

**BOLETÍN INTERNO No. 22****Semana del 12 al 18 de noviembre, 2018****Noticias****Triste despedida de la exposición temporal *Vudú* del MNCM (31 de mayo-11 de noviembre, 2018)**

Estimados todos,

No puedo decir que no me da tristeza dismantelar esta exposición tan deseada y querida. Es cierto que fue una exposición difícil para todos, en cuanto a concepción y coordinación de trabajos, pero se logró y creo que cumplió cabalmente con su objetivo; estoy muy orgullosa de ella.

Quisiera agradecer, antes que nada, a los coleccionistas particulares que generosamente prestaron sus obras por tanto tiempo: Ana María Portillo, Carlos y Lorenza Alba, Sergio Romero, Lourdes González, César Carrillo y Nallely Moreno. Sin ellos, definitivamente, la riqueza de esta exposición no hubiera sido posible, tal y como la vimos y disfrutamos. Nuestro gran agradecimiento va también a la disponibilidad tan abierta del Museo Nacional de Culturas Populares y de la Embajada de Haití en México, indudables amigos de nuestro Museo, sin olvidarnos por supuesto del equipo de investigadores de El Colegio de México, inspiración y semilla inicial de este proyecto. Tampoco puedo dejar de mencionar las aportaciones de Evelyn Bello, mi “asistente estrella”, por su constante apoyo y cariño, y de Nallely Moreno, nuestra “conexión africana”, por sus aportaciones de primera mano sobre el vudú en África.

Sin embargo, mi pensamiento se centra en el día a día del Museo, es decir, el sentir, palpar y vivir esa convivencia del trabajo cotidiano alrededor de una exposición con los compañeros del MNCM. No los podré mencionar a todos, definitivo, porque de hecho son todos los que han aportado y apoyado el proyecto, lo han hecho viable y tangible, y me han acompañado como curadora en una experiencia más, en una exposición más que valía la pena. Desde Intendencia hasta la Dirección, pasando por todos los Departamentos y Coordinaciones del Museo, repito, fueron todos.

Creo que no es la primera vez que expreso este sentimiento de gratitud hacia mis compañeros; estoy sumamente orgullosa de ser parte de este gran equipo que funciona a la perfección... Bueno, casi a la perfección, ¡no hay que ser engreídos, verdad!

**MUCHAS, MUCHAS GRACIAS A TODOS**

**Raffaela Cedraschi**

### **Finaliza el Seminario de Estudios sobre el Barrio de La Merced**

El Seminario de Estudios sobre el Barrio de La Merced ha sido un Seminario internacional, multidisciplinar e interinstitucional. Su objetivo principal fue generar discusión y reflexión acerca de un espacio urbano que ha sido una especie de puerto de entrada, un refugio para migrantes nacionales y extranjeros. A partir de miradas históricas y antropológicas, arqueológicas y arquitectónicas, así como de testimonios de vida o experiencias laborales, el Seminario buscó hacer énfasis en el carácter cosmopolita de La Merced, así como en su origen mercader y como lugar de creación, apropiación, desarrollo y resguardo de distintos oficios.

Desde enero de 2015 y hasta noviembre de 2018, tuvimos 40 conferencias con participantes de diversas procedencias: cronistas, periodistas, académicos, investigadores independientes o habitantes del barrio, todos amantes de La Merced.

Cabe destacar la participación de Jacobo Zabłudovsky, quien nos acompañó con una deliciosa charla a pocas semanas de su muerte, recordando el barrio que lo vio nacer y al que siempre regresó con pasión y una mano amiga. Igualmente, la magistral charla de la escritora Margo Glantz, también nativa de este emblemático barrio o de Vicente Quirarte, referencia fundamental cuando se habla del Centro Histórico de la Ciudad de México, ambos de la Academia Mexicana de la Lengua. Cronistas de la Ciudad de México, Ángeles González Gamio y Jorge Pedro Uribe; del hermano barrio de Tepito, Alfonso Hernández y Rusbel Navarro; de Coyoacán, Luis Evereart Dubernard, así como cronistas de La Merced como Luisa Cortés, Jesús Rodríguez Petlalcalco y Francisco García Trejo, que nos acompañaron con su profundo conocimiento de las historias, por haber recorrido incansablemente las calles de la Ciudad de México. Reconocidos académicos también compartieron con nosotros sus investigaciones sobre este barrio o sobre barrios semejantes que nos ayudaron a entender, al compararlos, las dinámicas sociales y culturales que se gestan en sus calles o entre sus diversas poblaciones como Carlos Martínez Assad y Tania Ojeda de la UNAM; Victoria Novelo, Abel Rodríguez, Sergio Gallardo y Elizabeth Paz Zea, del CIESAS; Tomás Zurián Ugarte, Antonio García Zúñiga, Delia Salazar y Gabriela Pulido del INAH; Leticia Calderón Chelius, del Instituto Mora; Emma Nakatani, del CIDE; Laura Roush, del ColMich, y Natalia Gurvich de la IBERO. También, académicos de Argentina, Susana Brauner y de los Estados Unidos, Pamela Sheinman, nos expusieron sus investigaciones. Susana Casarín y Norma Contla nos presentaron su excelente libro “La Merced, ¡Ahí va el golpe!”; Carlos Villasana y Juan Carlos Briones, de *La Ciudad de México en el tiempo*, nos sorprendieron, como siempre, con su rescate fotográfico de este y otros barrios, al igual que Aram Ponce y su conocimiento de los Estudios Fotográficos. Contamos, además, con la participación, a través de sus testimonios por haber habitado y trabajado en este barrio, de Elena Torenberg y Krikor Derstepanian (q.e.p.d.), así como de Rosa Adriana Peyron Pucheu y Adriana Sanromán. De igual forma, dictaron conferencias Mónica Unikel, Susana Ramírez y Carlos Antaramián, integrantes de este Seminario.

De la mano de Carlos Martínez Assad, Mónica Unikel y Carlos Antaramián, dimos “tours” estimulantes por La Merced de los libaneses, judíos y armenios; asimismo, tours al lado Oculito de Tepito, con Alfonso Hernández; a La Merced, con Jesús Rodríguez Petlalcalco y otros con Luisa Cortés. Con Juan Carlos Briones y Carlos Villasana hicimos un recorrido fotográfico.

Ha llegado el momento de cerrar el Ciclo y agradecer tanto a los conferencistas como a un público constante y profundamente interesado, y de hacer un reconocimiento a las autoridades y trabajadores del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, que fue nuestra sede durante estos cuatro años: Gloria Artís, Gloria Falcón, Jorge Luis Berdeja, Karla Peniche y Angélica Calderón. Todo el trabajo de organizar, gestionar y resolver imponderables corrió a cargo del Museo y de los integrantes del Seminario. Mónica Unikel, Adela Ezban, Alfonso Hernández, Susana Ramírez, Jesús Ramírez Petlalcalco, Alejandra Gómez Colorado y sobre todo Vania Martínez, lograron mantener sin una sola interrupción un interesante Seminario por cuatro años. A todos ellos, ¡muchas gracias!

Con la conferencia “La Merced. Barrio de mis amores”, a cargo del gran cronista Jesús Rodríguez Petlalcalco, cerraremos el Seminario. Esta última sesión está convocada para el 22 de noviembre próximo, a las 13:00 horas. Al finalizar, después de tomar un mezcal o una copa de vino, iremos juntos a comer... obviamente, a un restaurante del Barrio de la Merced.

En adelante, nos proponemos integrar –con el apoyo de todos- un atractivo libro con las ponencias presentadas a lo largo del Seminario y con muchas fotografías. La tarea no puede esperar: planeamos publicarlo a finales del año 2019. (**Carlos Antaramián, Coordinador del Seminario de Estudios sobre el Barrio de la Merced**)

#### **Reseña de actividades:**

- Recital de Música de Cámara, de la Orquesta Escuela Carlos Chávez
- Jornada Conciencia Negra y conferencia *Cantautores rusos del siglo XX*
- Taller sobre la muerte en la Grecia antigua
- Conferencia *Todos somos naturaleza*
- Presentación editorial de *Tike'a Rapa Nui y las islas del Pacífico Sur*
- Jornada de China
- Taller *Tanta wawa* y vista guiada
- Presencia del MNCM en la 38 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

#### **Recital de Música de Cámara, de la Orquesta Escuela Carlos Chávez**

Este martes 13 de noviembre, se realizó un Recital de música de cámara, a cargo de alumnos de la cátedra del maestro Jorge Delezé, de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En punto de las 17:00 horas, la sala se inundó con los sonidos de piezas de W. A. Mozart y Silvestre Revueltas, que fueron interpretadas por los jóvenes estudiantes María del Pilar Corona e Isaac Méndez, en el violín; Raymundo Eleazar Hernández, en la viola y Álvaro Valencia, en el violonchelo.

La primera pieza que tocaron fue el *Cuarteto de cuerdas No. 16 en mi bemol mayor, k.428*; forma parte de una serie de cuartetos dedicados a Joseph Haydn, considerado “padre del cuarteto de cuerdas”, que Mozart escribió durante los primeros años en que vivió en Viena.



Posteriormente, el Ensamble ejecutó varias obras del compositor mexicano Silvestre Revueltas, como su *Cuarteto de cuerdas No. 2, Magueyes*. Este es uno de los cuatro cuartetos escritos por Revueltas en su llamado periodo de cuerdas (1929-1932), cuando se dedicó casi exclusivamente a la herramienta musical más exigente. De este periodo también se destaca el *Cuarteto No. 4* llamado *Música de feria*.

Para finalizar la presentación, el Ensamble tocó el *Cuarteto de cuerdas número 6, Op. 80*, del compositor alemán Félix Mendelssohn. Esta obra, escrita en 1847, fue la última gran pieza del compositor escrita dos meses antes de morir. Es una especie de *Réquiem*, dedicado a su querida hermana Fanny, quien también fue una notable compositora, aunque no gozó ni de la fama ni del reconocimiento de su hermano varón.



Los Recitales de música de cámara, con ensamble de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, perteneciente al Sistema Nacional de Fomento Musical de la Secretaría de Cultura federal, continuarán en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, los martes 4 y 11 de diciembre, a las 17:00 horas.

### **Jornada Conciencia Negra y conferencia *Cantautores rusos del siglo XX***

Sábado 17. En punto de las 10:00 horas, dio inicio, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, la Jornada Conciencia Negra; fue organizada por los integrantes del Colectivo Copoeira de Barrio, con el principal objetivo de reflexionar sobre la cultura afro en Brasil.

Dedicado a la integración social a través del deporte y la cultura por medio de la práctica de la capoeira —un deporte que combina arte marcial, música, canto y danza—, el Colectivo conmemoró el Día de la Conciencia Negra con clases de jongo, capoeira y samba; igualmente, con una conferencia sobre las luchas de los negros y mulatos en Brasil, que constituyen la mayoría de la población en ese país.



El programa empezó en el patio del recinto con la clase de jongo, impartida por Berenice Nidome y José Antonio Lara, miembros de Copoeira Jogar Diferente. Durante una hora enseñaron, no sólo a los capoeiristas, sino también a los visitantes de todas las edades, la danza ancestral enseñada y transmitida por los espíritus de los esclavos africanos, mejor conocidos como los *pretos velhos*.

“El jongo hace girar al mundo. Antes los esclavos vivían en constante guerra para liberarse y la única distracción y momento para descansar eran las fiestas, en las que se practicaba el jongo; ahí fue donde nació la capoeira”, mencionó José Antonio al finalizar la clase.

Después vino la clase de Copoeira de Angola, encabezada por el maestro Saúl Chávez, quien la practica desde 1999. Enseñó los movimientos básicos de este deporte de contacto, así como a estirarse y calentar el cuerpo para evitar lesiones. También hubo una clase de samba, a cargo de integrantes del Colectivo Amigos pela Copoeira Angola, quienes hicieron música con tambores, pailas, zurdos y cencerros, entre otros instrumentos.

La jornada concluyó con una conferencia impartida por César Ortega, en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, sobre las luchas de la población negra en Brasil, donde la esclavitud se abolió en 1888. Mencionó que el Día de la Conciencia Negra recuerda el asesinato de Zumbi dos Palmares en 1695, un negro que se rebeló e intentó imponer una “república” de esclavos libres.

Por la tarde, la música popular y la lírica rusa se hicieron presentes en la Sala Eusebio Dávalos, con la conferencia-concierto *Cantautores rusos del siglo XX*, a cargo de estudiantes de lengua rusa de la UNAM y UNAM, organizada por el Centro Cultural Rusia-México.

Canciones llenas de ironía, humor y tristeza, de crítica al gobierno, pero también de

esperanza y amor, fueron la materia de compositores o “bardos” rusos, surgidos de las filas del pueblo en la época socialista: estudiantes, médicos, actores, periodistas, atletas, científicos, maestros jóvenes que llenaban plazas y cafés semiclandestinos, cuyas letras y música circulaba en casetes piratas y de boca en boca.



Algunos de los cantautores que fueron recordados por los estudiantes de ruso fueron Alexander Galich, Yuri Kim, Yuri Vizbor, Vladimir Visotsky, Serguéi Nikitin y su esposa Tatiana, con canciones como *Mar negro*, *Fosa común* y *Querida mía*.

Esta corriente musical se caracterizó porque sus integrantes no fueron músicos profesionales; los bardos dedicaron canciones a diversos temas, como el valor y arrojo de las personas, el amor, la amistad y la diversión. En sus interpretaciones, acompañados de su guitarra, estos cantautores ponían mucho énfasis en la emoción y en la palabra poética, informativa, en un corazón que canta adolorido.

- **Taller sobre la muerte en la Grecia antigua**

En la Sala Educativa se efectuó el Taller *¿Qué creencias tenían sobre la muerte en la Grecia antigua?*, encabezado por Ángel Morales, la maestra Matilde Ortiz y Raúl Hernández, del departamento de Comunicación Educativa. Los visitantes elaboraron un *lécito* o vaso funerario que se usó en la Grecia antigua.



Los talleristas explicaron a los veintiséis asistentes las ideas, ritos y mitos que sobre la muerte tuvieron los habitantes de Grecia en la antigüedad, mediante un pequeño recorrido por las Sala permanente del Mediterráneo. “Los ritos son una representación de alguna acción que hacía el difunto cuando vivía. Así podían recordarlos”, comentó Ángel.

El vaso de cerámica fue pintado con una capa de pintura naranja, se le colocó una imagen que representaba a Grecia y se barnizó con una capa de pintura negra con craquelado. Los lécitos, después, se pusieron a secar al sol.

### **Conferencia *Todos somos naturaleza* y Presentación editorial de *Tike'a Rapa Nui y las islas del Pacífico Sur***

Los animales fantásticos no sólo existen en las leyendas o las historias de ficción, en el mundo real habitan seres con características tan increíbles que podrían parecer criaturas mágicas de cuentos o películas. Con esta premisa, el investigador Ignacio March dictó la conferencia *Especies sorprendentes de la Tierra*, este sábado 17 de noviembre, en la Sala Julio César Olivé, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Extremófilos, plantas, hongos, invertebrados, vertebrados y mamíferos fueron descritos a lo largo de una hora de charla, con las características que les granjean epítetos de “extraordinarios”. El biólogo de profesión y miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural hizo un recuento de los animales más extraños que ha conocido y de los que ha escuchado hablar.

Con atención niños, jóvenes y adultos escucharon y escogieron a sus criaturas favoritas del “bestiario” del mundo real. Peces que cuentan con luz propia y habitan en las profundidades del mar, la flor más grande del mundo llamada *Rafflesia Arnoldii* y animales como el Olm, “antiguamente vendido como cría de dragón”, fueron algunos de los “bichos” raros descritos por March.

El investigador transmitió su entusiasmo por las criaturas extrañas a los visitantes; habló del “hongo creador de zombies”, una especie denominada *Ophiocordyceps Unilateralis* que se aloja en el cerebro de las hormigas y les hace perder la voluntad propia. El hongo es capaz de mover a la hormiga hasta una hoja, donde ella se cuelga de sus mandíbulas y muere. A partir de ahí, el hongo crece hasta la planta y madura para volver a tirar sus esporas, completando así su ciclo de reproducción.

Mencionó a los calamares colosales que miden hasta 15 metros y pesan cerca de 750 kilogramos. Mostró una variedad de arañas de colores y características únicas, así como orugas e insectos que se asemejan a ramas caminantes. Destacó el papel de las anguilas eléctricas, estudiadas por el reconocido naturalista Humboldt, animales capaces de propinar descargas de energía de hasta 850 voltios.

- **Presentación editorial del libro-catálogo *Tike'a Rapa Nui y las islas del Pacífico Sur***

Por la tarde, se realizó la presentación editorial del libro-catálogo *Tike'a Rapa Nui y las islas del Pacífico Sur*, del diseñador e ilustrador Dr. Alderete, que contó con la presencia de la antropóloga Anahí Luna, maestra en Historia del Arte por la UNAM.

El Dr. Alderete contó en su intervención que los habitantes de la Isla de Pascua son “un pueblo muy orgulloso de sus raíces y su cultura”; por ello, durante varios años se ha dedicado a recopilar ilustraciones de los rostros y la cultura de estos pequeños territorios polinesios.



Alderete relató cómo conoció la Isla de Pascua, primero por las imágenes populares de los *moais* (esculturas gigantes de piedra) y, después, por las investigaciones de los europeos exploradores. Su interés por esta cultura lo llevó a confrontarse con la realidad cuando visitó la isla, donde además no sólo vio y comprobó todas las figuras que había conocido en los libros, sino que retrató los rostros actuales de los habitantes. “Está bien todo ese culto al pasado... pero me parecía más importante retratar a la sociedad actual de la isla”, dijo.

“Todo el misterio que la rodea y la ha rodeado siempre” es una de las primeras causas que lo llevaron a descubrir la isla, su gente y su cultura. Las historias de *aliens* y las leyendas alrededor de ella son “el atractivo hoy por hoy de la cultura... con la que los habitantes también juegan”, afirmó Jorge Alderete.

Por su parte la antropóloga Anahí Luna explicó el despliegue artístico y la profunda pasión que tienen los habitantes de la Isla de Pascua. “La tradición del tatuaje viene de Polinesia”, pero “los *moais* fueron esculpidos por grandes colectividades... gracias al uso que le dieron a la ceniza comprimida de la isla volcánica”, aclaró.

Para finalizar, el ilustrador y la antropóloga coincidieron en que el estado actual de la Isla de Pascua es “complicado de habitar” por la enorme distancia que la separa del continente americano, pero que sobrevive gracias al “turismo popular y al misterio que la envuelve”.

El libro-catálogo *Tike'a Rapa Nui y las islas del Pacífico Sur*, recoge el trabajo de su ilustrador, el Dr. Alderete, y también la crónica de la exposición homónima que se realizó, a finales del 2015, con piezas de las colecciones del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

## Jornada de China



Domingo 18. Vivos colores, expresiones de júbilo y curiosidad se pudieron observar en el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Y es que ahí se concentraron chinos y mexicanos elegantemente ataviados que acudieron a la celebración de la *Jornada de China*, organizada por la Comunidad China de México A.C.

La Jornada se realizó para conmemorar el XL aniversario de la Reforma Económica y la apertura de China, iniciada por Deng Xiaoping en 1978; también, el XXX

Aniversario de la fundación de la Organización Pro Unificación Pacífica de China, una alianza dedicada a la difusión de la cultura china y al fomento de la cooperación económica entre México y China.

Con una sencilla ceremonia inaugural dio inicio la festividad; participaron el Sr. Wang Xiaoxu, Consejero Político de la Embajada de la República Popular China, el arquitecto Alfonso Chiu, presidente de la Comunidad China de México A.C., el Sr. Gong, director del grupo artístico Huanxing, la Sra. Linda Liu, directora de la revista *China Hoy* y Jorge Luis Berdeja, subdirector de Operación, en representación de la maestra Gloria Artís, directora del MNMCM.

Con los vistosos trajes de la danza del león y los tambores y percusiones metálicas que la acompañan, empezó un nutrido programa de actividades; incluyó cantos y bailes tradicionales, ejecuciones de artes marciales, recital de poemas y, para finalizar, la espectacular danza del dragón chino.



El programa se dividió en tres partes: *Viento primaveral de la Reforma*; *Volando con las alas extendidas* y, al final, *Al mismo paso con la patria*, con canciones como el *Canto a la patria* o *Hacia el renacimiento*. También, dúos de canto interpretaron canciones en español como *Bésame mucho* o la italiana *Oh, sole mio* y se tocaron instrumentos tradicionales chinos, como el salterio y la ocarina.

Algunas de las danzas más vistosas, ejecutadas por bellas damas chinas, fueron *Baile de los sombreros*, *De los amantes* y *Cisnes salvajes*. Jóvenes atletas de la Comunidad China de México, por su parte, mostraron sus habilidades en Kung-fu, con la rutina del “borracho” y el manejo experto de espadas y lanzas, para concluir con *La danza del dragón*, un baile colectivo que demanda coordinación y fuerza.

- **Taller *Tanta wawa* y vista guiada**

A mediodía, tuvo lugar el Taller *Tanta wawa*, a cargo de Raúl Hernández, del departamento de Comunicación Educativa. Después de realizar una visita guiada a la exposición temporal *Visiones de la muerte en el mundo*, donde se halla un altar de muertos peruano, los visitantes pudieron elaborar una representación de un *tanta wawa*.



Hernández explicó que *tanta* quiere decir pan en quechua y *wawa* es bebé; *Tanta wawa*, así, significa “pan con forma de bebé” y es el equivalente al famoso pan de muerto que se coloca en nuestras ofrendas. Las fechas de la celebración son las mismas en Perú y México: el 1 y 2 de noviembre.

Añadió que los *Tanta wawa* son figuras hechas de migajón de pan y representan a niños y animales; normalmente se adornan con pasas, anís y grajeas y se les forma un rostro con glasé. Los panes se

obsequian durante la celebración de Todos los Santos; en las comunidades andinas se llevan a los cementerios para ser ofrecidos a los difuntos.

Más de treinta participantes en el taller pudieron elaborar su propio “pan con forma de bebé”, para representar a sus difuntos más próximos. Así, se compartieron las similitudes y diferencias de ambas tradiciones, para recordar a los muertos.

A las 12:00, 14:00 y 15:00 horas se realizaron visitas guiadas a la exposición temporal *150 años de Historia Natural en México*, a cargo de Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio del INJUVE de la CDMX.

Asimismo, desde temprana hora, se instaló en la entrada del Museo el módulo para la Consulta Infantil y Juvenil 2018, también, como ya es costumbre, en el patio se puso el tablero de ajedrez gigante donde niños, jóvenes y adultos demostraron sus habilidades, para desarrollar la estrategia y el pensamiento abstracto.

## Presencia del MNM en la 38 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil



Como parte de la oferta cultural de la 38 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), personal de Sala Intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo participó, por segundo año consecutivo, en este relevante festival de la lectura.

Nuestras compañeras Laura Luna, Andrea Villa y Guadalupe Rivera, comentaron que acudir a la FILIJ “nos permite apoyar, compartir y acercarnos a experiencias significativas con los niños, niñas y jóvenes a través del fomento a la lectura, enfocada a la literatura de nuestro país y de otras naciones”.

Así, del 9 al 19 de noviembre, impartieron los talleres “El árbol de la vida”, “Mis historias con sabores y olores del mundo” y “Mitos, texturas, caras y gestos”. Todos ellos estuvieron enfocados a promover la lectura entre niños de 7 a 9 años de edad, así como a niños con discapacidad sensorial o motriz; como temas centrales, abordaron la comunidad y las emociones. “Nuestra participación fue el resultado de un trabajo previo que se realizó durante seis meses”, comentó Laura Luna.

Destacó que “otro resultado muy importante fue que tuvimos la oportunidad de asistir al XX Seminario Internacional de Fomento a la Lectura *20 años de leer en comunidad*, un espacio para reflexionar sobre temas complejos sobre la comunidad y las emociones en la literatura infantil y juvenil”.

En este Seminario se abordaron temas “que van desde la creación, la circulación, la producción editorial, la promoción y hasta la mediación lectora, especialmente interesante para la difícil situación actual del país y del mundo”, agregó Laura.

El objetivo primordial de este Seminario fue brindar herramientas “que nos permitirán llevar a cabo nuestra principal tarea: la promoción lectora, considerando que la Sala Intermedia del Museo es un espacio que posee una sala de lectura cuyo acervo está enfocado a promover la literatura infantil y juvenil”.

**Próximas actividades, del 19 al 25 de noviembre**

LUNES	MARTES	MIÉRCOL ES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
19	20	21	22	23	24	
	CONFERENCIA <i>Los virreyes: sus favoritos y sus enemigos. Siglo XVIII</i> BIBLIOTECA, 11 h	SEMINARIO PERMANENTE <i>De estudios del Heavy Metal</i> Sala Eusebio Dávalos, 17:00 h	SEMINARIO PERMANENTE <i>De estudios sobre el Barrio de la Merced</i> Sala Julio César Olivé, 13:00 h	CINE <i>Muerte: Tradición, aceptación y perdón</i> Sala Intermedia - 13 a 17 h	TALLER <i>Calaveras híbridas</i> Sala Educativa 12 h	TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H – Sala Educativa
					CONFERENCIA <i>Oología: la ciencia de los huevos</i> Sala Julio César Olivé 13 h	CUENTACUENTOS <i>Entre esqueletos, dragones y vampiros andan los monstruos desaparecidos</i> Sala Intermedia - 13
					CINE <i>Muerte: Tradición, aceptación y perdón</i> Sala Intermedia - 11 a 17 h	CINE <i>Función Familiar</i> Sa Intermedia - 15 h
					CURSO- TALLER <i>Grabando realidades y ensueños</i> PATIO, 12:00 horas	
					DANZA-CONFERENCIA <i>Egipto y un mosaico oriental</i> Sala Eusebio Dávalos, 16:00 h	CURSO- TALLER <i>Grabando realidades ensueños</i> PATIO, 12:00 horas

Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**