

BOLETÍN INTERNO No. 18**Semana del 15 al 21 de octubre, 2018****Noticias****Sobre nuestra Fototeca**

A lo largo de los 53 años de existencia del Museo Nacional de las Culturas, hoy Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), la fotografía ha sido clave en el registro histórico de este recinto museal en su diario acontecer: ha permitido conocer aspectos en retrospectiva, captar el momento justo del presente y conservarlo para el futuro. De esta manera, con el trabajo de la fototeca entendemos claramente que la imagen revive hechos relevantes, convirtiendo a la fotografía, tanto analógica como



digital, en un documento de investigación digno de ser estudiado. Es impresionante viajar en el tiempo con las imágenes; podemos ubicarnos en momentos históricos como el Centenario de la Independencia, el Congreso de los Americanistas, la sala de los monolitos hasta llegar al momento en que el Museo Nacional de las Culturas abre sus puertas en el año de 1965. También, los instantes en que arribaron las colecciones a este recinto; conocer a directivos, investigadores, técnicos y manuales que han contribuido a ser lo que hoy conocemos como MNCM; esa es la verdadera importancia de la fotografía, tender un puente desde nuestro pasado, cruzando por nuestro presente y vislumbrando nuestro futuro.

El universo fotográfico que alberga el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, es un fondo documental constituido por imágenes en diferentes formatos y procesos fotográficos. En su conjunto, constituye una parte importante de nuestro patrimonio cultural. Comprende fondos que se basan en los cinco continentes que componen nuestro planeta y, a su vez, en las diversas culturas que los han habitado, enfocándose en razas, etnias, costumbres, géneros, geografía y religión. También, contiene imágenes del siglo pasado desde que este edificio alojaba al Museo Nacional, a la Escuela Nacional de Antropología e Historia, al Museo Nacional de Antropología, para finalmente instalarse como Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Actualmente, la fototeca ha empezado a convertirse en un referente para el público interesado, investigadores y personal interno del museo, debido a la gran riqueza de su archivo fotográfico: su enorme cantidad de negativos, positivos y diapositivas, la constituye así en una fuente informativa primordial sobre los grandes aspectos que comprenden la diversidad cultural mundial a través de su historia.

La sistematización del acervo será esencial para que las prestaciones del servicio se amplíen y modernicen en forma sustancial, ofreciendo tanto la consulta de estos fondos como su

reproducción bajo los lineamientos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Con esto, se pretende que la documentación visual del Museo se extienda a todos los organismos públicos y privados que traten el estudio, protección, conservación y difusión del patrimonio cultural; igualmente, para complementar proyectos de investigación, educativos, históricos, etcétera.
(Joaquín Vega González)

Reseña de actividades:

- Tercera sesión del Curso *Una religión llamada vudú*
- Inauguración del Simposio *Patrimonio y comunidad. Reflexiones desde la gestión cultural*
- Segunda jornada del Simposio *Patrimonio y comunidad...*
- Fomento a la lectura en la FIL del Zócalo y Cuentacuentos en el MNM
- Conferencia *Humboldt, un naturalista genial*, del investigador Ignacio March
- Talleres, lecturas y rally para despedir la exposición *De nomadismos...*
- Jornadas de Salud INJUVE CDMX
- Actividades de la Feria Internacional del Libro del Zócalo en el MNM
- Jornada Cultural de la Semana Árabe en el MNM
- Talleres y otras actividades en el MNM

Tercera sesión del Curso *Una religión llamada vudú*

“En este país hay un montón de cosas que usted no entenderá... Este mundo habla a través de los objetos, nos dirige signos, nos hace llamados y los hombres de este país saben hablar con él”, con esta cita del especialista haitiano Milo Rigaud la maestra Raffaella Cedraschi inició la tercera sesión del Curso *Una religión llamada vudú*, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

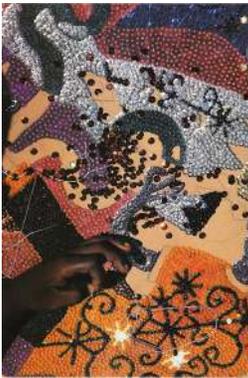
Fotos en blanco y negro de Cristina García Rodero, pinturas haitianas y figuras de hierro recortado ilustraron los temas abordados en la tercera charla del curso, dedicada en esta ocasión a profundizar en las ceremonias vudú, los altares y las escenas de comunicación espiritual con los *lwa*, deidades de la isla caribeña pero con orígenes africanos.

Cedraschi mencionó primero los elementos básicos de una ceremonia vudú en Haití: en primer lugar, el poste central y sus colores; los dibujos o *vévé* y las banderas o *drapo*, los tambores y otras percusiones, la danza enérgica y la guía de la *mambo* (mujer) o el *houngan* (hombre) que presiden y dirigen el ritual.



La investigadora señaló que el altar debe estar ubicado en un rincón estratégico del templo o casa para el culto. Debe “estar al alcance, pues es donde se guardan todos los elementos de los *lwas*”. Atiborrado de pipas, cigarros, alcohol, figuras religiosas, muñecos y otros artículos rituales, los altares se utilizan para las curaciones físicas o las consultas espirituales, explicó Cedraschi.

Dijo que los altares *Guédé* son oscuros, llenos de cráneos y cruces. Están destinados a la familia de dioses relacionados con la muerte y los antepasados. Por su parte, las ofrendas de las ceremonias *Agwé* están llenas de flores y semillas de colores, que finalmente son arrojadas mar adentro.



Cedraschi comentó que uno de los puntos clave de la sesión es el apartado de la comunicación con los *lwa* a partir del trance y la posesión, así como el sacrificio de animales. “No es el alcohol, no toman psicotrópicos... es una cuestión que va más allá del entendimiento racional”, afirmó con respecto a esta etapa de la ceremonia vudú, donde los creyentes se ponen en contacto directo con la deidad.

Como ejemplo de lo anterior, mencionó las ceremonias en los cementerios de Puerto Príncipe durante noviembre, cuando se celebra a los muertos en los panteones y las calles se llenan de personajes andróginos, pintados de blanco, que deambulan ofreciendo bebidas alcohólicas preparadas con ron, chile, canela, hierbas y otros sabores fuertes.

Para cerrar la sesión, la investigadora invitó a participar en la mesa a la periodista Sandra Redmond, del portal Mundodehoy.com y especialista en música y danza, quien comentó que, por su cercanía con el Teatro Nacional de Haití, ha encontrado conexiones espirituales muy profundas. Aseguró que en Haití los bailarines y músicos son guiados por los *lwa* al momento de la ejecución.

La próxima sesión del curso *Una religión llamada vudú*, contará con la presencia de Carlos Alba, investigador de El Colegio de México, quien abordará el tema *Ogou y el arte del hierro recortado*, el martes 23 de octubre, a las 12:00 horas, en la Sala Julio César Olivé del museo.

Inauguración del Simposio *Patrimonio y comunidad. Reflexiones desde la gestión cultural*

Jueves 18. “Que este espacio sirva como comunidad en movimiento para intercambiar puntos de vista y enriquecer el trabajo que desde la gestión del patrimonio cultural

hacemos día con día”, expresó el antropólogo social Lucio Lara Plata, durante la inauguración del primer simposio *Patrimonio y comunidad. Reflexiones desde la gestión cultural*, que inició este jueves 18 de octubre en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Acompañado en la inauguración por Gabriela Maldonado Herrera, Subdirectora de Capacitación de la Secretaría de Cultura federal; Edgardo Ganado Kim, Jefe de Vinculación del Museo Numismático Nacional y Karla Peniche, Subdirectora Técnica en representación de Gloria Artís, directora del MNCM.

Este simposio, abundó Lara Plata, se lleva a cabo con el objetivo de “conocer, compartir, investigar, preservar, conservar, divulgar y proteger nuestro legado común”. Se trata de un foro destinado a analizar y compartir las experiencias sobre el patrimonio cultural desde la perspectiva de diversas disciplinas y con la conjunción de estudiantes, académicos y representantes de la sociedad civil.

Gabriela Maldonado Herrera, quien asistió al evento en representación de Antonio Crestani, Director General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura, afirmó que estaba agradecida por ser parte de un esfuerzo dedicado a “la formación de promotores y gestores culturales del país”.

Por su parte, Karla Peniche informó que la ausencia de la Mtra. Gloria Artís se debía a su participación en el Coloquio *XX Años de Etnografía Colectiva en el INAH. Reflexiones y debates*, que se realizaba en el Museo Nacional de Antropología. Felicitó la colaboración de todos los involucrados en la organización del foro, especialmente a los compañeros del área de Comunicación Educativa del MNCM, quienes se encargaron de la coordinación conjunta. Además, celebró la continuación del Seminario de Gestión Cultural, llevado a cabo en el Museo Numismático Nacional en agosto de este año. Hizo votos para “que los trabajos aquí presentados sean un gran aporte a las reflexiones sobre la gestión cultural”.

Edgardo Ganado Kim resaltó la idea de “crear un pequeño espacio de intercambio de saberes... vinculado al patrimonio y la gestión cultural con los vecinos y locatarios de las zonas de intervención”, fomentando un conocimiento de manera “informal”. Destacó que, como promotor cultural, ha trabajado para crear puentes entre las disciplinas y la sociedad, algo que es posible cuando se incorpora a las comunidades y a las personas de “a pie” a partir de “sus propios deseos y actividades”.

El simposio inició con la mesa *Patrimonio cultural material*, moderada por el economista Antonio Mier Hughes. Se habló sobre el patrimonio arquitectónico del siglo XX, la educación cultural en México, el patrimonio documental, los aspectos legales de la conservación y el espacio vivo de la zona de Tlatelolco.



Mientras que la segunda mesa, dedicada al *Patrimonio cultural inmaterial*, estuvo conformada por temas como el carnaval del Barrio del Alto, en Puebla; la comunidad como salvaguarda de la memoria, la fotografía histórica de Iztapalapa, los fenómenos urbanos en Metepec, Estado de México; la herrería artesanal de Amozoc y los barrios originarios de Xochimilco. Siguió con un panel de diálogo sobre los procesos de patrimonialización, presidido por Amparo Sevilla Villalobos y Maya Lorena Pérez.

El simposio se organiza en colaboración con el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, el Museo Numismático Nacional y la Secretaría de Cultura federal; y concluye el viernes 19 de octubre en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Segunda jornada del Simposio *Patrimonio y comunidad...*

Viernes 19. “El Museo Nacional de las Culturas del Mundo es una institución de Antropología Internacional, única en su tipo en América Latina que, desde su fundación hace 52 años, tiene como finalidad principal fomentar el respeto al hombre sin excepción, sin importar su ideología, costumbre, religión, creencias, raza o idioma”, expresó la maestra Judith Anguiano Flores, del Departamento de Comunicación Educativa del museo, durante su participación en el Simposio *Patrimonio y comunidad. Reflexiones desde la gestión cultural*.



Anguiano, miembro del comité organizador del Simposio, presentó la ponencia *Consideraciones sobre el papel del Gestor del Patrimonio Cultural desde la perspectiva del área de Comunicación Educativa del MNCM del INAH*.

En el segundo día de actividades, Anguiano explicó que el MNCM promueve el conocimiento, comprensión, tolerancia y la convivencia entre las diversas culturas del

orbe, así como el fortalecimiento de la identidad y la diversidad cultural.

Asimismo, habló sobre el quehacer del departamento de Comunicación Educativa, área responsable de la creación y divulgación significativa del patrimonio cultural. Destacó la importancia de esta labor y el papel determinante que el gestor cultural debe cumplir como vinculador y comunicador social, mediante la elaboración de proyectos encaminados a la construcción de empatías, sinergias y consensos al interior del Instituto, fomentando el respeto a los monumentos históricos y para preservar el Patrimonio de la Nación.

“Tradicionalmente los museos gravitaban en torno a su colección, por lo que sus funciones esenciales eran coleccionar, catalogar, conservar y exponer”, afirmó la socióloga. Actualmente los museos están más centrados en el visitante y en la comunidad, de este modo con la experiencia de las visitas guiadas se complementa la formación formal, aunque el museo es un lugar de educación informal cumple su función de educación patrimonial.

Durante la conferencia magistral *Políticas para la protección del patrimonio cultural en el marco del desarrollo local*, el especialista en antropología jurídica, patrimonio cultural y diversidad cultural, Jesús Antonio Machuca Ramírez cuestionó: ¿Cuáles son los instrumentos para proteger el patrimonio de las comunidades?

Como parte de las actividades de la segunda jornada del simposio, el investigador de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH hizo énfasis en la importancia de crear iniciativas de ley para preservar el patrimonio, a través de un cuerpo de normativas generales que tomen en cuenta a las comunidades y las protejan del mercado cultural y las empresas.

Actualmente existen artesanos “al servicio de las comercializadoras”, afirmó Machuca. El nuevo esquema cultural incluye al sector empresarial y lo relaciona directamente con los habitantes locales. Ellos crean y conservan elementos “con significados enormes para la cultura de la comunidad” y se arriesgan a convertirse en piezas del mercado.

Debemos “concientizar a quienes compran y venden artesanías... reconocerlos como sujetos de ley”, con la convicción de regular y proteger el patrimonio de las comunidades. En un contexto en el cual existe una reivindicación a la diversidad cultural, pero que al mismo tiempo prioriza lo global, y en consecuencia la homogeneización de todo.

Entre otras actividades, en el simposio diversos académicos llevaron a la mesa los temas y preocupaciones sobre los patrimonios culturales intangibles. Abordaron la

afectación que ha sufrido el carnaval de El Barrio del Alto, en Puebla, y el patrimonio de Metepec debido a la gentrificación y la urbanización.

En el caso del Barrio del Alto, dañado por el sismo de septiembre de 2017, se busca mantener y preservar sus tradiciones. Metepec, por su parte, lucha por mantener las fiestas a San Isidro Labrador y el llamado “Paseo del agricultor”. Es un municipio rico en alfarería, actividad que existe desde tiempos prehispánicos y que lo ha llevado a ser famoso por sus vajillas, ollas, cazuelas y alcancías, algunas de ellas trabajadas en barro negro.

“Lo más valioso de una comunidad es su memoria”, afirmó Israel Arturo Zubieta. Son casos que se deben revisar, problemas que afectan no sólo a estas regiones sino a un país rico en tradiciones y costumbres. Ciertamente, el ser humano moderno ve a los llamados “pueblos mágicos” como simples lugares de visita, y no se toma el tiempo de aprender sobre la historia del lugar. “El pueblo seguirá contando sus historias y preservando las tradiciones de generación en generación esperando un día, tal vez, sigan vigentes”, concluyó.



A mediodía, en la mesa *Las comunidades y la preservación del patrimonio cultural*, las especialistas Sonia Anayatzin Reza Vázquez y Consuelo Infante Maldonado compartieron sus experiencias con el Programa de Vigías del patrimonio Cultural en dos demarcaciones de la Ciudad de México: Xochimilco y la colonia Portales, donde han realizado trabajo con jóvenes con el objetivo de buscar la “reapropiación, conservación y difusión del patrimonio cultural” en manos de la comunidad.

Para dar cierre a este primer Simposio, se llevó a cabo la mesa *Patrimonio y políticas culturales*. En ella se abordaron temas como las políticas culturales de las instituciones, la labor de las universidades en esta materia, al igual que la divulgación del patrimonio cultural de Iztapalapa. Se puso en contexto algunas de las políticas públicas en materia cultura y la gestión patrimonial en México, así como su evolución hasta la reciente creación de la Secretaría de Cultura federal.

Fomento a la lectura en la FIL del Zócalo y Cuentacuentos en el MNCM

16 al 19 de octubre. En la escalera principal del Museo Nacional de las Culturas del Mundo y los pasillos que se dirigen a la Sala Intermedia se escuchaban pequeños pasos junto con risas, gritos y pláticas de niños, acotados por las indicaciones de padres y maestros, gracias al eco que guardan las paredes del recinto.

Durante toda la semana que duró la XVIII edición de la Feria Internacional del Libro del Zócalo de la Ciudad de México (FILCMDX), nuestras compañeras Andrea Villa, Guadalupe Rivera y Laura Luna, de la Sala Intermedia del museo, recibieron a los cuentacuentos del programa “Alas y Raíces” de la Secretaría de Cultura federal. También, participaron con actividades de Fomento a la Lectura en las instalaciones de la feria.



¡A preparar las maletas! y *¿Animal, humano o monstruo?* Un mix de imaginación, miedo y realidad, fueron algunas de las actividades de Fomento a la lectura que realizó el MNCM, del 15 al 19 de octubre en la plancha del Zócalo, con la participación de niños y adolescentes.

Tras una breve explicación sobre el fenómeno de la migración y las principales causas de este proceso, los asistentes entre risas y pláticas amenas crearon y decoraron, con ayuda de un rollo de papel del baño, colores, recortes, cordones y cinta adhesiva, su propia maleta para cargar sus aventuras, recuerdos y alegrías para compartir con su familia.



En la Sala Intermedia, el martes 16 de octubre fue un día especial para los alumnos de la Primaria “Juan Rulfo”, quienes disfrutaron las historias *El botón de Prudencio*, *Camilón*, *el cerdo comelón* y *Yo no hice mi tarea, porque...*, que fueron contadas por Luis Téllez Tejera, desde las 11 de la mañana.

El miércoles 17, la narradora oral Hania Jiménez Hernández impactó y capturó la atención de los niños, madres y profesores de la Primaria “Centenario de Juárez”, con las historias *Hugo*, *el niño invisible*, *Inés*, *huele a algodón* y *¿Por qué Lupita dice siempre no?*

El principal objetivo de los Cuentacuentos es fomentar la lectura entre los niños, así como resaltar la importancia de la diversidad cultural. Algunos padres de familia comparten dicha opinión: “Nosotros como padres tenemos la responsabilidad de inculcar en nuestros hijos el amor a la lectura”, mencionó Claudia, madre que acompañó a su hija Brenda de ocho años.

Vivian Thirlán se presentó el jueves 18 y relató a los niños de la Primaria “Gustavo Pedro Mahr” los cuentos *Preguntas tontas, para niños listos* y *Margarita y las elefantas rosas*, entre otros. Vivian pudo expresar y dar ejemplos de valores como equidad e igualdad.

En las presentaciones de los Cuentacuentos de “Alas y Raíces” no sólo participaron niños de las primarias invitadas sino también algunos visitantes que se encontraba en el museo: jóvenes, adultos y niños que se acercaban a la Sala Intermedia al oír las interpretaciones de los narradores orales.

Las actividades de #Cuentacuentos concluyen el domingo 21 de octubre, a las 11:00 horas, en la Sala Intermedia del MNCM. #EntradaLibre.

Conferencia *Humboldt, un naturalista genial*, del investigador Ignacio March

Sábado 20. Geología, mineralogía, geofísica, astronomía, oceanografía, paleontología, zoología y otras ciencias fueron practicadas por Alexander von Humboldt. Para hablar sobre las aportaciones del explorador y científico prusiano se impartió la conferencia “Humboldt, un naturalista genial”, a cargo del investigador Ignacio March, miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, este sábado en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



“Siempre es bueno saber cosas de todo... el mundo es muy complejo; lo que quiso hacer Humboldt fue tratar de entender la naturaleza”, explicó March; hizo un recorrido por las expediciones del naturalista en América y las contribuciones que dejó para el mundo, desde las cartografías e infografías, hasta textos como “Cosmos: ensayo de una descripción física del mundo”.

En la tercera charla del Ciclo “Todos somos naturaleza”, se abordó el viaje de exploración de von Humboldt por el Continente americano, recorriendo Cuba, Colombia, Ecuador, Perú y México entre 1799 y 1804. Humboldt se maravilló con las Islas volcánicas Canarias y los prismas basálticos en Huasca, Hidalgo; descubrió especies amazónicas y nuevas corrientes marinas.

March cerró su conferencia con el paso de Humboldt por México y su residencia en la capital de la entonces Nueva España. Su casa se ubicó en la actual calle de República de Uruguay, en el predio número 80, que hoy alberga un local con una

taquería. “Esperamos que se transforme pronto en un museo dedicado al naturalista”, dijo el investigador: ya hay una iniciativa por recuperar este inmueble.

- **Talleres, lecturas y rally para despedir la exposición *De nomadismos...***

Entre otras actividades del museo, se realizó el Taller “Per Aa, el señor de la casa grande”, en la Sala Educativa del MNCM, encabezado por Raúl Hernández, con la colaboración de la maestra Matilde Ortiz y Ángel Morales, del Departamento de Comunicación Educativa. Los compañeros representaron a los principales dioses y faraones de la civilización egipcia: Anubis, Isis, Horus y Dadjet.

Adolescentes, que acudieron al recinto para hacer deberes, así como niños y padres de familia, participaron gustosos en esta actividad. Antes de realizar el centro de poder, que era un símbolo esencial en la vestimenta e identificaba a los faraones, se hizo un recorrido por la Sala del Mediterráneo para conocer un poco mejor la historia de los egipcios. Otros visitantes del museo se sumaron al recorrido y se animaron a inscribirse al taller. Con ayuda de plumas, colores, tijeras, cintas adhesivas y papel de colores con pegamento crearon su propio centro de poder.

Las actividades sabatinas de la Sala Educativa incluyeron el #Taller “¿Cómo construyeron los egipcios sus casas de eternidad?”, que inició en punto de las 14:00 horas. La mayoría de los asistentes del primer taller permanecieron en sus lugares para continuar con la segunda actividad. Los participantes salieron con el conocimiento de la evolución de la arquitectura funeraria del Egipto faraónico y elaboraron un portarretratos con aspecto egipcio.



“Cada semana vengo al Museo para las actividades que se hacen en la Sala Educativa y me gusta mucho el trato, la paciencia que nos tienen los maestros” comentó la señora Silvia, de 67 años, al salir con su portarretratos.

Organizado con el objetivo de despedir la exposición temporal “De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharais”, muestra que explora las similitudes y complejidades de los habitantes del desierto de Sonora, en México, y del Sahara, en África, se llevó a cabo el rally “Viajeros del desierto”.

“Me pareció muy buena idea, muy interesante porque nos invitan a ver toda la sala”, opinó Araceli Ávila, quien disfrutó de la actividad mientras su hija se encontraba participando en la visita guiada de Pasaporte del Arte.



La Biblioteca Pedro Bosch Gimpera impartió las sesiones sabatinas de lecturas dramatizadas “Memorias Nómadas”, bajo la voz de nuestras compañeras Angélica Camargo y Ángeles Pacheco. “Es bueno que se esté haciendo todo esto... nos vamos con el muro de Trump y lo que dicen las noticias... esto también es muy importante y nadie habla de ello”, expresó otra visitante acerca de la labor de las lecturas por difundir la situación de los

saharauis y su exilio en el desierto.

Decenas de niños participaron en el #Taller de Papiroflexia, a cargo de nuestro compañero Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa. Mientras en el patio del museo, se realizó la tercera sesión del Taller de Baduk, juego de mesa oriental que fomenta la inteligencia y la estrategia, impartido por el profesor Siddharta Ávila, que se realiza en colaboración con el Centro Cultural Coreano en México.

Jornadas de Salud INJUVE CDMX

Sábado 20. Con el propósito de contribuir a mejorar el entorno social, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo se ha sumado, como sede, a las #Jornadas de Salud INJUVE CDMX. A las 12:00 horas se llevó a cabo en la Sala Julio César Olivé el #Taller “Problemas familiares”, a cargo de los psicólogos Rosa María Ruiz Zezatti, Yessica Ivonne Mago González, José Carlos Martínez Vega y Jonathan Israel Castro Hernández, del Centro Cuídate.

Durante el taller los especialistas conversaron sobre población, juventud y la importancia de la comunicación familiar para el desarrollo personal. También realizaron algunas dinámicas en las cuales se asignaron a cada uno de los participantes distintos roles de los miembros de una familia, con la finalidad de mirar con empatía al otro y fortalecer la comunicación.

Simultáneamente, en la Sala del Egipto faraónico se llevó a cabo la #VisitaGuiada, a cargo de Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio del INJUVE, quienes explicaron al público visitante el procedimiento de embalsamamiento, así como los rituales que hacían cuando un egipcio moría.

Durante la actividad, Óscar, ataviado como *Imoteph, el embalsamador*, comentó que

en la antigüedad los egipcios concebían la muerte como “la transición hacia una vida continúa, un paso a la vida eterna”.

En el recorrido, humor e información no estuvieron peleados. Gilberto, disfrazado de Momia, narró que existían tres procedimientos para embalsamar que dependían de las clases sociales y económicas. El procedimiento era extraer los órganos, excepto el corazón; rellenar el cuerpo con hierbas de olor o con telas, según el nivel económico; al final, eran colocados varios metros de venda de lino, para marcar las facciones del muerto. “Embalsamar era preservar la vida y las esencias que puedan recordar”, finalizó Gilberto.

Actividades de la Feria Internacional del Libro del Zócalo en el MNM

Sábado 20. Desde temprana hora, decenas de personas llegaron al edificio de Moneda 13 para participar en alguna de las actividades que se realizaron en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en colaboración con la Feria Internacional del Libro del Zócalo 2018.

A las 13:00 horas, en la Sala Intermedia se presentó la puesta en escena “El sur viaja en tren”, del dramaturgo Enrique Olmos de Ita, con el grupo de teatro de niñas y niños “La Bombita Teatro”, que dirige Paola Herrera.



“Es teatro hecho por niños y para niños”, explicó Herrera. La obra cuenta la historia de unos niños que viven cerca de las vías del tren y que cotidianamente observan el paso de “La bestia”, el tren de carga en el que se suben los migrantes centroamericanos.

Los niños de la obra, a partir de su imaginario, construyen historias en torno a los niños que migran solos desde distintos puntos de Centroamérica con rumbo a la frontera norte de nuestro país, en busca del sueño americano.

“Es una historia que se debía contar, si no te salen padrastrós en los dedos, bolitas en la punta de la lengua...”, expresa uno de los personajes de la obra interpretada por los actores infantiles Aura Romero, Lluvia Tonalli, André Ramos, Emiliano Martínez, Dafné Sotelo y Jerónimo Suárez.

En la Sala Eusebio Dávalos, a las 15:00 horas, se llevó a cabo el #Taller “Encuentro

de teatro hecho por niños, niñas y jóvenes”, a cargo de Gustavo Montalbán, de la Compañía de teatro y danza Fonámbules, en el marco de la FIL del Zócalo. En esta actividad participaron niños y jóvenes de cinco entidades de la República: Guanajuato, Veracruz, Tamaulipas, Estado de México y la Ciudad de México.

Al mismo tiempo en la Sala Intermedia, se llevó a cabo la reunión “Creadores para la infancia”, en la que se dieron cita directores de las agrupaciones e invitados especiales para conversar, planear, unificar agendas y actividades conjuntas.



A las 17:00 horas, se presentó la puesta en escena “Jamás dejaré de mirar el mar”, escrita y dirigida por Mercedes Huerta, de la Compañía Literateatro. La obra fue representada por los niños Andrea Rosales, de 9 años, quien interpretó a una pintora que se autorretrata en palomas, y Marcos Íñigo, de 14 años, quien da vida a un músico urbano; ambos actores son originarios de la Ciudad de Xalapa, Veracruz.

Literateatro es un centro de iniciación y formación actoral para niños y jóvenes. “No hacemos teatro infantil, sino teatro con niños; en nuestras puestas en escena abordamos temas universales, obras del Siglo de Oro español, la comedia del arte francés, teatro de Shakespeare, con la finalidad de que los niños tengan otras expectativa de lo que es la teatralidad”, apuntó en entrevista Mercedes Huerta, directora de la obra.

Jornada Cultural de la Semana Árabe en el MNCM

Domingo 21. “La belleza de la escritura es la voz de la mano y la belleza del pensamiento”, así describió Alí, yerno del profeta Mahoma, la caligrafía. Con esta cita empezó la maestra Alejandra Gómez Colorado su plática en la Jornada Cultural de la Semana Árabe, realizada el domingo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



La investigadora del MNCM, especialista en culturas del Medio Oriente, dictó la conferencia “Desarrollo y transformación de la caligrafía árabe en Irán”, en la que describió cómo, después de la conquista musulmana del Imperio persa, sus habitantes “adoptaron la escritura árabe, pero para seguir escribiendo en persa: de la misma manera en que nosotros escribimos en el alfabeto latino las lenguas indígenas como el maya o el totonaco”.

Alejandra Gómez contó que la primera forma de escritura de los persas fue la escritura cuneiforme y mostró, como ejemplo, la placa de fundación de la ciudad de Persépolis. Posteriormente, con el desarrollo del papel y el pergamino, los persas usaron la escritura Pahlavi.

Con la conquista, en el 637-651 de N.E., los persas tomaron de los árabes no sólo la escritura, sino también el sistema político, administrativo y la religión musulmana; sin embargo, las experiencias de la civilización precedente no se perdieron sino que fueron absorbidas por la nueva identidad islámica.

La investigadora del MNCM mostró cómo los persas tomaron la escritura árabe y la volvieron una forma de arte, por medio de la caligrafía, que en persa quiere decir “el arte de la línea”, desarrollando a lo largo de los siglos variados e intrincados estilos.

Dijo que los calígrafos en Irán estudian cuatro o cinco años hasta encontrar su “estilo propio, una decisión que viene de la razón y también del espíritu”. De hecho, en Irán la caligrafía no sólo está en la escritura sagrada de “El Corán”, sino que inundó otras artes como la arquitectura (en las mezquitas), la literatura (poemas y cuentos) y en alfombras que describen acontecimientos míticos o históricos. Actualmente, “se plasman frases de poemas antiguos, escritos en bella caligrafía, en vajillas, en joyas y objetos decorativos”, concluyó.

La Jornada Cultural de la Semana Árabe en el MNCM continuó con el #Taller de caligrafía árabe, a cargo del diseñador José Reyes, quien estudió el árabe en CELE de la UNAM, actualmente Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENLLT).

Reyes se dijo un apasionado de la caligrafía árabe y siempre dispuesto a enseñar lo básico de su escritura porque “consideró que se necesitan muchos años de estudio para llegar a dominar, siquiera a hablar correctamente, una lengua tan vasta. Pero si yo puedo lograr que una o dos personas se interesen por aprenderlo, entonces voy a seguir enseñando caligrafía”.



Ángela Escobar, estudiante de Pedagogía en la UNAM, participó en la conferencia y el taller de caligrafía árabe. Señaló que “por curiosidad, soy apasionada de todas las religiones y todas las culturas del mundo, por eso vengo mucho a este museo. Me gustaría que se hicieran más cursos en domingo, porque sólo puedo venir ese día pues estudio y trabajo”.

La jornada concluyó en la Sala Intermedia con la narración de “Cuentacuentos saharauis”, a cargo de Adriana Oñate. La sesión contó con la presencia del Excmo. Ahmed Mulay Ali Hamadi, Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática, quien invitó a los presentes a visitar la exposición “De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis”, que concluye su exhibición dentro de una semana.



La investigadora contó los cuentos “De la toronja y de la tormenta” y “La mansión de adobe”, entre otros; se trata de narraciones en las que se traslucen la experiencia y la sabiduría del pueblo nómada del desierto del Sáhara, acostumbrado a compartir lo poco que tiene, a festejar las desgracias y a sobrevivir respetando a la naturaleza y los animales “como buenos vecinos”.

Nuestra compañera Andrea Villa, de la Sala Intermedia, por su parte, leyó “Un cuento inventado por niños saharauis”, que fue escrito por estudiantes de tercer grado de primaria.

Las actividades en torno a la exposición “De nomadismos y hospitalidades...”, se realizaron en colaboración con el Proyecto “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Talleres y otras actividades en el MNM

Domingo 21. El Museo Nacional de las Culturas del Mundo es también un lugar de aprendizaje sobre diferentes culturas, tradiciones y formas de vida. El vudú es una religión, una forma de vivir para la gente de Haití. A diferencia de lo que se dice en libros de ficción o películas de terror, el vudú no crea a los zombis, ni maleficios que lastiman a otras personas. El vudú une la vida terrenal con la naturaleza, entendida como todo aquello que nos da la vida, y en la naturaleza habitan entes inmateriales: los espíritus y los santos.

Lo anterior trascendió durante la visita guiada a la exposición temporal *Vudú*, en la Sala Internacional del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, a cargo de Berenice González y Anahí Hernández que, después del recorrido, llevaron a cabo el #Taller *Paquet Kongo*, de amuletos medicinales.

Ante las pinturas, altares y otras obras de arte relacionadas con el vudú, los visitantes se sorprendieron con algunas representaciones de dioses, realizadas con de hierro martillado y repujado. Anahí explicó que este tipo de arte lo hacen artesanos que, cortando y aplanando barriles de petróleo sin usar, obtienen una fuente sustentable para vivir al vender sus trabajos.

Berenice González, una de las guías, preguntó al público si alguien tenía alguna duda. Una persona entre la multitud, un hombre mayor, respondió que él se iba de la sala con una perspectiva diferente sobre esta religión y sus prácticas. Además, agradeció la oportunidad, lo que significó un poderoso estímulo para las guías.



Ya en la Sala Educativa, se realizó el #Taller *Paquet Kongo*, donde se crearon amuletos para la buena salud, hechos con tela brillante como satín y decorados con listones y piedras de colores. Este paquete puede llevar incluso un objeto de la persona que lo crea para hacer aún más valioso el amuleto.

“Con los talleres y las visitas guiadas la gente aprende, pregunta y disfruta de esto”, mencionó Berenice González, quien presta su Servicio Social en el departamento de Comunicación Educativa del museo.

En la Sala Internacional, Oralía Sánchez y nuestra compañera Andrea Villa, contaron *Cuentos de la tradición vudú*, tales como *Tyzanne*, que relata la historia de un pez mágico, espíritu que habita en un manantial y su amistad con una niña. También se contó el cuento *La palabra perejil* en el que dos niños, uno de Haití y una niña de República Dominicana, comparten una aventura.



Por la tarde, Raúl Hernández, de Comunicación Educativa, encabezó la visita guiada a la Sala de Egipto faraónico. Frente a la representación de una tumba, narró a los visitantes “El juicio de Osiris”. Con ayuda de un niño, llamado Greco, ilustró cómo el dios Osiris, en presencia de Anubis, pesaba el corazón del difunto en una balanza. Si éste llegaba a pesar más que una pluma, el difunto no podía continuar su camino al Más Allá.

Después de la visita guiada, se realizó el #Taller *Per Aa, el hombre de la Casa grande*, que está basado en la construcción de los aposentos finales del faraón. Los asistentes a este taller, realizado por Ángel Morales y Raúl Hernández, aprendieron a

realizar un *Nejej* o el cetro que era símbolo del poder de los faraones.

En tres horarios, tuvo lugar la visita guiada de la segunda temporada de Pasaporte del Arte del INBA; posteriormente, nuestro compañero Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa, apoyado por Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio del INJUVE, impartieron a los niños participantes el #Taller de papiroflexia; los infantes pudieron elaborar un rehilete.

Continuó el rally *Viajeros del desierto*, organizado con el objetivo de despedir la exposición temporal “De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis”, que tiene como propósito explorar las similitudes y complejidades de los habitantes del desierto de Sonora, en México, y del Sahara, en África.

Como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la CDMX, en la Sala Intermedia se representó un cuento dramatizado titulado *Los tiempos están cambiando*, a cargo de María Ervin Aguilar, Cristina Mejía y Ana Graciela González, seguido de un taller donde los niños pudieron elaborar figuras de animales. Asimismo, una vez más en el patio del museo se instaló un ajedrez gigante, con el que varios niños probaron sus habilidades de concentración y estrategia.



Reflexiones

Identidad evolutiva, reflexiones en torno al Museo

*Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran:
la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez,
a modelarse, a transformarse, a interrogarse (a veces sin respuesta)
a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella.*

Gabriel García Márquez

La historia del origen y devenir del Museo Nacional de las Culturas del Mundo no es muy diferente a la de cualquiera de nosotros... algunos fuimos concebidos por un deseo de perpetuar, reafirmar o consolidar una estructura familiar y algunos otros fuimos, en resumidas cuentas, producto de la 3ª ley de Newton (a toda acción hay una reacción). No obstante lo anterior, está en nuestra responsabilidad adentrarnos en la búsqueda y reafirmación de lo que llamamos “nosotros mismos” y entre aciertos y desaciertos, crisis y equilibrio, poder al fin reconocernos y diferenciarnos ante la sociedad que conformamos y nos conforma.

Estos procesos de definición y reestructuración han sido una constante en el Museo, tanto a niveles arquitectónicos como museológicos y administrativos, siendo las fuentes documentales las que resguardan y exponen estas etapas deconstructivas, en las que el Museo ha buscado llegar y perpetuarse en el imaginario colectivo de nuestra sociedad mexicana.

Tomando como referencia documentos resguardados en el Archivo Histórico, podemos inferir que nuestro origen como parte del Instituto fue más fortuito que preconcebido, que requirió, como lo expresa Julio César Olivé en su discurso inaugural, de *“grandes esfuerzos de un pequeño grupo de antropólogos y trabajadores manuales que trocaron sus uniformes de guardián y se convirtieron en operarios, artesanos y técnicos, en lo que puede ser página de algún ensayo de antropología social”*; todo ello, con la primera intención de salvaguardar y conservar el Monumento Histórico de Moneda 13, el cual, por sí solo, ya formaba parte de la historia e identidad del INAH tras albergar al antiguo Museo Nacional y a la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Por lo tanto, no resulta extraño encontrar dentro de la documentación vestigios de una búsqueda y formación de identidad del Museo.



Como primer antecedente, contamos con el “Proyecto de adaptación del actual edificio del Museo Nacional de Antropología para un nuevo museo de antropología universal”, fechado el 1º de julio de 1964. En él se proponen nombres como “Museo de los pueblos del Mundo” y “Museo de la Cultura del hombre”, para el recién nacido museo. Por otra parte, su organización estaba condicionada a los materiales disponibles en ese momento, con la encomienda de ser un soporte de los contenidos educativos de la Secretaría de Educación Pública (SEP) a nivel básico y medio-superior.

Un detalle curioso e interesante es que en la documentación de principios y mediados de 1965 se refieren a él como “Museo de Antropología Internacional”. Y no es sino hasta fechas posteriores a la inauguración, cuando en los documentos se pueden observar hojas membretadas con el nombre “Museo de las Culturas”.

Otro factor que ejemplifica esta necesidad de constante renovación y ajuste en la identidad del Museo, se observa particularmente en el año de 1984, en el que los investigadores cuestionaron los objetivos fundacionales de 1965, así como el contenido de las salas y la forma de exhibir las colecciones, pues distaban de lo que ellos conceptualizaban como “académicos”. Lo anterior dio como resultado al “Proyecto de Reestructuración del Museo Nacional de las Culturas”, y con él, una nueva forma de comunicación con el público, así como una nueva oferta cultural.

Como dice Heráclito “lo único constante es el cambio” y las estructuras Institucionales no son la excepción, mucho menos cuando la propia existencia de las mismas está sujeta a la sociedad y sus necesidades. Consecuentemente su identidad no es simplemente individual, sino colectiva y sus necesidades no responden únicamente a las propias, sino a las de su público.

Hoy en día seguimos siendo testigos y partícipes del cambio, de estas miradas distintas y de ejercicios reflexivos que buscan a través de la transformación establecer nuestra propia continuidad y sentido, incluso ahora, como Museo Nacional de las Culturas del Mundo, de cuya memoria se encarga de proteger y servir de referente el Archivo Histórico. (**Leticia Turcio**)

Visiones de la muerte en el mundo

La muerte es inevitable. Es un hecho que todos los seres vamos a morir, si bien no sabemos cuándo. La vida, como todos los fenómenos, es impermanente. Sin embargo, en muchas culturas del mundo, la muerte no significa el fin sino la continuidad y renovación del eterno ciclo de la vida. Suele denominarse resurrección, renacimiento, reencarnación e inmortalidad. Estas ideas se manifiestan en los ritos funerarios y las festividades para venerar a los difuntos, donde se establece la comunicación entre los vivos y los muertos con diversas ofrendas tanto en las tumbas como en los altares. Las personas invocan a sus antepasados con plegarias pidiendo les otorguen protección, salud, larga vida y prosperidad.



Estos eventos se llevan a cabo en diferentes fechas en el mundo, asociadas ya sea con el ciclo agrícola o con creencias tradicionales. Comparten ciertas similitudes, pero también diferencias peculiares de cada cultura.

Asimismo e independientemente de nuestro origen, el concepto de la muerte siempre ha estado presente, ya sea como un simple pensamiento o como alguna manera de representarla visualmente. Así, la muerte ha adquirido a través del tiempo diversas formas físicas y/o simbólicas, generalmente como personificaciones humanas; entre ellas destacan las populares y conocidas imágenes de calaveras, esqueletos y fantasmas o enormes arañas, murciélagos y gatos negros.

En la exposición temporal que se presentará en nuestro museo, tendremos la oportunidad de conocer cómo y cuándo se celebra el Día de Muertos en otras culturas del mundo y como éstas representan o visualizan a la muerte. (**Silvia Seligson**)

Próximas actividades, del 22 al 28 de octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
22	23	24	25	26	27	28
	CURSO <i>Una religión llamada vudú</i> Julio César Olivé - 12 h	CONFERENCIA PRENSA <i>Fiestas de noviembre en Puerto Escondido</i> 10:30 h	SEMINARIO DE LA MERCED Sala Eusebio Dávalos - 11 h	CINE <i>Ciclo: Vudú</i> Sala Intermedia 13 a 18 h	TALLER <i>Baduk</i> Patio - 10 h	TALLER <i>Egipto faraónico</i> Sala Educativa - 12 h
PRESENTACION EDITORIAL <i>Un tren llamado sufismo. Las estaciones del corazón y del recuerdo</i> Julio César Olivé - 17 h	VIDA ACADÉMICA Patrimonios ecosistémicos y culturales Julio César Olivé - 13 h		INAUGURACIÓN <i>Vera 68</i> Sala primer nivel 13 h (Mariachi y Orquesta)	RALLY <i>Viajeros del desierto</i> - 10 a 15 h CICLO PALEOTOLOGÍA Sala Julio César Olivé 11 h	TALLER <i>Egipto faraónico</i> Sala Educativa - 12 h CUENTACUENTOS <i>Cuentos de tradición vudú</i> Sala Internacional - 13 h	TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H - Sala Educativa CUENTACUENTOS <i>Cuentos de tradición vudú</i> Sala Intermedia - 13 h TALLER <i>Vudú</i> Sala Educativa - 14 h
		SEDEREC Eusebio Dávalos 16 h	Ofrenda día de muertos Patio - 15 h CICLO PALEOTOLOGÍA Sala Julio César Olivé 16 h	CICLO PALEOTOLOGÍA Sala Julio César Olivé 16 y 17 h CONCIERTO <i>El medievo irlandés bajo el son mexicano</i> Sala Eusebio Dávalos 17 h	CONFERENCIA <i>Historia Natural del Escudo Nacional</i> Sala Eusebio Dávalos 13 h LECTURAS DRAMATIZADAS <i>Memorias nómadas</i> Biblioteca - 13 y 15 h TALLER <i>Egipto faraónico</i> Sala Educativa - 14 h	CINE <i>Función familiar</i> Sala Intermedia - 15 h

 Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**