

BOLETÍN INTERNO No. 15**Semana del 24 al 30 de septiembre, 2018****Editorial****¡2 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA!**

No se olvida, efectivamente, pero se piensa, se repiensa, se estudia, se analiza, a la par que todo el extraordinario, vital, liberador y determinante movimiento estudiantil de 1968. No podemos anclarnos sólo en esa fecha nefasta y hacer de ella el emblema de un movimiento que significó para el país y para el mundo mucho más que la cruenta, brutal, injusta e inaceptable represión del Estado. Esta vez, a modo de Editorial, quiero presentar un breve y reciente texto de Raúl Moreno Wonchee, destacado dirigente estudiantil de la Facultad de Medicina de la UNAM y miembro del Consejo Nacional de Huelga en esa época. Da elementos para una reflexión interesante que quiero compartir con ustedes.

Cincuentenario

A la memoria indeleble de Marcelino Perelló

El Movimiento del 68 expresó la inconformidad, las aspiraciones y los sueños de los estudiantes mexicanos. La violencia represiva injustificada en la que afloraron contradicciones de la élite gobernante, movilizó a miles de jóvenes en la Capital de la República que en las escuelas, calles y plazas protestaron y rompieron el cerco mediático oficial. Fue un movimiento estudiantil en el sentido pleno y único de aquellos días: no hubo lugar a demandas gremiales del estudiantado: ni pase automático o abatimiento de la disciplina escolar, ni exenciones de pagos u otorgamiento de becas. La represión había puesto en evidencia que las libertades democráticas constitucionales estaban amenazadas y era un deber supremo de los estudiantes defenderlas para mantener abierto el camino de la justicia y la libertad. Con genuino desinterés y grandeza de espíritu exigieron la liberación de los presos políticos, la derogación de los artículos del Código Penal que perseguían el pensamiento, el cese de los jefes policíacos represores y diálogo público para solucionar el conflicto. La solidaridad con Vietnam y Cuba dio dimensión planetaria a la lucha. Pero la provocación encontró campo fértil en el ímpetu juvenil y a finales de agosto, graves equivocaciones hicieron retroceder al movimiento. La cercanía de los Juegos Olímpicos facilitó la represión y la ocupación militar de Ciudad Universitaria disolvió al Consejo Nacional de Huelga. En medio de una gran confusión, el movimiento fue aplastado en Tlatelolco. Pero la flama libertaria no se apagó. A pesar de que el victimismo ha intentado que su memoria deje un mensaje de derrota y de muerte, aquella insurgencia juvenil fue seminal: la lucha de México por la libertad, *rayo que no cesa*.

(Raúl Moreno Wonchee)

Una buena noticia: en este último mes de septiembre, ingresaron a nuestro museo 51 mil 279 visitantes. El número es increíble. Nunca antes en un septiembre nuestro recinto de Moneda 13 había estado tan poblado. Particular atención han tenido las exposiciones en curso *Vudú; El mundo es un juego. Playmo culturas; De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharuis;*

Realidades y ensueños, de Filogonio Naxín; *Rompecabezas*; *150 Años de Historia Natural en México*; *1968: palabras e imágenes que transformaron al mundo*; *Huellas: puntadas y caminares de la memoria* y, desde luego, las Salas Permanentes Los conversatorios, talleres, cuentacuentos, lecturas, ciclos de cine, etc., organizados por nuestros compañeros de Comunicación Educativa, Intermedia, Biblioteca, Investigación y demás, han jugado también un papel fundamental. Nos hemos trazado entre todos un buen camino. Sigamos por ahí.

Gloria Artís

Noticias

Una religión llamada vudú: sobre la exposición y el curso

Seguramente muchos de ustedes se han preguntado por qué una exposición sobre vudú. Las respuestas son múltiples.

Para empezar, siento que tenemos que agradecer, como Museo Nacional de las Culturas del Mundo, a El Colegio de México (COLMEX) su donación de las piezas que hoy conforman una parte de los “altares vudú”. Esa historia nos remonta a la invitación del Centro de Investigaciones Internacionales del COLMEX en 2012 para participar en una exposición sobre la riqueza cultural haitiana. Yo ya tenía alguna experiencia sobre el tema, así que se aceptó mi colaboración como curadora externa por parte del Museo. Todo el trabajo de investigación, a mi cargo, y de museografía, a cargo de José Luis Viesca, resultó en la exposición *Haití: historias y sueños*, que finalmente se montó en el Museo de la Cancillería (SRE) en noviembre de 2012. Muchos de nuestros compañeros participaron en el montaje y en el disfrute de la exposición. Hay que decir que el COLMEX financió la compra de algunas de las piezas de los altares que ahora podemos disfrutar en *Vudú* y que son parte del acervo reciente del MNM.

Debo confesar que yo me quedé muy corta en aquella exposición sobre la religión vudú, puesto que básicamente estaba enfocada en el arte haitiano; así, mi propósito fue, desde entonces, concentrarme en la reflexión sobre esa religión, para poder plasmarla en otra exposición, precisamente en nuestro Museo. ¡Y sí, si se nos hizo gracias a la colaboración no solo de la Dirección, sino de todos ustedes como equipo! Estoy sumamente agradecida con todos por su apoyo.



Ahora bien, ¿por qué el vudú? Todos sabemos de antemano que inspira miedo... está íntimamente relacionado con la magia en todos nosotros... ¡pues esa es precisamente la razón para una exposición sobre vudú!

La exposición trata de combatir los prejuicios sobre magia y brujería relacionados con el vudú, los estereotipos sobre los supuestos “zombis” y la pobreza de los haitianos, sobre lo que nos bombardean muy seguido en los medios... Se pretendió tratarla como una religión -como cualquier otra-, con sus elementos producto de la creolización y de las circunstancias históricas particulares de la isla.

Creo, más bien, espero, que se logró a través de un gran despliegue de arte haitiano, entre pinturas y hierros recortados, que nos muestran finalmente su gran riqueza cultural, independientemente de su pobreza material.

Para mí, hay una frase que es fundamental para entender las diversidades culturales en el mundo, en este caso Haití; tanto así, que la frase recibe al visitante en la entrada:

A través de su arte y su cultura, los pueblos se reconocen y se diferencian.

Afirman su presencia en la tierra.

Mandan sus mensajes originales, autóctonos, universales a otros pueblos.

Cada comunidad humana proyecta su identidad, su tonalidad propia que sale de sus entrañas, de su corazón, de sus mitos y dioses, de sus días y obras, de sus recuerdos y sueños...

Fuera de esta capacidad de identidad y de invención está el desierto de los estereotipos.

Gérard Pierre-Charles, 1993, Pétiion-Ville

Para reforzar este mensaje sobre la religión vudú, decidimos programar un curso que abarcará los temas planteados en la exposición. Se desarrollará en el mes de octubre (cada martes, de 12:00 a 14:00 horas) y ¡están todos más que invitados!

Temáticas del curso:

I.- Algo de historia de Haití y Visita Guiada a la exposición *Vudú* del MNCM (Raffaella Cedraschi-MNCM), el **2 octubre 2018**

II.- Simbología vudú: *vèvès*, *drapo* y Santos (Raffaella Cedraschi-MNCM), el **9 octubre 2018**

III.- Ceremonias vudú: templos, santuarios y trance (Raffaella Cedraschi-MNCM), **16 octubre 2018**

IV.- Ogou y el arte del hierro recortado (Dr. Carlos Alba-COLMEX), el **23 octubre 2018**

V.- *Vodoun* en Benín: la raíz africana (Mtra. Nallely Moreno-EPHE), el **30 octubre 2018**

Gracias mil por su apoyo y participación. (**Raffaella Cedraschi**)

Recepción en la Embajada de China, por el del 69 aniversario de la fundación de la República Popular China

El pasado miércoles 26, el Excmo. Sr. Qiu Xiaoqi, Embajador de China en México, y su señora esposa ofrecieron una recepción con motivo del 69 aniversario de la fundación de la República Popular China. Después de que se entonaron los himnos de China y México, el Embajador

agradeció en su discurso la amistad y cooperación que existe entre ambos países.

Xiaoqi comentó que en las últimas cuatro décadas, el PIB de China se incrementó 68 veces, lo que ha permitido al país convertirse en la segunda mayor economía del mundo. Para 2020, el país asiático planea aumentar el ingreso anual “per capita” a 10 mil dólares y así “erradicar completamente la pobreza”.



El Embajador señaló que “China y México siempre han mantenido un desarrollo estable y acelerado, y hoy en día, se encuentran en el mejor momento de su historia”; agregó que el país asiático procurará, junto con México, “la cooperación basada en el trato igualitario y la sinceridad, consolidará la confianza y la amistad mutuas”, impulsando la colaboración en áreas como energía, infraestructura y turismo.

A la recepción asistieron más de 800 invitados, entre los que se encontraban representantes del gobierno, Congreso, partidos políticos y fuerzas armadas, diplomáticos extranjeros acreditados en México, así como estudiantes y empresarios chinos y mexicanos; destacó la presencia de Ifigenia Martínez, política, catedrática y fundadora del PRD; Yeidkol Polevnsky, presidenta de Morena; Héctor Vasconcelos, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado y María Elena Álvarez-Buylla Roces, próxima directora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, entre otros.



Después del brindis, se presentó un grupo artístico de la provincia de Sichuan (oeste de China), que ejecutó música folclórica y un baile con máscaras y atuendos de la ópera china, así como una danza sobre el arte del té, entre otros. También se abrió una exposición fotográfica que celebra el 40 aniversario de la reforma y apertura económica del socialismo chino. **(JLB)**

La porcelana china en el Museo

Asistí a la recepción con motivo de los 69 años del establecimiento de la República Popular China. Ahí, tuve la oportunidad de conversar con Zhuang Lixiao, Consejera Cultural, y Luo Jun, Director del Centro Cultural de China en México, con quienes el MNM ha colaborado estrechamente para la realización de varios eventos y actividades con miras a fortalecer nuestros lazos y difundir la cultura china. Al efecto, acordamos llevar a cabo el año próximo en el museo una exposición temporal sobre la porcelana china moderna y contemporánea.

(Silvia Seligson)

Reseña de actividades:

- Conversatorio *Huellas: Puntadas y caminares de la memoria*
- Presentación del disco *Vibra*, del grupo BuenRostro
- Inauguración de la exposición *Huellas: puntadas y caminares de la memoria*
- Taller *Animales del desierto y el mar*
- Lecturas dramatizadas *Memorias nómadas*
- Jornada *Diálogos por la memoria*
- Concierto de Leticia Servín, en la Jornada *Diálogos por la memoria*
- Talleres, visitas guiadas, cuentacuentos y rally en el museo

Conversatorio *Huellas. Puntadas y caminares de la memoria*

Jueves 27 de septiembre. “Rescatar la memoria, pensar, sobreponerse y evitar que se pierdan las historias”, que consignan la situación de extrema violencia que se sufre en América Latina y México, ha sido el motor del movimiento de mujeres bordadoras, afirmó la curadora chilena Roberta Bacic durante el conversatorio *Huellas: Puntadas y caminares de la memoria*, el pasado jueves en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Este conversatorio abrió las actividades en torno a la exposición homónima, que se abrirá al público el sábado 29 de septiembre, a las 12:00 horas. Dichas actividades han sido organizadas por la Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH Michoacán, la Dirección de Etnología y Antropología Social y el MNMCM.

La exposición “Huellas: Puntadas y caminares de la memoria” reúne más de cien piezas, entre bordados, tapices, costureros, muñecas, telares y fotografías que narran la resistencia social de las mujeres artesanas en América Latina.

Hilo y aguja, así, se convierten en elementos de nuevas formas de resistencia y comunicación; los tejidos y bordados cuentan historias y gracias a ellos se comparten contextos.



Cada pieza por sí misma permite hacer un “mapeo de puntadas”: cuando éstas se juntan, nos muestran patrones, líneas que se repiten, explicó Roberta Bacic, curadora del colectivo Conflict Textiles.

También participó Diana Patricia Astudillo, quien contó su experiencia en la Amazonía del Ecuador. Me considero “una provocadora”, dijo, porque su tarea principal ha sido bordar las cifras de las mujeres violentadas y los feminicidios. Como investigadora, su trabajo la ha llevado a escuchar en las plazas las historias de las muertas y resignificarlas a través de la tela, “un espacio más cálido que las frías páginas de los diarios”.

En este mismo sentido habló la ecuatoriana Cassandra Herrera, de la Asociación Ahuano Warmis, quien destacó que “todas las historias merecen ser contadas y escuchadas”. Por lo tanto, su labor se traduce en llevarlas a otros lugares y latitudes con el propósito de sumar más personas a la causa. Los bordados y las bordadoras viajan a otras latitudes, muestran su trabajo, con el objetivo de impulsar el trabajo de las artesanas con fines de emprendimiento económico.

Para hablar por las voces de la comunidad quechua estuvo presente la artesana Estela América Cerda. Se refirió el proceso de asociación de las mujeres de su comunidad por conservar la cultura, el lenguaje y la vestimenta tradicional. Además, explicó que la elaboración de tres muñecas que representan a las “abuelas ancestrales”, es decir, las que iniciaron el movimiento de resistencia, se hizo con el objetivo de inmortalizarlas y reconocer sus cualidades de guerreras, organizadoras y trabajadoras.

Asimismo, participó la antropóloga colombiana Isabel Cristina González, de la Universidad de Antioquia, cuya labor principal ha sido mostrar “muchas manos y muchas mujeres” para que cuenten sus historias sobre familiares desaparecidos, detenidos y las víctimas de la guerra en Colombia. Este lenguaje no sólo es el medio sino se convierte en incitador, “un lenguaje íntimo, femenino que se lleva al espacio público”.



Las participantes en el conversatorio señalaron que han traído, desde sus países de origen, una muestra de textiles y testimonios que se podrán apreciar en la exposición “Huellas: Puntadas y caminares de la memoria”, y en la Jornada “Diálogos por la memoria”, que tendrá lugar en el museo el 29 de septiembre, a partir de las 13:00 horas, en la Sala Julio César Olivé del MMCM.

Presentación del disco *Vibra*, del grupo BuenRostro

La tarde del viernes 28 de septiembre, se presentó *Vibra*, segunda producción musical del grupo BuenRostro, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Con un concierto lleno de energía, el grupo ofreció lo mejor de su fusión de música tradicional mexicana, sonidos y ritmos latinos, como el son, la salsa, la cumbia y un poco de rock.



El público asistente disfrutó la potente voz de Lupita Buenrostro y los acordes del bajista Eleuterio Buenrostro, líderes de la agrupación, quienes interpretaron *La noche* y la *Dulce muerte*; ésta última está inspirada en el sonido de la pirekua purépecha y homenajea a la muerte.

El sonido de las percusiones de Enrique Vargas, el carisma de Carlos Pacheco en el acordeón, la melodía de Arturo Bárcenas en la guitarra, los sonidos tradicionales de Lu Yang Puon en la jarana y el poder de la batería de Santiago Buck se hicieron presentes durante más de una hora y media de música.



Vibra, en palabras de Eleuterio.

También se tocaron las piezas *Hay veces*, *Vamos* y *Yo soy*, que redondean la propuesta de *Vibra*, canción que da título al disco y ya se puede escuchar en: <https://www.youtube.com/watch?v=1m8JYk2sVz0&feature=youtu.be>,), “para dar una probada de lo que será el EP completo”.

“Creemos que somos mucho más parecidos de los que nos han hecho creer”, aseguró Eleuterio, minutos antes de iniciar la presentación del grupo, llena de color y

dinamismo, no sólo por la música, sino también por los audiovisuales mezclados en vivo.

BuenRostro concluyó su espectáculo con *Manos al viento*, inspirado en la muerte, pero una muerte que “es amante de la vida”, un concepto creado por los músicos, con la intención de arropar y acoger a su público.

El diseño de su último disco corrió a cargo de Ricardo Delgado Vargas, apoyado en el arte del muralista mexicano Antonio Triana *Cix Mugre*. Por su parte, la estética visual fue creada por la diseñadora de vestuario teatral Clarisse Monde.

Inauguración de la exposición *Huellas: puntadas y caminares de la memoria*

“Hoy presentamos una muestra de bordados y tejidos que son una forma de dar respuesta a esta creciente ola de violencia, que se expande por nuestro continente y que tantas huellas ha dejado en nuestras vidas”, destacó la maestra Gabriela Iturralde Nieto, directora de Capacitación, Vinculación y Extensión Académica de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, durante la inauguración de la exposición “Huellas: puntadas y caminares de la memoria”, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



A mediodía del sábado 29 de septiembre, se llevó a cabo la ceremonia inaugural con la presencia de Jasinto Robles Camacho, Delegado del Centro INAH-Michoacán, las investigadoras del INAH Mariana Rivera y Bianca Islas, así como Karla Peniche y Jorge Luis Berdeja, de las Subdirecciones Técnica y de Operación del recinto museístico de Moneda 13.

La muestra, precisó Gabriela Iturralde, reúne a nueve colectivos latinoamericanos “que trabajan en torno al tema de la memoria y el tejido como práctica narrativa para contar historias, algunas desgarradoras, de la violencia, la desaparición forzada, los desplazamientos, pero también esas historias del día a día, de lo que nos sucede a todas y todos”.

“En momentos tan álgidos, tan críticos que tiene la sociedad, es fundamental que reforcemos, que construyamos, que refresquemos esa memoria”, expresó. Las obras

recopiladas “muestran diversas representaciones y materialidades de la memoria. Estas telas, estos tejidos, hacen tangible y patente la memoria, que nos abraza con ellos”, concluyó la maestra Iturralde Nieto.

En su intervención el doctor Jasinto Robles Camacho destacó “este dolor que México ha tenido es un dolor compartido con América Latina”, por ello la exposición “es un ejemplo muy claro de lo que se puede hacer colectivamente... sólo un pequeño granito de arena que busca tratar de mejorar las condiciones de todos nuestros países”.



La curadora de la muestra Mariana Rivera, investigadora de la DEAS-INAH, invitó a los asistentes a “que se dejen abrazar por estas telas y por estas historias”. Además agradeció a los colectivos “que nos comparten sus obras tejidas, el textil, los hilos y la agujas como medio y narrativa”, porque sus “manos creadoras son las que dieron vida a la exposición”.

Bianca Islas Flores, investigadora del Centro INAH-Michoacán, agradeció a todos los involucrados en el proyecto, y dijo que el MNCM “desde un principio abrió sus puertas y acogió la exposición”, aunque esta aborda el tema lacerante de la violencia y las desapariciones forzadas.

“Es un pequeño muestrario de los tejidos y los bordados que nos habla del dolor, de la pérdida de un ser querido, pero también del olvido. Estamos obligados a no perder la memoria, a vernos en el otro, en las lágrimas del otro”, expresó Jorge Luis Berdeja.

En nombre de la maestra Gloria Artís, directora del MNCM, Berdeja agradeció la participación de todos los involucrados en la realización de la exposición: al Centro INAH Michoacán, a la Dirección de Etnografía y Antropología Social y la Coordinación Nacional de Antropología, así como a sus compañeros los subdirectores Karla Peniche y Moisés Lozano, así como las áreas del museo: museografía, restauración, catalogación, difusión y administración, entre otras.

Al finalizar la ceremonia, se hizo un agradecimiento público a los colectivos que aportaron piezas para la exposición: Asociación Artesanal Ahuano Warmi, de la Amazonía de Ecuador; Tejedoras por la memoria, de Colombia; Colectivo de Familiares Caminando por Justicia, de Michoacán, Fuentes Rojas; Bordando por la

paz y la memoria: una víctima, un pañuelo, de la Ciudad de México; La Flor de Xochistlahuaca, de Guerrero; Bordando por la paz, de Puebla; La Bandurria Marcha de la Ciudad de México; Malacate Taller Experimental Textil, de Chiapas y Conflict Textiles, de Chile.

Taller *Animales del desierto y el mar*

Sábado 29 de septiembre. El último sábado del mes de septiembre, varios cientos de personas se dieron cita para acudir a las diferentes salas temporales y permanentes del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Algunos visitantes pudieron participar en las actividades y dinámicas que el recinto dispone para extender y reforzar sus contenidos.



En la Sala Educativa, a las 12:00 horas, realizó el #Taller “Animales del desierto y el mar” encabezado por las investigadoras Rita Guidarelli y Danivir Kent, así como Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa.

Esta fue la última sesión de la serie de actividades que se realizaron durante el mes de septiembre en el marco de la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*, que actualmente se exhibe en el museo.

La actividad inició con una visita guiada a dicha exposición ubicada en el Segundo nivel del recinto, impartida por la investigadora Rita Guidarelli, quien explicó la relación que poseen los humanos con los animales que habitan en los desiertos de Sonora, en México, y el Sahara, en África. Además resaltó algunas semejanzas: “creemos que los humanos y los animales no tenemos nada en común, pero sí, ambos utilizamos un lenguaje y ciertas formas para sobrevivir, que desarrollamos en la vida diaria”.

Después del recorrido, se obsequió a los asistentes del taller 20 muñecos con forma de ballena, camello o tortuga, para que, con ayuda de pinturas, explotaran su creatividad y crearan el diseño de su animal ideal.

Al finalizar el taller, en la Sala Educativa se entregaron reconocimientos a las investigadoras que participaron en las visitas guiadas y los talleres en torno a las culturas de dos pueblos nómadas: Saharauis y Comcaac, quienes forman parte del Proyecto PAPIIT IN 402317 “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, que coordina la doctora Silvana Rabinovich.

- **Lecturas dramatizadas *Memorias nómadas***

En la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del museo, a las 13:00 horas, inició la sesión de Lecturas dramatizadas *Memorias nómadas*, encabezada por Angélica Camargo, Ángeles Pacheco y Julio Millán. Estas lecturas tienen como finalidad destacar las tradiciones y costumbres de los habitantes del desierto del Sahara, en particular, la reconocida hospitalidad del pueblo saharauí.



Ángeles Pacheco fue la encargada de contar cómo los saharauíes ofrecen una taza de té a cada invitado cuando los reciben en la jaima (tienda), y todos los invitados beben no una sino tres tazas, donde “el primer té es amargo como la vida, el segundo es dulce como el amor y el tercero es suave como la muerte”.

La primera narración trató de la desaparición forzada de una mujer saharauí. La segunda, relató las actividades y supersticiones que se desarrollan en una tradicional boda saharauí. La tercera consistió en una serie de historias de refugiados después de que fueron despojados de su territorio por los marroquíes.

Al final de la actividad, que se desarrolló con apoyo de los prestadores de Servicio Social Alejandra Hernández Marmolejo, Dayana Berenice Pérez Lembrino y Nancy Bárbara García Rodríguez, se extendió la invitación al público a visitar la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*.

Como parte de la jornada sabatina, se realizó un rally para festejar el cierre de la exposición “El mundo es un juego. Playmo culturas”, que consistió en resolver seis acertijos en los dioramas de dicha muestra, con preguntas sobre la cultura medieval, los frailes españoles, los dioses griegos y la cultura egipcia. En la recepción participaron Montserrat Amezcua, Elizabeth Melchor, Josh Peniche y Francisco Páez.

Se hicieron cuatro #VisitasGuiadas a la exposición e igual número de talleres “Arma tu máscara de Playmo”, con el tema del faraón egipcio o el soldado romano, con la participación Rodrigo Callejas, Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, en colaboración con Amexplay.

Simultáneamente, se realizaron las visitas guiadas de la segunda temporada de Pasaporte del Arte 2018 “Juegos y juguetes”. Al finalizar, nuestro compañero Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa, Gilberto Huitrón y Óscar

Padilla, agentes de cambio de la CDMX del Instituto de la Juventud, impartieron el taller de papiroflexia para los participantes de esta actividad.

Jornada *Diálogos por la memoria*

“¿Dónde están los desaparecidos?, esa es la mayor tortura. ¿Dónde están los cuerpos de los desaparecidos? No tienen lugar, no tienen donde llevar una flor, no sabemos dónde están”, con esta reflexión de Alicia Peirano, hermana de Edith Mercedes Peirano, llevada en 1977 a un centro de tortura en Buenos Aires, Argentina, sedada y arrojada viva desde un avión, arrancó la Jornada “Diálogos por la memoria”, en el marco de la exposición temporal “Huellas: puntadas y caminares de la memoria”, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



A través de una narración estrujante, que causó profunda emoción en el público, Alicia hizo un recuento del doloroso proceso de detención, desaparición y búsqueda de su hermana. De acuerdo con los relatos de algunos sobrevivientes se reconstruyó la historia del paradero de Edith Mercedes, quien fue llevada en un “vuelo de la muerte al Río de la Plata”.

“Fue un gran alivio saber el final, aunque no tengamos el cuerpo; contar con toda la información que nosotros buscamos y sistematizamos; esto ayudó a la captura, enjuiciamiento y sentencia a cadena perpetua de algunos militares que operaban de ese centro de detención. A los diez días del juicio, mi mamá de 97 años, que esperaba como madre de la Plaza de Mayo, falleció, era como si hubiera estado esperando la sentencia”, puntualizó Peirano.

Así arrancó la Jornada “Diálogos por la memoria”, que reunió en dos mesas los testimonios de activistas, artesanas e investigadoras, que se han dado a la tarea de no dejar que el silencio y el olvido cubran con su manto la estela de muertos, desaparecidos y violaciones a los derechos humanos en nuestro Continente.

La Jornada continuó con la poeta chilena Marjorie Agosín, radicada desde la adolescencia en Estados Unidos, quien mencionó que se sumó a la justicia social y la lucha por los derechos humanos a la edad de 16 años. Mencionó que su familia fue víctima del genocidio nazi, “muchos de mis familiares desaparecieron, se salvaron mis abuelos, mi bisabuela y mi tío que eran oriundos de Austria y Chile los recibió”.

A través de la poesía Marjorie ha tratado de recuperar a sus familiares, “es como recurso alterno debido a que no hay información sobre ellos en algún archivo o en los libros de la muerte que documente el lugar donde perecieron”. La poeta leyó entonces “Éstas”, un poema dedicado a su tía abuela Estefanía, que era profesora de piano.

Roberta Bacic, activista chilena que actualmente reside en Irlanda del Norte, dijo en su ponencia titulada “Arpilleras ayer y hoy” que lo que hacen las artesanas son “relatos que dan voz a aquellos que ya no están. Una arpillera es un trozo de un saco de harina que las mujeres trabajaron e hilvaron y cosieron con retazos de materiales, las historias de las vivencias del golpe y la desaparición”.

En la exposición, abundó Bacic, quien pertenece al colectivo Conflict Textiles, “todas las piezas son montadas en tela arpillera para recordar el origen sin importar si fueron elaboradas por alguien que no sabe coser o un artista famoso”.

Durante su participación citó algunos ejemplos de distintos movimientos de arpilleras en Chile, Argentina, Colombia, Perú, Cataluña y México, que denuncian violaciones a derechos humanos y desapariciones forzadas a través del lenguaje textil, con palabras fuertes y poderosas.

“Bordando por la Paz Puebla 2012-2018”, fue el título de la participación de Rosa Borrás, que participó en nombre del colectivo Fuentes rojas y cuyo nombre surgió con la consigna de pintar con pigmento rojo el agua de las fuentes en el gobierno de Felipe Calderón.



Estas acciones se hicieron, abundó Borrás, para denunciar la violencia normalizada de miles de personas desaparecidas y asesinadas en el marco de un discurso oficial de odio y criminalización: “lo mataron por narco, la mataron por puta, su desaparición es porque en algo andaba, porque se lo merecía”.

La activista mencionó que “de esa oleada surgió Bordando por la Paz Puebla, el 19 de agosto de 2011, que tiene el propósito de hacer un memorial con pañuelos como un acto de justicia, de recuperar espacios públicos, para reconstruir el tejido social, con el trabajo de voluntarios que quieren recuperar la memoria de cada una de las personas asesinadas y desaparecidas, de cada una de las personas que nos faltaban y nos siguen faltando en este país”.

Por su parte Tania Andrade Olea, en su ponencia “Bordando por la paz y la memoria. Una víctima, un pañuelo”, dijo que esta agrupación también surgió del movimiento Fuentes rojas. Realizaron su primer bordado público el 7 de agosto de 2011. En esa ocasión, para apoyar el movimiento por la Paz y la dignidad, se bordó un pañuelo por cada víctima.

Al referirse a la labor del colectivo destacó que han realizado bordados con distintas temáticas como los feminicidios, la diversidad sexual, la seguridad y la violencia. Dijo que lo importante de esta labor es destacar que las víctimas son personas y no son cifras o daños colaterales, son familias y comunidades. Lamentablemente los casos de personas desaparecidas van en aumento, actualmente se estima que son 168 mil asesinados y 37 mil desaparecidos.

Por la tarde, se llevó a cabo la segunda sesión de “Diálogos por la memoria”, con la participación de la investigadora Isabel González Arango, de la Universidad de Antioquia, Colombia. ; Mercedes Ruiz González, Alberta Corona Banderas y Evangelina Contreras, de Michoacán, quienes abordaron el tema “Caminar el cuerpo desdibujado del desaparecido. Familiares caminando por justicia”.

Participaron María José Villela, de Chile; Casandra Herrera, Diana Astudillo, Estela Cerda y Norma Grefa, quienes hablaron sobre “las muñecas patrimoniales para narrar la memoria de las abuelas kichwas del Ahuano”; así como la artesana de Guerrero Yecenia López de Jesús.

La Jornada “Diálogos por la memoria” se llevó a cabo con la participación de las investigadoras del INAH Mariana Rivera y Bianca Islas y formó parte del Programa Museo Foro: un espacio académico para la reflexión cultural, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Concierto de Leticia Servín, en la Jornada *Diálogos por la memoria*

La jornada del domingo 30 de septiembre, concluyó con la presencia de la talentosa cantautora Leticia Servín, quien cerró la Jornada *Diálogos por la memoria*, con un concierto de piezas de su autoría y también de su más reciente material discográfico dedicado a la poesía de la *Décima musa*. El concierto se realizó en el marco de la exposición “Huellas: puntadas y caminares de la memoria”, que se exhibe en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Delgada, con un corte de pelo que en un costado deja ver el dibujo de un sol, acompañada de su inseparable guitarra acústica y su potente voz, Servín se dijo “muy

honrada de que me hayan invitado a cantar en este importante foro para las tejedoras, porque la memoria que hacen en sus bordados es como aire fresco en nuestra comunidad mexicana, donde hay tantas cuentas pendientes”.



Con influencias del rock, la nueva canción, pero también de compositores como Agustín Lara y Consuelito Velázquez, Leticia se dio a la tarea de interpretar la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, en su disco titulado *La fiera borrasca*, musicalizando sonetos como *Esta tarde*, *Yo no puedo tenerte* y *El desengaño*, fundidos con la música tradicional mexicana, el son jarocho, la música ranchera o el canto cardenche.

También, como parte de las actividades de la Jornada, en el patio del museo tuvo lugar el taller de muñecas *Tejiendo lo común*, encabezado por la curadora de la exposición “Huellas...”, Roberta Bacic, de Conflict Textiles, con el apoyo de las investigadoras del INAH, Mariana Rivera y Bianca Islas.

En este taller se realizaron pequeñas muñecas de trapo, cuyos vestidos se hicieron con recortes de tela llenos de colores e imaginación, porque el ejercicio consistió no sólo en hacer la muñeca sino en darle una identidad.

- **Talleres, visitas guiadas, cuentacuentos y rally en el museo**

En la Sala Educativa se llevó a cabo el Taller *Los Iwa y la naturaleza*, a cargo de las prestadoras de Servicio Social Berenice Gonzales y Anahí Hernández. Primero hicieron una visita guiada a la exposición temporal *Vudú*, donde explicaron que esta religión tiene una relación muy cercana con la naturaleza, totalmente alejada de los estereotipos de los medios de comunicación y el cine de zombies. Posteriormente, los asistentes realizaron un separador y una bandera vudú.

En la sesión dominical de Cuentacuentos, titulada, *Historias de arena*, en la Sala Intermedia, los narradores Jorge Hernández y Mercedes Patricia Álvarez, así como nuestra compañera Andrea Villa, contaron a los niños historias sobre la vida y las tradiciones de los saharauis, con historias “Shartat y la oveja perdida” y “La niña y el pan”.



Para el cierre de la exposición temporal *El mundo es un juego. Playmo culturas*, se llevó a cabo un “rally” donde los niños y sus papás trataban de resolver seis acertijos, cuya respuesta se encontraba en los dioramas de dicha muestra. También se efectuaron varias visitas guiadas a la sala y el taller *Arma tu máscara de Playmo*, con el rostro de un faraón egipcio o un soldado romano. En estas actividades participaron Josh Peniche, Francisco Páez, Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa, y

Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, agentes de cambio de la CDMX del Injuve, en colaboración con Amexplay.

Simultáneamente, se realizaron las visitas guiadas de la segunda temporada de Pasaporte del Arte 2018. Al finalizar, nuestro compañero Rodrigo Callejas, Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, impartieron el taller de papiroflexia para los niños entre 6 y 12 años participantes de esta actividad.

Por la mañana, tuvo lugar la segunda sesión del taller *Los quelites en la Ciudad de México*, como parte de las actividades del Carnaval del maíz, a cargo de la nutrióloga Laura Cruz, los estudiantes de la ENAH José Antonio Soto Luna y María de Lourdes Velazco y la bióloga Shanty Acosta.

Los especialistas explicaron a los asistentes la importancia de los quelites en la milpa tradicional, que es un policultivo donde todas las plantas interactúan y todos los productos son aprovechados. Al finalizar, los participantes se llevaron a casa un recetario para preparar quelites.

Documentos

El 4 de diciembre de 1968, el Consejo Nacional de Huelga (CNH), ya sumamente desarticulado luego de la ocupación de la UNAM por el ejército el 18 de septiembre y la brutal represión del 2 de octubre en Taltelolco, decide levantar definitivamente la huelga. En la tarde de ese día, realiza un mítin en la explanada de la Unidad Profesional del IPN en Zacatenco. Ahí, sus representantes leen el Manifiesto a la Nación “2 de octubre”. Se trata de un documento poco difundido y de especial interés. Lo presentamos a continuación en nuestro Boletín.

MANIFIESTO A LA NACIÓN “2 DE OCTUBRE”

Durante los últimos meses de 1968, el país se ha visto sacudido por la protesta de miles de estudiantes que, a través de la demanda de solución de un pliego petitorio que consta de seis

puntos, cuestionan ante el mundo la imagen que de México la clase dominante ha pretendido crear y en la que presentan como rasgos esenciales la paz, la estabilidad y la riqueza.

El movimiento estudiantil de julio ha surgido como resultado de viejos problemas planteados a un régimen que los ignora, los niega o que pretendiendo resolverlos, en realidad sólo consigue agravarlos y ha evidenciado ante el mundo la situación de miseria y falta de libertades políticas en las que viven la mayoría de los mexicanos.

Efectivamente, este movimiento es expresión de las profundas desigualdades en la distribución del ingreso, consecuencia de la concentración en unas pocas manos de la riqueza generada por el pueblo; de la cada día más creciente dependencia de la economía mexicana al imperialismo norteamericano, revelado en el crecimiento vertiginoso de las inversiones extranjeras; de una política de desarrollo que favorece esencialmente al capital privado, propiciando vastos desequilibrios regionales, beneficiando exclusivamente los intereses de una clase por medio de un sistema impositivo que ampara a los grandes capitales y que va en detrimento de quien sólo posee su salario como fuente de vida; de la irresponsabilidad de un gobierno que elude actuar en beneficio de las grandes mayorías de campesinos y obreros, quienes aún no encuentran satisfechas sus necesidades vitales de alimentación, vestido y vivienda.

En resumen, las decisiones políticas y económicas del gobierno mexicano representan los intereses de una clase, propician y amparan la explotación de las demás y crean un marco de irracionalidad en el que los problemas socioeconómicos del pueblo hallan sólo una relativa solución.

Así, los jóvenes campesinos, obreros y estudiantes no tienen acceso a perspectivas dignas de vida, pues las fuentes de trabajo se crean en beneficio de intereses particulares y no de la colectividad, dándose entonces, por ejemplo, la paradoja de una sociedad que crea técnicos y profesionales a quienes no ofrece empleo y que, además, no crea aquellos técnicos que necesita y los trae del extranjero. Así, los jóvenes viven escuchando las halagadoras palabras de quienes les ofrecen el futuro del país, pero les niegan sistemáticamente toda oportunidad de ser un presente actuante y participe de las decisiones, provocando en ellos la necesidad de transformar esta sociedad.

El carácter antidemocrático de las estructuras políticas del país, que se manifiesta en su incapacidad para resolver auténticas demandas populares, es resultado de prácticas políticas obsoletas y que no solucionan los problemas de la sociedad mexicana actual; la democracia en México es un mero concepto, una forma más, pues la política se hace al margen de las mayorías populares, de sus aspiraciones, intereses y exigencias, las determinaciones son tomadas por un restringido núcleo de personas que obstaculizando la participación política del pueblo, lo niegan como instancia última de decisión.

La sistemática represión a todo intento de organización política independiente, el sistemático encarcelamiento o asesinato de los líderes más honestos, la construcción de marcos jurídicos que impiden por decreto toda participación organizada, y la falta de información nacional veraz, han impedido y frenado el surgimiento y desarrollo de organizaciones obreras, campesinas, estudiantiles y en general ciudadanas, que puedan participar libre, responsable y combativamente en contra de las medidas de opresión del gobierno. Así, Demetrio Vallejo y Rubén Jaramillo, que no aceptaron el sometimiento a las disposiciones gubernamentales, fueron asesinados. Considerando también como asesinato el encarcelamiento injusto de un líder justo.

También es parte de este marco de la política nacional la manipulación a través de la corrupción de la opinión pública, el fraude electoral y consecuentemente, la apatía, el desinterés y el marginalismo en la participación política. La ausencia de actitudes críticas, uno de los más altos valores que definen a la ciudadanía y elemento esencial del desarrollo de cualquier sociedad que tenga pretensiones democráticas. El movimiento estudiantil se ha expresado en la demanda de puntos concretos: el pliego petitorio y el diálogo público, a través de ellos se encierra una crítica profunda a las bases en que se sustenta el sistema político, económico y social en que vivimos. Al responder a las arbitrariedades de los funcionarios públicos y logrando que éstas no queden sin respuesta ha expresado la necesidad de que el monólogo oficial sea sustituido por un diálogo en el que participe la nación entera.

En adelante el gobierno deberá esperar una respuesta del pueblo a los actos de arbitrariedad de quienes abusan de sus atribuciones utilizando al Ejército y la policía para atropellar los legítimos derechos del pueblo. El movimiento ha sido resultado espontáneo de la indignación de prácticamente todos los integrantes de las instituciones de educación superior del Distrito Federal y de otros lugares del país; de la indignación sentida por amplios sectores del pueblo de México ante la arbitrariedad y brutalidad policiacas al agredir a grupos estudiantiles que hacían uso de un derecho consagrado en la Constitución al manifestarse públicamente en protesta a anteriores agresiones ordenadas por funcionarios irresponsables. Ello debe considerarse como la expresión del descontento y la protesta latente del pueblo frente a la injusticia. Descontento que se ha canalizado en los últimos meses a través del Movimiento estudiantil. El Consejo Nacional de Huelga, máxima expresión organizativa del Movimiento, no ha asumido una posición ideológica homogénea porque ha acogido en su seno a todas aquellas corrientes que luchan por el avance democrático del país, por la vigencia de la Constitución y por una sociedad en la que todos nuestros compatriotas encuentren oportunidades para expresarse y desarrollarse cabalmente como hombres y ciudadanos.

Es esta última demanda implícita del Movimiento, en lo que coincide con los movimientos estudiantiles de otros países que exigen para el presente y el futuro, sociedades en que la expresión cabal del hombre sea una realidad. De aquí que nuestro movimiento haya recibido el apoyo de todos los estudiantes y ciudadanos conscientes del mundo.

El Consejo Nacional de Huelga ha demandado la democratización de las prácticas políticas y lo ha hecho dando ejemplo de democracia, ya que todos los centros educativos participantes han tenido permanente e irrestrictamente voz y voto en las decisiones tomadas, los órganos soberanos de nuestro movimiento han sido las asambleas de estudiantes y el pleno del Consejo Nacional de Huelga, representante auténtico de dichas asambleas. En ellas no se le ha negado la voz a nadie a pesar de lo que han pretendido órganos de información interesados en desvirtuar al Movimiento. Hemos demandado la democracia porque la hemos practicado irrestrictamente.

Si hemos exigido un diálogo público, no ha sido buscando la forma de eludir la solución del conflicto, sino porque consideramos, y es una cuestión de principio en el movimiento, que los asuntos que afectan al pueblo deben ventilarse abiertamente.

Hemos demandado la libertad de los presos políticos porque estamos convencidos de que los disidentes de los criterios oficiales y los opositores al régimen no son delincuentes. La existencia de presos políticos es una de las mayores lacras del sistema y es característica de los regímenes autoritarios en todas partes y en todas épocas. Son presos políticos: Vallejo, Campa. Y son presos políticos nuestros compañeros que fueron aprehendidos a partir del inicio de este Movimiento, pues su único delito consistió en haber marchado junto con todos nosotros, los estudiantes y el pueblo de México en las manifestaciones públicas que recorrieron las calles de la ciudad; el haber utilizado las tribunas creadas por el Movimiento para expresar su disidencia con el gobierno, y, en fin, en haber hecho uso del legítimo derecho de expresión para protestar contra los abusos gubernamentales.

Pese a las dificultades a que hemos debido enfrentarnos, pese a la intransigencia y la intolerancia del gobierno expresada el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, pese a todo ello, el Movimiento ha arrancado al Estado algunas demandas y ha abierto nuevas perspectivas en la vida política del país, marcando nuevas etapas en su desarrollo.

Las demandas arrancadas son: la discusión pública del artículo 145 del Código Penal, antigua demanda de los sectores democráticos del país y que sólo hasta ahora adquiere las dimensiones de un debate nacional, y no nos referimos a la farsa montada en la Cámara de Diputados, sino al cuestionamiento que se ha hecho del aparato jurídico a raíz de la discusión sobre el citado artículo.

El reconocimiento que el Poder Ejecutivo tuvo que hacer del descontento general y legítimo se deja ver en el momento en que se nombran representantes presidenciales ante el CNH, hacemos público que a pesar de haber reconocido la fuerza de la representatividad del CNH, el gobierno sólo ofreció soluciones limitadas. La desocupación de la mayor parte de los locales educativos, los compañeros liberados, la defensa de la Universidad expresada a través del apoyo del CNH

al rector de la misma, sobre quien pretendían gentes interesadas en terminar con la institución, arrojar la responsabilidad de nuestro Movimiento, son algunos de los resultados de nuestra permanencia activa y militante y no graciosas concesiones del gobierno.

Existen, además, otra serie de logros que aunque menos concretos son más importantes para la vida política de México. El Movimiento ha abierto en el país una etapa de discusión, de crítica y de reflexión política revelando las lacras del sistema, promoviendo así que amplios sectores del pueblo, indiferentes muchas veces ante los graves problemas que afectan a nuestra comunidad, tomaran conciencia de esos problemas y estuvieran dispuestos a luchar por la solución de ellos.

Ha demostrado que en México es posible movilizar a grandes sectores de pueblo, al margen de los controles oficiales, en manifestaciones y mítines en los que la participación fue resultado de la convicción y no de presiones o recompensas.

Uno de los logros fundamentales del Movimiento es el haber acercado a través de las "brigadas políticas" a los estudiantes con el pueblo de México y sus problemas. En las colonias proletarias, en las fábricas, en Topilejo, los estudiantes conocieron de una manera concreta a ese pueblo que la retórica oficial ha convertido en mera abstracción, y en la que sus problemas quedan ocultos con un alud de palabras.

Por otra parte, en las brigadas los estudiantes han demostrado su capacidad organizativa y de militancia política, han demostrado en Topilejo que su participación en la resolución de los problemas del país puede ir más allá de pintar fachadas los domingos y de participar en carreras de bicicletas, como pretende el criterio oficial. Estos triunfos parciales han costado mucho en vidas y sacrificios y no han satisfecho de ninguna manera las demandas que formulamos desde el principio, dada la intransigencia de los poderes públicos y su definitiva incapacidad para reconocer las demandas del pueblo expresadas en el Movimiento estudiantil.

Se ha acusado a los estudiantes de intransigentes, pero en las distintas fases del Movimiento se ha demostrado disposición para solucionar el conflicto y así fue que de la exigencia de la resolución de los seis puntos, como condición para el retorno a clases, pasamos al cumplimiento sólo de tres prerequisites y al no obtener una respuesta del gobierno y ante el peligro real que amenaza la subsistencia de las estructuras democráticas de nuestras instituciones de educación superior, peligro más grave aún que el de la represión en contra de las personas, puesto que la pérdida de la democracia en nuestras instituciones significaría la imposibilidad de continuar el presente Movimiento, y de promover como Universidad y Politécnico, verdaderamente abiertos al pueblo movimientos semejantes en otros sectores de la población, decidimos el retorno a las aulas.

Las perspectivas que se ofrecen al movimiento consisten en organizar a niveles cada vez más

elevados la protesta y la oposición a un régimen cada vez más incapaz para satisfacer las justas reivindicaciones populares. Esta organización en adelante deberá contar, para ser eficaz no sólo con los estudiantes sino y sobre todo, con los sectores productivos de nuestra sociedad, los que con su trabajo dominan y transforman a la naturaleza así en la ciudad como en el campo.

Los estudiantes nos aliaremos de manera definitiva con estos sectores que objetivamente están destinados a promover los cambios verdaderamente revolucionarios que nuestra patria requiere. La organización estudiantil debe concluir necesariamente en la organización popular que oponiéndose a las trabas que frenan el desarrollo histórico de México convierta en realidad el lema de nuestro movimiento: Libertades Democráticas.

El gobierno mexicano debe tomar muy en cuenta que ante la obstrucción sistemática y reiterada que de los canales democráticos realiza, no puede pedir actitudes eternamente pasivas y sumisas y que las vías que siga el pueblo de México para el logro de una auténtica democracia estarán esencialmente determinadas por la posición que se asuma frente a las exigencias de reivindicaciones populares que se aproxima. Sin embargo, cualquiera que sea la vía todo mexicano luchador por la democracia actuará con la responsabilidad que la historia le confiera.

¡Venceremos!

Diciembre de 1968.

Consejo Nacional de Huelga.

Próximas actividades, del 1 al 7 de octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
PLÁTICA DE SENSIBILIZACIÓN Sala Eusebio Dávalos- 10 a 14 h	CURSO Una religión llamada vudú Julio César Olivé - 12 h				TALLER Baduk Patio - 10 h	TALLER Egipto faraónico Sala Educativa -12 h
CURSO Gestión de riesgos en colecciones Adriana Ramírez Sala Julio César Olivé 10:00 a 14:00 h						TALLER Egipto faraónico Sala Educativa -12 h
					CURSO Taller de Snapshot – Julio César Olivé 12 h	TALLER Historia, arte y ciencia 12 H – Sala Educativa
					LECTURAS DRAMATIZADAS Memorias nómadas Biblioteca - 13 y 15 h	PRESENTACIÓN EDITORIAL Haití. Historia y sueños Julio César Olivé - 13 h CUENTACUENTOS Cuentos de tradición vudú Sala Intermedia - 13 h
					TALLER Egipto faraónico Sala Educativa -14 h	

 Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**