

EL ALDABÓN

Gaceta interna del Museo Nacional de las Culturas del Mundo

Número 23



SEMANA DEL 19 AL 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

Reflexiones sobre el Barrio de la Merced

El pasado jueves 22 tuvimos la última sesión del Seminario de Estudios sobre el Barrio de La Merced. Para cerrar estos cuatro años de trabajo, se dispuso un círculo en el que los participantes expresaron sus reflexiones y aprendizajes. Guitte Bog, de Dinamarca, quien trabaja desde 2006 en el barrio, nos compartió la pronta apertura de la casona de Manzanares 25 que será dedicada a los niños de La Merced y en la cual se implementará el proyecto Niños guardianes del patrimonio cultural mercedario.

El Sr. Carlos, guía en la Catedral, recordó las inundaciones de los años 50 y 60 y manifestó su inquietud por definir las fronteras de La Merced; sin embargo, como se vino reflexionando en el seminario, estas son difíciles de definir. Alfonso Hernández, cronista de Tepito, o como el mismo se denomina Hojalatero social apuntó que La Merced no tiene límites, que se comunica con la ciudad por venas y vasos comunicantes, dijo que tanto los tepiteños como los mercedarios son como la verdolaga y que estos barrios se caracterizan por su sentido de pertenencia a pesar de la gran cantidad de población flotante que los cruza durante el día.

Una de las intervenciones más emotivas fue la de Luisa Cortés, vecina de La Merced quien, días previos a la fiesta de La Candelaria, nos llevó a recorrer las calles en las que se realizan los vestidos para los niños dios, unos de los tours más interesantes que tuvo el seminario.

Luisa agradeció al seminario haber podido descubrir el barrio y descubrirse a ella misma en esta historia; dijo también que tanto en Oaxaca, Veracruz o Nueva York hay locales que llevan el nombre de La Merced porque todos tenemos una Merced y La Merced pertenece a todos.

Edgar Anaya, recordó cómo desde los cuatro años su abuelo lo llevaba a La Merced a comprar dulces; ahora es guía de turistas y expresó su deseo de que cada barrio tuviera un seminario como este.

Carlos Antaramián, del COLEF, realizó un recuento de las 40 conferencias y los tours que se realizaron entre el 2015 y el 2018, mientras que Mónica Unikel, de la Sinagoga Histórica de Justo Sierra, y el Dr. Carlos Martínez Assad, de la UNAM, expresaron su agradecimiento al Museo, un lugar inmejorable para albergar el seminario.

Los asistentes, nostálgicos todos, pidieron que se siguieran presentando temas relacionados con el barrio para seguir reuniéndonos, compartir y aprender. Se habló de la publicación de las ponencias en una edición conjunta que se comenzará a trabajar desde ya.

Me parece que este seminario logró que nuestro Museo generara vínculos con nuestros vecinos y que los vecinos se vincularan con académicos, artistas y periodistas. El seminario generó lazos de respeto y cooperación con los mercedarios que han propuesto una serie de proyectos que sin duda podremos desarrollar en muy corto plazo. Estamos más que listos para poner en marcha nuestro Programa “Museo del barrio”.

(Alejandra Gómez Colorado)



RESEÑA DE ACTIVIDADES:

- Conferencia Oología. El estudio de los huevos, en el Ciclo Todos somos naturaleza
- Presentación de Egipto y un mosaico oriental y taller de grabado de Filogonio Velasco

Conferencia Oología.

El estudio de los huevos, en el Ciclo Todos somos naturaleza

“Los huevos de los animales son esenciales para entender la evolución de los animales. Los cascarones contienen el ADN por muchos años”, explicó el biólogo Hernando Cabral durante la conferencia Oología. El estudio de los huevos, como parte del Ciclo Todos somos naturaleza, realizada el sábado 24 de noviembre en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

El especialista, miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, mencionó que poner huevos es una de las características, no la única, de gestación animal. Afirmó que la forma ovoide está relacionada con la estructura ósea de las aves, lo que les permite tener capacidad de vuelo.

Agregó que la textura, pigmentación y los colores de los huevos de aves son adaptaciones propias del mimetismo, esencial para la supervivencia de los huevos terrestres, que suelen ser rugosos y manchados; ello, a diferencia de los de los pájaros que tienen un aspecto brillante, liso, muy parecido a la porcelana.

Durante su conferencia, a la que acudieron 60 personas, muchas de ellas estudiantes universitarios, Cabral se refirió a los huevos más grandes del mundo: los de los kiwi, un ave de tamaño similar al de una gallina, pero cuyo huevo ocupa más de dos tercios del cuerpo del animal; sólo es superado por el de la antigua *Aepyornis maximus*, un ave ya extinta de tres metros que habitó en la Isla de Madagascar.

Para cerrar su conferencia, el investigador se aproximó a los orígenes de la Oología, una ciencia nacida en Inglaterra en 1800. “Surgió como un pasatiempo”; era practicada en el siglo XIX por seguidores de aves y recolectores de huevos. En esta época surgieron tres grandes grupos de colectores: los profesionales, dedicados al comercio; los fotógrafos, que sólo observaban y reconocían medianamente a las especies; y los primeros oologistas, científicos que empezaron a curar estos materiales y a clasificarlos”.

El Ciclo de conferencias Todos somos naturaleza se realiza en el marco de la exposición temporal 150 años de Historia Natural el México, que actualmente se exhibe en la Sala del Segundo nivel del museo.

A las 12:00 horas, en la Sala Educativa, nuestros compañeros Raúl Hernández y Ángel Morales impartieron el Taller Calavera híbrida, en el que se realizó un cráneo decorado con chaquiras y cuentas de colores, propio de la festiva tradición del Día de muertos en nuestro país.



Los cerca de treinta asistentes al taller escucharon atentos la breve explicación de Hernández sobre el origen de la calaca Catrina, antes llamada “garbancera”. Dijo que el primero que la dibujó fue el ilustrador José Guadalupe Posada, pero fue hasta que el muralista Diego Rivera la incluyó en la obra Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, cuando esta imagen comenzó a llamarse la Catrina.

Los asistentes al taller esperaban ansiosos para comenzar; tomaron sus cráneos de unicel y comenzaron a planear su diseño con los materiales que se les proporcionaron. “Yo quiero chaquiras”, “yo pintura amarilla”, se pudo oír en la Sala Educativa donde gente de todas las edades pintó, recortó y pegó para crear sus “calaveras híbridas”.

Julián, un niño de diez años, nos dijo que su fecha favorita es el Día de Muertos y que para el próximo año usará la calavera que hizo en este taller para ponerla en la ofrenda de su casa.

A las 14:00 horas, en la Sala Educativa se impartió el Taller Faroles cochín; se abordó la fiesta japonesa llamada Obon, en la cual se rinde un tributo a los muertos. Esta actividad inició con la presencia de Jessica Marisela Caravez Segundo, becaria de la carrera de Psicología Social de la UAM Iztapalapa; ataviada con un kimono, explicó la festividad y ejecutó un fragmento de la danza Bon odori.



Por su parte, la maestra Judith Anguiano, coordinadora del Departamento de Comunicación Educativa, realizó una visita guiada a la exposición Visiones de la muerte en el mundo, en la sección dedicada a Japón; explicó que la fiesta Obon proviene de una tradición budista que se realiza desde el siglo VII.

Anguiano dijo que “en Japón se tiene la creencia de que, mientras dura el festival, los espíritus de los ancestros regresan a sus hogares”. En esos días los japoneses limpian sus casas e instalan un Obutsudan, altar budista en el que colocan alimentos y bebidas como ofrenda a sus antepasados; también, colocan faroles flotantes de papel o seda, llamados Cochín, que sirven para guiar el camino de los difuntos.

La actividad concluyó en la Sala Educativa, donde cerca de 30 personas elaboraron un farol rojo y lo decoraron.



Presentación de Egipto y un mosaico oriental y taller de grabado de Filogonio Velasco

Las actividades del sábado 24 de noviembre concluyeron con los sensuales movimientos y bellas ondulaciones de los cuerpos de las danzas egipcias y árabes, en el espectáculo Egipto y un mosaico oriental, organizado por la maestra Erika Lemus Aguilar, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Pero no todo fue danza, también hubo un aperitivo de conocimiento, a cargo del antropólogo Gerardo P. Taber, investigador del MNCM, quien ante cerca de 200 personas impartió la conferencia La danza y la música en el Egipto faraónico.

Taber explicó brevemente la importancia que tuvo la danza en la civilización egipcia hace más de 4 mil años. Señaló que los egipcios de la antigüedad eran una sociedad agrícola y el ganado bovino tenía gran importancia; por ello, la diosa Bat era una representación idealizada de la vaca, llamada idet en egipcio antiguo. A esta diosa se le representaba con largos cuernos. El especialista aseguró que, por esa razón, en algunas danzas del Egipto faraónico, las bailarinas levantan los brazos de forma circular imitando los cuernos de la diosa Bat.

Después mostró que los egipcios de la antigüedad bailaban en casi todas las ocasiones: para pedir abundancia y buenas cosechas, en las bodas, nacimientos o iba, pero también en los funerales o muu. De hecho “había banquetes funerarios”, donde se tocaba música y se bailaba, también se llevaba cerveza y se colocaban ofrendas como en el Día de muertos en México.

“Ahora pensamos que los Egipcios estaban obsesionados con la muerte, lo cierto es que estaban obsesionados con la vida”, dijo el arqueólogo y compartió una frase de un código egipcio: Haz, pues, del día una fiesta. Y no te canses de ella.

Después se pasó al programa de danza, donde bellas jovencitas hicieron un programa con diferentes danzas de Medio Oriente, desde sus inicios hasta la actualidad, con escenas que transportaron al público a un mundo pleno de misterio y claves con la sensualidad que caracteriza a este género dancístico.



Se interpretaron danzas como “Alas de Isis”, inspirada en la diosa egipcia del mismo nombre; Shaabi Street, una pieza popular que se baila en el ambiente urbano; Black Opal, que combina diferentes ritmos musicales de Medio Oriente, y la Danza Nubia, original de este pueblo asentado en la frontera de Egipto y Sudán.

La presentación finalizó con Raks Shamadan o La danza del candelabro, interpretada por la maestra Erika Lemus Aguilar. En esta danza antigua de Egipto, la bailarina porta un candelabro en la cabeza. La luz de las velas simboliza lo sagrado que ilumina la oscuridad y ofrece claridad y protección frente a lo desconocido.

En el programa de Egipto y un mosaico oriental participaron las compañías: Ra’eesah, de Maribel López Roldan; David Yazid; Danzare Estudio, de Jeymy Cázares; Aradanza, de Mirna Garibay Contreras; Amani al Sahar, de Naima Sahar y Serious Dance Project, de Erika Lemus Aguilar.

A mediodía, en el patio del museo se llevó a cabo la primera sesión del Taller de grabado Realidades y ensueños, del pintor Filogonio Velasco Naxín; enseñó algunas técnicas básicas de grabado, no sin antes enseñar a los participantes algunas palabras del mazateco, su lengua materna.

Durante la explicación, los participantes se mostraron atentos, repitiendo las pronunciaciones de las palabras del mazateco; incluso, participaron en una corta dinámica donde se les enseñó como presentarse, diciendo Kumirí (¿Cómo te llamas?) y án mina... (yo soy...).

Para realizar su grabado, los participantes escogieron alguna palabra en mazateco, la cual sería dibujada en la obra. Algunas personas tuvieron mucha curiosidad por saber sobre más palabras en mazateco: el joven pintor Filogonio Velasco Naxín respondió a todas sus dudas.

Este taller de grabado se realizó en el marco de la exposición temporal Jkuaa kixí ku xítu nijña / Realidades y ensueños, que actualmente se exhibe en la Sala Primer nivel del MNCM.



PRÓXIMAS ACTIVIDADES

del 26 de noviembre al 2 de diciembre

LUNES 26	MARTES 27	MIÉRCOLES 28	JUEVES 29	VIERNES 30	SABADO 1	DOMINGO 2
	Taller de Interpretación Sala Julio César Olivé-10 h	Taller de Interpretación Sala Julio César Olivé-10 h	Taller de Interpretación Sala Julio César Olivé-10 h	Taller de Interpretación Sala Julio César Olivé-10 h		TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H – Sala Educativa
		CONFERENCIAS <i>1968: El año que cambió al mundo</i> Biblioteca 16 h	VIDA ACADÉMICA <i>Día Internacional de Solidaridad con Palestina</i> Sala Julio César Olivé 13 h	CINE <i>Muerte: Tradición, aceptación y perdón</i> Sala Intermedia - 13 a 17 h CONCIERTO <i>Los sonideros, una tradición urbana</i> Patio 17 h		TALLER <i>Hanagasa, sombrero de flores</i> , Sala Educativa- 12 H
		NOCHE DE MUSEOS <i>Show folks infónico medieval</i> <i>Juego de Tronos</i> Patio 19 h *Visita guiada 18 h *Cuéntacuentos 18 h				

Responsables de la publicación:
Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja