

EL ALDABÓN

Gaceta interna del Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Número 24



SEMANA DEL 26 AL 2 DE DICIEMBRE DE 2018

NOTICIAS

LA SALA INTERMEDIA PRESENTE EN LA 38 FILIJ

POR LAURA LUNA

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) es un espacio de promoción a la lectura dirigido a niños, jóvenes y difusión editorial; dispone también de diferentes foros de encuentro con destacados y prestigiosos autores, estudiosos, investigadores, especialistas e interesados en la literatura infantil y juvenil.

Al ser la Sala Intermedia un espacio que posee una sala de lectura con un acervo enfocado a promover la literatura infantil y juvenil, no podía dejar de participar, por segunda ocasión, en la FILIJ, evento que nos permite apoyar, compartir y acercarnos a experiencias significativas con los niños, niñas y jóvenes a través del fomento a la lectura de la literatura de nuestro país y de otras naciones.

Nuestra participación es el resultado de un trabajo previo que se realizó durante seis meses. Se elaboraron tres propuestas de talleres con la descripción de cada una de las actividades programadas para cada uno de acuerdo con la ficha técnica correspondiente; éstos debían estar

enfocados a promover la lectura, de acuerdo con los ejes temáticos propuestos por la Feria que fueron la comunidad y las emociones, requisito indispensable para participar. Las actividades fueron dirigidas a niños de 7 a 9 años de edad, pero también se consideró a niños con discapacidad sensorial o motriz.

Después de que nuestras propuestas fueron aprobadas por el comité evaluador considerando como base los principios y objetivos de la FILIJ, se elaboró el material necesario para llevar a cabo los talleres. Cabe mencionar que dicho trabajo se realizó con apoyo de la Subdirección Técnica, los diseñadores Mildred Muñoz Briones y Armando Barrón, así como estudiantes de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Universidad Pedagógica Nacional que se encuentran realizando su Servicio Social en el área.

Los talleres brindados en la feria fueron los siguientes:

El árbol de la vida

9 al 19 de noviembre, 9:00, 10:00 y 11:00 horas

En este taller los niños pudieron conocer diferentes historias en las que el árbol es el protagonista, por ejemplo, el cuento del “Señor Litre” (tipo de árbol chileno) en el que un padre enseña a su hijo la importancia de cuidar y respetar a los árboles, algo que su padre también le había inculcado a él; o “El árbol de la escuela”, en el que Pedro es un niño que enseña a sus compañeros que, con cariño y dedicación, un pequeño arbusto se puede convertir en un hermoso árbol y además dar bellas flores, y les comparte también la importancia de los árboles a lo largo de la historia, han sido un símbolo de descendencia, creación y origen del mundo. Una vez



que los niños lograron identificarse con alguna de las historias, realizaron la suya propia, acompañada del dibujo del árbol en el que se inspiraron, así como de un mensaje para compartir con su familia y comunidad que reflejaba el cuidado que debemos tener todos con los árboles y destacaba que, gracias a ellos, se han formado distintas comunidades y pueblos.

Mis historias con sabores y olores del mundo

9 al 19 de noviembre, 12:00 horas

En este taller los participantes comenzaron a escribir en su libro su primera historia a partir de la observación de una imagen sobre una pieza del museo. A través de preguntas detonantes ¿A qué te sabe?, ¿A qué te huele? ¿Qué escuchas? ¿Qué ves?, despertaran sus sentidos e imaginación. Asimismo, con ayuda de estas respuestas se inspiraron para realizar una primera historia que complementaron con sabores y olores de diferentes partes del mundo.

Mitos, texturas, caras y gestos

9 al 19 de noviembre, 13:00 y 14:00 horas

En este taller los participantes pudieron experimentar y descubrir, a través del tacto, algunas de las reacciones que todo ser humano enfrenta

a lo desconocido; observaron diferentes rostros e identificaron las diferentes emociones que sentimos y vivimos todos los seres humanos. Conocieron algunos mitos de personajes de Egipto y Grecia que les permitieron saber las motivaciones que llevaron a grandes personajes a actuar de distintas maneras. Por último, elaboraron un títere con el que pudieran jugar para crear sus propias historias.

Otro resultado muy importante durante este evento fue la oportunidad de participar en el XX Seminario Internacional de Fomento a la Lectura “20 años de leer en comunidad”, espacio para reflexionar temas complejos sobre la comunidad y las emociones en la literatura infantil y juvenil, desde la creación, la producción editorial, la circulación, la promoción y la mediación lectoras; todo ello, especialmente interesante para la difícil situación actual del país y del mundo.

El objetivo primordial de este seminario fue brindar herramientas para llevar a cabo nuestro principal tarea: la promoción lectora.



RESEÑA DE ACTIVIDADES:

- Conferencia 1968: El año que cambió al mundo
- Concierto sinfónico medieval Juego de Tronos, de Dragon Class
- Conversatorio por el Día Internacional de Solidaridad con Palestina
- Segunda sesión de la Jornada 1968: El año que cambió al mundo
- Ciclo Conversaciones musicales: Los sonideros, una tradición urbana

CONFERENCIA 1968: EL AÑO QUE CAMBIÓ AL MUNDO

Miércoles 28. Organizada con el propósito de “conocer qué nos heredó el movimiento estudiantil de 1968”, arrancó la primera sesión de las conferencias “1968: El año que cambió al mundo”, que contó con la presencia de los investigadores Alfredo Velarde y Fernando López, así como algunas personas que vivieron en carne propia la lucha social como Sergio del Río, Ángel Benhumea, Guillermo Palacios y Aurelio Cuevas.

“¿Cuál es el denominador común de los movimientos del 1968 en el mundo?”, cuestionó Velarde durante su exposición. “Fue la crítica al principio de autoridad”, pues en las masas juveniles y obreras se despertó un sentido de conciencia sobre su papel y condición a las que estaban sometidas durante aquella década.

La introducción del profesor universitario dio pie al anecdótico de quienes participaron activamente en el movimiento. El politécnico Sergio del Río aseguró “nuestra lucha era exigir una explicación de por qué nos golpeaban”. Durante su testimonio narró la violencia que vivieron las escuelas vocacionales que, desde dos años antes, eran vigiladas por soldados infiltrados. Señaló que los alumnos del Poli no trataban de hacer una revolución basada en ideologías y pensamientos comunistas, pero “sí sabíamos lo que ya no queríamos”, ser



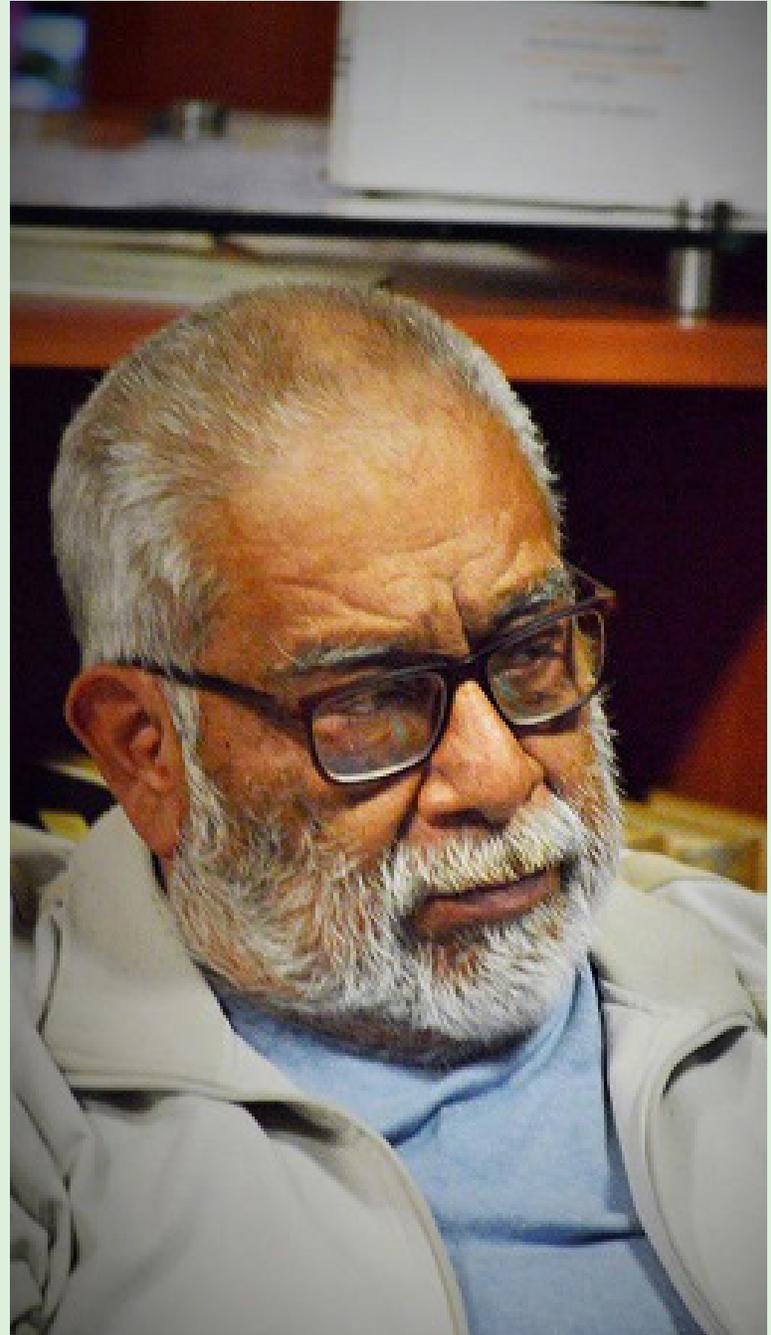
vigilados y amedrentados por la autoridad. En este mismo sentido se manifestó Guillermo Palacios, quien contó cómo los estudiantes de la Vocacional 7 se acercaron a la gente de los barrios aledaños, como Tlatelolco, Santo Tomás, Santa María la Rivera, la colonia Guerrero, para pedir su apoyo al movimiento.

“Eran barrios de trabajadores, sus hijos también eran estudiantes, por lo tanto, se solidarizaron con la causa de los estudiantes contra los ataques policiacos”, señaló Palacios. “El 68 fue producto de un proceso social de lucha de clases”, comentó Ángel Benhumea y añadió que “levantarse era una afrenta para el autoritarismo”. Los estudiantes plantearon unidad con la clase obrera; los médicos, los maestros, los transportistas encontraron un denominador común en el movimiento: cuestionar y enfrentar la autoridad desmedida y violenta.

“Viví el movimiento a través de la prensa, contra lo que escuchaba de mis compañeros de la vocacional junto a mi secundaria”, contó Aurelio Cuevas. A pesar de su corta edad, dimensionaba la situación; su madre era maestra y entendía las demandas de los estudiantes. Observó la violencia del estado en las huellas de los charcos de sangre en los pasillos de la vocacional, en las balas que retumbaron Tlatelolco, donde siempre vivió.

“Los compañeros tienen heridas físicas y del alma que no son fáciles de contar”, dijo el sociólogo Fernando López. “El movimiento rebasó los estándares de los estudiantes”, pues siempre miró al pueblo y a la sociedad. Se alimentó de la empatía, la solidaridad despertó en ellos la conciencia colectiva contra un régimen autoritario.

La jornada de conferencias “1968: El año que cambió al mundo”, se realiza en el marco de la exposición “1968: Palabras e imágenes que transformaron al mundo”, que actualmente se exhibe en la Sala del Segundo nivel y en la quinta fachada del museo.



“¿Cuál es el denominador común de los movimientos del 1968 en el mundo?”

CONCIERTO SINFÓNICO MEDIEVAL JUEGO DE TRONOS, DE DRAGON CLASS

Miércoles 28. La Noche de Museos de noviembre tuvo un aire invernal, no sólo por el frío que se sintió en la ciudad de México con una lluvia incipiente, sino por los acordes y la recreación de algunas escenas de la popular serie televisiva “Juego de Tronos”, que inspiraron el concierto del grupo Dragon Class, en el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



En punto de las 19:00 horas, inició el espectáculo titulado “Show folk sinfónico medieval”, con la presencia de los músicos de Dragon Class, así como los colectivos invitados, a saber, Berserkers Guerreros Medievales, Draccolish, Elements Alternative; los actores Lizzi Mitzuko y Bela Kinsky y el mago Benji D’ Wolf.

Ante cerca de mil personas que acudieron a la Noche de Museos, tanto actores como músicos recrearon escenas de “Juego de tronos”, con batallas de espadas y lanzas de la “Guardia nocturna”, la invención del “fuego salvaje” de Tyrion Lannister, el sensual baile de las “Serpientes de Arena”, para cerrar con la presencia de la “madre de dragones” Daenerys Targaryen.

La idea de este “show musical y visual con una temática medieval”, es del músico y baterista Didier Wen, director de Dragon Class, agrupación formada por Iván Acosta (violín), Gerardo Acosta (teclados), Alex Gallieni (guitarra), Shanik Silmir (bajo) y Durdhen Ketzner (gaita y flauta).

Durante casi una hora y media, los músicos interpretaron piezas tomadas de la tradición celta y centro europea, así como temas de la serie basada en las novelas “Canción de hielo y fuego”, del escritor estadounidense George R. R. Martin, tales como “Levan polka”, “Czardas”, “Rasputín”, Katyusha-kalinka” y “Bella ciao”.

Al finalizar el concierto, al que acudieron no pocos niños en compañía de sus padres, Didier Wen dijo que la idea de este espectáculo fue “desarrollar un concierto completo, tanto visual como sonoramente, para los fanáticos y conocedores de la afamada serie; por ello trabajamos para incluir artes multidisciplinarias. Buscamos a través de las emociones, sentimientos y la música crear atmósferas”.

Durante la Noche de Museos, en la Sala Intermedia del museo se llevó a cabo la sesión de Cuentacuentos, donde se narraron las historias “Coyote-iguana y Lola Casanova”, “La mujer pintada”, “Las estrellas”, “Los gigantes”, con la participación de Oralia Villavicencio, Arantza García, Oralia Sánchez y Andrea Villa.

Asimismo, a las 18:00 horas tuvo lugar una Visita guiada a la Sala del Egipto faraónico, a cargo de Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio del INJUVE de la CDMX.

CONVERSATORIO POR EL DÍA INTERNACIONAL DE SOLIDARIDAD CON PALESTINA

Jueves 29 de noviembre. En el marco del Día Internacional de Solidaridad con Palestina, tuvo lugar el Conversatorio “México y Palestina”, cuyo objetivo fue revisar y comentar las acciones que internacional y localmente se llevan a cabo para frenar la invasión del territorio y el desplazamiento del pueblo palestino. El acto se llevó a cabo en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En la charla participaron Ara Galán, de la Coordinadora de Solidaridad con Palestina en México (Corsopal), Maren Mantovani, de la organización Stop The Wall y BDS Internacional, y Alejandra Gómez, investigadora del MNCM.

Galán señaló que se terminó el Siglo XX y comenzó el siglo XXI “sin que las organizaciones y las cortes internacionales podamos revertir el genocidio del pueblo.

Explicó que es inexacto llamar “conflicto israelí-palestino”, porque no es un conflicto armado entre dos ejércitos; lo que tenemos en Palestina “es una ocupación de un territorio” y “un sistema de apartheid”.

Galán, quien desde hace 20 años es activista contra la guerra y en defensa de los Derechos del pueblo palestino, señaló que tanto la solidaridad como la cooperación internacionales con Palestina han avanzado poco en los últimos años, porque la Ley Internacional no se respeta; es necesario “plantear cosas diferentes y nuevas”.

La también historiadora y pedagoga habló de la campaña “un mundo sin muros” (en inglés “Stop The Wall”), porque los muros “segregan, lastiman y humillan a un pueblo”. Destacó que si en 1989 había 15 muros fronterizos en el mundo, en 2018 existen 65 muros y varios más se están levantando actualmente.



Galán concluyó que los muros que separan a los pueblos, especialmente el que divide el territorio de Palestina, “son una respuesta retrógrada”, que sólo beneficia los intereses políticos y económicos de unos cuantos, porque “son un negocio sin escrúpulos”.

Por su parte, Maren Mantovani, se refirió a la campaña “BDS Internacional”, que busca aplicar al estado de Israel una campaña de boicot, sanciones y desinversión (BDS por sus siglas en inglés), para obligar al gobierno de Israel a acatar las resoluciones de la ONU, quitar el muro en Palestina y devolver los territorios ocupados en 1967, entre otras demandas.

Señaló que la campaña se lanzó en 2004, y ya en junio de 2015 tuvo un triunfo tangible con el retiro de la telefónica francesa Orange de Israel. BDS comenzó por hacer conciencia entre los individuos, pero poco a poco se han ido sumando al boicot organizaciones de la sociedad civil, gobiernos locales y nacionales, así como empresas privadas. Con todo su dinero y contactos políticos “el gobierno de Israel no nos tomaba en cuenta, pero ahora nos han considerado como la mayor amenaza contra su economía”.

Para Maren Mantovani, también responsable de las relaciones de la Coalición para la Defensa de la Tierra, aparentemente lo que sucede en Palestina no afecta a otras naciones, pero es un hecho que la industria militar de Israel no sólo vende armas a los países del llamado “tercer mundo”, sino que exporta “su ideología, entrenamiento, y tecnología”.

Como ejemplo, mencionó que en México, desde hace 10 años, empresas de Israel vendieron al gobierno el programa Pegaso, que es un software para espionaje de las personas.

En la introducción a la charla, la maestra Alejandra Gómez, investigadora del MNCM, introdujo a los presentes en el tema de la invasión y ocupación de Palestina. Por medio de mapas fotos y testimonios, hizo un recuento de la historia reciente de este pueblo. Habló de los territorios ocupados, así como de la creación de campamentos de refugiados palestinos en Jordania y Siria.

La maestra Gómez comentó que, a pesar de las campañas mediáticas de desinformación sobre

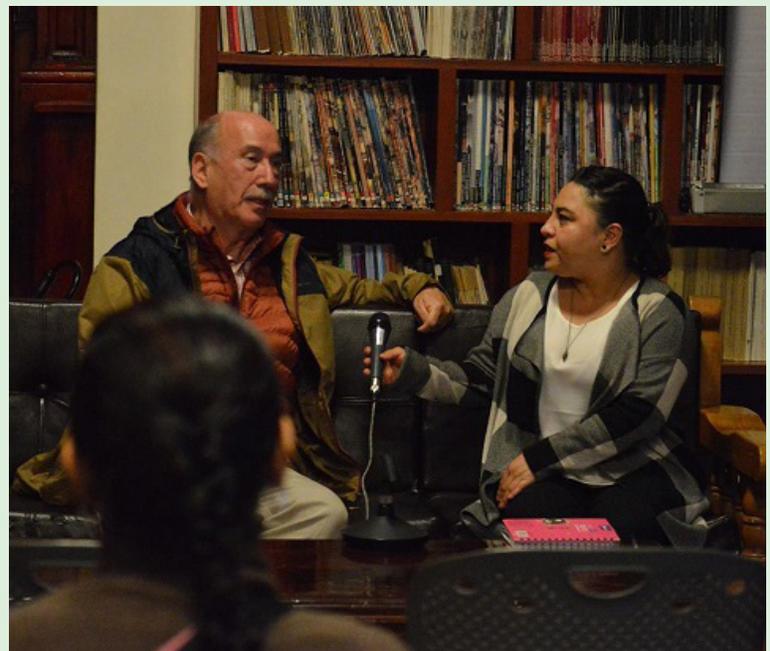
la situación de Palestina y de la islamofobia en general, el pueblo palestino sobrevive y es ejemplo de tenacidad y esperanza. Se refirió al movimiento de las bordadoras de Palestina que, a través de su trabajo, han mantenido la memoria de sus pueblos y las historias que cuentan sus diseños ancestrales.



SEGUNDA SESIÓN DE LA JORNADA 1968: EL AÑO QUE CAMBIÓ AL MUNDO

“El 68 fue global, no sólo se presentó en Francia, Checoslovaquia, Polonia, también fue primordial en Japón”, dijo la periodista Bet Birai Nieto, colaboradora de la Revista Eje Central, al inicio de la charla “1968, el año de globalización de un movimiento”. El jueves 29 de noviembre, fue la segunda sesión de las conferencias en torno este acontecimiento histórico mundial.

La jornada “1968: El año que cambió al mundo”, reunió en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, no sólo a actores directos sino también a especialistas de diversas ramas del conocimiento para debatir sobre la impronta de 1968 en la cultura, la economía y la política.



Birai Nieto expuso sus impresiones tras una exhaustiva investigación de los movimientos sociales que hubo en diversas partes del mundo alrededor de 1968. Con base en notas de prensa, fotografías y material de archivo, la periodista pudo escribir sus “entregas especiales” para la revista semanal.

Como ejemplo, citó que “en medio de la dictadura, la sociedad brasileña se levantó en protesta”, al igual que Uruguay y Argentina. “Me impresionó lo críticos y combativos que eran los universitarios japoneses”, agregó.

Su análisis de la prensa nacional e internacional llevó a Birai descubrir la cobertura del mayo francés en el diario mexicano “El Heraldo”, que dedicaba las primeras planas al movimiento social europeo.

“Lo que veíamos en nuestro país no sorprendía, pero ver tanques en Checoslovaquia impresionaba”, señaló al abordar cómo la prensa nacional escribía sobre el 68 internacional, pero hacía muy poco por el movimiento mexicano; esto, aunado al control mediático del gobierno para aprobar los titulares periodísticos.

Por otro lado, el mismo jueves 29 de noviembre los historiadores Fernando Ramírez, José Esteves, Jaime Rodríguez Piña, Jesús Ernesto Gómez y Arturo Gálvez conversaron en la segunda mesa de la jornada “La generación del 68, experiencias de vida”, que fue moderada por Luis Felipe Crespo, Subdirector de Catalogación del MNCM, quien dijo que esta generación “empezó a romper con todo lo establecido”.

En un ambiente coloquial, sencillo y desenfadado, Fernando Ramírez en su introducción afirmó que “siempre hay un caldo de cultivo atrás”; en este caso, era producto del cuestionamiento al sistema creado tras la culminación de la Segunda Guerra Mundial, así como a la influencia de pensadores como los de la Escuela de Frankfurt.

Por su parte, Jaime Rodríguez contó algunas anécdotas del movimiento desde dentro. “En mi vida no había una intencionalidad política... hasta que me di cuenta de que las cosas deberían transformarse”; narró sobre cómo se inició en la lucha, primero por necesidad de protegerse de la violencia del gobierno, para después convertirse y tener “conciencia social”.

Algunas lecturas de filósofos marxistas alimentaron a los jóvenes de la época; también críticos humorísticos como RIUS, con sus “Supermachos”, compartió José Esteves. “Esta fue una de mis primeras influencias para cuestionar y criticar al sistema... luego leí marxismo francés”.

“Los alumnos ahora deben comprender los procesos históricos en dos vertientes: la empatía y la capacidad para relacionar el pasado con el presente”, destacó el profesor de historia Jesús Gómez. El desarrollo del movimiento nació de lo cotidiano, del hartazgo de los jóvenes ante el autoritarismo. Fue un hecho histórico que revolucionó la forma de pensar, abrió la posibilidad a la crítica y la esperanza de transformar a la sociedad.



CICLO CONVERSACIONES MUSICALES: LOS SONIDEROS, UNA TRADICIÓN URBANA

Viernes 30 de noviembre. “El oficio del sonidero empezó a ser indispensable para las zonas que no podían contratar una orquesta”, comentó Ernesto Rivera, promotor del patrimonio cultural de la Casa de Morelos de Ecatepec, en la conferencia “Los sonideros, una tradición urbana”, como parte de la penúltima sesión del año del ciclo “Conversaciones musicales”, organizado por la Fonoteca del INAH.

En el patio del Museo, Rivera señaló que “el centro de México es un crisol de manifestaciones culturales”, entre ellas, el movimiento sonidero, que empezó como un oficio para sonorizar fiestas en las vecindades y calles poco transitadas de los barrios populares de la ciudad.

El oficio de sonidero es practicado por jóvenes y adultos con un equipo básico de sonido y cientos de discos, generalmente de cumbias colombianas, aunque hay sonideros especializados en otros géneros. El investigador habló además de una estética particular en el diseño de sus carteles, plagados de colores llamativos y letras grandes, siempre expuestos en los bajo puentes, en las bardas de los barrios, así como en la calles de la ciudad.

El oficio de sonidero es practicado por jóvenes y adultos con un equipo básico de sonido y cientos de discos, generalmente de cumbias colombianas, aunque hay sonideros especializados en otros géneros. El investigador habló además de una estética particular en el diseño de sus carteles, plagados de colores llamativos y letras grandes, siempre expuestos en los bajo puentes, en las bardas de los barrios, así como en la calles de la ciudad.

Rivera se interesó en el fenómeno de los sonideros gracias a su largo trabajo en el municipio de Ecatepec, ubicado en el Estado de México, al norte de la Ciudad de México, que comparte las carencias y las características sociales de los barrios del Centro, como Tepito y el Peñón de los Baños, donde se originó el movimiento sonidero en la capital del país.

Las menciones o “saludos” a personas y grupos que hace el sonidero al mismo tiempo que suena la pista tienen “una función social muy importante, pues dotan de identidad a los miembros del barrio en el espacio público”. Para ejemplificarlas, el sonido EKCOS, encargado de la música en esta sesión,



inició su presentación saludando a los asistentes provenientes de La Raza y el Peñón de los Baños.

La participación musical continuó con un muestrario de ritmos colombianos, tales como “La ruana”, “Cabo E”, “La cumbia Sampuesana” y “Amor incompleto”, que se han convertido en verdaderos éxitos en los bailes sonideros e, incluso, en las estaciones de radio comercial. También se presentó vía Facebook live el Sonido La Conga, desde la ciudad de Los Ángeles, California. Este enlace con el señor Pedro Perea, Dj de La Conga, duro sólo algunos minutos. El sonidero mandó un saludo a todo el personal que labora en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, al igual que a los integrantes de la Fonoteca del INAH y, por supuesto, a sus cientos de espectadores a través de la red social.



PRÓXIMAS ACTIVIDADES del 3 de noviembre al 9 de diciembre

LUNES 3	MARTES 4	MIÉRCOLES 5	JUEVES 6	VIERNES 7	SÁBADO 8	DOMINGO 9
	<p>CONCIERTO <i>Ensamble de chelos</i> Eusebio Dávalos 17 h</p>		<p>53 ANIV. MNCM <i>Visitas guiadas</i> A partir de las 12 h</p>	<p>53 ANIV. MNCM <i>Visitas guiadas</i> A partir de las 12 h</p>	<p>53 ANIV. MNCM <i>Visitas guiadas</i> A partir de las 12 h</p> <p>53 ANIV. MNCM Talleres <i>Karensansui: el jardín sen</i> Sala Educativa 12 h</p>	<p>53 ANIV. MNCM <i>Visitas guiadas</i> A partir de las 12 h</p> <p>53 ANIV. MNCM Talleres <i>Sado. La senda del té</i> Sala Educativa 11 h</p>
			<p>INAUGURACIÓN <i>Lentejuelas en la noche. Bataclanas, rumberas y exóticas</i> 1920 - 1960 Sala Internacional 13 h</p>	<p>53 ANIV. MNCM <i>Conversatorio Historia el MNCM</i> Julio César Olivé 13 h</p>	<p>CINE <i>Época de oro. Rumberas</i> Sala Intermedia 12, 14 y 15:30 h</p> <p>CONFERENCIA <i>Taller de ciencia ciudadana</i> Eusebio Dávalos 13 h</p>	<p>CUENTACUENTOS Talleres <i>Festejos del invierno en el mundo</i> Sala Intermedia 13 h</p>
			<p>53 ANIV. MNCM Cuentacuentos <i>Historias en Kamishibai</i> Sala Intermedia 17 y 19 h</p>	<p>CINE <i>Época de oro. Rumberas</i> Sala Intermedia 14 y 15:30 h</p>	<p>53 ANIV. MNCM <i>Encuadernación</i> Biblioteca 12 h</p> <p>53 ANIV. MNCM <i>Tanabata, festival de las estrellas en Japón</i> Sala Educativa 14 h</p>	<p>CINE <i>Camino rojo</i> Sala Intermedia 15 h</p>
					<p>INAUGURACIÓN <i>Nacimiento dembrimo</i> Patio 17 h</p>	

Responsables de la publicación:
Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja