

BOLETÍN INTERNO No. 20**Semana del 29 de octubre al 4 de noviembre, 2018****Editorial**

Como Editorial, esta vez, simplemente unos números alentadores para todos nosotros: 66 mil 226 personas nos visitaron en el mes de octubre. Solamente del 29 de octubre al 4 de noviembre, entraron 34 mil 006. El día de hoy, lunes 5 de noviembre, se sacaron 1 826 pesos de nuestra milagrosa fuente. Esta semana, inauguraremos 3 exposiciones más: dos sobre Japón y una sobre Turquía.

Gloria Artís**Noticias****Dos africanistas y un encuentro sorprendente en el Museo de las Culturas del Mundo.**

Serge Bauchet, biólogo y etnoecólogo, especialista en conocimientos y saberes de los pueblos del África Subsahariana, es el director de la sección de Etnobiología del Museo del Hombre de París, amigo del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. El biólogo Bauchet se encuentra en estos días en México; junto con él estamos preparando una carta de intención con el propósito de lograr una colaboración entre ambos museos.

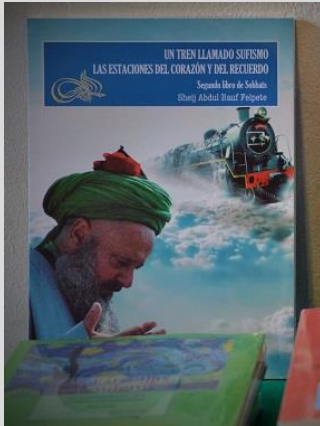


Nallely Moreno, antropóloga mexicana que realiza una investigación de doctorado en París sobre el maíz y otras prácticas culturales de los pueblos de Benín, África, colabora en algunos proyectos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Recientemente nos donó un traje elaborado con fibras tintadas de corteza de árbol y una máscara de Burkina Fasso, así como un conjunto de piezas de Benín que se incorporaron a la exposición de Vudú. Desde hace dos meses reside de nuevo en México.

Resulta que Nallely presentará en el mes de enero su examen de grado; su universidad en París le asignó como lector especializado a Serge. Ellos no se conocían; cuando entran en contacto, ambos, sorprendidos, se citan en nuestro museo. El martes pasado, 31 de octubre, me tocó presentarlos. **(Luis Felipe Crespo)**

Presentación del libro del Sheij Abdul Rauf

El pasado 23 de octubre el Sheij Abdul Rauf Felpete visitó el museo para presentar su último



libro *Un tren llamado sufismo. Las estaciones del corazón y del recuerdo*. Sheij significa maestro o sabio y los sufíes son musulmanes que siguen las enseñanzas de ciertos maestros, con el objetivo de tener una práctica espiritual que los acerque a la divinidad.

Sheij Abdul Rauf, originario de Argentina, es representante en América de la orden sufí Naqshbandi Haqqani. Desde una edad temprana incursionó en la búsqueda del ser interno hasta encontrar a su Maestro Mawlana Muhammad Nazin Al Haqqani, líder espiritual en todo el orbe de la orden Naqshbandi Haqqani. Así, siguió las enseñanzas de grandes maestros de Chipre y Turquía.

Durante su recorrido espiritual ha visitado Colombia, Chile, Brasil, Perú, Paraguay y Uruguay. En México, a lo largo de más de ocho años, ha estado en Querétaro, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas, Tijuana, Cuernavaca, Tepoztlán, Monterrey y Campeche, en donde se ha reunido con diferentes comunidades y líderes espirituales; incluso, ha visitado la Cámara de Diputados abogando por la tolerancia religiosa.

Desde hace 30 años, el Sheij Abdul Rauf dirige una comunidad sufí en la Patagonia. En México existe también un grupo de esta orden; uno de sus miembros es Javier Nicasio Granados, un editor con larga trayectoria, que publicó el segundo libro de Abdul Rauf en México; se trata de una compilación de charlas, el mensaje principal es el de regresar a nuestro origen espiritual sin importar el credo que profesamos, regresar a nuestro creador para que en una conexión constante y fuerte con Él podamos aspirar a tener una vida mejor, mayor plenitud y armonía.

El Sheij hizo énfasis en la importancia de tener un acercamiento a un camino espiritual dulce y lleno de esperanza, en un mundo cada vez más convulsionado por agresiones, guerras y un consumo desmedido.

Entre los asistentes, tuvimos a varios miembros de la comunidad sufí y a otros visitantes que por primera vez escuchaban este término. El Sheij explicó que los sufíes suelen repetir ciertas frases como *la ilaha ila Allah* (No hay más dios que Allah), que es la profesión de fe del islam, o algunos de los nombres que se le otorgan a dios, como *Yamil* (Bello) o *Rahman* (Clemente), que al repetirse rítmicamente ayudan al creyente a acercarse a su creador. Esta práctica se conoce como *dikr*, recordatorio de dios, y el Sheij organizó un pequeño *dikr* en la Sala Julio César Olivé, al que se unieron todos los visitantes.

Me parece importante que en estos tiempos en los que el islam suele asociarse al radicalismo y al terrorismo, el Museo abra sus puertas para dar voz a musulmanes que buscan el diálogo y un desarrollo espiritual.

Otros libros del Sheij Abdul Rauf son *En la mesa de un hombre antiguo* y *Enseñanzas sufíes para los tiempos actuales*. (Alejandra Gómez Colorado)

Reseña de actividades:

- Quinta sesión del Curso *Una religión llamada vudú*
- Inauguración de la exposición *Visiones de la muerte en el mundo*
- Inicio del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*
- Segundo día del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*
- Conferencia *Dinosaurios con plumas*, como parte del ciclo *Todos somos naturaleza*
- Tercera jornada del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*
- Cierre del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*

Quinta sesión del Curso *Una religión llamada vudú*

Martes 30 de octubre. En la Sala Julio César Olivé, la etnóloga mexicana Nallely Moreno Moncayo participó en la última sesión del Curso *Una religión llamada vudú*, con la ponencia *Vodoun en Benín: La raíz africana*, en la que compartió el resultado de sus indagaciones en Benín, país africano de habla francesa donde se originó el vudú.

La investigadora, que actualmente realiza su tesis de doctorado en la École Pratique des Hautes Études (EPHE), de París, Francia, abordó los orígenes e historia del *vodoun* –como se conoce al vudú en África, también se escribe *vodun*, *vodou*, *voudou*–, que practica en Benín, pero que está presente en Ghana, el centro y sureste de Togo y Nigeria.



“Se puede definir a la religión *vodoun* como un sistema de pensamiento holístico en el que hombres, plantas, animales y otros elementos de la naturaleza forman parte de un todo”, apuntó Moreno.

La académica, quien ha realizado trabajo de campo conviviendo con practicantes de *vodoun*, dijo que dentro de este sistema de creencias, los practicantes tratan de manipular y regular cada elemento de la naturaleza, así como los comportamientos de las personas.

“Para los creyentes, el vudú regula todo; todo lo que pasa en la tierra como fenómeno

natural, todo lo que le pueda pasar a una persona, es debido a una acción vudú; siempre es a través de la ofrenda como se concilia con los dioses”, abundó la investigadora.

Nallely Moreno aseguró que el cuidado y la permanencia de un *vodoun* –como se conoce al lugar para el culto– son hereditarios, ya sea por vía materna o paterna; esto también implica un compromiso por parte de las futuras generaciones. Todo clan tiene un ancestro común que fue “iniciado”.

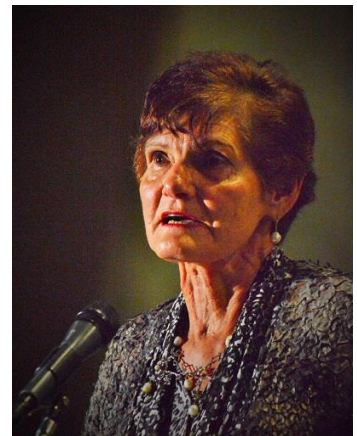
“En un clan uno puede encontrar divinidades que datan de 400 años atrás; por ello, a través del rastreo de los orígenes de los *vodoun* se puede conocer su historia”, afirmó. Moreno detalló los tres cargos religiosos más importantes que existen dentro de esta práctica religiosa: *Vodouno* es el jefe religioso que tiene a su cargo a los lugares del culto y los practicantes; el *vodounsi* que funge como oráculo y, por ser elegido por la divinidad, debe consagrar su vida a la religión. En tercer lugar, están los *Tanyino*, personas que ejecutan las ceremonias, cuidan a las personas que entran en trance, ejecutan las canciones y los rezos, y hacen la adivinación con la nuez de kola.

Durante la conferencia que cerró el curso *Una religión llamada vudú*, coordinado por la maestra Raffaella Cedraschi, la investigadora invitada habló sobre los símbolos que se utilizan en los rituales *vodoun*, el proceso de iniciación, la relación que existe entre algunos rituales y el ciclo agrícola y la importancia de la Fiesta Nacional del Vodoun en Benín, celebrada el 10 de enero de cada año.

Inauguración de la exposición *Visiones de la muerte en el mundo*

“La muerte no significa el fin, la muerte marca el inicio de un nuevo ciclo”, expresó la investigadora Silvia Seligson, durante la ceremonia inaugural de la exposición temporal *Visiones de la muerte en el mundo*, el miércoles 31 de octubre en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Más de seis mil personas acudieron a la inauguración de la exposición durante la Noche de Museos de octubre, que dio inicio a la celebración del Día de Muertos en el Museo. En nombre del equipo de curaduría, Seligson dijo que la exposición es resultado de un trabajo conjunto, “de nuestros intereses y nuestras discrepancias”.



La especialista en Asia agregó que “el Museo está dedicado a mostrar la unidad y la diversidad de las culturas del mundo. Tenemos una pequeña muestra de algunos

países, como China, Corea y Japón, pero también de África, Oceanía y América Latina, pues contamos con piezas de excelente calidad dentro de la colección.”



En su discurso, Karla Peniche, subdirectora Técnica del MNM, agradeció a todas áreas involucradas en la realización de la muestra: Dirección, Subdirección Técnica, Museografía, Catalogación, Restauración, Diseño, Difusión, Mantenimiento y Seguridad. Aseguró que la exposición “surgió el año pasado, a través del Festival Visiones de la muerte en el mundo, porque varias personas nos hicieron el comentario de que les gustaría ver cómo se hacía la festividad en otras partes del mundo”.

Peniche invitó al público a conocer la ofrenda de muertos, que se montó siguiendo las tradiciones de la comunidad de Ocotepc, Morelos; asimismo, a sumarse a las actividades del Festival “Visiones de la muerte en el mundo”, que se realizará desde el 1 al 4 de noviembre.

“Todo el personal del museo ha colaborado para transmitir este espíritu festivo”: el altar principal fue construido en conjunto con los todos los trabajadores del museo, desde los custodios hasta la Subdirección Técnica del recinto.

En representación de la directora del museo Gloria Artís, el subdirector de Operación del MNM, Jorge Luis Berdeja, comentó que “esta exposición es un panorama sobre los rituales funerarios y la concepción de la muerte en diversas culturas”. Para cerrar su mensaje leyó el poema *Nocturno muerto*, de Xavier Villaurrutia.

La exposición temporal, con duración de tres meses, cuenta con piezas de África y Oceanía, así como de China, Corea, Egipto, Haití, Japón, México, Medio Oriente y Perú. Fue curada por los investigadores del MNM Silvia Seligson, Raffaella Cedraschi, Gerardo Taber y Alejandra Gómez, así como por la maestra Carmela López, profesora-investigadora de la ENAH.

Después de la ceremonia, se realizó el concierto *De vida y muerte* con la EurHopa! Orkestar, que interpretó música balcánica y tradicional mexicana y puso a bailar a muchos de los asistentes. El grupo conducido por el entusiasta Gerardo de Jesús Payán tocó canciones cercanas a la celebración de muertos como la *Sandunga*, de Oaxaca; *La bruja*, de Veracruz; *La llorona* y *Kalashnikov*, de Goran Bregovic.

Simultáneamente, en la Sala Intermedia del museo, se realizaron dos funciones de

“La literatura festeja a la muerte”; se narraron los cuentos *Mitli en Día de muertos*, *La muerte y Luna muerta*. Actuaron nuestras compañeras Laura Luna y Guadalupe Rivera, con la participación de Lourdes Tripp, Jorge Hernández, Diana Pérez, Itai Muñiz, Severo Rojas, Yazmín Chacha, Alejandra Cervantes, Oralia Sánchez y Jesús Agustín.



Caracterizados como el faraón y del dios Anubis, nuestros compañeros Raúl Hernández y Ángel Morales, del departamento de Comunicación Educativa, participaron en el recorrido de la calle Moneda, asimismo llevaron a los visitantes del museo a un viaje al antiguo Egipto, en la Sala del Mediterráneo.

Por su parte, Anahí Hernández y Berenice González, prestadoras de Servicio Social en el departamento de Comunicación Educativa, dieron una visita guiada por la exposición temporal *Vudú*, donde explicaron cómo esta religión de Haití está íntimamente relacionada con la naturaleza y cómo sus dioses y espíritus están fundidos con las advocaciones católicas.

Inicio del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*



1 de noviembre. Las ofrendas mayas llegaron a la Sala Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo este jueves primero de noviembre. *U Hanal Pixano'ob* es el nombre originario de esta celebración en la península de Yucatán. Como parte de ella, se elevan papalotes para bajar las almas de los difuntos y se construye un camino de flores que va desde su tumba hasta el altar. En el altar se coloca una buena cantidad de fruta, pan dulce, velas, retratos y flores.

Varios estudiantes de la Licenciatura Desarrollo y Gestión Interculturales, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la materia de Lengua Maya, explicaron que el *Haanal pixan* es el momento en que se recibe a los difuntos que vienen de vuelta, en un período que puede variar de una semana al mes completo. *Haanal pixan* es una expresión maya que significa la “comida de los pixanes”, es decir, de los difuntos que visitan a sus seres queridos.

En la Sala Educativa se montaron mesas, donde los jóvenes mostraban a los visitantes cómo montar la ofrenda maya y cómo se elaboran las tortillas y el chocolate. Contaron al público sobre los *pixanes*, y sobre dónde deben de ir los objetos indispensables como la cruz o el santo de la familia, los huipiles y las flores. También hablaron de los antiguos altares de madera atada con bejuco.

Participaron en esta dinámica Bianca Aranda Mendoza, Ricardo Becerril Romero, Guadalupe Kimberly Cadenas, Isabel Mariana Coronado, Alicia Lucero, Cristal Chávez, Melissa Leticia Flores, Arely Galicia Diego, Fernanda García, Elianne García, Karla Valeria Maldonado, Cuatlicue Mónica Martínez, Paola Sofía Martínez y André Axel Pérez Nava, coordinados por Alejandra Berenice González, con la asesoría de la profesora Lorena Ildelfonsa Pool Balam.

Por otra parte, niños, adultos mayores y familias, en el Taller de cartonería que se desarrolló en el patio del Museo, elaboraron “calaveras garbanceras”, mejor conocidas como catrinas y creadas originalmente por el artista mexicano José Guadalupe Posada. Con pinceles, pinturas de diferentes colores y lentejuelas brillantes, los visitantes decoraron su propia calavera tradicional.



Los participantes del taller, impartido por Matilde Ortiz, del departamento de Comunicación Educativa del MNCM, fueron los ganadores del rally especial del festival. Desde las 12:00 horas los visitantes se unieron al reto para encontrar respuesta a las pistas ubicadas en las exposiciones de *Mediterráneo*, *Vudú* y *Visiones de la muerte en el mundo*: los primeros 40 ganadores elaboraron su calavera garbancera personalizada.

“Sólo viniendo podemos conocer las raíces de nuestra cultura... es muy bonito, sobre todo traer a los niños, porque les permite acercarse con agrado a la historia”, dijo Ester Cabral, quien trajo a su nieta para continuar con la tradición familiar de asistir al Museo. “Yo lo visité cuando aún estaba el calendario azteca... cada vez que podemos entramos a las nuevas salas y actividades”, agregó.

Durante la tarde del jueves, el primer día del Festival *Visiones de la muerte en el mundo* estuvo acompañado por los sonidos heredados de nuestros ancestros prehispánicos. El grupo Yodoquinsi se hizo presente en el patio, desde las 14:00 horas. Con silbatos, flautas, caracoles y diversas percusiones, sus integrantes interpretaron música inspirada en la de los antiguos habitantes de México. Vestidos de blanco, los descendientes de las tierras mixtecas conmemoraron a la muerte con las sonoridades de la música prehispánica.

Segundo día del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*

Viernes 2. Con las frases *Nanka mo sera* (aquí está tu vela), *Xikwi tla tiwis* (tómala si viniste) y *Ni temowa* (te extraño) se encendieron veladoras sobre la *Techia*, ofrenda de muertos inspirada en las tradiciones de la comunidad nahua de Cuentepec, Morelos, en la Sala Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



La ofrenda estuvo dedicada a las estudiantes Miranda Mendoza Flores, Mara Fernanda Castilla, Mariana Joselín Baltierra, Lesvy Berlín Osorio, Marbella Ibarra, Valeria Teresa Gutiérrez, Sol Cifuentes y María Trinidad Matuz Tenorio, asesinadas o desaparecidas en la UNAM en los últimos años.

Fue presentada al público visitante como un ritual familiar: “Consta de un solo nivel; a oscuras y a ras del suelo, sobre petates, se van colocando comida y fruta, flores, velas, objetos personales del difunto, cajetes y jarritos”. Con ello, “se busca tener contentos a los muertos mientras dura su visita en la casa”.

En la presentación de la ofrenda *Techia* (cuya traducción es “La espera”), participaron alumnos de la Licenciatura Desarrollo y Gestión Interculturales, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de la materia de Náhuatl.



Los jóvenes explicaron que en esta ofrenda todo debe ser nuevo; por ello, las personas de la comunidad venden cerámica, huaraches y textiles; así, se recibe a los difuntos con todo fresco y recién comprado. “Se prepara todo con meses de anticipación para que no falte ninguno de los elementos de la ofrenda, porque de ello depende que los difuntos regresen tristes o contentos al Mictlán”.

Participaron en esta dinámica Lisset Camacho, Daniela Contreras, Carmen Correa, Mariel Guadalupe García, Katherine Marlene Jiménez, Jovana Martínez, Iris Daniela Moreno, Gonzalo Solís, Carmina Vergara, Yolanda Lizeth Ortiz, Ana Laura Malacara, María Monserrat González, coordinados por Alejandra Berenice González, con la asesoría del profesor Alan Iñaki Vargas Medina.



Como parte también del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*, se presentó por segunda vez el grupo Yodoquinsi. Víctor Acevedo, su director, minutos antes de empezar, dijo: “tocar aquí, en el Museo, es muy importante para nosotros porque estamos sobre las ruinas de lo que fue la Gran Tenochtitlan; sus muertos son también los nuestros”.

Cerca de las 13:30 horas, comenzaron a escucharse “las voces de nuestros sagrados abuelos”, con la instrumentación compuesta por silbatos, flautas de barro y carrizo, trompetas de caracoles y diversas percusiones, como caparazón de tortuga, tambores huéhuatl y teponaztli, raspadores y las piedras sonoras. Interpretaron algunas piezas de su más reciente material discográfico *Yaa xintsia sa’no* y otras que “hemos venido tocando por años, pues nos recuerdan a nuestros ancestros”.

El grupo Yodoquinsi, cuyo nombre significa “tierra de muchos colores” en lengua mixteca, fue fundado en octubre de 1987 por Rubén y Víctor Acevedo Martínez. También participan Luis Fernando y Carlos Alberto García Acevedo, así como Yaritzia Herrera.



El objetivo de la agrupación es componer, explorar e interpretar nuevas piezas musicales retomando las notas de los pueblos originarios. Su inspiración proviene de “los universos musicales de los pueblos indígenas contemporáneos y de las ancestrales cosmovisiones mesoamericanas”.

También, desde temprana hora, tanto niños como adultos se dieron a la tarea de contestar las preguntas del rally *El viaje del alma*, que los llevó por las exposiciones temporales *Visiones de la muerte en el mundo* y *Vudú*, así como por la sala permanente del *Mediterráneo*. Una vez resueltas las preguntas, los visitantes ganaban un asiento en el Taller de cartonería que se desarrolló en el patio del museo, donde elaboraron “calaveras garbanceras”, actualmente conocidas como *catrinas*.

En esta actividad, donde cada persona decoró su propia Catrina con colores y atuendos divertidos, participaron nuestros compañeros del departamento de Comunicación Educativa Matilde Ortiz Nicolás, Raúl Hernández, Ángel Morales Hernández, y los prestadores de servicio social Alejandra Berenice González, Anahí Hernández y Jessica Caravez.

Conferencia *Dinosaurios con plumas*, como parte del Ciclo *Todos somos naturaleza*

“Las plumas son propias de los dinosaurios... no exclusivas de las aves”, reveló el paleontólogo Miguel Ángel Cabral durante la conferencia *Dinosaurios con plumas*, que se llevó a cabo como parte del Ciclo *Todos somos naturaleza*, el sábado 3 de noviembre el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Hernando Cabral, miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, y su hermano Miguel Ángel, compartieron la quinta sesión de conferencias realizada en el marco de la exposición temporal *150 años de Historia Natural en México*.

Hernando Cabral explicó las características, tipos y funciones de las plumas, tanto para las aves modernas como para los animales prehistóricos. “Las principales funciones de las plumas son dar calor corporal, sustentar el vuelo y servir como un medio visual y sonoro durante la época de apareamiento”, dijo.

El académico mencionó algunos especímenes que podrían ser considerados dinosaurios, como el *Archaeopteryx litographica*, cuya característica era que tenía dientes en el pico, así como algunas especies carnívoras de gran tamaño que llegaron a medir siete u ocho metros de largo.

Por su parte, Miguel Ángel hizo énfasis en el hecho de que los fósiles son la evidencia biológica de que los dinosaurios tenían plumas; por lo tanto, la relación entre ellos y las aves es inquebrantable. A continuación, hizo un recorrido por diversas especies de dinosaurios, entre los que destacan los *Theropoda* y los famosos *Velociraptor*, que ahora, según los últimos estudios, se sabe contaban con plumas. Por último, mencionó que la especie de ave más antigua es el *Aurornis xui*, descubierta hasta hace cuatro años por el paleontólogo chino Xu Xing.

- **Tercera jornada del Festival *Visiones de la muerte en el mundo***

Las actividades sabatinas de la Sala Educativa comenzaron a las 12:00 horas con el rally *El viaje del alma*. Para cumplir con el reto, los participantes recorrieron un circuito con seis paradas en las salas permanentes *Egipto faraónico* y *Mediterráneo*, así como en las exposiciones temporales *Vudú* y *Visiones de la muerte en el mundo*.

La mismísima calaca Catrina de José Guadalupe Posadas, dio la bienvenida al público. Platicó un poco sobre las ideas, pensamientos, creencias y ritos funerarios que han practicado diferentes culturas del mundo. Finalmente, la catrina lanzó una pregunta a los participantes que les hizo reflexionar sobre su propia muerte. Katia, de 19 años, respondió que la muerte no le asusta, porque podría ayudarla a reunirse con sus familiares ya fallecidos.



Después de dos horas de rally, quienes lograron terminar la actividad accedieron a la Sala Educativa del recinto para realizar su “calaverita híbrida”. Los participantes mezclaron elementos de la cultura nacional y de otras culturas del mundo que fueron significativos para ellos durante su recorrido. Con unicel con forma de una calavera, lentejuelas y pegamento blanco, crearon y decoraron su propia “calaverita híbrida”.



Paralelamente al inicio del rally, se llevó a cabo la #VisitaGuiada en la Sala del *Egipto faraónico*, encabezada por Raúl Hernández, del departamento de Comunicación Educativa del Museo. El recorrido tuvo como propósito explicar un poco más a fondo los rituales funerarios de la antigua civilización egipcia. La visita se centró en el proceso de embalsamamiento y en la preparación de los difuntos para su viaje al Más allá.

También en el marco del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*, se impartió el Taller de Encuadernación, en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, a las 13:00 horas. La actividad principal del taller consistió en la elaboración de libretas con forma de ataúd.



La profesora Nancy Piña explicó paso a paso cómo se elabora una encuadernación de hoja suelta. Alrededor de 20 personas perforaron las hojas de papel para unir las con costuras, con hilo y aguja, para después pegarlas a la cubierta de la libreta.

El Taller de Encuadernación tendrá una segunda y última sesión el sábado 10 de noviembre, con entrada libre. El cupo es para 20 personas. También se puede consultar la página en Facebook: Piña'Sweet, donde se muestran los diversos tipos

de libretas creados por la maestra Piña.

Por tercer día consecutivo se presentó en el Museo el grupo Yodoquinsi, en el concierto titulado *Música para los ancestros*. Durante el recital Yaritzia Herrera, Carlos Alberto García Acevedo, Luis Fernando García Acevedo, Rubén Acevedo Martínez y Víctor Acevedo Martínez, integrantes del conjunto, ejecutaron algunas piezas del disco *Yaa xintsia sa'no*, frase que en mixteco significa “las voces de nuestros sagrados abuelos”.

Cierre del Festival *Visiones de la muerte en el mundo*

El domingo 4 de noviembre se realizó la lectura dramatizada de los cuentos *La anciana y la muerte* y *La llorona*, en voz de la experimentada actriz, escritora y locutora Margarita Castillo, quien se dijo muy honrada de colaborar con la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, del Museo Nacional de las Culturas de Mundo.



En silencio, los asistentes que ocuparon todas las sillas disponibles de la biblioteca, apreciaron la lectura de historias relacionadas con la muerte, como parte del *Festival Visiones de la muerte en el mundo*, en el marco de la exposición homónima que actualmente se exhibe en el museo.

La llorona, cuyo grito “¡Ay, mis hijos!”, espanta a más de uno, siguió a *La anciana y la muerte*, escrito por Margarita Castillo; este último es un relato más bien divertido que trata de una anciana quejumbrosa que molesta a la muerte, hasta que se hacen amigas. Al salir de la lectura, Kevin, de seis años de edad, dijo “me gustó mucho el cuento de la viejita”.

Las personas que visitaron este domingo el MNCM se encontraron con varias sorpresas. La primera, el módulo frente a la Sala Educativa, donde Matilde Ortiz, Anahí Hernández y Berenice González los invitaban a participar en el rally *El viaje del alma*, que consistía en responder a una serie de preguntas sobre la muerte, mediante el recorrido por distintas exposiciones del Museo.

Para contestar a la pregunta ¿Qué hay más allá de la muerte?, los visitantes se acercaron a la exposición temporal *Visiones de la muerte en el mundo*, para descubrir que esta pregunta no tiene una respuesta única... Adultos, pero principalmente niños, buscaban en la antigua Sala de Monolitos respuestas a cómo enfrentan el fin de la existencia diversas culturas de Asia, África, Oceanía y América.

Las personas que contestaron correctamente las preguntas del rally pasaron a la Sala Educativa, donde Judith Anguiano, de Comunicación Educativa, los esperaba para realizar su farol japonés, llamado *chochi*, utilizado en las festividades del *Obon*.



Esta fiesta se celebra en Japón en la primavera y en ella la gente limpia completamente sus casas. Montan ofrendas budistas, *Obotsudan*, en las que además de los faroles, colocan arreglos florales, frutas y comida para los ancestros.

Con el título *Historia de la moda en México*, se presentó en la Sala de Sitio del museo una colección de 23 calacas catrinas vestidas con atuendos de distintas épocas, como la prehispánica y la de la Conquista, pasando por la Colonia y la Independencia, la Reforma y el Porfiriato, hasta la Revolución Mexicana y las últimas décadas del siglo XX.

Esta singular muestra provino de la Escuela de Diseño de Modas Alessandra Farelli; los trajes de las catrinas fueron diseñados por estudiantes de dicha institución académica.

“Esta muestra busca involucrar a los espectadores en las transformaciones sociales que ha sufrido nuestro país utilizando como referente histórico la forma de vestir”, explica Farelli.

Para finalizar la jornada de actividades del Festival se escenificó el performance *Desde las cenizas*, con la actuación del *clown* Vela Kinsky y el músico Didier Wen.

Kinsky dijo que en México tratamos a la muerte como un chiste. “Nos reímos de la muerte, esto se hace patente en canciones como “Cerró sus ojitos Cleto”, de Chava Flores”.



En la Sala Eusebio Dávalos, se presentaron dos visiones de la muerte: la risa y su forma más solemne, con los actos: *Calavera clown* y *Performance en percusiones*. Todo esto acompañado con un show multimedia y de elementos que corresponden a la tradición mexicana del día de muertos.

La tarde del domingo cerró con el concierto *Música para los ancestros*, del grupo

Yodoquinsi, que interpretó piezas de su disco *Yaa xintsia sa'no*, que traducido al español significa “las voces de nuestros sagrados abuelos”. El grupo de origen mixteco está formado por los músicos Yaritzia Herrera, Carlos Alberto García Acevedo, Luis Fernando García Acevedo, Rubén Acevedo Martínez y Víctor Acevedo Martínez.

Reflexiones

*La antropología pone ante el hombre un gran espejo y
le deja que se vea a él mismo en su infinita variedad.*
Clyde Kluckhohn (1905-1960).

Apuntes y reflexiones sobre la creación de la sala introductoria del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Primera parte

Las personas que tenemos la fortuna de laborar en el Museo de la calle de Moneda N. 13 estamos conscientes de que este recinto es una institución sobresaliente en toda Latinoamérica, ya que cuenta con uno de los acervos de bienes culturales más ricos y variados de México, que refleja la diversidad de pueblos que componen a la humanidad. Aprovechando el proceso de renovación integral por el que atraviesa el Museo, desde hace un par de semanas se reúnen Silvia Seligson Berenfeld, Raffaella M. Cedraschi Caverzasio, Irene A. Jiménez Zubillaga, Dahil M. Melgar Tísoc, Alejandra Gómez Colorado y Gerardo P. Taber, del área de investigación y curaduría, así como Luis Felipe Crespo Oviedo, de la Subdirección de Documentación y Catalogación, para investigar, discutir y trabajar en la creación del discurso expositivo de la nueva sala introductoria. El objetivo principal de este espacio, que se ubicará en la antigua *Sala de Monolitos*, será el de ofrecer al público visitante un lugar que le permita acercarse, comprender y aprender sobre el contexto, lo global, lo multidimensional y lo complejo del género humano a través de un discurso antropológico racional y comprensible. Con respecto de estos últimos puntos, se tomaron en cuenta las reflexiones de Leonel Durán Solís, quien fuera director del Museo:

Desde su fundación, el Museo se ha visto guiado por la racionalización que exigía la pedagogía pragmática del Estado educador, en la que se identifican generalizaciones y aún errores, dado que no se basa en la racionalidad de un conjunto de propuestas de orden museológico que expliquen la unidad y la diversidad de la cultura en el mundo. El enfoque de las exposiciones permanentes ha sido el de la separación arbitraria por países... Esa forma de racionalización cierra caminos al intelecto, en tanto que la racionalidad los abre, los profundiza y amplía el conocimiento. Un enfoque de esta naturaleza precisa partir de conceptos básicos claros y de una autocrítica seria. El pensamiento antropológico, histórico y pedagógico ha evolucionado considerablemente desde la fundación del Museo. Por ello, lo que se requiere es un nuevo cotejo de ideas pasadas y presentes... La racionalidad propicia el diálogo entre ideas y realidades

diferentes, mientras que la racionalización lo obstaculiza, puesto que ésta es una forma de justificar la historia a la luz de las mentalidades que venían dominando el discurso desde los poderes político, intelectual y económico... Nadie es insensible a una verdad demostrada sin prejuicios ni ornamentos artificiosos y eso es lo que busca en esta etapa el Museo Nacional de las Culturas: ofrecer verdades, no versiones (a modo) de esas verdades... El Museo habrá de esforzarse por ilustrar el principio unidad-diversidad de la humana condición. Sólo de esta manera se logrará impulsar la comprensión desde el conocimiento de las contradicciones humanas. (Durán, 2009: 46-51).

En este sentido, la nueva sala introductoria buscará ofrecer al público visitante un panorama general del quehacer y la importancia de la antropología, medio eficaz para conocer, reconocer y estudiar los elementos recurrentes y disímbolos de las culturales del orbe. Estas similitudes y diferencias son los elementos que se desea recalcar con el objetivo de que el visitante reflexione sobre la otredad y la diversidad cultural. En concreto, se han propuesto —aún de manera tentativa— los siguientes núcleos temáticos y subtemáticos a desarrollar:

I. Introducción a la diversidad cultural

- Sociedades multiculturales en los Estado-Nación.
- Etnocentrismo.
- Racismo.
- Primitivo *versus* Civilizado
- ¿Qué es lo normal? ¿Qué nos une, qué nos separa?
- ¿Qué es ser culto?
- Humanidad compartida

II. Sociedad y naturaleza

- ¿Es el hombre depredador de la naturaleza?
- Relación con la Naturaleza *versus* Naturaleza como materia prima.
- ¿La vida en las ciudades es la mejor de las opciones?

III. Ritualidades

- Seres fantásticos: deidades católicas y de otros credos.
- Ritos de paso y propiciatorios.

IV. El museo que estamos construyendo

- ¿Qué es el Museo y qué ofrece?
- ¿Dónde está la multiculturalidad en nuestro entorno?
- ¿Cuál es el riesgo de perder otras formas de pensar?
- Otros futuros posibles.

Reconocemos que los temas de la sala —y del Museo en general— pueden ser ajenos a la cotidianidad y referentes culturales de la mayoría de las personas; por tal motivo se trabaja en

crear un discurso que facilite al público apreciar cómo el hombre ha resuelto, en su devenir histórico, sus necesidades materiales e ideológicas y cómo las ha expresado a través de sus obras. Cuándo es posible conocer las diferencias, pero a la vez las similitudes, entre las diversas culturas y cómo éstas llegaron a soluciones conceptuales muy parecidas, dentro de sus propios contextos, se puede hacer una reflexión antropológica que nos muestre que todos somos parte de la misma humanidad. Por último, cabe señalar que aún falta mucho, muchísimo, trabajo por realizar, el cual involucrará a todos los integrantes del Museo, quienes aportarán sus conocimientos y pericias para esta —muy necesaria— nueva sala introductoria.

Bibliografía de consulta

Durán Solís, Leonel M. (2009) “Propuesta para un nuevo marco conceptual del Museo Nacional de las Culturas” en: *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de antropología N. 102*, enero-febrero de 2009. Ed. Coordinación Nacional de Antropología, INAH México. pp. 46-51.

Ortiz Lanz, José Enrique (2004) “De fundaciones y refundaciones. Una práctica en búsqueda de definición” en: *Museo Nacional de Antropología México*. Ed. INAH-Turner. México & España. pp. 425-431.

Prott, Lybdek V. (2002) *Normas internacionales sobre el patrimonio cultural*. Ed. UNESCO. cfr.: <http://132.248.35.1/cultura/informe/Art14.htm> consultado el 29 de octubre de 2018.

Schärer, Martín R. (2000) “Le musée et l’exposition: variation de langages, variation de signes” en: *Comité International de l’ICOM pour la muséologie*. Col. Cahiers d’étude. ICOFO N. 8 Ed. International Council of Museums. París, Francia. pp. 9-10.

Próximas actividades, del 12 al 18 de noviembre

LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 7	JUEVES 8	VIERNES 9	SABADO 10	DOMINGO 11	
	SEMANA JUVENTUDES Concierto Academia del arte de Florencia Sala Intermedia 12 h SEMANA JUVENTUDES Clínica de Hip-hop Sala Intermedia 14 h SEMANA JUVENTUDES Concierto Guitarra experimental y poesía Sala Intermedia 15 h SEMANA JUVENTUDES Concierto Entrega de premios melómanos mexicanos Patio - 16 h	TALLER - MUESTRA AUDIOVISUAL Encuentro Latinoamericano Julio César Olivé y Eusebio Dávalos, Biblioteca 15 - 17 h	INAUGURACIÓN Tokio. Antes y después 13 h INAUGURACIÓN Miro Ito. Camino de luz y esperanza 13 h TALLER - MUESTRA AUDIOVISUAL Encuentro Latinoamericano Biblioteca y Sala Eusebio Dávalos 15 - 17 h	CINE Muerte: Tradición, aceptación y perdón Sala Intermedia - 13 a 17 h INAUGURACIÓN La luz de Anatolia 13 h TALLER - MUESTRA AUDIOVISUAL Encuentro Latinoamericano Biblioteca, Julio César Olivé y Eusebio Dávalos 15 - 17 h	TALLER Paquet Kongo Sala Educativa 12 h TALLER Egipto faraónico Sala Educativa -14 h CONFERENCIA Aves de México Sala Julio César Olivé 13 h	TEATRO ¡Amigos... Va!, porque somos lo que pensamos Biblioteca 12 h CONCIERTO Recital de música de cámara Sala Eusebio Dávalos - 12 h	
	TALLER - MUESTRA AUDIOVISUAL Encuentro Latinoamericano Julio César Olivé y Eusebio Dávalos, Biblioteca 15 - 17 h PERFORMANCE Encuentro Latinoamericano Patio 17 h			TALLERES - PERFORMANCE Encuentro Latinoamericano Sala Julio César Olivé - 15 - 18 h SEMANA DE LAS JUVENTUDES 25 años de El Circo de Maldita Vecindad Patio - 17 h	PERFORMANCE Encuentro Latinoamericano Patio 18 h	TALLER Encuademación Biblioteca 12 h	TALLER Historia, arte y ciencia 12 H – Sala Educativa CUENTACUENTOS Sala Intermedia - 13 h
	SEMANA JUVENTUDES Concierto audiovisual Hello world Patio - 18 h				CONFERENCIA Miro Ito, Biblioteca, 16 h	Torneo de Baduk Eusebio Dávalos, 10 - 15 h	DANZA Cierre de Vudú Patio, 16 h

 Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**