gula y avaricia. El Arcángel Miguel interviene y derrota a Lucifer y sus aliados, hablando del amor y de la llegada del Mesías que está por nacer.



Hada Contreras, Adrián Arroyo y Ana Zarina Palafox

En la obra participan los actores Elfega Sánchez, Iliana Baena, Alejandro Téllez, Eire Sotelo, Roberto Serrano, José Luis Sánchez, Brenda Ballesteros, Pilar Castillo, Daniela Rodríguez y José Enrique Nieto, actores de diferentes escuelas de actuación de la CDMX.

En esta Pastorela se habla de valores como la honestidad, lealtad y esperanza, mostrando lo mejor de una tradición teatral que se arraigó en México desde la época de la Colonia.



Pastorela *¿Cómo te quedó el ojo Lucifer?*

INAUGURACIÓN

EXPOSICIÓN DE CALENDARIOS JAPONESES 2019

Viernes 4 de enero. Con la finalidad de difundir el trabajo de las artes gráficas japonesas, así como para dar a conocer los paisajes, tradiciones y las diversas manifestaciones de la cultura del Japón, este viernes 5 de enero se inauguró en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo la exposición temporal *Calendarios japoneses 2019*, realizada en colaboración con la Embajada del Japón en México.

En la ceremonia de apertura de dicha muestra participaron de la Sra. Shoko Azuma, Agregada Cultural de la Embajada del Japón en México y Karla Peniche, Subdirectora Técnica del Museo Nacional de las Culturas, quienes se refirieron a la tradición que aún conservan los negocios en Japón de imprimir calendarios para obsequiar entre sus clientes, de la misma manera que antaño se hacía en México.

La Agregada Cultural recordó que en Japón, al acercarse el fin de año, los negocios y empresas suelen regalar calendarios como agradecimiento a la lealtad de sus clientes, lo que es toda una tradición. “El calendario es un objeto especial que nos acompañará cada uno de los días del año, no sólo para conocer la fecha en que se vive, sino también brindándonos una vista agradable y decorando los espacios del hogar con sus fotografías, pinturas e ilustraciones, una distinta para cada mes”, destacó.

La señora Azuma señaló que la exposición de calendarios se suma a la colaboración que el museo tiene con su país, pues actualmente en el recinto de Moneda 13 se exhiben dos exposiciones temporales con temática japonesa. Finalmente, celebró el intercambio cultural entre ambos países y agradeció al museo las facilidades brindadas para la realización de la muestra.



Sra. Shoko Azuma, Agregada Cultural de la Embajada de Japón

Por su parte, Karla Peniche, a nombre de la maestra Gloria Artís, directora del MNM, dijo que “la tradición de obsequiar calendarios en nuestro país se ha perdido un poco, pero yo sí recuerdo que cuando era niña a todos nos daban nuestro calendario”, pero en el país de Oriente es una tradición que perdura.

La Subdirectora Técnica destacó que estos recordatorios del pasar del tiempo “es una gran similitud que tenemos con Japón, a pesar de estar tan lejanos”. Agregó que los calendarios nipones “son hermosos y nos hablan de la cultura del país, los paisajes, la comida, la gráfica, la fotografía y la escritura que son bellísimas”.

Promovida por la Asociación de Calendarios



Exposición en México y Karla Peniche, Subdirectora Técnica del MNM

Japoneses, instancia que se encarga de recopilar una amplia variedad de calendarios para enviarlos a diversos países del mundo, la exposición *Calendarios japoneses 2019* permanecerá en exhibición hasta el 20 de enero.

El día 22 de enero, los calendarios serán distribuidos entre los visitantes del museo mediante un sorteo. Las personas que deseen entrar al sorteo podrán dejar sus datos en una urna colocada al final de la exposición. La lista de ganadores de un calendario se dará a conocer a través de las redes sociales del museo.

Los calendarios son confeccionados por las grandes imprentas japonesas, que cuentan con una sección que se dedica exclusivamente a la producción de los mismos. Diseñadores gráficos, ilustradores y fotógrafos trabajan entusiasmados con el objetivo de crear cada año motivos originales para agasajar a sus clientes.



Exposición temporal de *Calendarios japoneses 2019*

Carta a los Reyes, Pastorela

¿Cómo te quedó el ojo, Lucifer?



Escribiendo la carta a los Reyes magos

Sábado 5 de enero. Desde temprana hora, la música, los cantos y villancicos llamaron la atención de cientos de niños que acudieron en compañía de sus padres para escribir y dibujar su *Carta a los Reyes*, y depositarla en el “Buzón real”, que fue instalado en el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En el escenario, después de mediodía ya se encontraban Melchor (Enrique Sánchez), Gaspar (Oliver Villalobos) y Baltasar (Iván Ramírez López), que representaban a aquellos magos de Oriente que acudieron a Belén para saludar la llegada del Mesías,

portando valiosos presentes: oro, incienso y mirra, como quedó asentado en una escueta mención del evangelista Mateo.

En México existe la costumbre entre los niños de pedir regalos y favores a los “Reyes magos”, con la condición de haberse portado bien durante el año que concluye. Por ejemplo, Melissa, una niña de cabello rizado y grandes ojos cafés, dibujó su deseo: “una muñeca”; otra pequeña de seis años, Karla Ivana escribió “quiero muchos juguetes”.

Pero no sólo los niños acudieron al escenario a saludar a los Reyes magos y depositar sus

cartas, también no pocos adultos, quienes inevitablemente rememoraron su infancia y los juguetes que recibieron cuando fueron niños, como Marco Antonio que aún recuerda los “hombres de acción” que le trajeron los Reyes.

Después de las 18:00 horas, con más de ochocientas personas, inició la última función de la Pastorela *¿Cómo te quedó el ojo, Lucifer?*, original de Norma Román Calvo, dirigida por Hada Contreras, a cargo del grupo Barricada.

En la obra el mal, representado por Lucifer, trata de sembrar los pecados capitales (envidia, pereza, lujuria) entre los ingenuos pastores que acuden al nacimiento del niño Jesús. Para ello, el diablo envía a sus vasallos “Ignorancia” y “Egoísmo”, pero aparece el Arcángel Miguel, quien derrota a Lucifer y sus aliados con palabras llenas de amor y esperanza.



Melchor (Enrique Sánchez), Gaspar (Oliver Villalobos) y Baltasar (Iván Ramírez)



Pastorela *¿Cómo te quedó el ojo Lucifer?*

En la escenificación de la pastorela participaron Elfega Sánchez, José Enrique Nieto, Iliana Baena, Alejandro Téllez, Eire Sotelo, Roberto Serrano, José Luis Sánchez, Brenda Ballesteros, Pilar Castillo y Daniela Rodríguez, actores de diferentes escuelas de teatro de la Ciudad de México.

Con esta actividad concluyó el programa cultural en torno a la exhibición del Nacimiento decembrino, elaborado por artistas y artesanos mexicanos. El programa se desarrolló durante todo el mes de diciembre de 2018 y los primeros días de enero de 2019, en colaboración con la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual S.C.L.

CONFERENCIA

RUSIA VIEJO, AÑO NUEVO

A mediodía del sábado 12 de enero se llevó a cabo la conferencia *Rusia viejo, Año nuevo*, a cargo del historiador Octavio Martínez Acuña. El especialista señaló que actualmente en Rusia se festejan dos Años nuevos debido al ajuste en el calendario que se realizó en la época del emperador Pedro I (1672-1725), conocido como Pedro “El Grande.



Historiador Octavio Matínes Acuña



Conferencia *Rusia viejo, Año nuevo*

Martínez Acuña abundó en la influencia que tuvo Pedro “El Grande”, quien en 1699 emitió un decreto para la “celebración del Año nuevo” a la manera europea, es decir, el primero de enero. Durante su mandato impulsó reformas en el uso del calendario local, en la época en la que se fundó la ciudad de San Petersburgo.

Agregó que este personaje fue el responsable de que muchos aspectos festivos religiosos se tornarían parecidos a las celebraciones de fin de año que se realizaban en Europa, como adornar el abeto, conservando algunas de sus peculiaridades regionales.

El investigador, actual jefe del Archivo Histórico del MNCM, comentó que hasta el año 1600 Rusia vivió de acuerdo con el antiguo Calendario Juliano pero, al realizar diversos viajes por distintos países europeos, Pedro “El Grande” observó que se regían por el Calendario Gregoriano, impulsado por el Papa Gregorio XIII en 1582.

Señaló que a raíz de esta experiencia el gobernante comprendió que era importante hacer un cambio para ir en concordancia con los países católicos de Europa y fue entonces cuando decidió hacer algunas reformas e instaurar el calendario Gregoriano en Rusia.

Por este motivo, en Rusia se celebran dos Años nuevos, con 13 días de diferencia. Apuntó que en ese país no se practica el catolicismo romano sino el ortodoxo ruso, que es la segunda iglesia más numerosa del mundo, después de la iglesia católica con 225 y 325 millones de practicantes, respectivamente.

El maestro en Historia por la UNAM comentó en su participación que, aunque en la mayoría del mundo Occidental se adoptó gradualmente el calendario Gregoriano, en Rusia se siguió usando el llamado calendario Juliano hasta el triunfo de la Revolución rusa en 1917.

Al respecto, el investigador dijo que “actualmente Rusia es escarapates sustancial de lo que fue la Unión Soviética, puesto que aún después de la desintegración sigue siendo el país más grande del planeta, con una superficie 17 millones veintiocho mil kilómetros cuadrados”.

También mencionó que durante el periodo comunista en Rusia se prohibió realizar públicamente algunas celebraciones religiosas, como el Año nuevo, pues se le consideraba una fiesta burguesa. Sin embargo, esto de algún modo influyó para que con el tiempo el Año nuevo cobrara mayor relevancia en Rusia.

Destacó que actualmente estas fiestas constituyen un motivo importante para preservar las reuniones familiares: una efeméride esperada especialmente por los niños, a quienes se les dan diferentes obsequios. Cada año muchas familias de Moscú se reúnen en la explanada del Kremlin para agasajar a los cerca de 50 mil infantes que acuden disfrazados para disfrutar del espectáculo de fuegos artificiales.

El investigador concluyó su conferencia refiriéndose al “Ded Moroz”, el Santa Claus ruso, llamado también el Padre del invierno, así como a la costumbre de preparar abundantes cenas, acompañadas de muchos postres y pasteles, tanto la Noche vieja del 31 de diciembre, como durante el Año nuevo ruso que acontece trece días después.

En Rusia se celebra también el Año nuevo “viejo”, un resabio del antiguo calendario Juliano, es decir, la Noche vieja al estilo

antiguo; así, los rusos vuelven a festejar con cenas en familia o amigos cercanos, y lanzan fuegos artificiales.

Por otra parte, nuestros compañeros Ángel Morales y Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa, realizaron una visita guiada por la Sala del Egipto faraónico, donde recrearon el llamado “Juicio de Osiris”, relacionado con las creencias y los rituales funerarios de la antigua civilización que floreció a orillas del río Nilo.

El domingo 13, se nuestros compañeros Raúl Hernández y Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa, realizaron visitas guiadas a las salas del Egipto faraónico y de Grecia y Roma, a las 13:00 y 14:00 horas, respectivamente.



Visitas guiadas de Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa



Visitas guiadas de Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa



PRÓXIMAS ACTIVIDADES
del 14 al 20 de enero de 2019

LUNES
17

MARTES
18

MIÉRCOLES
19

TALLER
La miniatura persa
Ghazal Rezvani
12 h

JUEVES
20

VIERNES
21

CINE
Aventureros y exploradores
Sala Intermedia
13 h

SÁBADO
22

CLASE DE TAICHÍ
Prof. Enrique Lozada
Patio
12 h

TALLER
Año nuevo chino
Sala Educativa
12 h

DOMINGO
23

TALLER
Año nuevo chino
Sala Educativa
12 h

CUENTA CUENTOS
Festejos de invierno en el mundo
Sala Intermedia
13 h

	<p>CINE Aventureros y exploradores Sala Intermedia 15 h</p>	
<p>TALLER Egipto faraónico. Celebraciones de año nuevo Sala Educativa 14 h</p> <p>FOMENTO A LA CULTURA Deseos y propósitos Sala Intermedia</p>		
	<p>FOMENTO A LA CULTURA Deseos y propósitos Sala Intermedia 15 h</p>	

RESPONSABLES DE LA PUBLICACIÓN
GLORIA ORTÍZ, JORGE BERDEJA