

**BOLETÍN INTERNO No. 19****Semana del 22 al 28 de octubre, 2018****Editorial**

El gran Salomón Nahmad ha sido galardonado con el máximo reconocimiento que el país otorga a quienes han destacado por su producción en investigación científica y docencia y que han contribuido a enriquecer el acervo cultural de México: el Premio Nacional de Artes y Literatura 2018, en la categoría de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía. Muy merecido, sin duda alguna.



El doctor Salomón Nahmad Sittón es un personaje sensacional; es especialista en el estudio de los pueblos indígenas, en todo el campo que concierne a la diversidad étnica y los derechos indígenas. Su obra al respecto es extensa, documentada y noble. También es experto en evaluación de programas sociales y, en este sentido, sus aportaciones como integrante de la CONEVAL son notorias. En su haber tiene que colaboró, hace muchos años, con el doctor Erich Fromm en la investigación sobre la psicología de la madre mexicana.

Actualmente, es investigador en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad Pacífico Sur. Ha sido vicepresidente del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales de México, fundador de la Academia Mexicana de Derechos Humanos y presidente del Consejo Directivo del Instituto Indigenista Interamericano. Además, es miembro de la Academia Mexicana de la Investigación Científica y del Sistema Nacional de Investigadores y consultor del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo. Y muchas cosas más.

Salomón vive en la ciudad de Oaxaca, exactamente en frente de la casa de Miguel Bartolomé y Alicia Barabas, ambos también antropólogos de envergadura. Con ellos sostiene discusiones interminables y apasionantes sobre los pueblos indígenas y el indigenismo. Es una pena que no estén grabadas. Serían un documento imprescindible para nuestro país. Un buen mezcal suele dirimir sus diferencias, cuando menos momentáneamente.

No sólo sus amigos reconocemos en él su sensibilidad, su generosidad, su honestidad, su capacidad y sus relevantes aportaciones: son común denominador. ¡Mil veces felicidades, Salomón!

Un dato interesante y significativo: Salomón Nahmad es el décimo Premio Nacional otorgado a egresados de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Antes de la segunda vuelta electoral en Brasil, la Asociación “Autres Brésils”, con el apoyo de Chico Buarque, Noam Chomsky, Naomi Klein, entre otras personalidades, firmó un desplegado. En su parte final, éste asienta: “Las ideas de Bolsonaro representan una amenaza mortal para la libertad, para los derechos fundamentales, para cualquier tipo de equilibrio planetario en respuesta al cambio climático y para la joven democracia brasileña.”

Amigos míos: ganó el siniestro Bolsonaro en la segunda vuelta. ¿Qué nos pasa en América Latina? Hay que agarrarse, hay que luchar. Bolsonaro no es sólo una amenaza para la democracia brasileña, es una amenaza para todos nosotros, para el mundo.



En el museo, todos nos percatamos del inmenso esfuerzo por instalar a tiempo la ofrenda dedicada a los muertos recientes, propia del poblado de Ocotepéc, Morelos, esfuerzo sabio y creativamente coordinado por Karla Peniche. Muchos compañeros participaron en ello el 25 de octubre y días previos. La ofrenda, una vez instalada, llamó poderosamente la atención de un sinnúmero de visitantes: la fotografiaron, leyeron con interés las cédulas que elaboramos y permanecieron largo rato frente a ella. El viernes 26 de octubre, un tremendo aguacero casi acabó con ella. El sábado 27, a temprana hora, ya estaba todo mundo en la tarea de hacerla de nuevo. Ese día, más de ocho mil visitantes la disfrutaron. ¡Bien por nuestros compañeros que no se hacen chiquitos ante ninguna adversidad! Destaco la participación indeclinable de nuestra compañera Cristina López Llaveros.

Con los trabajadores de base discutimos, en estos días, el peculiar tema del misterio de las monedas de la fuente de museo: ¿Adonde fueron a dar? Me refiero a las que los visitantes tuvieron a bien lanzar en los últimos siete años. Difícil saberlo, aunque la imaginación y algunos hechos dan pistas, no siempre certeras. El tema dio para la especulación. Ante la imposibilidad de saber la mera, mera verdad, acordamos varias cosas: de ahora en adelante, las moneditas de la fuente serán retiradas por representantes de los trabajadores de base, bien acreditados, y por representantes de la Dirección, también acreditados. El retiro tendrá lugar dos veces a la semana: lunes y miércoles, y serán testigos del mismo los compañeros de vigilancia que el área de Seguridad designe. Nadie que no esté acreditado podrá meterse a la fuente a sacar las monedas, ni aunque tenga un traje de buzo propio. Una vez hecho el retiro de las valiosas monedas de a peso y cincuenta centavos, se registrará en una libreta el monto de las mismas. Guardadas debidamente en una bolsita de plástico (que nos perdonen los ambientalistas el atrevimiento), quedarán resguardadas en la caja fuerte ubicada en la Dirección del Museo. Una Comisión Mixta, conformada por integrantes de la Dirección y de los

trabajadores del Museo, decidirá a final del año el uso del dinero recabado gracias a la fuente milagrosa. Podrá ser para financiar la pachanga de fin de año de todos quienes laboramos en el MNCM o para adquirir cosas para el mismo que son indispensables y que la normatividad no permite. O las dos cosas a la vez, si es que alcanza. Nuestros visitantes, sobre todo niños que juegan con la fuente o adolescentes que buscan asegurar milagrosamente la permanencia de sus amores presentes, no saben en el lío en que nos metieron con sus amables moneditas. En esas cosas estamos: ni modo. Por fortuna, mientras esto ocurre, también los investigadores/curadores trabajan intensamente en definir el contenido de la Sala Introdutoria del Museo.

**Gloria Artís**

## **Noticias**

### **Pláticas de sensibilización en el MNCM**

Las personas con discapacidad tienen derecho al acceso a espacios públicos y al disfrute de actividades como las demás personas, a ser incluidos y ser tomados en cuenta.

El “Plan de Accesibilidad Universal en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo” busca implementar las estrategias de comunicación educativa y ajustes de infraestructura, para la atención a personas con discapacidad intelectual, motriz, auditiva, visual y psicosocial. De la misma manera, intenta inculcar una cultura inclusiva de las personas con discapacidad al personal del museo.

Por tal motivo, se implementaron pláticas de sensibilización en el MNCM.

El lunes 8 de octubre el profesor Gonzalo Rodríguez comenzó su ponencia platicándonos sobre la discapacidad auditiva y las repercusiones que ésta conlleva; mientras el profesor nos daba su ponencia, contamos con un intérprete de Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Mencionó cómo se ha clasificado el término de discapacidad hoy en día; asimismo, la importancia de que la sociedad interactúe de forma asertiva con las personas con alguna discapacidad.

Finalizó su participación refiriendo la importancia de saber los términos correctos para llamar a las personas con discapacidad, ya que hay términos que son muy arcaicos y en algunos casos son ofensivos y clasistas y que, desafortunadamente, aún se siguen utilizando.



La segunda ponente fue la Lic. Nancy Anaya García, quién nos platicó y nos enriqueció con el

tema de El trastorno del espectro autista TEA; dio un panorama general sobre el autismo y las personas con autismo, así como sobre las estrategias que podemos impulsar en la sociedad para interactuar con personas con espectro autista.

Finalizó su participación hablando sobre los museos amistosos, esto es, recintos que se han sumado en campaña para atender a las personas con autismo y que ofrecen a este sector de la población actividades diseñadas y ajustadas.

El miércoles 10 de octubre, la Lic. Guadalupe García Córdoba comenzó su participación en la Plática de sensibilización en el MNCM, con el curso introductorio de Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Durante el curso se contó como invitados con personal del museo de la Acuarela, así como con 3 compañeros de PROMADI, quienes trabajan en el MNCM en el área de limpieza y son personas con discapacidad auditiva. La plática se tornó enriquecedora por la participación de nuestros compañeros con Discapacidad auditiva, ya que ellos fungieron como guías durante el curso de LSM.

El jueves 12 de octubre la Lic. Mónica Hernández participó con el tema Discapacidad intelectual. Mencionó las características de la discapacidad intelectual, así como los diferentes tipos de discapacidad intelectual que se llegan a presentar en las personas, como el Síndrome de Down y el Autismo, por mencionar algunos.



Finalizó su participación brindando estrategias al personal del museo para la atención de personas con discapacidad intelectual, entre las cuales destacan: ajustes a los contenidos de los cedularios, pictogramas con información de las salas, secuencias de actividades y ajustes en los talleres que se ofrecen después de los recorridos.

Con esta actividad se dieron por terminadas las actividades del día; a la vez, se recordó a los asistentes su participación para los días 14 y 15 de noviembre, cuando se expondrán los temas de Discapacidad visual y el Taller de escritura Braille, respectivamente. (**Matilde Ortiz y Ángel Morales Hernández**)

### **Desde China, con un saludo afectuoso**

Se ha cumplido la primera semana de mi estancia en Beijing, China para el curso bilateral “Seminario de la Gestión Cultural para México 2018”, impartido por la Academia Central para la Administración Cultural de la República Popular China. Participamos 28 mexicanos que

fuimos seleccionados de 16 instituciones públicas de culturales a nivel nacional, cinco de los cuales provenimos del INAH. Este seminario es la continuación de un curso de especialización que tuvo lugar en El Colegio de México, entre agosto y septiembre de este año, sobre temáticas de cultura y sociedad en China antigua y contemporánea. La segunda parte del curso, impartida en China, ha sido sobre el desarrollo de las políticas culturales y la gestión del patrimonio cultural inmaterial de este país a través de las industrias creativas. Para ello, a la fecha, hemos asistido a charlas con funcionarios del gobierno chino en materia de cultura, turismo, comercio y planeación; y recorrido recintos patrimoniales, consorcios y laboratorios de innovación en diseño y tecnologías para la divulgación del patrimonio cultural de China. (**Dahil Melgar Tísoc**)



**Pabellón de exposiciones de objetos de porcelana de la Ciudad prohibida y Salón 11 de la Academia.**



**Desarrollo de maquetas digitales en el Museo de la Planeación urbana del distrito de Chaoyang, Beijing.**

**Reseña de actividades:**

- Cuarta sesión del Curso *Una religión llamada vudú*
- Presentación del libro *Un tren llamado sufismo*
- Ciclo de conferencias *La Paleontología y la Historia Natural en México*
- Conversatorio *Patrimonios ecosistémicos y culturales*
- *El medievo Irlandés bajo el sol mexicano*, del Ciclo Conversaciones Musicales
- Segunda sesión de Ciclo de conferencia sobre Paleontología
- Cierre del Ciclo de conferencias *La Paleontología y la Historia Natural en México*
- Conferencia *Historia natural del Escudo Nacional*, del Ciclo *Todos somos naturaleza*
- Actividades del INJUVE en el MNCM
- Talleres de Egipto faraónico, rally, Lecturas dramatizadas y Cuentacuentos
- Actividades dominicales en el MNCM
- Ofrenda de Muertos de Ocoatepec, Morelos

**Cuarta sesión del Curso *Una religión llamada vudú***

Martes 23. La cuarta sesión del Curso *Una religión llamada vudú* estuvo dedicada a profundizar en *Ogou, el arte de hierro recortado*. Estuvo a cargo de la maestra Raffaella Cedraschi y el doctor Carlos Alba, investigador de El Colegio de México, y tuvo lugar en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

La investigadora del MNCM introdujo a los asistentes en la artesanía del hierro recortado que está dedicada a “Ogou”, espíritu vudú protector que se representa con un machete y un pañuelo rojo. A esta deidad se le reconoce como un guerrero y poderoso espíritu del trabajo del metal, dios de los herreros, los metales, el fuego y la guerra.

El santo católico equivalente a este *Iwa* es Santiago Apóstol o Santiago Matamoros. Cedraschi recordó que Ogou fue quien presidió la ceremonia que dio inicio a la lucha de independencia de Haití. De acuerdo con algunos relatos de la religión vudú, el rasguño que aparece en el rostro de Erzulie Dantòr fue provocado por Erzulie Fréda, en una disputa por el amor apasionado que ambas profesaban por Ogou.



La especialista en África y Oceanía hizo hincapié en la importancia que tienen los herreros en la vida cultural y religiosa del pueblo haitiano. “Ellos no sólo forjan armas y utensilios de labranza, sino también son los únicos que tallan la madera con la que elaboran figuras religiosas. A través de sus esculturas de hierro reproducen símbolos religiosos para los rituales vudú”.

El doctor Alba, con estudios de postgrado en Ciencias Sociales por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, París, Francia, prestó algunas piezas de hierro de su colección para la exposición temporal "Vudú", que actualmente se exhibe en la Sala Internacional del museo.

El investigador destacó que Haití hoy en día es el país más pobre de América Latina y uno de los más humildes del mundo. Mencionó que pese a su situación este país posee una extraordinaria riqueza cultural que salta a la vista de todas las personas que lo visitan, y que se expresa en su música, danza, poesía, literatura, pintura y el hierro recortado.



Abordó algunos rasgos de la historia de Haití, en relación con el papel que juega el vudú en la cultura y la identidad de esta nación caribeña. “El vudú es un esfuerzo por la recuperación de la memoria”; esta religión contribuyó no sólo a la destrucción del sistema esclavista, sino también proclamó un estado anticolonialista.

El investigador dijo que el vudú pone al individuo en relación con sus ancestros y a través de ellos con sus divinidades africanas. Por ese motivo, el vudú nace para reconstruir el tiempo y el espacio, es la fuente de la vitalidad cultural y artística de Haití que ha sido heredada de sus padres, sus muertos y ancestros.

Alba, después de comentar los diversos procesos de la creolización, que reinterpreta algunos elementos retomados del catolicismo, aseguró que hay un vaivén incesante entre vivos y muertos, una relación de intercambio de lo visible y lo invisible sobre el que reposan las practicas vudú y que se reflejan en las artes.

Agregó que hay artes directamente ligadas con el vudú y otras inspiradas en él: la pintura haitiana se origina en los murales de los templos vudú y en los dibujos simbólicos de las divinidades (vévé), mientras que el hierro recortado proviene directamente del simbolismo del hierro, principal elemento que se ocupa en Haití para elaborar esculturas religiosas.

Concluyó que los herreros obtienen su material de los barriles de petróleo que son desechados; de esta manera, los artistas transforman la basura en arte. Este trabajo simboliza robustez, dureza, obstinación y rigor excesivo. Para los haitianos los herreros a veces son monstruos, se identifican con los guardianes de los tesoros escondidos; son personajes enigmáticos de las culturas africanas, por lo que juegan un papel importante en la vida religiosa.

Finalmente mostró al público asistente algunos trabajos elaborados por artistas haitianos como Georges Liautaud, los hermanos Janvier, Seresier y Joseph Louis Juste y Gabriel Bien Aimé, entre otros.

La última sesión del Curso *Una religión llamada vudú*, se llevará a cabo el próximo martes 30 de octubre, a las 12:00 horas, en la Sala Julio César Olivé del MNM.

### **Presentación del libro *Un tren llamado sufismo***

Martes 23. Proveniente de Argentina, el Sheij Abdul Rauf Felpete presentó su libro *Un tren llamado sufismo: estaciones del corazón y del recuerdo*, en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Se trata de una recopilación de varias charlas acerca del camino espiritual producto de esta práctica perteneciente al Islam.

“Este libro es para ustedes”, declaró el Sheij, título utilizado para reconocer a un líder político o religioso en la cultura árabe. Su reciente publicación recoge ideas y reflexiones sobre la práctica del sufismo, una filosofía que aspira a vivir la vida en plenitud y a la búsqueda del propio ser. Es un ideal para conducirse en la vida.

Dijo que la publicación está destinada a la reflexión interna, en un mundo dominado por la prioridad consumista. “Estamos donde debemos... no imaginen que erraron el camino... tomen lo que hay y cambien el rumbo para encontrarse”, afirmó Felpete.

La presentación del libro culminó con una breve ceremonia sufí, en la cual Abdul Rauf Felpete pidió a los asistentes abrir su corazón para reencontrarse. Algunos practicantes sufís lo acompañaron al unísono en sus cantos para trasladar al público a los paisajes de esta práctica religiosa musulmana.



El Sheij dirige una comunidad instalada en la Patagonia; ha trabajado 35 años en la cordillera de los Andes y viajado para transmitir la filosofía sufí por América Latina, especialmente en Colombia, Chile, Brasil y Perú.

A lo largo de los últimos ocho años, Felpete ha visitado México en cinco ocasiones. Ha visitado las ciudades de Querétaro, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas, Tijuana, Cuernavaca, Tepoztlán, Monterrey y Campeche, reuniéndose con diferentes comunidades, líderes espirituales; estuvo incluso en la Cámara de Diputados, abogando por la tolerancia religiosa.

El Sheij Felpete transmite el mensaje de Muhammad Adil Ar Rabbanni: regresar a nuestro origen espiritual sin importar el credo que profesamos, volver a nuestro creador para aspirar a tener una vida mejor, mayor plenitud y armonía. La presentación del Sheij corrió a cargo de la maestra Alejandra Gómez Colorado, investigadora del MNCM y especialista en las culturas de Medio Oriente.

### **Ciclo de conferencias *La Paleontología y la Historia Natural en México***

Jueves 25 de octubre. “La importancia del ámbar —una resina fósil— radica en que aporta valiosa información sobre la historia evolutiva que, desde hace millones de años, tuvo lugar en lo que ahora es nuestro territorio”, aseguró el maestro Gerardo Fabio Carbot Chanona, investigador del Museo de Paleontología “Eliseo Palacios Aguilera”, de Chiapas. Ello, en la conferencia *Ámbar la joya que encapsuló el tiempo*, dictada en la Sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



El funcionario de la Secretaría de Medio Ambiente e Historia Natural de Chiapas abordó en su ponencia el proceso de formación del ámbar. Dijo que, aunque lo parezca, “no es una piedra” sino una estructura que no contiene “ningún tipo de mineral, lo que lo hace un fósil único”.

Después de permanecer cerca de 23 millones de años bajo tierra, el ámbar emerge por la acción del hombre, cuya extracción se realiza a cielo abierto y también de manera subterránea en minas. Su producción y comercialización son para elaborar artesanías y tienen lugar en localidades como El Bosque, Simojovel,

Palenque, Pueblo Nuevo y Huitipán, del Estado de Chiapas.

Carbot Chanona aseguró que el ámbar, utilizado como un bien suntuario, también ha

sido vendido indiscriminadamente a investigadores y exploradores extranjeros. Así, las colecciones de ámbar de Chiapas más grandes del mundo se encuentran en las universidades de Bonn, Alemania, y Berkeley, Estados Unidos.

No obstante el sesgo económico-social que rodea al ámbar chiapaneco, pues el mismo gobierno estatal promueve las “Ferias de ámbar”, también es una importantísima fuente de información paleontológica; en efecto, en algunas de estas formaciones quedaron “encapsulados” especímenes orgánicos que han permitido a los investigadores reconstruir cómo era la fauna, la flora y el territorio durante el Mioceno temprano (23 millones de años), del periodo Terciario.

El investigador del Museo de Paleontología enumeró muchos ejemplos de animales que quedaron atrapados en el ámbar, como los ancestros de mosquitos, hormigas, cucarachas e incluso cangrejos, pequeñas ranas y lagartijas; también, flores, hojas y helechos, así como fósiles asociados a la vida marina.

Carbot Chanona concluyó que el ámbar de Chiapas por sus “características físico-químicas es una de las joyas de mayor calidad a nivel mundial. Gracias al estudio de los animales y plantas incluidos en el ámbar, así como a los fósiles asociados encontrados en los mismos sedimentos, se ha podido reconstruir cómo fue Chiapas hace 23 millones de años”. Por ello, es importante transmitir a las nuevas generaciones la necesidad de cuidar nuestros recursos naturales.

### **Conversatorio *Patrimonios ecosistémicos y culturales***

Jueves 25. En el museo se conversó en torno a temas de diversidad biocultural del mundo. Fueron abordados por especialistas reunidos con el público para compartir su conocimiento. El jueves 25 de octubre, el conversatorio “Patrimonios ecosistémicos y culturales”, fue moderado por el maestro Luis Felipe Crespo, Subdirector de Catalogación y Registro del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

La ponencia “Continuas fricciones. Vivir entre plantaciones de palma africana en Alta Verapaz, Guatemala”, corrió a cargo de la maestra María del Rosario Hernández Ramírez, doctoranda del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.



La investigadora compartió con el público los resultados de su trabajo de campo en el

departamento Alta Verapaz, en las partes bajas de Guatemala, efectuado en 2006, cuando empezó la plantación de palma africana, que sirve para producir aceite comestible, jabón, *shampoo* y combustible.

La antropóloga Hernández, centrada en la ecología política de la región, sostuvo que todas las formas de relación naturaleza/cultura tienen que ver con formas de poder político, bajo relaciones desiguales de actuación; mientras tanto, las poblaciones locales crean discursos para defenderse.

“Conservación, patrimonio y servicios ecosistémicos. Reflexiones sobre los discursos en conflicto en un Área Natural Protegida en la Provincia de Chiriquí, Panamá”, fue presentada por la maestra Maira Oliva Ríos, egresada del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Ella maneja temas de ecología política en Panamá y México.

La investigadora habló de su especialidad, en la que se analizan los puntos en los que convergen “conservación, patrimonio y servicios ecosistémicos”, apropiados por varios actores con distintos niveles de poder para ejercer dominio no sólo sobre los espacios, sino sobre las personas.

La investigación se realizó en las áreas nacionales protegidas de Panamá, particularmente en las reservas naturales, donde la mancha urbana ha ido devastando un territorio de gran riqueza ecosistémica, deteriorada por formas de explotación y dominación.

Como ejemplo, Ríos citó el Parque Nacional de Barú, tierra fértil; a finales de los años 70 un grupo de ambientalistas, burgueses privilegiados, convocaron a la ciudadanía para protegerlo, utilizando un discurso ecológico para hacer de este espacio una nueva forma de generar dinero desarrollando proyectos ecoturísticos.

La ponencia titulada “Expresiones de la crisis ecológica global. La desaparición de abejas y el problema de la polinización en Norteamérica”, fue dictada por el licenciado Luis Emilio Téllez Contreras, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En su participación el investigador habló del grave problema que hay con el proceso de polinización de las abejas que en los últimos años se ha visto alterado. Los apiarios son explotados sin tener una zona de floración; el sistema productivo alimenta artificialmente a las abejas con agua y azúcar. Estas acciones han provocado una gran mortandad de las abejas, que han sufrido con el tiempo un empequeñecimiento de sus alas.

### Inauguración de la exposición temporal *Vera 68*

Viernes 26. La gimnasta Vera Čáslavská “fue la heroína de los Juegos Olímpicos México 68... sin duda una de las más grandes gimnastas de todos los tiempos”, afirmó el Excmo. Dr. L’ubomír Hladík, Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de la República Checa en México, durante la inauguración de la exposición temporal *Vera 68*, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



“Vera siempre consideró a México como su segunda patria”, destacó el embajador en su discurso, quien compartió el presidium con Radka Čáslavská, presidenta de la Fundación Vera Čáslavská; Horacio de la Vega Flores, director del Instituto del Deporte de la CDMX y director del Comité

Organizador de los Festejos del 50 Aniversario de los Juegos Olímpicos México 1968 y Gloria Artís, directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

“Vera asumió una oposición sin concesiones, que le costó años de sanciones y marginación. Luchaba por la democratización de Checoslovaquia, participó en el movimiento de protesta de la Primavera de Praga contra la invasión soviética”, explicó Hladík sobre las aportaciones políticas de la gimnasta, más allá de su increíble labor deportiva.

“Vera Čáslavská fue una luchadora incansable por la democracia y la libertad en Checoslovaquia (hoy República Checa), su país de origen”, destacó la maestra Gloria Artís. “Nos congrega hoy la inauguración de una bella, interesante y significativa exposición: *Vera 68*, con la que gratamente nos sumamos a los festejos por el cincuentenario de la Olimpiada México 1968, así como lo hicimos hace algunas semanas en relación con el trascendente Movimiento Estudiantil de ese año y sus expresiones en México y el mundo”. Se refirió a la Olimpiada mexicana como la primera que se realizaba en un país del ya entonces llamado “Tercer Mundo”.

Radka Čáslavská, hija de la medallista olímpica, agradeció a todos los involucrados en la construcción de “esta linda exposición en mi México lindo y muy amado”. Y visiblemente emocionada agregó: “Mi mamá tenía un corazón muy grande, donde cabía todo el mundo... me enseñó a amar su país. Porque su país también puede ser mi país”, concluyó.

Horacio de la Vega Flores explicó que parte de los festejos por el 50 aniversario de México 68 es “tener de vuelta a las leyendas”, entre las cuales figura la atleta checoslovaca. “Vera fue una gran personalidad que marcó la historia de nuestro país”. Al final de su discurso el director de INDEPORTE entregó un reconocimiento a Radka Čáslavská, una paloma de la paz, símbolo de los Juegos Olímpicos de México 68, elaborada con la colorida técnica de chaquira del pueblo huichol.



La inauguración de la exposición temporal *Vera 68*, que reúne fotografía, atuendos, medallas, trajes y memorabilia de Vera Čáslavská, tuvo lugar el viernes 26 de octubre, en víspera de los 100 años de la fundación de Checoslovaquia.

En la ceremonia participó la Orquesta Sinfónica de la Secretaría de Seguridad Pública, dirigida por Pablo Federico Buendía López, que interpretó temas como *El jarabe tapatío* y *Allá en el rancho grande*, piezas que incorporó la gimnasta checa en sus rutinas de México 68, así como temas como *Fantasia Veracruz* y *Huapango*, de José Pablo Moncayo, entre otras.

- ***El medieval Irlandés bajo el sol mexicano*, del Ciclo Conversaciones Musicales**

Por la tarde, en el patio de MNCM tuvo lugar la conferencia-concierto *El medieval Irlandés bajo el sol mexicano*, como parte del Ciclo Conversaciones Musicales, que una vez al mes organiza la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Reyes Orlando Olivos Gutiérrez y Carlos Serrano Martínez abordaron el tema de la música medieval celta y su influencia en la música popular mexicana, como algunos sones de Veracruz, Oaxaca y Nayarit que comparten ritmos y melodías. Los investigadores independientes describieron la celebración irlandesa del *Samhain*, un festejo donde se adoraba al dios de la muerte, que tiene similitudes con nuestro Día de Muertos.



La interpretación musical estuvo a cargo de las bandas Daoine Sidhé, conformada por Reyes Orlando Olivos, Víctor Arturo, José Ibrahim, Eduardo Esteves, Luis Ángel Rivero y Luis Enrique González y el Ensamble Rosacruz, integrado por Eliazar Posada, Carlos Serrano, Isaac Velázquez y Gerardo Campos.

Ambos grupos demostraron que, en cuestión de música, las fronteras no existen, que todo está conectado por los viajes, la migración y el intercambio de culturas aparentemente lejanas entre sí.

### Segunda sesión de Ciclo de conferencias sobre Paleontología

“Somos un país megadiverso. México alberga fauna y ecosistemas antiguos de distintas épocas del tiempo geológico transcurrido, que son testimonio de los movimientos y fenómenos naturales que ha sufrido el continente”, afirmó el doctor Joaquín Arroyo, investigador de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico CNA-INAH, durante su participación el viernes 26 de octubre en el Ciclo de conferencias sobre Paleontología, efectuado en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Arroyo dictó la conferencia *Biodiversidad y extinciones de mamíferos del Pleistoceno tardío*, en la que describió la fauna que existió hace millones de años en nuestro territorio, compuesta por grandes mamíferos como el mamut, el tigre “dientes de sable”, el gliptodonte o los perezosos gigantes. Explicó que estos animales existieron en un hábitat muy diferente al actual, en lugares como el Estado de Chiapas o Milpa Alta, en la Cuenca de México.

El doctor Arroyo, miembro del Consejo de Paleontología, dijo que ha explorado zonas con restos del Pleistoceno en San Miguel Tocuila, localidad cercana a Texcoco, en los terrenos donde actualmente se inició la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Explicó que en las últimas décadas ha sido hallada “la fauna pleistocena más importante del país”, en Barranca del Muerto, en la CDMX; en Oaxaca y en los cenotes de Yucatán.

Arroyo Cabrales concluyó su ponencia explicando el fenómeno de extinción de la fauna prehistórica, causado por cambios climáticos, modificaciones geológicas y catástrofes naturales, así como por causa de actividades humanas como la caza excesiva. Señaló que actualmente algunos investigadores hablan de una “sexta

extinción masiva de fauna”, causada por la actividad humana conocida con el término *Antropoceno*. Dijo que, aunque no comparte esta noción alarmista, sí aplaude los programas de conservación, pues “es mejor prevenir y preservar la fauna que estudiarla una vez extinta”.

Durante la jornada, se realizó la conferencia *Los naturalistas mexicanos y la paleontología de vertebrados en el siglo XIX*, a cargo del doctor Eduardo Corona Martínez, investigador del Centro INAH Morelos.

Vocal del Consejo de Paleontología, Corona centró su participación en mostrar el papel que tuvieron los estudios de científicos, de geología y mineralogía, así como de Historia Natural en México, poco después de consumada la Independencia de España. Como antecedentes mencionó las expediciones naturalistas que se inician con el proceso de la conquista, como la mítica expedición de Francisco Hernández (1570-1577) y las expediciones científicas promovidas por Portugal y España a finales del siglo XVIII, así como la fundación de gabinetes científicos y de Historia Natural (1790) en la Nueva España.

Destacó que en los albores del siglo XIX se realizó la expedición de Alejandro de Humboldt (1799-1804). Después vendría la fundación de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística (1833) y la Sociedad Mexicana de Historia Natural (1868), que se estableció en el edificio del Museo Nacional, actual sede del MNM.



Mencionó a los principales naturalistas mexicanos del siglo XIX como Antonio del Río, Antonio Peñafiel, Antonio del Castillo, Manuel Villada y Antonio Dugés, que estuvieron en contacto con los trabajos de científicos y exploradores extranjeros como Ehrenberg (1838), Von Meyer (1840- 1867), Copel (1872-73-90 y 96), Owen (1869-70), Brown (1912) y Freudenberg (1910), entre otros.

Concluyó que la Sociedad Mexicana de Historia Natural, el Museo Nacional y la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas fueron antecedentes del Instituto Nacional de Antropología e Historia, fundado en 1938, y su aportación fue mayúscula porque “se interesaron en el estudio del hombre temprano, prehispánico y la fauna prehistórica” de nuestro país.

### **Cierre del Ciclo de conferencias *La Paleontología y la Historia Natural en México***

Sábado 27. Felisa J. Aguilar Arellano, Jesús Alvarado Ortega, Víctor Bravo Cuevas y

Gerardo Fabio Carbot Chanona, destacados investigadores del Consejo de Paleontología, compartieron con el público las complejidades y vicisitudes que actualmente enfrenta esta disciplina científica en México. Con esta conversación culminó el Ciclo de conferencias *La Paleontología y la Historia Natural en México*, que organizó el Consejo de Paleontología y la Sociedad Mexicana de Historia Natural en colaboración con el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Felisa J. Aguilar Arellano se remontó a los orígenes del Consejo de Paleontología, cuya principal misión es proteger dicho patrimonio que se encuentra en el subsuelo de nuestro territorio. Al respecto, mencionó la regulación al marco legal ocurrida en 1986, cuando se hicieron adecuaciones a la Ley Federal de Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

La presidenta del Consejo de Paleontología dijo que se reformó el Artículo 28 bis de dicha legislación, que en su nueva redacción otorga al INAH la tarea de proteger, conservar, investigar y difundir, no sólo los vestigios arqueológicos, sino todo lo concerniente a restos paleontológicos.



El investigador Jesús Alvarado Ortega, responsable de la colección nacional de Paleontología, expuso en su intervención las problemáticas que ha enfrentado dicho consejo para conservar y proteger, no sólo los restos, sino también los sitios que los resguardan.

Alvarado dijo que es urgente regular el manejo los vestigios paleontológicos, porque en los últimos años las instituciones académicas han ido perdiendo el dominio sobre los fósiles, debido al surgimiento de colecciones en manos de particulares y consorcios privados que ven en la paleontología un lucrativo negocio.

Por su parte, el investigador Víctor Bravo Cuevas abordó el tema del estudio de la Paleontología. Dijo que en su origen esta disciplina fue desarrollada en nuestro país por extranjeros; en la actualidad es una ciencia practicada por especialistas mexicanos.

Recordó que muchos paleontólogos se formaron en el Instituto de Geología de la UNAM. Sin embargo, la materia y la certificación de estudios de Paleontología se ha abierto a otras universidades estatales.

Finalmente Gerardo Carbot Chanona, investigador del Museo de Paleontología de Chiapas, señaló que la situación de pobreza extrema en que viven la poblaciones indígenas en ese estado dificulta el rescate del patrimonio paleontológico. Por esa razón, el académico destacó el arduo quehacer del Consejo de Paleontología para divulgar entre la población el valor histórico y patrimonial de los fósiles, para poder recuperar algunos de estos objetos que muchas veces son hallados por personas que desconocen su importancia científica.

- **Conferencia “Historia natural del Escudo Nacional”, del Ciclo *Todos somos naturaleza***

“Nuestro Escudo Nacional incorpora la mayor cantidad de elementos biológicos en comparación con los de otras naciones del mundo”, explicó el doctor Carlos Galindo, investigador y miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, durante la conferencia *Historia natural del Escudo Nacional*, como parte del ciclo *Todos somos naturaleza*, organizado en el marco de la exposición temporal “150 años de Historia Natural en México”.

El también Director General de Comunicación de la Ciencia del Conabio mencionó y profundizó en el simbolismo de los diez elementos biológicos que componen el Escudo Nacional: águila, nopal, cactus, serpiente, piedra, agua, chalchihuites, caracoles, laurel y encino. Presentó algunas imágenes históricas de las transformaciones del escudo, desde los códices que aluden a la fundación de la Gran Tenochtitlán en el centro del lago, hasta llegar al Escudo actual.



Galindo habló del simbolismo de cada elemento: el nopal que representa a la tierra, la agricultura y el dios Tláloc; el águila que se identifica con el sol y el dios Huitzilopochtli. El cactus alude a la gran diversidad de este tipo de flora: “México es el país que tiene la mayor cantidad de cactus en el mundo”, comentó.

El investigador dijo que la serpiente de cascabel es un difrasismo –elementos gramaticales de las lenguas mesoamericanas y su carga metafórica– de la guerra sagrada entre el agua y el fuego. La piedra, por su parte, alude a “tetl” (tuna), entendiendo a la piedra como un ente vivo, es decir, un corazón.

Por último, el doctor Galindo habló del agua y los chalchihuites como símbolos de abundancia, mientras que los caracoles, presentes en el Escudo Nacional, significan fertilidad. Recalcó que el laurel y el encino fueron integrados a la simbología nacional desde 1783, con la elaboración del Escudo en la Real Academia de San Carlos.

Simultáneamente en el patio del museo se efectuó la última sesión del taller de Baduk, juego de destreza y estrategia oriental, organizado conjuntamente con el Centro Cultural Coreano; también se instalaron tableros de ajedrez y un ajedrez gigante, para el disfrute de jóvenes y adolescentes.

### **Actividades del INJUVE en el MNM**

Sábado 27 de octubre. El Museo Nacional de las Culturas del Mundo es un recinto que trabaja por el bienestar de la comunidad en colaboración con otras instituciones como el INJUVE y programas como *Pasaporte del Arte CDMX*, del INBA, cuya segunda temporada *Juegos y juguetes mexicanos* concluye este domingo.

Un nutrido grupo de visitantes participó en la *Jornada de salud INJUVE en el Museo* que se realizó, por segundo fin semana consecutivo, en la Sala Julio César Olivé. A partir de las 10:00 horas, se ofreció al público y al personal del museo la aplicación de pruebas de glucosa y toma de presión arterial, de manera gratuita.

Simultáneamente, se efectuó en la misma sala la conferencia *Los adolescentes y las enfermedades crónicas*, impartida por Alan Eduardo Cayetano Sánchez, promotor Social Juvenil y miembro de la Brigada Cuídate: Jóvenes Agentes de Cambio por la Salud.



Eduardo Cayetano explicó las principales enfermedades crónicas que aquejan a los jóvenes: “En primer lugar, diabetes, seguida de las enfermedades respiratorias, cardiovasculares y el cáncer”. Además señaló las principales causas y consecuencias de dichas enfermedades en los adolescentes, quienes pueden presentar infarto o trombosis cerebral, infarto al miocardio o “angina de pecho” y, por causa de la diabetes mal atendida, la amputación de extremidades.

El también licenciado en Enfermería y Obstetricia dijo que, según cifras de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición del 2016, cuatro de cada 10 adolescentes, entre 12 y 19 años, padecen obesidad. “México ocupa el primer lugar en obesidad infantil y siete de cada 10 adultos, de más de 20 años de edad, tienen obesidad”.

Para prevenir enfermedades crónicas, Eduardo Cayetano recomendó “una buena alimentación y actividad física, acompañadas de un continuo chequeo médico, para evitar obesidad, diabetes e hipertensión”.

En el corredor Oriente del museo se instaló un módulo de recepción para atender a los niños y sus padres que acudieron para participar en las actividades de “Pasaporte del Arte CDMX”, que consistieron en visitas guiadas a la Sala del Mediterráneo y el taller de papiroflexia, a cargo de nuestro compañero Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa, apoyado por Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio del INJUVE.

- **Talleres de Egipto faraónico, rally, Lecturas dramatizadas y Cuentacuentos**

A filo del mediodía en la Sala Educativa inició el taller *Nefertiti la bella, ha llegado* coordinado por la maestra Matilde Ortiz, Raúl Hernández y Nelia Hernández, del departamento de Comunicación Educativa.



En esta sesión se invitó al público a un pequeño recorrido por la Sala del Egipto faraónico, con el propósito de conocer un poco más sobre la reina egipcia Nefertiti, cuyo nombre significa *Bondad de Atón, la bella ha llegado*. Nefertiti “fue sacerdotisa y la esposa real del faraón Akhenatón, reina-madre, consejera del trono y podía gobernar al mismo nivel de su esposo el faraón”, comentó Nelia Hernández.

En la Sala Educativa los participantes elaboraron el tocado de Nefertiti, que representaba el poder religioso y político. “En lo personal me gusta mucho la cultura de Egipto, sé unos cuantos datos curiosos, pero con este taller y la visita a la sala me doy cuenta que aún me falta mucho por saber de esta civilización. Felicito a la maestra Nelia por el taller”, compartió Juan Carlos Juárez, de 45 años, quien participó en el taller en compañía de su pequeña hija.

Las actividades sabatinas finalizaron en Sala Educativa con el taller *Per aa, el Señor de la Casa grande*, donde niños, jóvenes y ancianos participaron en la elaboración de un cetro de poder egipcio, símbolo esencial en la vestimenta que distinguía a los faraones.

Después de la visita guiada a la sala de Egipto, los visitantes crearon su propio cetro de poder con materiales como plumas, colores, tijeras, cintas adhesivas y papel de colores con pegamento. Franceli Rodríguez participó en este taller con sus tres sobrinos y compartió su opinión: “Estas actividades me parecen muy buenas porque podemos convivir en familia, “desetresarnos”, hacer algo distinto. Para los niños es una manera diferente de aprender cosas nuevas, no es como cuando hacen la tarea de la escuela, que investigan, copian y pegan información; lo bueno de estos talleres es que los despegan de la tecnología, retoman cosas que ya casi no se hacen como las que estamos haciendo”.

Angélica Camargo y Ángeles Pacheco, de la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, en dos distintos horarios, a las 13:00 y 15:00 horas, ofrecieron las Lecturas dramatizadas *Memorias nómadas*.

El objetivo de esta actividad es dar voz a los testimonios de vida, ritos y tradiciones de los pueblos nómadas Comcaac, de Sonora, y Saharai, de África Occidental. Al finalizar la sesión nuestras compañeras invitaron al público a visitar la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharais*, en la Sala Segundo nivel del museo.

Muchos de nuestros visitantes participaron, desde las 10:00 horas, en el rally *Viajeros del desierto*, organizado para el cierre de la exposición *De nomadismos y hospitalidades...*. Ivonne Vázquez, visitante del MNCM que no encontraba todas las respuestas del cuestionario del rally dijo: “¡Está padrísimo... aunque ya llevo mucho tiempo!”

Las historias sobre la religión vudú se hicieron presentes en la Sala Internacional, donde se exhibe actualmente la exposición temporal *Vudú*. Nuestra compañera Andrea Villa, de la Sala Intermedia, coordinó esta sesión acompañada de las cuentacuentos Lourdes Tripp y Eva Avendaño Cano. Las narradoras arrancaron expresiones de asombro entre el público, que iba experimentando distintas emociones, con narraciones populares de Haití, como *El borrego*, *El dedo* y *La mujer misteriosa*, extraídas del libro *Trece novelas vudú*, de Gary Victor.

### **Actividades dominicales en el MNCM**

Domingo 28 de octubre. El museo Nacional de las Culturas del Mundo atrajo, como cada fin de semana, a cientos de visitantes; en esta ocasión, por la colorida y espectacular Ofrenda de Muertos, inspirada en las tradiciones del pueblo originario de Ocotepc, Morelos, así como por su nutrido programa de actividades: talleres del Egipto faraónico y en torno a la religión vudú; los Cuentacuentos de la Sala Intermedia

y las visitas guiadas a la exposición *150 años de Historia Natural en México*, entre otras.

Anahí Hernández y Berenice González, quienes prestan su Servicio Social en el departamento de Comunicación Educativa, dieron una visita guiada por la exposición temporal *Vudú*, donde explicaron a los visitantes la importancia que tiene el mar en esta religión de Haití.



Para los practicantes del vudú el mar significa la morada de los dioses y fuente de vida, además “por el mar, llegaron las creencias provenientes de la madre África”. Al oír esto, la gente estaba atenta, asentía con la cabeza, reía y se enteraba de las hazañas de las deidades como Barón Samedi, Damballa, Papa Legba y Maman Brigitte, así como los espíritus o *lwas*, que sirven como intermediarios entre los hombres y Bondye, el regente del mundo sobrenatural.

Después de la visita, los participantes salieron hacia la Sala Educativa, para participar en el taller *Ginen amba dlo: Guinea debajo del agua*, donde Anahí y Berenice, les proporcionaron los materiales necesarios para la elaboración de un barco de cartón, que sintetiza la relación entre las creencias vudú y el mar.



A las 13:00 horas, la Sala Intermedia volvió a dedicarle un espacio a los *Cuentos de la tradición vudú*. Esta vez los niños, acompañados de sus padres, pudieron escuchar algunas narraciones de Haití, gracias a los cuentacuentos Martha Ponce, María Guadalupe Rivero y Jorge Hernández, quienes contagiaron a los presentes con su pasión por la lectura.

Entre el público se encontraba Lidia, una niña de seis años, que dijo “a mí me gusta venir al museo porque me gustan mucho los cuentos”, después de escuchar “Las mitades”, “El signo”, “Papá dios y General muerte” y “Los huevos de la pata Calandéric”, este último proveniente de *Cuentos populares de Haití*, compilado por Mimi Barthélemy.

Después de las 14:00 horas, en la Sala Educativa, Ángel Morales y Raúl Hernández llevaron a los asistentes en un viaje al pasado, al antiguo Egipto, de la mano de la

reina Nefertiti, en un taller llamado *Nefertiti, la bella ha llegado*.

Nuestros compañeros del departamento de Comunicación Educativa hablaron sobre la madrastra de Tutankamón, esposa del faraón Akhenatón, que por su belleza se dice que era extranjera, procedente del reino de Mitani (la actual Siria). Los visitantes se sorprendieron con esta y otras historias de Nefertiti, cuyo rostro quedó inmortalizado en una bella escultura de terracota policromada, cuya réplica se puede apreciar en la Sala permanente del Egipto faraónico del museo.

Después de la plática explicativa, los visitantes elaboraron un tocado similar al de la reina Nefertiti, parte importante de su atuendo pues representaba el poder religioso y político, dado que era sacerdotisa de Atón, el dios Sol, pero también gobernaba al lado de su esposo el faraón, en una nueva capital llamada Amarna.

Desde las 10:00 horas, se realizó el rally *Viajeros del desierto*, organizado para el cierre de la exposición *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*, que se hizo en colaboración con el proyecto PAPIIT IN 402317 “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Asimismo, tuvo lugar la vista guiada a la exposición temporal *150 años de Historia Natural en México*, realizada en colaboración con Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), el Museo de la Ballena y la Sociedad Mexicana de Historia Natural, a cargo de nuestro compañero Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa, apoyado por Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio del INJUVE. Asimismo se instaló el ajedrez gigante en uno de los corredores del patio, donde niños y adultos disfrutaron del juego que fomenta la estrategia y el pensamiento abstracto.

### **Ofrenda de Muertos de Ocotepc, Morelos**

En un ambiente cordial y de camaradería, los trabajadores del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, coordinados por la maestra Karla Peniche Romero, subdirectora Técnica, en colaboración con prestadores del servicio social y agentes de cambio Injuve, montaron, la ofrenda de muertos en el patio y el corredor de la Sala Internacional.

Este año la ofrenda, para la que se contó con la asesoría de Miguel Morayta, investigador del Centro INAH Morelos, está inspirada en la tradicional ofrenda nueva de Ocoatepec, un pueblo originario conurbado con la ciudad de Cuernavaca, en el Estado de Morelos.



Esta comunidad tiene una intensa vida ritual y ceremonial; destaca particularmente su proceso ritual a la muerte. Este proceso empieza con la agonía de alguna persona, sigue con su muerte y se extiende, a veces, hasta 25 años después de su fallecimiento.

Las ofrendas nuevas se construyen para recibir a quién ha fallecido recientemente (en el último año). Se componen de tres niveles. El más alto representa el cielo donde, en medio de angelitos y estrellas, están las imágenes religiosas. El segundo nivel se asienta en una mesa, sobre la que se forma una pequeña plataforma donde reposa una figura humana que representa a la persona a la que se dedica la ofrenda nueva. La plataforma se va conformando con los panes y los plátanos que los más allegados van trayendo; al irlos entregando, hablan al difunto o difunta. La figura humana se va logrando al rellenar con pan la ropa nueva de quien se quiere representar y con una calavera de azúcar.

El tercer nivel es a ras de suelo. Ahí se coloca lo que traen quienes quieren expresar un afecto al difunto y a su familia: todo tipo de bebidas y comidas y las cosas que denotan las preferencias y ocupaciones del conmemorado. En este nivel se ubican las “ceras” o velas, a veces más de quinientas, que los visitantes traen junto con ramos de flores. A los visitantes se les da de comer. Es una manera de hacer que participen en la formación de la ofrenda; esto incluye a los extranjeros. Cada ofrenda convoca la colaboración de muchas familias que, en reciprocidad, ayudan a crear estas hermosas expresiones rituales.

En toda ofrenda están presentes el maíz, las flores de cempasúchil, los tamales, el papel picado, el pan de muerto y las calaveritas que provienen de la cosmovisión indígena. Aun así, las ofrendas adquieren expresiones distintas, acordes con la diversidad cultural de nuestro país.

El pueblo de Ocoatepec no exhibe, Ocoatepec comparte, por eso ha recibido una

distinción de la UNESCO por la riqueza de sus tradiciones y por su disposición para compartirlas.

En México, las celebraciones dedicadas a los muertos comparten una antigua práctica ceremonial donde conviven la tradición prehispánica y la católica. La festividad de Todos Santos y Fieles Difuntos, de antecedente europeo, que coincide con el final de la temporada de lluvias del ciclo agrícola prehispánico, facilitó la apropiación y resignificación de esta tradición.



En la actualidad la festividad es comúnmente conocida como Día de Muertos y representa un encuentro anual con los antepasados que vuelven para compartir el pan y la bebida con sus familiares vivos, pero también de los hombres y mujeres entre sí. Desempeña una función social que recuerda el lugar del individuo en el seno del grupo y contribuye a la afirmación de la identidad.

La importancia y riqueza cultural de esta tradición no ha pasado inadvertida para el resto del mundo. En el año 2003, la UNESCO declaró “La festividad indígena dedicada a los muertos” como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

En la ofrenda instalada en nuestro museo, se incluyen las catrinas y cráneos del artesano Gregorio Embarcadero, así como un video con una explicación de la festividad, a cargo del Dr. Saúl Millán, profesor-investigador de postgrado de la ENAH-INAH.

En la colocación de la ofrenda participaron mandos medios, trabajadores de base y confianza: Karla Peniche, Moisés Lozano, Cristina López, Francisco Páez, Teresa Salgado, Alicia Vega, Alicia Santiago, Yazmín Hernández, Perla Loza, Edson Ruiz, Jaime Olivares, Ángel Morales Hernández, Raúl Hernández, Leticia Turcio, Isabel Rivera, Victoria Aurea, Ángeles Ángeles Pacheco, Julio Millán, Rocío Bautista, Venancio Velázquez, Fernando Flores, Mario Malagón, Emilio Hernández, así como Myriam E. Córdova, Elizabeth Melchor, Montserrat Amezcua, César Rodríguez, Karina Jacinto, Mayra Enríquez y Yericca Callejas prestadores de Servicio Social, agentes de cambio del Injuve, y personal de Seguridad y de Limpieza del museo.

**Próximas actividades, del 29 de octubre al 4 de noviembre**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
29	30	31	1	2	3	4
	CURSO <i>Una religión llamada vudú</i> Julio César Olivé - 12 h	NOCHE DE MUSEOS <i>La muerte en el mundo</i> - 18 h	FESTIVAL <i>Visiones de la muerte en el mundo</i>	FESTIVAL <i>Visiones de la muerte en el mundo</i>	TALLER <i>Egipto faraónico</i> Sala Educativa – 12 h	TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H – Sala Educativa
		INAUGURACIÓN <i>Visiones de la muerte en el mundo</i> Sala Pacífico - 19 h			FESTIVAL <i>Visiones de la muerte en el mundo</i>	FESTIVAL <i>Taller de encuademación</i> Biblioteca – 13 h
		COCIERTON <i>EuHopa! Orkestar</i>	CONCIERTO <b>Grupo Yodoquinsi</b> Patio- 14, 15, 16 y 17 h	CONCIERTO <b>Grupo Yodoquinsi</b> Patio- 14, 15, 16 y 17 h	TALLER <i>Tourou Nagashi, farol flotante</i> Sala Educativa – 14 h	PERFORMANCE <i>Desde las cenizas</i> Dragon class – 16 h
					CONFERENCIA <i>Dinosaurios con plumas</i> Sala Eusebio Dávalos 13 h	CONCIERTO <b>Grupo Yodoquinsi</b> Patio- 14, 15, 17 y 18 h
					CONCIERTO <b>Grupo Yodoquinsi</b> Patio- 14, 15, 16 y 17 h	

 Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**