

# EL ALDABÓN

Gaceta interna del Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Número 25



**SEMANA DEL 3 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2018**

# EDITORIAL

Diego Prieto ya es, de manera oficial, Director General del INAH. Fue ratificado por Alejandra Frausto, actual Secretaria de Cultura del nuevo Gobierno Federal. El acto ocurrió en 6 de diciembre pasado, en la sede de nuestra institución, allá por la calle de Hamburgo. Fue algo breve y, por fortuna, desenfadado, lo que no le quitó seriedad. Y es que tanto Alejandra como Diego no tienen nada de “estirados”. Plantearon sus objetivos y propuestas de manera suelta, agradable, desenvuelta, pero con un fondo nada despreciable: la definición clara del papel de la cultura en la gestión que inicia. “No ver a la cultura como accesorio de la administración pública, sino como su quintaesencia”, dijo Frausto. Añadió: “se contribuirá al posicionamiento de la cultura y los derechos culturales de los mexicanos como ejes del accionar público...”. Pasar de la idea de la “cultura del poder” al “poder de la cultura”. En ello enmarcó la apertura de Los

Pinos como centro cultural desde el inicio mismo de la gestión de Andrés Manuel. Se refirió al apoyo del INAH como vital, tanto para la Secretaría de Cultura como para el gobierno en general, por su posición clave en la vida cultural de nuestro país, lograda tras sus casi 80 años de existencia y experiencia. Entre los retos planteados para la reconstrucción social, la Secretaria de Cultura señaló “completar la restauración del patrimonio cultural afectado por los sismos de 2017”, tarea en la que son indispensables los especialistas del INAH.

Para Diego Prieto, tres son los objetivos fundamentales que guiarán a nuestra institución durante el sexenio que empieza: serán los ciudadanos los principales beneficiarios de las acciones de la política cultural “ya que son los sujetos –y no los objetos– quienes producen, reproducen, significan y dan sentido al patrimonio cultural de nuestra nación”; se promoverá que los 500 centros de trabajo y los 31 Centros INAH del país prioricen el sentido social de su labor y se fomentará el diálogo transversal con los tres órdenes de gobierno.

Finalmente, expresó con contundencia que el INAH se sumará a las tareas del gobierno de México en el impulso de los objetivos prioritarios que se ha trazado la administración 2018-2024: la pacificación del país; el combate a la corrupción y la desigualdad; el fortalecimiento del estado de derecho y el acompañamiento y colaboración en proyectos de infraestructura como el tren maya y el corredor transístmico. ¡

Deseamos a Diego –y nos deseamos– éxito en su gestión!

Para este año 2018, nos propusimos lograr la meta de atraer 400 mil visitantes a nuestro Museo. El número se alcanzó en el mes de noviembre: 401 mil 614 personas. Rebasamos ya la meta. Interesante dato también es que el público se diversificó notablemente. ¡Enhorabuena, compañeros!



# NOTICIAS

## Curso Introductorio De Escritura En Braille

Por Matilde Ortíz Nicolás

En el marco del programa de sensibilización al personal del Museo Nacional de las Culturas, que se lleva a cabo en el área de Comunicación Educativa con la finalidad de crear una cultura incluyente, se realizaron varias sesiones en las que participaron distintos ponentes con el tema de la discapacidad. Como parte de este programa, los días 14 y 15 de noviembre, se impartió el curso llamado “Introducción de la escritura en Braille para la elaboración de materiales”; inició con una charla dirigida por la maestra Sara Ivette Becerril Peralta, perteneciente a CADIVI, con el tema “Discapacidad Visual”, que abarcó aspectos importantes como: ¿qué es la discapacidad visual?, tipos y causas de la discapacidad visual y compartió estrategias para interactuar en el Museo o espacios públicos con personas ciegas.

Más tarde, se llevó a cabo el curso de escritura Braille impartido por la Mtra. Guadalupe García Córdova, perteneciente al Museo Nacional de la Acuarela. El principal objetivo de este curso fue que los participantes conocieran el sistema de escritura braille así como sus antecedentes, materiales y aplicaciones tanto en el ámbito laboral, como en la vida cotidiana. Los temas abordados durante estas dos sesiones fueron: Introducción a la corporalidad a ciegas, Introducción a los métodos de lectura y escritura para personas con discapacidad visual, Introducción al Braille, los materiales (regleta, punzon hojas legg), el alfabeto, las mayúsculas, los números, los símbolos y la escritura. Durante las dos sesiones participaron personal del área de Comunicación Educativa y la Subdirección Técnica del MNCM, así como del Museo de las Intervenciones y Zoológico San Juan de Aragón. Dicho curso fue coordinado por Matilde Ortiz Nicolás y Ángel Isidro Morales Hernández.



## RESEÑA DE ACTIVIDADES:

- Concierto del Ensamble de chelos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez
- Inauguración de la exposición Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920 y 1960
- Inauguración del Segundo Coloquio Discapacidad y acceso a la cultura
- Conversatorio “Historia del MNM”, con el etnohistoriador Octavio Martínez Acuña
- Conversatorio sobre la exposición temporal Tokio. Antes y después
- Actividades del 53 Aniversario del MNM
- Inauguración del Nacimiento, pastorela y posada
- Actividades dominicales en el MNM: talleres y Concierto de Cri Cri y Chava Flores

## CONCIERTO DEL ENSAMBLE DE CHELOS DE LA ORQUESTA

Martes 4 de diciembre. Diez jóvenes chelistas, todos estudiantes de la Escuela Orquesta Carlos Chávez, del Sistema Nacional de Fomento Musical, ofrecieron un alegre y reconfortante recital de música de cámara con obras de Mozart, Schubert, Brahms y Rossini, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Ya se va haciendo costumbre tener por el Museo a los músicos en formación de la Orquesta Carlos Chávez, en esta ocasión a los alumnos del maestro Adolfo Ramos, quien dirigió el Ensamble de Violonchelos de la OECCh.

Haciendo gala de virtuosismo y talento, los jóvenes músicos deleitaron al público con la interpretación de “Cuatro canciones Schwanengesang” (“El canto del cisne”), de Franz Schubert (1797-1828), y la oración “Herzlich thut mich verlangen” (“De todo corazón lo pido”), con arreglo para chelos de Douglas B. Moore, de Johannes Brahms (1833-1897).

También el conjunto de diez violonchelos presentó “Sueño de eternidad”, pieza compuesta por el joven músico Álvaro Valencia Díaz (1994), quien se encontraba tocando como parte del Ensamble; asimismo, el “Locus iste” (“Este lugar”), un motete sagrado compuesto por

Anton Bruckner (1833-1897) en 1869, para la nueva Catedral de Linz, Austria; sorprende la fuerza que adquiere esta música compuesta para cuatro voces al ser desplegada en el conjunto de cuerdas.

El pináculo del recital se vivió cuando los estudiantes interpretaron la Obertura “El barbero de Sevilla”, de Gioachino Rossini (1792-1868), en arreglo para conjunto de cuerdas de Douglas B. Moore; se trata de una ópera bufa de acordes alegres que envolvió a la audiencia poco a poco hasta hacerla participar de manera involuntaria. Conforme la vigorosa pieza musical avanzaba, el ánimo de los presentes iba en



aumento, lo evidenciaban los movimientos de pies y cabeza que iban en sincronía con la música.

La tarde musical concluyó con verdadera algarabía con la Obertura de “Las bodas de Fígaro”, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), también en arreglo de Moore. Esta ópera bufa, cuyo libreto escribió Lorenzo Da Ponte, es una de las más representadas en todo el mundo y marca el inicio de la colaboración del genial compositor austriaco con el escritor italiano.

El Ensamble de Violonchelos estuvo integrado por Álvaro Valencia Díaz, Bruno Santiago Xilot Jurado, Carlos Uriel

Morales Lumbreras, Emmanuel Almanza Jerónimo, Gabriela Itzel López Prado, Gabriela Jeanneth Cadena Montalvo, José Emmanuel Reyes Martínez, Raquel Gómez Guadarrama, Ricardo Vázquez Hernández, Saray Guadalupe Sánchez Sánchez, todos estudiantes de la cátedra del maestro Adolfo Ramos.



## **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN LENTEJUEAS EN LA NOCHE. BATACLANAS, RUMBERAS Y EXÓTICAS 1920 - 1960**

Jueves 6. “Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas, 1920 y 1960”, no trata solamente de recuperar el pasado de las rumberas, sino hablar del devenir de México; mientras que en el mundo se gestaba el fascismo, “México miraba al futuro, vivía en paz y, por supuesto, sabía divertirse”, señaló el antropólogo Diego Prieto, Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia, durante la inauguración de la exposición, que inicia los festejos por el 53 aniversario del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Ante un público nutrido y entusiasta, Prieto recordó que, entre 1934 y 1968, en el inmueble de Moneda 13 se encontraba la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), justo en la época de las rumberas, bataclanas y exóticas. Una época en la que, seguramente, los futuros antropólogos y arqueólogos y sus maestros acudían a los salones de baile, carpas, teatros, cabaretes y antros “un poquito más complejos”.

Destacó que “Lentejuelas en la noche...” honra a la ENAH y a este gran Museo Nacional de las Culturas del Mundo que demuestra que es un “Museo enormemente vital y que refleja la



pluralidad cultural de México y el mundo”. Al empezar su discurso, el Director General del INAH señaló que “estamos ahora de fiesta, con una nueva etapa para nuestro país, de pacificación, de apego a la ley, de recuperación del estado de derecho, de combate a la gravísima corrupción... Por supuesto, de búsqueda de una mayor igualdad entre los mexicanos”. Sentó así su postura clara y contundente en la etapa que inicia para nuestra noble institución.

En su intervención Gloria Artís, Directora del MNM, destacó que “estamos ante una muestra curiosa, vital, documentada y muy interesante”. Precisó que la misma es fruto del trabajo de investigación y curaduría de la gran Gabriela Pulido, Arturo Salmerón y Angie Santa María; producto también de la colaboración apasionante entre diversas instancias de nuestra institución: la Dirección General, la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, la Dirección de Estudios Históricos, el Sistema Nacional de Fototecas y nuestro Museo; “nada mejor para cumplir con nuestro país en este momento trascendente que estas alianzas entrañables entre nosotros”.

Artís resumió que “la exhibición relata lo que fue la vida nocturna de nuestra capital, la Ciudad de México, entre los años 1920-1960: la oferta del espectáculo en teatros, cabarets, centros nocturnos y salones de baile, ciertamente heterogénea”.

Dijo que “la muestra, mitad obra-mitad escenografía, pone especialmente atención en los personajes femeninos, las bataclanas, rumberas y exóticas, pero también en los escenarios... Las imágenes que se presentan nos sirven como testimonios de la época, que identifican la estética en los usos del cuerpo, los paradigmas morales y la vida, y la transformación de los espacios de ocio”.

“La exposición es verdaderamente extraordinaria y divertida, producto de un trabajo de investigación y curaduría de primer orden. También de un trabajo organizativo y museográfico creativo y bien resuelto, logrado por todos mis compañeros del Museo”.

Artís destacó la aportación colectiva de instituciones hermanadas como el INBA, el Museo Nacional del Estanquillo, la colección

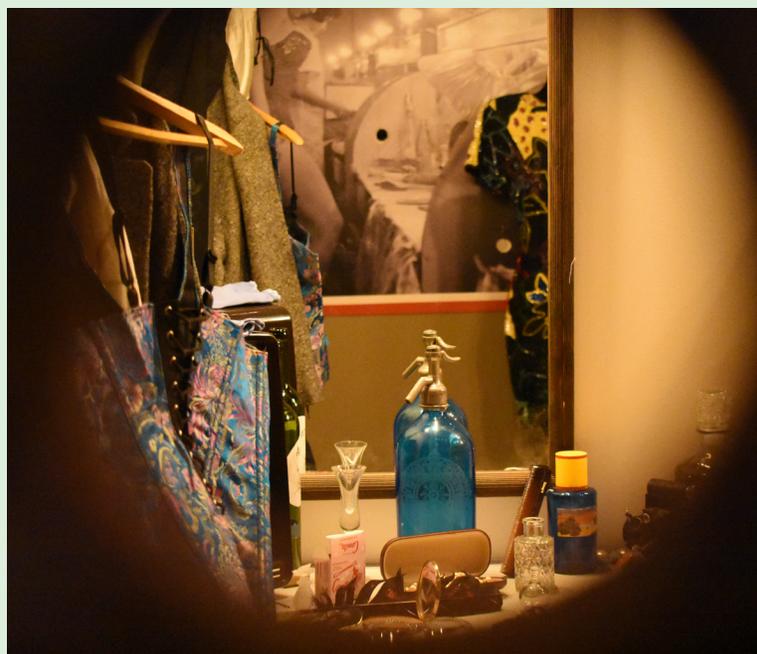
particular de Pablo Dueñas, la Hemeroteca Nacional, la UNAM y el Sistema Nacional de Fototecas del INAH.

Durante su discurso Gabriela Pulido, curadora de la exposición, felicitó a una larga lista de personas que hicieron posible la realización de la muestra. “Le agradezco al INAH, que es mi casa. No conozco un mejor lugar que albergue de una manera tan categórica la heterogeneidad del pensamiento, las ciencias sociales y las humanidades en México”.

“Durante tres años diseñamos este guión museográfico... fue finalmente en mi casa donde encontramos los brazos abiertos para montar nuestra exposición”. La exposición “da cuenta del valor del trabajo en equipo y de la creatividad de los museógrafos de este recinto... lograron dar vida a la narrativa de una propuesta híbrida entre obra y escenografía”.

En su oportunidad, María Eugenia del Valle, titular de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, aseguró que la muestra “es una parte de la vida de esta gran metrópoli... Es el corazón que late de estas rumberas, como Yolanda Montes “Tongolele”. Hacia los años 60, la vida nocturna, las expresiones del teatro y el cabaret van decayendo, no desaparecen del todo, pero se van destruyendo”.

Para finalizar la ceremonia de inauguración, las bailarinas Erika Lemus y Tania Anahí ejecutaron cuatro danzas, entre mambo y sonidos orientales, que aludieron a los movimientos icónicos de las artistas de aquella época.



# INAUGURACIÓN DEL SEGUNDO COLOQUIO DISCAPACIDAD Y ACCESO A LA CULTURA

Viernes 7. “Evidentemente, cuando se reconstruyó el edificio en el siglo XVIII, destinado a la fabricación de monedas, no se pensó en las personas con discapacidad: no lo sé con certeza, pero creo que en esa época el tema no estaba en la agenda de nadie. Todos los que hemos tenido la suerte de trabajar en el Museo, hemos tenido que adaptarnos y, a veces, batallar con el edificio, porque las necesidades actuales han cambiado”, aseguró Jorge Luis Berdeja, subdirector de Operación del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en la inauguración del Segundo Coloquio “Discapacidad y acceso a la cultura”, el pasado viernes 7.

En representación de la maestra Gloria Artís, directora del MNCM, Berdeja dio la bienvenida y se mostró satisfecho porque se haya elegido a este museo del INAH como sede del segundo coloquio. Añadió que “la conciencia actual sobre las personas con discapacidad, nos obliga a reflexionar en los pros y los contras de las instalaciones y cómo ser los mejores anfitriones de todos los mexicanos y extranjeros que nos visitan”.

En la primera intervención del coloquio, la Lic. Karla Peniche Romero, Subdirectora Técnica del MNCM, presentó la ponencia “Aciertos

y errores en la implementación de una sala inclusiva”, como parte de primer bloque de ponencias dedicadas a las “Museografías incluyentes”.

En su ponencia Karla Peniche se refirió a los procesos que se establecieron para la creación de una exposición colectiva para celebrar el 52 aniversario del museo que se llamó: “78 + 52 = 130 razones para celebrar la diversidad cultural del mundo”.

En la antigua Sala Monolitos se mostraron las piezas favoritas de los trabajadores del museo. Cada trabajador eligió una pieza de nuestras colecciones y explicó el porqué de su elección. En total, fueron 130 las piezas seleccionadas, de las más diversas épocas y culturas. Fue tarea de los investigadores-curadores dar coherencia a un universo de piezas tan heterogéneo.

La subdirectora técnica habló de las dificultades que estos enfrentaron para hacerlo. Lo lograron dando a la muestra la estructura de un ciclo de vida: nacimiento, desarrollo y muerte.

Dijo que, en la medida de lo posible, se trató de hacer en esa ocasión “una exposición del todo incluyente”, con el apoyo de sistemas de braille, pictogramas, sistemas señas y texturas en las células de cada pieza, pero “nos dimos cuenta de que queríamos hacer demasiadas cosas en muy poco tiempo y sin los recursos suficientes”, comentó.

Peniche explicó que “el Museo es un lugar particularmente complicado: está catalogado como Monumento Histórico, lo que lógicamente impide realizar cambios significativos al edificio. Esto dificulta que las exposiciones sean inclusivas con todos, pero se hacen esfuerzos en ese sentido y tendremos que lograrlo”.

La muestra “78 + 52 = 130 razones...” fue “una excelente experiencia, porque nos dio oportunidad como museo de ver nuestros



aciertos pero también los errores”. Finalizó su participación con una reflexión en el sentido de que es muy sano mantener la autocrítica, tanto en cada área, como para todo recinto cultural.

El segundo Coloquio “Discapacidad y acceso a la cultura”, fue organizado por la Red de Museos para la atención a personas con discapacidad; tuvo como objetivo “compartir e intercambiar anualmente experiencias en la implementación de estrategias y acciones encaminadas a convertir los museos y centros culturales en espacios realmente accesibles e incluyentes”.

En dos mesas de trabajo: “Museografías incluyentes” y “Estrategias de atención”,

participaron los especialistas Leslie García, del Laboratorio de Arte Alameda; Karla Gámez Morales, del Zoológico Coyotes; Paola Araiza, directora de Codificarte; Laura Robles, del Museo de la Revolución; Guadalupe García, del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” y María de los Ángeles López Huante, del Museo de Arte Popular.

Al día siguiente, se ofrecieron talleres por parte de los recintos miembros de la Red de Museos: el Museo de las Constituciones, Museo de Arte Moderno, Museo del Estanquillo, Zoológico San Juan de Aragón, Fundación Herdez, Museo Nacional de las Culturas del Mundo y la asociación Codificarte.



## CONVERSATORIO “HISTORIA DEL MNCM”, CON EL ETNOHISTORIADOR OCTAVIO MARTÍNEZ ACUÑA

Viernes 7. Desde las “Casas Denegridas” hasta el naciente Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Octavio Martínez Acuña, jefe del Archivo Histórico del recinto museístico, hizo un recuento y navegó entre anécdotas, fotografías y planos antiguos para contar a los asistentes el pasado y la evolución de nuestro museo, ubicado en la Calle de Moneda.

El etnohistoriador dictó la conferencia “Historia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo”, como parte de las actividades que celebran el aniversario 53 del Museo, en la Sala Julio César Olivé, espacio nombrado de esta forma en honor al primer director de la institución en aquel 1964, cuando se inauguró el entonces Museo Nacional de las Culturas.

Martínez Acuña definió su charla como “el desarrollo histórico del espacio” y se remontó a los periodos prehispánico y colonial. Habló sobre la primera Casa de Moneda de la capital, resguardada por las paredes del edificio de Moneda.

Recordó que el antiguo edificio de la Casa de Moneda se reconstruyó, casi por completo, por el impacto de las reformas borbónicas en el siglo XVIII. “La producción de moneda era concesionada a particulares, no había control... Con las reformas inmediatamente cambiaron esta disposición y el Imperio tomó el control”.

En esta época surgieron las monedas como las conocemos hoy, con forma circular, así como algunas de las reglas de la industria y la circulación. “Por eso es que en 1734 prácticamente se reconstruye el edificio... pensando ya en estos procesos industriales”, afirmó.

Explicó que, con la Independencia de México, “casi inmediatamente nació el Museo Nacional Mexicano; pero las incipientes colecciones del mismo se conservaron en tres salones del edificio de la antigua Universidad Pontificia de México”.



El Jefe del Archivo Histórico del MNMCM mostró planos, fotografías y grabados para ilustrar los inicios de la museografía en nuestro país. Aclaró que para los mexicanos fue muy importante conservar las piezas del pasado prehispánico y los símbolos del nacionalismo y la identidad del México independiente.

Explicó que el Museo se trasladó a Moneda hacia 1865, con la expedición de un decreto durante el gobierno de Maximiliano de Habsburgo, el 4 de diciembre de 1865, pero el museo se abre hasta mediados de 1866, para así “otorgarle un lugar digno a la colección y fundar con ello un museo público”.

En su presentación, el etnohistoriador abordó los primeros años del Museo Nacional, en las décadas de 1870 y 1880 del siglo XIX. En algunas fotografías se observa la Sala de carruajes, el espacio destinado a la naciente Sociedad Mexicana de Historia Natural, el patio con sus jardineras repleto de piezas arqueológicas, así como la icónica Galería de Monolitos, donde las figuras destacadas -presidentes y funcionarios- se retrataban junto al Calendario Azteca “símbolo de la retórica nacionalista... altares fundacionales de México”.

Destacó la transformación del legado naturalista de las primeras colecciones, cuando éstas fueron trasladadas en 1910 al “Pabellón Japonés”, que después daría lugar al Museo del Chopo. De esta forma, el museo de la calle de Moneda “estuvo dedicado exclusivamente al hombre, es un antecedente de la arqueología, la antropología y la historia, que dará lugar al nacimiento del INAH”.

Resumió el traslado de las colecciones de historia al Castillo de Chapultepec, en los años 40 y, posteriormente, la salida de las colecciones prehispánicas, al nuevo Museo de Antropología, a mediados de los años 60.

Martínez Acuña dijo que el recinto evolucionó de distintas formas y el Museo Nacional de las Culturas nació en 1965. “Este espacio tuvo un contacto cercano con las escuelas de educación básica, era un recinto obligado”. Actualmente el Museo “tiene una vocación antropológica con una mayor apertura hacia el concepto cultural... que implica todo, cualquier manifestación sea popular, urbana, regional, todos tienen cabida en este espacio”. Es en 2017 cuando, para fortalecer su identidad, toma el nombre de Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



# CONVERSATORIO SOBRE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL TOKIO. ANTES Y DESPUÉS

Sábado 8. “Tokio parece un camino vivo, creciendo, caminando, transformándose”, expresó Kotaro Iizawa, curador de la exposición temporal “Tokio. Antes y después”, durante la conferencia homónima cuyo objetivo fue explicar la forma de construcción de la exposición y el trabajo de los destacados fotógrafos que se escogieron para ilustrar el pasado y el presente de Tokio.

Acompañado por el diseñador japonés Satoshi Machiguchi, especializado en la edición de fotolibros, quien colaboró en la curaduría de la exposición, así como por la directora de la Fundación Japón en México, Naoko Sugimoto, el crítico fotográfico Iizawa relató cómo nació la muestra itinerante que ya ha visitado Canadá y los Estados Unidos, hasta llegar a México. Creada en 2016, la exposición retrata en sus múltiples fotografías “el pasado, el presente y el futuro que se están escribiendo al mismo



tiempo”, expresó Iizawa. Su introducción abarcó la entrada de la fotografía a Japón entre 1860 y 1870 con el arribo de diversos profesionales extranjeros a la ciudad de Yokohama, en la isla Honshū, “justo cuando ocurría la transformación entre la antigua Edo y la futura Tokio”. Hizo un recorrido por la creación de la revista

Koga en 1932 y las primeras expresiones de fotografía experimental japonesa, a cargo de Yasuzo Nojima, Iwata Nakayama e Ihei Kimura. Asimismo, el surgimiento del movimiento y publicación NIPPON en 1933, creador de exposiciones y vestigio del naciente fotoperiodismo japonés gracias a su precursor Yonosuke Natori.

“Tokio puede ser un monstruo”, dijo el diseñador Satoshi Machiguchi, pues existe gran diversidad y transformación constante en la capital japonesa. Un ejemplo es la foto de Daido Moriyama incluida en la muestra: una serigrafía compuesta por muchas fotos del autor impresa con puntos y en blanco y negro. “Este trabajo es como Tokio, cuanto te acercas no se ve del todo bien, pero de lejos las imágenes son más nítidas”, comentó.

Tanto Iizawa como Machiguchi presentaron el trabajo y la temática de cada uno de los fotógrafos presentes en la exposición: Nobuyoshi Araki, Daido Moriyama, Shintaro Sato, Shinya Arimoto, Motoyuki Daifu y Kenta Kobayashi. Rostros, paisajes e imágenes de lo urbano, la ruptura de lo cotidiano, la cultura pop y el uso de las nuevas tecnologías.



## ACTIVIDADES DEL 53 ANIVERSARIO DEL MNCM

Como parte de la celebración del aniversario del 53 del MNCM, al mediodía se realizó el taller “Karesansui: el jardín zen”, que es una de las “prácticas de meditación para encontrar el despertar”. Esta sesión fue impartida por Judith Anguiano y Jessica Caravez, del departamento de Comunicación Educativa. En una pequeña caja de arena, el público elaboró su propio jardín miniatura, poniendo en práctica los principios de los paisajes naturales y el flujo de la energía, característico del budismo.

Posteriormente, en el mismo espacio, nuestro compañero Raúl Hernández impartió el taller del Farol japonés, llamado chochi, que se celebra en Japón en la primavera durante las festividades del Obon, cuando las personas hacen limpieza de todo y montan altares y ofrendas budistas.

En la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, María de los Ángeles Ángeles Pacheco, Angélica Camargo y Julio Millán dieron el Taller de encuadernación: el público elaboró una libreta cuadrada. El adorno elegido para esta libreta fue el aldabón que se encuentra en la puerta principal del museo.

Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio del INJUVE de la CDMX, realizaron visitas guiadas a la exposición temporal “150 años de Historia Natural en México”.

Desde temprana hora, en el patio tuvieron lugar los talleres que ofrecieron los recintos miembros de la Red de museos: el Taller de introspección del Museo de Arte Moderno, a cargo de Fernando Ledesma, Itallily Aguirre, Irene Alfaro y Jimena Galván; la Lotería de alimentos y Taller de decoración de galletas de la Fundación Herdez, a cargo de Monserrat Castillejo, Melissa Zanini y Samantha Alarcón; el Taller de dibujo en péndulo del Museo del Estanquillo, con Jael García y el Taller de cerámica craquelada del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, con la participación de nuestros compañeros Ángel Morales y Matilde Ortiz, del departamento de Comunicación Educativa.



## INAUGURACIÓN DEL NACIMIENTO, PASTORELA Y POSADA

El sábado 8 de diciembre, el patio Museo Nacional de las Culturas del Mundo se llenó con los vivos colores del papel picado y el aroma de las fiestas decembrinas. Desde las 16:00 horas, comenzó a llegar la gente atraída por las canciones de “Chava” Flores interpretadas por Marco Zapata y su guitarra. El motivo: la inauguración del “Nacimiento decembrino”, realizado por artesanos mexicanos, en colaboración con la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual, que sería inaugurado al filo de las 18:00 horas.

Antes de la ceremonia inaugural, en la Sala Eusebio Dávalos se abrió la muestra “Diversidades”, organizada por la Fundación Cultural de Trabajadores Pascual y del Arte, que reúne una selección de piezas de Vicente Rojo, Fanny Rabel, Rina Lazo, Olga Costa, Carla Rippey, Arnold Belkin y Vlady, entre otros. “Se trata de sólo una pequeña muestra de las más de mil quinientas obras con que cuenta la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual”, contó Jesús Álvarez, su tesorero.

A las 16 horas, en la Sala de Sitio, que se ubica a la entrada del museo, se abrió el “Nacimiento playmo”, elaborado los miembros de la

Asociación mexicana de coleccionistas de Playmobil (Amexplay).

En una sencilla ceremonia, Salvador Torres, Presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual, dijo que el “Nacimiento decembrino” es una de las muchas acciones en pro de la cultura que emprende la fábrica refresquera año con año. “La navidad, las posadas y los nacimientos nos recuerdan cuando fuimos niños y todos los mexicanos disfrutamos de estas tradiciones”, aseguró.

El sábado 8 de diciembre, el patio Museo Nacional de las Culturas del Mundo se llenó con los vivos colores del papel picado y el aroma de las fiestas decembrinas. Desde las 16:00 horas, comenzó a llegar la gente atraída por las canciones de “Chava” Flores interpretadas por Marco Zapata y su guitarra. El motivo: la inauguración del “Nacimiento decembrino”, realizado por artesanos mexicanos, en colaboración con la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual, que sería inaugurado al filo de las 18:00 horas.



Antes de la ceremonia inaugural, en la Sala Eusebio Dávalos se abrió la muestra “Diversidades”, organizada por la Fundación Cultural de Trabajadores Pascual y del Arte, que reúne una selección de piezas de Vicente Rojo, Fanny Rabel, Rina Lazo, Olga Costa, Carla Rippey, Arnold Belkin y Vlady, entre otros. “Se trata de sólo una pequeña muestra de las más de mil quinientas obras con que cuenta la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual”, contó Jesús Álvarez, su tesorero.

A las 16 horas, en la Sala de Sitio, que se ubica a la entrada del museo, se abrió el “Nacimiento playmo”, elaborado los miembros de la Asociación mexicana de coleccionistas de Playmobil (Amexplay).

En una sencilla ceremonia, Salvador Torres, Presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual, dijo que el “Nacimiento decembrino” es una de las muchas acciones en pro de la cultura que emprende la fábrica refresquera año con año. “La navidad, las posadas y los nacimientos nos recuerdan cuando fuimos niños y todos los mexicanos disfrutamos de estas tradiciones”, aseguró.

Karla Peniche Romero, Subdirectora Técnica, en representación de la maestra Gloria Artís, directora del MNCM, señaló que el “Nacimiento decembrino” que se abría al público se debía al trabajo de colaboración entre el recinto museístico del INAH y la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual.

Este nacimiento fue realizado por jóvenes artesanos mexicanos, estudiantes de arte y artesanías, que hicieron un gran esfuerzo por terminar el montaje a tiempo; “ustedes no lo saben, pero se pasaron cuatro noches sin dormir para acabarlo”, dijo Karla Peniche.

Posteriormente, se cortó el listón y la gente pudo disfrutar del trabajo de los artesanos Arcadio Próspero Colibrí, Sergio Gamboa Ruz, César Ozair Tavera Fragoso y Alejandra Hernández, coordinados por Patricia Ramírez, escultora egresada de la Escuela de Artesanías del INBA.



Al filo de las 18:30 horas, se escenificó la pastorela mexicana “¿Cómo te quedó el ojo, Lucifer?”, de Norma Román Calvo, dirigida por Ada Contreras, a cargo del grupo Barricada. La obra cuenta cómo Lucifer pone a sus vasallos “Ignorancia” y “Egoísmo” a vivir en el campo, donde se hacen pasar por pastores y tratan de llegar al Niño Jesús. El arcángel Miguel llega a deshacer los esfuerzos del diablo y los malos sentimientos, hablando del amor y el nacimiento del Niño.

Los actores que participaron son Elfega Sánchez, Iliana Baena, Alejandro Téllez, Eire Sotelo, Roberto Serrano, José Luis Sánchez, Brenda Ballesteros, Pilar Castillo, Daniela Rodríguez y José Enrique Nieto, actores de diferentes escuelas de actuación de la CDMX.

Posteriormente, se interpretó la letanía de la posada tradicional, se quebró una piñata y, finalmente, cantó la Tuna de la Facultad de Contaduría de la UNAM, una de las agrupaciones en su tipo más antiguas de esa casa de estudios, con más de 50 años de vida. Al finalizar la convivencia decembrina,

que alcanzó la cifra de dos mil 400 personas, se repartió atole, tamales y buñuelos entre el público asistente.

Las actividades en torno al “Nacimiento decembrino” continuarán durante el mes de diciembre y enero de 2019. La pastorela “¿Cómo te quedó el ojo, Lucifer?”, se repetirá los sábados 15, 22 y 29 de diciembre y 5 de enero de 2019, a las 18:00 horas. El concierto “Navidades Mexicanas con Cri Cri y Chava Flores”, a cargo de Gloria Ávila y Marco Zapata, se efectuará los domingos 23 y 30 de diciembre y 6 de enero de 2019, a las 12:00 horas, en el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



## ACTIVIDADES DOMINICALES EN EL MNM: TALLERES Y CONCIERTO DE CRI CRI Y CHAVA FLORES

Las actividades del domingo 9 de diciembre empezaron en la Sala Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo con el #Taller “Sado. La senda del té”, a las 11:00 horas. Nuestros compañeros Ángel Morales y Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa, explicaron a los 40 asistentes cómo elaborar un “natsume”, una cajita dónde los japoneses guardan el té verde en polvo mejor conocido como “matcha”.

Los talleristas comentaron que este tipo de té es el elemento principal para la tradicional Ceremonia del Té, un ritual que se efectúa siguiendo un inalterable protocolo, donde todos los elementos: el lugar, la tetera y los recipientes, incluso el agua, tienen un acomodo y simbolizan la humildad, la paciencia y la armonía. Al finalizar la sesión, se proporcionó a los asistentes una cajita de cerámica para que la pintaran y decoraran con papel para diseñar su propio “natsume”.

A mediodía, se realizó el concierto “Navidades mexicanas con Cri Cri y Chava Flores”, en el marco de las actividades del “Nacimiento

decembrino”, que se instaló en el museo en colaboración con la Sociedad Cooperativa Trabajadores de Pascual.

En el escenario instalado en el patio, se presentaron la cuentacuentos Gloria Ávila y el cantante Marco Zapata, quienes interpretaron algunos cuentos y principalmente canciones de dos de los más reconocidos compositores



populares del siglo XX mexicano: Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri, el grillito cantor”, y “Chava Flores”.

Las canciones que fueron más coreadas y aplaudidas fueron “el Negrito bailarín”, “el Jicote aguamielero”, “Sábado Distrito Federal” y “El gato viudo”, entre muchas otras. En dos funciones, Gloria y Marco complacieron y divertieron a decenas de visitantes del recinto museístico, aproximadamente durante dos horas.

Simultáneamente, en la Sala Intermedia inició la sesión dominical de Cuentacuentos, titulada “Festejos de invierno en el mundo”. El objetivo fue compartir y dar a conocer las distintas



celebraciones invernales en diversas culturas del mundo, así como otras celebraciones que coinciden con el solsticio de invierno en el Hemisferio Norte, con la participación de Jorge Hernández, Yair Arraiga Chavarría, María de Jesús Meneses y Andrea Villa.

Muchos niños, en compañía de sus papás, conocieron historias de las fiestas que tienen lugar en distintos rincones del orbe, desde la muy extendida Navidad, celebración católica por el nacimiento de Jesús, así como otras dedicadas a las cuatro estaciones y la existencia del “Krampus”, el ayudante de Santa Claus.

Al filo de las 13:00 horas, en la Sala Educativa, Everardo González, del departamento de

Comunicación Educativa efectuó la dinámica “Historia: Arte y ciencia”, que en esta ocasión se enfocó en la Pangea, el supercontinente que existía al final de la era Paleozoica y comienzos de la Mesozoica. Everardo invitó a los participantes a tratar de unir el relieve de la parte baja del Continente americano, que agrupa a los países de Sudamérica, con la parte suroccidental del Continente africano, como si fueran dos piezas de un rompecabezas.

En la Sala Julio César Olivé tuvo lugar la conferencia-taller “Historia de la elaboración de los adornos en Rusia”, realizada en colaboración con el Centro Cultural Rusia-México. Cerca de 30 participantes acudieron puntuales a la cita para elaborar un “fanaric” (farol en ruso). Previo al taller, Evgenia Gulyaeva, Elizaveta Chervasshenko y María Rotunova, charlaron sobre la celebración del Año Nuevo en Rusia que es, sin duda, la celebración más esperada e importante en ese país.

En una conversación breve y amena, las representantes del Centro Cultural ruso explicaron al público que en su país tienen la costumbre de poner el arbolito navideño; las familias se reúnen para hacer los adornos de la casa y el árbol. Desde la época de la Unión Soviética se elaboraban esferas con paisajes de nieve, así como retratos de personajes políticos. Comentaron que en la tradicional cena de Año Nuevo se acostumbra preparar ensalada rusa y llevar a la mesa caviar, champagne ruso y mandarinas.

Las actividades dominicales culminaron, a las 15:00 horas, con la presentación del documental “Camino rojo”, del director Oscar Carrillo. Esta cinta fue realizada con el propósito de rendir homenaje a la agrupación Tribu, que cuenta ya con 45 años de trayectoria y cuyo concepto musical fusiona las sonoridades de instrumentos contemporáneos con otros de origen precolombino.

En la presentación, Carrillo comentó que en la alineación del grupo hay investigadores con estudios en Antropología, Arqueología, Etnología e Historia del Arte. El director del documental agregó en entrevista que formó parte de esta agrupación por un periodo de

diez años; durante este tiempo adquirió una nueva forma de ver la música, misma que se realiza en un ambiente fraterno de amistad, “son como un clan en el que todos se unen por lazos profundos”.

Tribu es una propuesta musical, estética y poética que encuentra su poder en la supervivencia del pasado. Este grupo ha compartido el escenario con artistas de la talla de Jean Michel Jarre, Lila Downs y Alex Lora, líder de El Tri, entre otros.



## PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 3 de noviembre al 9 de diciembre

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14	SÁBADO 15	DOMINGO 16
	<b>CONCIERTO</b> <i>Ensamble de maderas</i> Eusebio Dávalos 17 h		<b>INAUGURACIÓN</b> <i>Claudio Castillero, artista visual, óleos y litografías</i> Sala Segundo Nivel 13 h	<b>CONCIERTO</b> <i>Las posadas en lo viejos barrios de la capital</i> Patio 17 h	<b>TALLER</b> <i>Enma</i> Sala Educativa 12 h	<b>TALLER</b> <i>Enma</i> Sala Educativa 11 h
			<b>VIDA ACADÉMICA</b> <i>Los beneficios del taichí en el síndrome metabólico</i> Eusebio Dávalos 18 h		<b>CONFERENCIA</b> <i>De la perspectiva naturalista a los estudios médicos del cuerpo</i> Eusebio Dávalos 13 h	<b>CONCIERTO</b> <i>Navidades mexicanas con Cri Cri y Chava Flores</i> Patio 12 h
					<b>TALLER</b> <i>La estrella de siete picos</i> Sala Educativa 14 h	
					<b>NOCHE ESPECIAL DE MUSEOS</b> <i>Posada tradicional mexicana</i> Patio 18 h  <b>PASTORELA</b> <i>¿Cómo te quedó el ojo Lucifer?</i> Patio 18 h	

Responsables de la publicación:  
**Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**