

BOLETÍN INTERNO No. 21
Semana del 5 al 11 de noviembre, 2018
Reseña de actividades:

- Semana de las Juventudes 2018 en el MNMCM
- Inauguración de las exposiciones *Tokio. Antes y después* y *Miro Ito. Camino de luz y esperanza*
- Inauguración de *La luz de Anatolia*, fotografías de Kamil Firat
- Conferencia del ciclo *Todos somos naturaleza* y Campeonato Panamericano de Baduk
- Actividades del MNMCM, rally Sonrisas del INJUVE, talleres y rally de la exposición *Vudú*
- Actividades del MNMCM: Recital de Arpa; dos *clowns* en la Biblioteca, rally y danza para cerrar la exposición *Vudú*

Semana de las Juventudes 2018 en el MNMCM


Martes 6. Como parte de las actividades de la Semana de las Juventudes 2018, en el Patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo se presentaron las bandas de rock Dareth, Vicman y Ecos, que participaron en el taller “Perfeccionamiento, creación y difusión del rock”. Son las que resultaron ganadoras del Cuarto Diplomado INJUVE-AAF, que impartió la Academia de Arte de Florencia y el INJUVE.

Poco después de mediodía, se escucharon los primeros acordes de las guitarras eléctricas: la banda punk-rock Dareth, integrada por Paul Mitre, Yefte Gómez, Mauricio Flores y Santiago Larrondo, iniciaron el concierto con el tema *Trueno*, primer sencillo de su material discográfico *Mirando al frente*.

El segundo turno correspondió a José M. Sandoval, Mario Zamudio Jiménez, Víctor Jiménez Zamudio, Víctor González Ramírez, integrantes de la banda @Vicman, quienes presentaron ante casi un centenar de personas su propuesta de rock independiente.

Para cerrar se presentó Ecos, ganador del primer lugar del diplomado, con la interpretación del tema *Espectros*. El grupo, integrado por José Ángel Plata García, José Ángel Plata Calderón, Miguel Ángel Sánchez Cortés y Bryan Eduardo Martínez García, es el creador del género musical denominado “Rock a la Viva México”.

Pasadas las 15:00 horas, comenzó la Clínica de Hip-hop, en la que actuaron Alfredo Machorro, Manuel Martínez y Alexis Gómez, del colectivo Epicentro lírico, quienes dijeron que su movimiento “busca compartir cómo en el barrio también se gesta el arte y la poesía”.

Originario de Iztapalapa, el proyecto Epicentro propone “no incitar a la violencia con las letras del hip-hop”, pues su comunidad, al igual que otras partes del país, se ve afectada por la violencia, la delincuencia y la venta de drogas.

Los jóvenes músicos recalcaron que el clima de inseguridad que se vive en México “nos ha arrebatado amigos”; por ello, “no queremos ser figuras de violencia”, “fomentamos más bien la cultura del hip-hop basada en la autorreflexión y el cambio social.”



Alexis dijo que, tras su paso por una clínica de rehabilitación, empezó “su transformación a través del rap”. Ahora él, Manuel y otros de sus compañeros utilizan el lápiz, el papel y su voz para retratar el dolor de su alma y del barrio con la esperanza de que el arte los lleve por un camino alejado de la violencia.

Posteriormente, se entregaron los Premios *Melómanos mexicanos*, un espacio creado por Fany Cordero con la finalidad de reconocer a la “gente que se dedica a la música y que intenta apoyar a la música”. Durante la ceremonia, se premió a jóvenes fotógrafas, clubs de fans y medios de comunicación independientes, galardonando el trabajo de las mejores estaciones de radio, los medios destacados de redes sociales y los conjuntos de seguidores más comprometidos con la escena musical citadina.

La premiación contó con la participación musical de bandas de diversos géneros, desde el pop hasta el rock & roll. La cantante Tessa y las bandas mexicanas Suze, Atomix y Eddy y los grasosos, pusieron a bailar a las decenas de jóvenes que asistieron al evento.

Para cerrar la primera jornada de la Semana de la Juventudes 2018, se presentó el espectáculo audiovisual Hello World 2.0, que conjuntó a la primera y segunda generación de este proyecto conformado por mujeres. En el patio del museo, varias decenas de jóvenes amantes del sonido electrónico pudieron disfrutar las propuestas experimentales, auditivas y visuales del Colectivo Ssimona, Naerlot, Laboratorio 118, Marianne Teixido, Emilio Ocelotl, Ultrachina y ANML PRNT.

La noche estuvo plagada de sonidos electrónicos y proyecciones digitales. La fachada de la Sala Mediterráneo se convirtió, por unas horas, en el escenario de estos colectivos artísticos que experimentan con las nuevas tecnologías para crear propuestas creativas; transforman la rutina de los objetos electrónicos y tecnológicos, a partir de la expresión humana y la crítica social.

Inauguración de las exposiciones *Tokio. Antes y después* y *Miro Ito. Camino de luz y esperanza*

“Espero que quienes visiten este histórico museo disfruten y descubran lo dinámico que es Japón y la riqueza de sus culturas, tanto modernas como tradicionales”, expresó Ryosuke Kuwana, Ministro de la Embajada del Japón durante la ceremonia de inauguración de las exposiciones *Tokio. Antes y después* y *Miro Ito. Camino de luz y esperanza*, el jueves 11 de noviembre en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



En la inauguración de ambas exposiciones participaron la fotógrafa japonesa Miro Ito; Naoko Sugimoto, directora de la Fundación Japón; Karla Peniche Romero, Subdirectora Técnica del Museo y la investigadora Silvia Seligson, en representación de Gloria Artís, directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Tokio. Antes y después está compuesta por más de 80 fotografías captadas entre 1930 y 1940 contrapuestas con una realidad retratada en pleno siglo XXI. “Es interesante observar el contraste, ver cómo la vida cotidiana de Tokio ha cambiado durante este tiempo, y contemplar el desarrollo de la expresión artística”, comentó el Ministro Kuwana.

El diplomático señaló que las obras de la artista Miro Ito “no tienen nada que ver con la modernidad japonesa, pero sí con nuestra mentalidad... porque transmiten valores trascendentales que continúan vigentes en nuestra sociedad”. Agregó que el mensaje de estas fotografías de los Tesoros Nacionales del Japón, como la estatua de Buda Vairocana y el santuario interior del Hokke-do, ubicados en el templo Tōdaiji (Nara), es la paz, la armonía y la convivencia.

Naoko Sugimoto destacó que “2018 ha sido un año importante para ambas naciones, porque ha sido el año de celebración del 130 aniversario de las relaciones

diplomáticas México-Japón”. La inauguración de las exposiciones en el MNMCM marca el cierre de las actividades que conmemoran la unión intercultural entre ambas naciones.

En su oportunidad, la maestra Silvia Seligson dijo que las exposiciones le recordaron sus años vividos en Japón a fines de los años 70: “Me conmovió mucho ver las fotografías. Creo que algo que caracteriza a la sociedad japonesa es el dinamismo y la rapidez con que ha cambiado... Cuando regresé en el año 2000 me quedé pasmada y agradablemente sorprendida, aunque un poco nostálgica y entristecida por la desaparición de muchos vestigios, construcciones de la ciudad antigua que habían desaparecido”.



Para culminar la ceremonia, la artista Miro Ito señaló que con sus fotografías “me gustaría encontrar un terreno común, para promover la tolerancia y la solidaridad en nuestra época por medio del arte”.

Agradeció poder transmitir un mensaje que reconoce y celebra la unidad de los corazones de México y Japón. “Ahora sabemos ser parte de la solución, a pesar de que la empatía de un individuo puede ser una ola, ésta puede resonar por todo el mundo”. Así, puso de manifiesto que las sabidurías de Oriente y Occidente, Sur y Norte, son más parecidas de lo que creemos.

Para dar por inauguradas las exposiciones, en lugar del típico corte del listón, se llevó a cabo la apertura de un barril de sake. Los cinco miembros del Presidium golpearon la tapa del barril con pequeños mazos de madera y exclamaron al unísono *kanpai!* (¡salud!, en japonés), para brindar con la bebida tradicional nipona en recipientes de madera.

Posteriormente, la artista Miro Ito presentó tres piezas de danza tradicional Gigaku, que fueron ejecutadas por Shunso, premiado bailarín japonés de ballet clásico. La fotógrafa comentó que esta danza está considerada como Patrimonio cultural del Japón, porque retoma la conexión entre Nara y la Ruta de la Seda, es decir, entre los pensamientos, las artes y la cultura del Este y el Oeste.

Inauguración de *La luz de Anatolia*, fotografías de Kamil Firat

Viernes 9. “Estoy muy contento de que esta exposición nos brinde un abanico amplio de diferentes paisajes y colores de Turquía, un puente cultural entre mi país y

México”, expresó el Excmo. Sr. Timur Söylemez, Embajador de la República de Turquía, durante la inauguración de la exposición *La luz de Anatolia*, del fotógrafo turco Kamil Firat; su obra, más que ninguna otra retrata, los rostros y los paisajes de un territorio cruzado por grandes y antiguas civilizaciones.

En la ceremonia celebrada en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Embajador Söylemez destacó la constatación de “noventa años de amistad y relaciones diplomáticas entre Turquía y México”. Aseguró que tanto Turquía como México son enormes territorios, con bellos paisajes: lugares donde por centurias han cruzado, de Norte a Sur y de Oriente a Occidente, la cultura, la historia y la tradición.



En la inauguración acompañaron al Embajador de Turquía, Karla Peniche, Subdirectora Técnica del Museo; Safak Taner, alumno del fotógrafo Kamil Firat; Nesil Altinok, miembro de la Embajada de la República de Turquía y Alejandra Gómez Colorado, curadora de la sala permanente del Mediterráneo, en representación de la maestra Gloria Artís, directora del MNM.

La investigadora Alejandra Gómez Colorado dijo que la muestra “es una puerta muy linda para entender lo que es Turquía. El artista que se presenta hoy dibujó el territorio turco a través del paisaje, a través de la ciudad de Estambul, que también es un ícono del mundo... también de su gente; veremos igualmente imágenes de la vida cotidiana y de las festividades”.

“Estamos muy complacidos de que la luz de Anatolia pueda brillar a través del Museo Nacional de las Culturas del Mundo”, e hizo votos para que esta exposición “sea un inicio para la difusión de la cultura turca en el Centro Histórico”, concluyó la investigadora.

Safak Taner afirmó que Firat es “uno de los fotógrafos más importantes de la historia de Turquía”. El alumno de Firat explicó que “no sólo vio la fotografía como una forma estructural sino que enseñó a sus alumnos a construir una conexión entre el pensamiento y la mirada... la luz no sólo es una formación física sino una herramienta para escribir en una lengua común para el mundo”.

Representante en México de Firat por esta ocasión, Taner apuntó que la exposición reúne “paisajes tomados de una historia de miles de años, que son como pequeños indicios de esta cultura, la de Capadocia y el cruce de la civilización”. Leyó en Turco un mensaje del fotógrafo en el que señala que, aunque ha querido visitar México en



varias ocasiones, no conoce todavía nuestro país; sin embargo, gracias a la lectura del *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz, se ha podido acercar a la geografía y las costumbres mexicanas.

Compuesta por los paisajes emblemáticos y rostros de Turquía, los intrincados patrones de palacios y mezquitas, la antigua y moderna ciudad de Estambul, las fotografías de Kamil Firat dan a conocer “dos geografías

lejanas pero a la vez, muy próximas la una de la otra”, resaltó Taner en su idioma original. Nesil Altinok realizó la traducción al español para todos los visitantes.

Como invitados especiales acudieron a la inauguración de *La luz de Anatolia* Mammad Talibov, Encargado de Negocios de la Embajada de la República de Azerbaiyán; Ruslán Spirin, Embajador de Ucrania en México y Tasawar Khan, Embajador de Pakistán en México, entre otras personalidades.

Conferencia del ciclo *Todos somos naturaleza* y Campeonato Panamericano de Baduk

Sábado 10. “Las aves tienen gran importancia cultural, en la poesía y la música; son parte integral de nuestra vida y nos permiten entender el mundo”, expresó el investigador Humberto Berlanga, quien dictó la conferencia *Aves de México*, en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

La charla formó parte del Ciclo *Todos somos naturaleza* que acompaña a la exposición *150 años de Historia Natural en México*, que actualmente se exhibe en el recinto museístico de Moneda 13.



Humberto Berlanga informó a los asistentes sobre las características de las aves, su función en la naturaleza y su vínculo con la vida social. Asimismo, recordó que estos animales se identifican por tener pico, plumas, huesos ligeros y, en la mayoría de los casos, pueden volar.

Después de una introducción básica, el científico detalló los distintos tipos de picos que se han ido adaptando de acuerdo con la alimentación y el canto de las aves.

Afirmó que el estudio y observación de las aves, por parte de redes de ciudadanos, ha contribuido a la cooperación y conservación de algunas criaturas en peligro de desaparecer, así como a la identificación de las especies de aves que perduran.

Berlanga destacó que en México se localizan “poco más de mil cien especies de aves”, y ubicó a la nación como uno de los primeros puestos en diversidad biológica del planeta.

Al finalizar su ponencia, advirtió que la contaminación, los grandes asentamientos humanos, la caza no controlada, los plaguicidas y el tráfico de aves ponen en riesgo la biodiversidad nacional. “No hay que satanizar, pero sí entender cómo son los comportamientos humanos y su impacto ecológico”, expresó.

En la Sala Eusebio Dávalos, a partir de las 10:00 horas, se efectuó el Segundo Festival de Baduk en México, en colaboración con la Embajada de la República de Corea, la Asociación Coreana de Baduk y el Centro Cultural Coreano, el Programa Coreano de Baduk Tygem, la Fundación para la Promoción de Deportes de Corea y el Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo.



Durante la jornada se celebró la final del Campeonato Panamericano, donde participaron jugadores provenientes de Canadá, Estados Unidos, Argentina, Chile, Uruguay, Cuba y México. Los premios fueron para el primer lugar: 30 mil pesos, 20 mil pesos para el segundo y 19 mil pesos para el tercero.

En la apertura del certamen, los organizadores señalaron que el baduk –juego de mesa de origen asiático, que agudiza el pensamiento abstracto y la estrategia– es “bueno para fortalecer la inteligencia de los niños” y, si se practica desde una edad temprana, éstos “pueden entrar a Harvard”.

El baduk es una excelente disciplina mental para cultivar la razón y aprender a controlar las emociones de quienes lo practican. Otro dato interesante es que el actual presidente de Corea del Sur Moon Jae-In, es jugador de baduk amateur cuarto dan, informaron los organizadores.

Como parte del Segundo Festival de Baduk en México se montó una exposición fotográfica sobre este deporte; también, el público pudo practicar libremente y, en partidas simultáneas, asesorados por profesionales. En punto de las 17:30 horas, se hizo la premiación a los primeros tres lugares, al igual que la clausura del campeonato y la fotografía oficial.

Actividades de MNCM, rally Sonrisas del INJUVE, talleres y rally de la exposición *Vudú*

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo fue la sede principal del Rally Sonrisas CDMX, organizado por la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México. De las 10:00 a las 16:00 horas, el rally reunió a decenas de personas interesadas en participar, desde adultos mayores, estudiantes de preparatoria, hasta niños de preescolar.



El objetivo de esta actividad fue fomentar la visita a tres museos del Centro Histórico de la Ciudad de México. Los interesados tuvieron que responder un cuestionario con preguntas sobre las exposiciones temporales y permanentes del MNCM. Después de conseguir cuatro respuestas correctas, de un total de ocho preguntas, los participantes salieron a la siguiente etapa del rally: el Museo del Estanquillo, donde enfrentaron otro desafío. La etapa final fue en

el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Las personas que completaron el rally regresaron al MNCM y recibieron como premio un “kit cultural” que contenía descuentos y pases para diferentes eventos culturales en la Ciudad de México.



A las 10:00 de la mañana, Anahí Hernández y Berenice González, estudiantes de licenciatura en la UNAM, quienes actualmente realizan su Servicio Social en el departamento de Comunicación Educativa, impartieron el Taller de amuletos *Paquet Kongo*.

Iniciaron con una visita guiada a la exposición *Vudú*, donde explicaron la importancia de los amuletos en Haití. “En la religión vudú los amuletos tienen varias funciones, pero generalmente son medicinales”, explicó González. Agregó que los amuletos son preparados por el *ungal*, una especie de médico vudú.

Después de la visita a la muestra, en la Sala Educativa más de 30 personas, entre ellas adultos mayores, niños y adolescentes, elaboraron con flores un envoltorio medicinal, que tiene la función de beneficiar en salud y familia a su portador.

Como parte del cierre de la exposición temporal *Vudú*, a las 12:00 horas, se realizó el taller de banderas *Drapo vudú*; Anahí Hernández y Berenice González explicaron los

símbolos y formas que componen este tipo de bordados de chaquira y lentejuelas que son ofrendas para los dioses de la religión vudú.

En la Sala Educativa, cada uno de los asistentes elaboró una bandera *Drapo vudú*, en la que plasmaron símbolos de la religión vudú con la finalidad de representar el sincretismo de las culturas indígena, africana y europea que se fusionaron en Haití.

En la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, a las 13:00 horas, se realizó el Taller de encuadernación; los asistentes elaboraron una libreta con forma de ataúd. Esta actividad, realizada en el marco de la exposición temporal *Visiones de la muerte en el mundo*, fue coordinada la profesora Nancy Piña.



Los participantes trabajaron en una encuadernación de hoja suelta, perforaron las costuras sobre las hojas de papel, después las cosieron con hilo y aguja, para finalizar pegándolas a la pasta con ayuda de una prensa. Veinte mujeres de diferentes edades salieron de la Biblioteca del Museo con su nueva libreta en las manos.

La vida en el Egipto faraónico es un tema que siempre despierta gran interés en nuestros visitantes. Un claro ejemplo fue la nutrida asistencia al Taller *¿Por qué momificaban en Egipto faraónico a sus muertos?*, que fue impartido por nuestro compañero Raúl Hernández, del departamento de Comunicación Educativa.

En un tono coloquial y divertido, Raúl explicó al público los diferentes procesos de momificación que se usaban en razón de la posición social de los habitantes del imperio que se asentó a orillas del Río Nilo. La maestra Matilde Ortiz, acompañada de nuestra compañera Mayra Echenique, encabezaron la sesión en la que se elaboró un modelo del sarcófago de Djedet, sacerdotisa de Amón.

Para despedir la exposición temporal *Vudú*, se realizó un rally con una serie de preguntas sobre Haití, enfocadas en su cultura y las prácticas de la religión vudú. Los ganadores se llevaron a casa un catálogo de la exposición *Tres espejos de Corea*, que se exhibió hace unos meses en el MNM.

Actividades del MNM: Recital de Arpa; clowns en la Biblioteca, rally y danza para cerrar la exposición *Vudú*

Domingo 11. Dulces acordes de cuerdas sonaron desde temprana hora en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, durante el Recital de arpa. Joana Téllez y Huitzi Cruz interpretaron un programa con obras de Handel

(1685-1759), Alphonse Hasselmans (1845-1912) y La Preste (1888-1969).



Niños y niñas, acompañados por sus padres, así como parejas de la tercera edad, disfrutaron por igual de la ejecución de Joana y Huitzi, alumnas destacadas del maestro Baltazar Juárez, de la Licenciatura Instrumentista en Arpa de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Lo que más llamó la atención del público asistente fue las piezas que se tocaron en la segunda parte del concierto. Téllez interpretó la *Sarabanda e Tocatta*, de Nino Rota (1911-1979), compositor italiano más conocido por la música que escribió para la película *El padrino*, pero que también compuso para orquesta sinfónica y distintos ensambles.

Ya con un aire más contemporáneo, las dos arpistas interpretaron una pieza reciente, estrenada en marzo de 2018: *Passages*, de la compositora israelí Tali Glaser (1968), cuyos tres movimientos —*Desert Dawn*, *Passages* y *Epilogue*— están dedicados a la memoria de Ayelet Konieczny, compositora que falleció a los 29 años.

En la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera se presentó el espectáculo de clown *¡Amigos... va!*, con la presencia de *Willy Cuchuflais* (Gilberto Torres Soto) y *Mikesito Payaso* (Miguel Nájera Pérez); sus rutinas arrancaron aplausos, carcajadas y expresiones de júbilo del público que llenó hasta la última silla disponible en el recinto.

La obra trata de dos *clowns* que encuentran un libro entre las antigüedades de un desván. Este curioso instrumento los transporta a diferentes historias como por arte de magia. Los payasos contaron sobre una princesa cautiva, custodiada por un feroz dragón, que fue interpretado por un niño del público. Posteriormente, surgió un pintor que intentaba, sin lograrlo, hacer buenos retratos del público. En este juego participaron varios asistentes que fueron “pintados” de manera chusca.



Al finalizar el espectáculo, los payasos recibieron felicitaciones de algunos papás. Un niño de cinco años, de nombre Jair, comentó que a él le gustaban mucho los payasos y que se rió mucho. *Willy Cuchuflais* y *Mikesito Payaso*, dijeron que el trabajo de un *clown* no sólo es dar momentos de alegrías, sino también llevar al público a una

reflexión y, lo más importante, difundir valores como la fraternidad, el amor y la solidaridad.

Entre esqueletos, dragones y vampiros, andan los monstruos desaparecidos fue el tópico de la presencia de los Cuentacuentos, en la Sala Intermedia del museo. Tanto niños como adultos se sumergieron con atención en los cuentos que narraron Oralía Sánchez, Mercedes Álvarez y Jair Arriaga, tales como *Cuco, el coco*, un cuento en el que una niña se porta mal a propósito para que la visite el coco. También se escuchó *El esqueleto*, sobre un esqueleto llamado Bob que “busca el amor” o *El hombre lobo*, que habla de Waldo, un hombre que se transforma en lobo al amparo de la luna llena y, al salir a la calle, se hace amigo de un perro callejero.

Para finalizar la jornada dominical, se presentó la danza haitiana *Papá Ghede*, por parte de la compañía Narayana, con motivo del cierre de la exposición *Vudú*, que se exhibió con gran éxito en la Sala Internacional del museo.



En el patio, la gente disfrutó de la coreografía *Papá Ghede*, uno de los *Lwas* relacionado con la fertilidad y la muerte. Acompañado por una corte de bailarinas-fantasma, Papá Ghede, quien tiene el poder de llevarse las almas pero también de resucitarlas, quiso llevarse el espíritu de un mexicano, dado que su fiesta coincide con el Día de Muertos en nuestro país.

Con tres años de experiencia, el grupo Narayana, fundado por la maestra cubana Anaylen Bernal, tiene como objetivo llevar la danza afro, popular y folklórica cubana a todo tipo de público.

Entre las actividades para despedir la exposición *Vudú*, Anahí Hernández Almaraz y Alejandra Berenice González, quienes realizan su Servicio social en el Departamento de Comunicación Educativa, realizaron una visita guiada a la muestra homónima y también coordinaron un rally con preguntas alusivas a la cultura y la religión haitiana. En el patio del museo, se instaló el ajedrez gigante: chicos y grandes se enfrascaron en batallas de estrategia. Asimismo, Óscar Padilla, agente de cambio del INJUVE de la CDMX, encabezó una visita guiada a la Sala permanente del Mediterráneo.

Reflexiones

Apuntes y reflexiones sobre la creación de la sala introductoria del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Primera parte*

*La antropología pone ante el hombre un gran espejo
y le deja que se vea a él mismo en su infinita variedad.*

Clyde Kluckhohn (1905-1960).

Las personas que tenemos la fortuna de laborar en el museo de la calle de Moneda 13 estamos conscientes de que este recinto es una institución sobresaliente en toda Latinoamérica, ya que cuenta con uno de los acervos de bienes culturales más ricos y variados de México, que refleja la diversidad de pueblos que componen a la humanidad. Aprovechando el proceso de renovación integral por el que atraviesa el museo, desde hace un par de semanas se reúnen Silvia Seligson Berenfeld, Raffaella M. Cedraschi Caverzasio, Irene A. Jiménez Zubillaga, Dahil M. Melgar Tísoc, Alejandra Gómez Colorado y Gerardo P. Taber, del área de investigación y curaduría, así como Luis Felipe Crespo Oviedo, de la Subdirección de Catalogación y Documentación, para investigar, discutir y trabajar en la creación del discurso expositivo de la nueva sala introductoria del museo. El objetivo principal de este espacio, que se ubicará en la antigua *Sala de Monolitos*, será el de ofrecer al público visitante un lugar que le permita acercarse, comprender y aprender sobre el contexto, lo global, lo multidimensional y lo complejo del género humano a través de un discurso antropológico racional y comprensible. Con respecto de estos últimos puntos, se tomaron en cuenta las reflexiones de Leonel Durán Solís, quien fuera director del museo:

Desde su fundación, el museo se ha visto guiado por la racionalización que exigía la pedagogía pragmática del Estado educador, en la que se identifican generalizaciones y aún errores, dado que no se basa en la racionalidad de un conjunto de propuestas de orden museológico que expliquen la unidad y la diversidad de la cultura en el mundo. El enfoque de las exposiciones permanentes ha sido el de la separación arbitraria por países... Esa forma de racionalización cierra caminos al intelecto, en tanto que la racionalidad los abre, los profundiza y amplía el conocimiento. Un enfoque de esta naturaleza precisa partir de conceptos básicos claros y de una autocrítica seria. El pensamiento antropológico, histórico y pedagógico ha evolucionado considerablemente desde la fundación del museo. Por ello, lo que se requiere es un nuevo cotejo de ideas pasadas y presentes... La racionalidad propicia el diálogo entre ideas y realidades diferentes, mientras que la racionalización lo obstaculiza, puesto que ésta es una forma de justificar la historia a la luz de las mentalidades que venían dominando el discurso desde los poderes político, intelectual y económico... Nadie es insensible a una verdad demostrada sin prejuicios ni ornamentos artificiosos y eso es lo que busca en esta etapa el Museo Nacional de las Culturas: ofrecer verdades, no versiones (a modo) de esas verdades... El museo habrá de esforzarse por ilustrar el principio unidad-diversidad de la humana condición. Sólo de esta manera se logrará impulsar la comprensión desde el conocimiento de las contradicciones humanas. (Durán, 2009: 46-51).

En este sentido, la nueva sala introductoria buscará ofrecer al público visitante un panorama general del quehacer y la importancia de la antropología, medio eficaz para conocer, reconocer

y estudiar los elementos recurrentes y disímbolos de las culturales del orbe. Estas similitudes y diferencias son los elementos que se desea recalcar con el objetivo de que el visitante reflexione sobre la otredad y la diversidad cultural. En concreto, se han propuesto —aún de manera tentativa— los siguientes núcleos temáticos y subtemáticos a desarrollar:

I. Introducción a la diversidad cultural

- Sociedades multiculturales en los Estado-Nación.
- Etnocentrismo.
- Racismo.
- Primitivo *versus* Civilizado
- ¿Qué es lo normal? ¿Qué nos une, qué nos separa?
- ¿Qué es ser culto?
- Humanidad compartida

II. Sociedad y naturaleza

- ¿Es el hombre depredador de la naturaleza?
- Relación con la Naturaleza *versus* Naturaleza como materia prima.
- ¿La vida en las ciudades es la mejor de las opciones?

III. Ritualidades

- Seres fantásticos: deidades católicas y de otros credos.
- Ritos de paso y propiciatorios.

IV. El museo que estamos construyendo

- ¿Qué es el museo y qué ofrece?
- ¿Dónde está la multiculturalidad en nuestro entorno?
- ¿Cuál es el riesgo de perder otras formas de pensar?
- Otros futuros posibles.

Reconocemos que los temas de la sala —y del museo en general— pueden ser ajenos a la cotidianidad y referentes culturales de la mayoría de las personas; por tal motivo se trabaja en crear un discurso que facilite al público apreciar cómo el hombre ha resuelto, en su devenir histórico, sus necesidades materiales e ideológicas y como las ha expresado a través de sus obras. Cuando es posible conocer las diferencias, pero a la vez las similitudes, entre las diversas culturas y cómo éstas llegaron a soluciones conceptuales muy parecidas, dentro de sus propios contextos, se puede hacer una reflexión antropológica que nos muestre que todos somos parte de la misma humanidad. Por último, cabe señalar que aún falta mucho, muchísimo, trabajo por realizar, el cual involucrará a todos los integrantes del museo, quienes aportarán sus conocimientos y pericias para esta —muy necesaria— nueva sala introductoria. **(Gerardo P. Taber)**

Bibliografía de consulta

Durán Solís, Leonel M. (2009) “Propuesta para un nuevo marco conceptual del Museo Nacional de las Culturas” en: *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de antropología N. 102*, enero-febrero de 2009. Ed. Coordinación Nacional de Antropología, INAH México. pp. 46-51.

Ortiz Lanz, José Enrique (2004) “De fundaciones y refundaciones. Una práctica en búsqueda de definición” en: *Museo Nacional de Antropología México*. Ed. INAH-Turner. México & España. pp. 425-431.

Prott, Lybdek V. (2002) *Normas internacionales sobre el patrimonio cultural*. Ed. UNESCO. cfr.: <http://132.248.35.1/cultura/informe/Art14.htm> consultado el 29 de octubre de 2018.

Schärer, Martín R. (2000) “Le musée et l’exposition: variation de langages, variation de signes” en: *Comité International de l’ICOM pour la muséologie*. Col. Cahiers d’étude. ICOFO N. 8 Ed. International Council of Museums. París, Francia. pp. 9-10.

*** Nota:** Por un lamentable error omitimos el crédito del autor de este artículo. Ofrecemos una disculpa al investigador Gerardo P. Taber, por lo que volvemos a publicar íntegro el texto.

Próximas actividades, del 19 al 25 de noviembre

LUNES 12	MARTES 13	MIÉRCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES 16	SABADO 17	DOMINGO 18
	<p>CONCIERTO <i>Recital de Ensamble de cuerdas</i> Sala Eusebio Dávalos, 17:00 h</p>	<p>CURSO Escritura Braile Sala Eusebio Dávalos, 10 a 14 horas</p>	<p>CURSO Escritura Braile Sala Eusebio Dávalos, 10 a 14 horas</p>	<p>CINE <i>Muerte: Tradición, aceptación y perdón</i> Sala Intermedia - 13 a 17 h</p>	<p>JORNADA CONCIENCIA NEGRA Patio y Biblioteca 10 h</p> <p>TALLER <i>Grecia antigua</i> Sala Educativa 12 h</p> <p>CONFERENCIA <i>Especies sorprendentes de la Tierra</i> Sala Julio César Olivé 13 h</p>	<p>TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H – Sala Educativa</p> <p>JORNADA CHINA El Aniversario de la Reforma económica y la apertura china</p> <p>Patio, 15 h</p>
					<p>Conferencia-concierto <i>Cantautores rusos del siglo XX</i></p> <p>Sábado 17 de noviembre, 14:00 H</p> <p>PRESENTACIÓN EDITORIAL <i>Tika</i> Jorge Alderete, Anahí y Raffaella Cedraschi</p> <p>17:00 H</p>	

Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**