

BOLETÍN INTERNO No. 14**Semanas del 10 al 23 de septiembre, 2018****Noticias****Vitrinas históricas**

Cómo parte de la exposición *150 Años de Historia Natural en México*, inaugurada el pasado 6 de septiembre, fueron restauradas tres vitrinas del antiguo Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

El trabajo desarrollado por el grupo de restauradores del Museo Nacional de las Culturas del Mundo permitió estabilizar el metal constitutivo de las vitrinas mediante la eliminación de polvo, suciedad y productos de corrosión activa formados en superficie a consecuencia de la probable alta humedad relativa del espacio donde se ubicaron anteriormente, su antigua manipulación y mantenimiento. De igual forma, fue posible realizar la limpieza de los vidrios y del sistema interno en el que se ajustan los postes para cargar los entrepaños de vidrio.



Algunos de los objetivos sobre los cuales se basó la intervención efectuada fueron:



1. Mejorar la apreciación estética de las vitrinas, considerando la historicidad del objeto y la necesaria homologación de los niveles de intervención con respecto a las dos vitrinas intervenidas en 2011.
2. Recobrar su funcionalidad original a partir de su historia y antigüedad que, si bien apoyan su re significación como objeto museable, también las elevan a un nivel equiparable a un bien cultural y, por tanto, digno de ser conservado como parte de los pocos vestigios del primer museo de México y como representante de la historia de la museografía en nuestro país.

Como resultado de la intervención y su observación se encontró que las vitrinas presentan notables diferencias en sus dimensiones totales e internas, así como en algunas características de sus componentes; es el caso de postes, vidrios y sistemas de sujeción, que hacen a cada una de ellas únicas e insustituibles. La extensión y profundización de dichas observaciones quedarán pendientes de estudio hasta la intervención total de las vitrinas con las que cuenta el museo. Dicha intervención junto con la investigación que se genere, permitirá comprender si las diferencias localizadas entre algunos de sus elementos se deben a reposiciones históricas o a una diferencia concerniente a su técnica de factura original.

Mientras ello ocurre, exhorto a todos los compañeros del museo a apoyar la conservación de estos tesoros, recordándoles que son objetos testimonio del rico pasado del museo que una vez estuvo en nuestro centro de trabajo, el actual Museo Nacional de las Culturas del Mundo. **(Fernanda Núñez Vázquez)**

1968 en Japón. Una mirada hacia Oriente para la exposición conmemorativa en nuestro museo

Para la exposición conmemorativa del 50 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, propuse que se añadiera a la curaduría de Agustín Sánchez González un módulo sobre el escenario específico de Japón. Por un lado, esto permitiría incluir a Oriente en el mapa de las disidencias internacionales; mientras que, por el otro, se invocaba un caso poco conocido no sólo en México sino en Japón mismo. Si bien el '68 japonés es objeto investigaciones académicas, no representa, en el imaginario político del archipiélago nipón, una fecha conmemorada:



en un país que generalmente es asociado a ideas de orden, progreso y respeto a la autoridad, no suelen fomentarse imágenes o memorias contrahegemónicas. Menos aún si éstas involucran acciones como la toma estudiantil de una de las universidades más prestigiosas del país, la Universidad de Tokio, durante más de seis meses, protesta que fue apoyada por del 80 por ciento del resto de las universidades niponas.

Este '68 involucró asimismo acciones de diferentes sectores, como el movimiento obrero y las protestas en contra de la renovación del Tratado de Cooperación y Seguridad Mutua entre Japón y Estados Unidos. Este último cobró una dimensión trascendente en el contexto de la Guerra Fría, pues fue desde las bases estadounidenses en Japón que los soldados norteamericanos partían a combatir en la Guerra de Vietnam, así como en otros brotes comunistas en Asia. La Beiheren (Liga de ciudadanos por la Paz en Vietnam) fue uno de los movimientos que abanderaron estas protestas. Tuvo tres singularidades que sería importante destacar: su articulación transpacífica, pues trascendió las fronteras nacionales del espacio político y se vinculó con las protestas antiguerra en los Estados Unidos y Francia; su anclaje en otras demandas civiles, como la lucha por los derechos de las minorías étnicas en Japón (especialmente de coreanos) y el movimiento feminista; así como el fenómeno conocido como "Guerrilla Folk", que involucró conciertos y tomas artístico-musicales del espacio público, en las cuales confluían la música y las demandas civiles.

En suma, el ‘68 japonés nos permite pensar, entre otras cosas, las diferentes maneras en que los movimientos sociales tienen eco en coordenadas del mundo que a simple vista parecerían lejanas, a la vez que nos invita a buscar expresiones más allá de lo que conocemos en Occidente. (**Dahil Melgar Tísoc**)

XVIII Camarilla de Experiencias Educativas 2018

En el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas se realizó la XVIII Camarilla de Experiencias Educativas 2018, del 5 al 7 de septiembre, organizada por la Subdirección de Comunicación Educativa de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH.

En esta edición, los servicios educativos de todo el país —tanto del INAH como de otras instituciones— se dieron cita “para compartir experiencias de trabajo, reflexionar y dialogar sobre el tema de la Educación Patrimonial”. Por parte del área de Comunicación Educativa del Museo Nacional de las Culturas del Mundo acudieron Matilde Ortiz Nicolás, asistente de Asesora Educativa Histórico Cultural, y Judith Anguiano Flores, gestora del Patrimonio Cultural “A”.



Es imposible citar en este pequeño espacio la multiplicidad de valiosas aportaciones vertidas en conferencias magistrales, mesas de diálogo, charlas de café, talleres y tianguis de ideas que integraron la camarilla de experiencias educativas, por lo que compartiremos **una relatoría de dos las presentaciones que consideramos más relevantes para el trabajo educativo desde el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.**

Iniciaremos con la conferencia dialógica *La educación patrimonial: un recuento para continuar*, de la Doctora Alicia Martínez, cuya importancia radica en que **clarifica cual debe ser la labor que los servicios educativos deben cumplir para fortalecer el objeto social del INAH.** Especialmente en este momento en que son tantos los términos relacionados con la educación en museos, que de pronto ya no sabemos dónde estamos parados.

En este trabajo, Martínez definió a la educación patrimonial como **una tarea compleja**, todo un reto ya que **no sólo se trata de que las personas lleguen al museo y se lleven algunos temas sino de formar individuos que se apropien de manera plena, subjetiva y emancipadora de su cultura.**

Subrayó que, como afirma Fontal Merillas, educadora patrimonial española, **debe ser un proceso consciente, organizado y sistematizado que aporte a las personas claves para comprender el patrimonio, que las sensibilicen sobre la importancia del mismo y de los demás.**



Asimismo, señaló que la educación patrimonial **debe explicar su práctica, generar nuevas visiones a futuro y propiciar en el presente la comprensión del patrimonio incluso como un ejercicio de ciudadanía.** No se trata solamente de que las personas asistan al museo y estén ahí, sino que trasciende hasta la implicación de las comunidades en aspectos tales como definir y producir los contenidos de una exposición; incluso, cuando está involucrada la gestión cultural puede integrar acciones de vigilancia y responsabilidad en la salvaguarda del

patrimonio. Esto tiene que ver con el derecho a la cultura.

Es importante destacar que se hizo mención de que algo que **distingue a la educación patrimonial es que los procesos son intencionales: el equipo del museo debe promover actividades que generen entre los visitantes eso que queremos lograr.** Puede ser formal, no formal e informal así como desarrollarse tanto en la escuela, como en el museo, en la comunidad y en el espacio público. En el caso del museo, instancia de educación no formal, debe ser permanente.

Sus objetivos esenciales son reforzar la formación integral, efectiva y participativa de una ciudadanía responsable, libre y crítica; diseñar contenidos y estrategias metodológicas para fortalecer valores identitarios; la formación de ciudadanos activos; el respeto intercultural y el cambio social; debemos promocionar valores relacionados con la defensa de la diversidad cultural, la biodiversidad y la geodiversidad así como elaborar y evaluar propuestas didácticas para la utilización formativa de los espacios y de presentación del patrimonio.

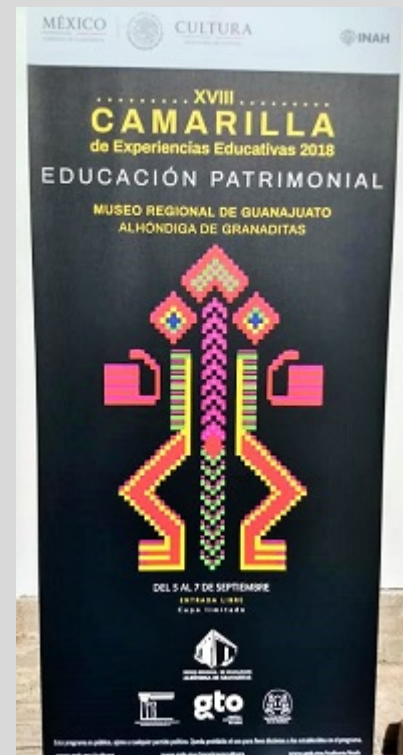
En la conferencia dialógica *Las funciones del museo en torno al patrimonio cultural*, el Doctor Carlos Vázquez Olvera habló de **la necesidad que tienen los museos de tomar en cuenta que la cultura y el patrimonio cultural tienen una naturaleza dinámica, viva y cambiante, a riesgo de paralizar las formas de vida que intenta comunicar.** Al mismo tiempo, deben considerar que **este mundo globalizado se está moviendo, estamos conociendo nuevas formas de relacionarnos, estamos conviviendo diferentes culturas, están cambiando nuestros símbolos, estamos resignificándolos. ¿Dónde están reflejados estos**

cambios culturales en los museos?

En relación con el patrimonio cultural, es necesario **reflexionar acerca de lo que realmente es y ver la importancia que tiene. Éste le sirve a las comunidades para seguirse reproduciendo como tal de una generación a la siguiente y también para imaginarse que es lo que se quiere, hacia donde ir a futuro. Este patrimonio cultural que tenemos nos identifica como “nosotros” en comparación con los “otros”. Los elementos que cada grupo cultural comparte nos dan identidad y son siempre cambiantes porque la cultura es dinámica, se transforma cotidianamente. Sin el patrimonio no existiríamos por ello tenemos el deber de conservarlo y enriquecerlo.**

Regularmente entendemos que **el patrimonio sólo son los grandes monumentos que conservamos, que investigamos con mucho cuidado. Sin embargo, también son patrimonio los elementos que en el presente vamos agregando a nuestros contextos culturales. Y eso que es ajeno de repente ya es nuestro, nos lo apropiamos, lo resignificamos. El patrimonio son también las expresiones culturales de este momento y de la gran mayoría. Los objetos son portadores de múltiples significados.**

Para la conservación del patrimonio debe darse prioridad a las necesidades de la mayoría. Aunque es común y en apariencia es el mismo para todos, lo cierto es que se aprehende de forma diferente y desigual. Es un terreno en disputa por lo que los grupos privilegiados imponen su visión del mundo y del patrimonio. Frente a esa selección privilegiada de los bienes producidos por parte de los grupos hegemónicos habría que preguntarnos ¿a quién representan las colecciones de las que están llenos los depósitos de los museos? (**Judith Anguiano**)



Reseña de actividades:

- Presentación de *Adiós al 68*, libro de Joel Ortega
- Foro *El futuro de la Cuenca de México a debate*
- Conferencia sobre el canto tradicional comcaac
- Conferencia de presentación del disco *Vibra*, de BuenRostro
- Presentación del documental *Cerca del olvido*, a cargo del Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática
- Conferencia del profesor Jorge Luis Aquino, como parte del ciclo Conversaciones musicales

- Taller *Los quelites en la Ciudad de México*
- Vistas guiadas y talleres sobre las exposiciones temporales del museo

Presentación de *Adiós al 68*, libro de Joel Ortega

Jueves 13 de septiembre. Con la idea refutar lo que llama “mitos” y “leyendas” sobre el movimiento estudiantil de 1968 en México, Joel Ortega, activista político de izquierda, sindicalista y miembro del Consejo Nacional de Huelga en 1968, escribió el libro *Adiós al 68*; fue presentado el pasado jueves 13, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En la presentación, Ortega estuvo acompañado por el maestro Luis Felipe Crespo, subdirector de Catalogación y Documentación del MNM y el historiador Agustín Sánchez González, ambos curadores de la exposición temporal “1968: Palabras e imágenes que transformaron al mundo”, que actualmente se exhibe en el recinto museístico de Moneda 13.



Joel Ortega Juárez (Ciudad de México, 1946) señaló que decir “Adiós al 68” no significa olvidar la represión violenta del 2 de octubre en Tlatelolco, “no hay que olvidarlo, pero sí hay que cerrarlo”.

Puntualizó que “no fue un movimiento local o nacional”, sino el resultado de un cambio social y cultural mundial que -ahora lo podemos ver con claridad-, sucedió en África, América Latina, el Mediterráneo, Japón y muchos otros países del orbe.

Aclaró que el movimiento “no fue pacífico”, como afirman otros líderes del movimiento estudiantil mexicano, “de chavos peinados con jugo de naranja y con la Constitución bajo el brazo”; más bien fue un “un movimiento rebelde”, producto de un cambio cultural, una ola expansiva mundial.

En los años 60, señaló, “se combinaron las guerras de independencia africanas y el triunfo de la Revolución cubana, que nos parió a muchos. Fue una cosa rara, que no sabría cómo explicar, porque no soy historiador”.

Para refutar lo que considera “mitos y mentiras” sobre el movimiento estudiantil mexicano, Ortega acotó que “no fue comunista ni revolucionario”, sino más bien en contra de la autoridad familiar y el gobierno: “un movimiento parricida”.

“Una de las grandes aportaciones del movimiento estudiantil fue ese rescate de la

lucha contra el poder, contra el poder familiar, contra el poder escolar, contra el poder militar, contra todos los poderes que estaban lesionando, lastimando, oprimiendo al conjunto de la sociedad”.



Por su parte, Agustín Sánchez, especialista en caricatura mexicana y producción gráfica nacional, con ensayos que abarcan desde José Guadalupe Posada hasta los *moneros* contemporáneos, dijo que es muy sano y conveniente “desmitificar el pasado”, abordarlo desde diferentes ópticas e investigarlo a profundidad.

Destacó que la intención de Joel Ortega no es “hacer la Historia del 68” sino contar sus vivencias, aportar información y datos valiosos, así como retratar a sus compañeros de ruta y combatir algunos entuertos que se han venido repitiendo una y otra vez hasta convertirse en verdades.

En su oportunidad, Luis Felipe Crespo señaló que existen marcadas coincidencias entre el enfoque internacionalista del libro *Adiós al 68* y lo planteado en la exposición “1968: Palabras e imágenes que transformaron al mundo”, donde se documenta la gráfica, consignas e ideas que explotaron en el mayo de París, la primavera de Praga, las protestas universitarias en Tokio, las manifestaciones por los derechos civiles en Estados Unidos y el movimiento estudiantil mexicano de 1968.

Foro *El futuro de la Cuenca de México a debate*

Martes 18 de septiembre. Con el objetivo de pasar revista a las principales implicaciones técnicas, ambientales, sociales y culturales en torno a la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (NAICM), en el lago de Texcoco, el martes 18 de septiembre se realizó el Foro *El futuro de la Cuenca de México a debate*, en la Sala Eusebio Dávalos, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

María Trinidad Ramírez, miembro del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT), dijo que la principal razón por la que comenzó esta lucha en 2001 fue oponerse a la construcción del nuevo aeropuerto en la cuenca del lago de Texcoco, que se logró parar en 2006.

Señaló que las comunidades que habitan en la Cuenca del lago enfrentan

“imposiciones de las instituciones gubernamentales, como CONAGUA, Secretaría de Comunicaciones y Transportes, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), que sin hacer el debido estudio previo de impacto ambiental, otorgaron el permiso al Grupo Aeroportuario”.

Varias veces se escuchó la consigna: “¡Zapata vive, la lucha sigue! ¡La patria vive, la lucha sigue!”, pues la imagen del *Caudillo del Sur* ha abanderado la lucha de los ejidatarios de Texcoco.



La integrante del FPDT comentó que decenas de mexicanos resisten, como es el caso de Nieves, habitante de Texcoco, quien tiene su casa frente a la autopista que comunica al nuevo Aeropuerto. “No sólo van a destruir lo material, van a destruir todo lo que significa para ella, así como lo que significa para nosotros la tierra y el territorio y eso no lo podemos permitir”, recalcó.

En el foro participaron especialistas, investigadores y abogados que apoyan al FPDT, resolviendo dudas técnicas y temas legales sobre la construcción del nuevo aeropuerto.

La doctora Bertha Patricia Escalante Pliego, del Instituto de Biología de la UNAM, confirmó que la construcción del NAICM no sólo traerá efectos negativos al campo, sino también a la fauna nativa y las aves migrantes en la zona.

Afirmó que el lago es un espacio para la vida y reproducción de cientos de especies de aves migratorias, las modificaciones territoriales de la obra representan un riesgo ecológico para el Valle de México. Además puso énfasis en el aumento de las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) por el tránsito aéreo y vehicular.

Recordó que en 2014, la Semarnat realizó un estudio con el Grupo Aeroportuario que “señala que el aeropuerto es incompatible con las aves, porque se eliminará completamente un hábitat único”. La nueva construcción traería la pérdida de la fauna en la cuenca de Texcoco.

La socióloga Julieta Lamberti informó sobre las irregularidades y la falta de transparencia de la construcción. “En un Estado capturado por intereses corporativos,

los grandes inversionistas son los únicos que se benefician”, aseguró en el transcurso de su ponencia.



Lamberti dijo que ya se firmaron contratos multimillonarios con el empresario Carlos Slim y las compañías ICA y Parsons, también se pagaron investigaciones del CEIDAS, para justificar la construcción del nuevo aeropuerto.

En la segunda parte de la jornada, el antropólogo Itzam Pineda explicó los impactos negativos socioeconómicos y culturales. Afirmó que la construcción del aeropuerto significa pasar por encima de la forma de vida de las comunidades originarias que habitan la cuenca desde hace 800 años, mismas que son representantes del pasado, la identidad mexicana y la diversidad cultural.

En el ámbito socioeconómico, enumeró, se afectará la actividad campesina; existe la posibilidad de hundimientos, falta de agua y otra serie de impactos ambientales, perjudiciales no sólo para Texcoco, sino para todo el Valle de México.

El arquitecto Jesús Flores explicó que topográficamente es un espacio donde se conjuntan todos los escurrimientos de agua, por lo tanto, el futuro aeropuerto sufriría de severas inundaciones. Entre las consecuencias también destacó los hundimientos por la actual extracción de agua de los mantos, así como las elevaciones cercanas a 10 kilómetros del terreno, que impedirían el despegue y aterrizaje óptimo de los aviones.

El foro concluyó con la donación de dos machetes por parte del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra, de Atenco, que son el símbolo de su lucha. Uno para las investigadoras del INAH que hicieron posible el foro y el otro para el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, que fue recibido por Luis Felipe Crespo, subdirector de Catalogación del MNCM. Dijeron que el machete “representa la lucha de 18 años de los pueblos”.

Este debate académico, organizado por investigadores del INAH, se inscribió en el “Programa Museo-Foro: un espacio académico de para la reflexión cultural”, del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Conferencia sobre el canto tradicional comcaac

Miércoles 19 de septiembre. “Memoria, conciencia, tiempo y espacio”, eso es la música comcaac, en palabras del maestro en desarrollo rural Jesús Ogarrio Huitrón. El maestro Ogarrio dictó la conferencia “El *Hant* Comcaac en la palabra de un pueblo cantor”, en el marco del ciclo organizado en torno a la exposición *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*, que actualmente se exhibe en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Como parte de su trabajo de campo, el investigador describió la tradición lírica de la comunidad habitante del estado de Sonora, conocida como *hant* (canto seri). En la actualidad, afirmó, la danza y la música son expresiones de resistencia de los comcaac, “es la lucha de la memoria frente al olvido”.

Aseguró que actualmente una nueva generación de jóvenes cantantes recupera las notas de su pasado ancestral para conservarlas, no sólo desde la tradición sino como un soporte ideológico de transformación política.

Ogarrio Huitrón comentó que la música es el vehículo de cantos dedicados a la fauna marina y terrestre, así como a los poderes invisibles. Dijo que el canto es una “válvula de escape frente al presente”, así como “una bandera de lucha para la reivindicación” tanto de su identidad como de su memoria milenaria.

Asimismo, participó la cantante comcaac Sara Monroy con una ponencia titulada “Derecho a las artes y la cultura”; inició su participación con cantos originarios sobre la creación de su comunidad. La cantante fue recibida con aplausos del numeroso público, integrado en su mayoría por jóvenes universitarios.

Monroy narró su experiencia de vida y cómo se inició en la música a los 19 años, gracias a su padre que era pescador y a su abuela que le enseñó los cantos tradicionales de su pueblo. Sara relató cómo algunas canciones son tan antiguas que perdieron su traducción; sin embargo, dijo, “si cantas y te transmite algo, esa es la verdadera traducción”.

Aseguró que su alma tiene la necesidad de expresarse a través de la poética de la

lengua de su pueblo. “La palabra es un don... antes nos levantábamos con armas, ahora tenemos la palabra”: a partir de los cantos la comunidad comcaac resiste, se reconoce y se reivindica dentro y fuera de su territorio.

Este ciclo de conferencias se lleva a cabo en colaboración con el Proyecto PAPIIT IN 402317 “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Conferencia de presentación del disco *Vibra*, de BuenRostro

Los miembros del grupo BuenRostro acudieron al Museo Nacional de las Culturas del Mundo para dar a conocer los pormenores del disco *Vibra*, su segunda producción musical, que será presentado al público en un concierto el viernes 28, a las 18:00 horas, en la Sala Eusebio Dávalos del recinto de Moneda 13.

El grupo está integrado por Lupita (voz) y Eleuterio Buenrostro (voz y bajo), Carlos Pacheco *Pachi* (acordeón), Enrique *Flaco* (percusiones), Santiago Buck *Animal* (batería), Lu Yang (jarana) y Arturo Bárcenas (guitarra eléctrica).



BuenRostro se nutre de la fusión de la música tradicional mexicana y sonidos latinos como el son, salsa, cumbia colombiana y samba brasileña, así como de ritmos afroperuanos y estadounidenses como swing y rock, “siempre con un toque latino”.

Eleuterio Buenrostro destacó que su nueva producción discográfica *Vibra*, surge del tema homónimo; se inspira en las “vibraciones del sonido”, de cómo todo surge de un pulso, de una oscilación, que va cambiando las cosas a su alrededor, como las “vibraciones positivas de la tierra o de la personas buena onda”.

Agregaron que el disco fue producido, grabado y mezclado por el multipremiado productor Sacha Triujeque, lo que “marca un antes y un después en la historia de BuenRostro”, y se grabó en los estudios SOGA Recording.

El diseño del disco corrió a cargo de Ricardo Delgado Vargas, apoyado en el arte del muralista mexicano Antonio Triana *Cix Mugre*, artista reconocido a nivel mundial.

Mientras que la estética del grupo la creó la diseñadora de vestuario teatral Clarisse Monde.

Agregaron que el sencillo “Vibra” ya se puede escuchar y descargar en todas las plataformas digitales (<http://www.womex.com/virtual/buenrostro/buenrostro>), “para dar una probada de lo que será el EP completo” a partir del 12 octubre, gracias a una colaboración con las productoras canadienses Slammin Media y BELIEVE.

Destacaron que en el concierto del viernes 28 en el MNM se podrán escuchar temas de su gira *Manos al viento*, que está inspirada en la muerte, pero una muerte que “es amante de la vida”. La muerte en México, explicó Eleuterio; “es un cambio, algo que transforma nuestras vidas y frecuencias, pero hablamos de una muerte cachonda, que abraza y recibe”.

Los miembros de BuenRostro concluyeron que su obra “Viva la vida” redondea el concepto de *Vibra*, que honra a la vida celebrando a la muerte: “mediante pequeños pulsos de energía vital los seres humanos nos desarrollamos, sentimos, reímos, sufrimos, lloramos, gritamos, cantamos, percibimos, nos trasmutamos e indudablemente resonamos con el latir de la tierra antes de regresar a ella”.

Presentación del documental *Cerca del olvido*, a cargo del Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática

21 de septiembre. “Para hacer fuerte a un pueblo hay que tener educación y fomentar la cultura”, dijo el Excmo. Sr. Ahmed Mulay Ali Hamadi, Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática, durante la presentación del documental *Cerca del olvido* (México), en la Sala Intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

La plática con el Embajador Ali Hamadi se realizó como parte del ciclo de cine *Pueblos nómadas: seris y saharauis*, que incluye filmes sobre la situación que se viven en el Sahara Occidental desde hace varias décadas.

El documental mexicano *Cerca del olvido* retrata el sistema educativo de los niños saharauis que viven en los campos de refugiados en Argelia, cuyo resultado ha sido tan positivo que su índice de analfabetismo es casi nulo.

Al respecto, el embajador explicó que el programa oficial de educación es obligatorio para todos los niños. Dijo que éste contempla el aprendizaje del español y el árabe, la profesionalización de sus estudiantes y el fomento a la expresión artística.

Comentó que para reforzar su programa educativo los campamentos saharauis están

vinculados con países como Cuba, donde los jóvenes de la isla van a concluir sus estudios en territorio saharauí.



De la misma forma que los niños del documental, “espero que pronto podamos regresar a nuestro país”, aseguró Ali Hamadi; dio a conocer que no sólo su pueblo, sino también organizaciones de defensa de los derechos humanos, así como otras naciones, trabajan para recuperar su territorio perdido después de la invasión de Marruecos.

Esta proyección se llevó a cabo en colaboración con el Proyecto PAPIIT

IN 402317 “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, en el marco de la exposición *De nomadismos y hospitalidades. Comcaac y Saharauis*, que actualmente se exhibe en el museo.

- **Conferencia del profesor Jorge Luis Aquino, como parte del ciclo Conversaciones musicales**

En la Sala Eusebio Dávalos se realizó el concierto-conferencia *La mujer en la música popular mexicana*, impartida por el profesor Jorge Luis Aquino, director de la Casa de la Música Mexicana, como parte del ciclo Conversaciones musicales, organizado por la Fonoteca del INAH.

También participó en la charla la maestra Karla Araoz; comentó que la idea de la ponencia fue resaltar el papel de las mujeres en la música popular mexicana, como intérpretes, pero también como investigadoras o compositoras.

“La música va teniendo diferentes tintes y sentidos, dependiendo de las interpretaciones y la mezcla del carácter de cada intérprete. Esto ha ayudado a que nuestra música sea reconocida a nivel nacional e internacional”, abundó el maestro Aquino.



Después de la conferencia, se presentó el grupo del maestro Aquino (marimba), acompañado de los músicos Sharon de Nova Román (batería), Mario Lazcano (guitarra), Miriam Mendicuti (marimba), Alberto González Cruz (percusiones), Itzamna

Hernández (voz) y Samuel lechuga (voz), todos ellos alumnos y egresados de la Casa de la Música Mexicana.

Taller *Los quelites en la Ciudad de México*

Sábado 22 de septiembre. Las actividades sabatinas incluyeron el #Taller *Los quelites en la Ciudad de México*, como parte del Carnaval de Maíz, en la sala Julio César Olivé del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

A esta sesión acudieron niños, jóvenes y amas de casa que se dieron cita para escuchar y aprender las explicaciones de José Antonio Soto, estudiante de Doctorado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), quien se ha especializado en el uso de las plantas medicinales de México.



José Antonio mencionó que la finalidad de la actividad fue esclarecer la soberanía alimentaria, es decir, “generar en los mexicanos la capacidad de decidir lo que se puede y se quiere comer”, toda vez que en nuestro país se ha impuesto una dieta de “comida rápida”. El resultado es que los ciudadanos “comemos lo que las empresas quieren, y no es una alimentación nutritiva y saludable”, recalcó.

Además, el doctorante de la ENAH abordó los beneficios nutrimentales de algunas plantas mexicanas, conocidas genéricamente como “quelites” y que crecen en la milpa tradicional, y aportó varias recetas para prepararlas.

Tanto niños como adultos participaron activamente en este taller y de forma amena fueron intercambiando distintas recetas en las que el ingrediente principal son los quelites, tales como tacos de flor de jamaica, verdolagas en salsa verde, pipichas con calabaza, lengua de vaca en mole de olla, sopa de gantes, entre otras.

Al finalizar el taller, el equipo del José Antonio regaló a los asistentes una libreta, con el fin de recolectar durante una semana algunos de los quelites que se mencionaron en el taller, que se repetirá el próximo domingo 30, de #Septiembre, a las 11:00 horas, con entrada libre.

A las 13:30 horas, en la Sala Intermedia, se efectuó la actividad de Fomento a la

lectura titulada *De la arena a la henna, relatos hasaníes*, a cargo de nuestra compañera Andrea Villa. El objetivo de la actividad fue dar a conocer algunas de las historias tradicionales de los saharauis y los comcaac, relatos que han trascendido por generaciones en forma oral.

Después de escuchar distintas leyendas sobre ambos pueblos, se invitó a los participantes a realizar dibujos con henna sobre un lienzo. Esta tintura de color café es utilizada por las mujeres saharauis del desierto del Sahara para decorar sus manos con patrones de flores y grecas. Tanto niños como adolescentes y personas de la tercera edad hicieron sus propios dibujos, mientras pudieron imaginar las historias de dos pueblos nómadas: los comcaac, del desierto de Sonora, y los saharauis, del desierto del Sahara.

- **Lectura dramatizada de textos saharauis**



Personal de la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del museo, Julio Millán, Angélica Camargo y Ángeles Pacheco, encabezó una sesión de Lectura dramatizada de textos saharauis, que se dividió en tres partes, de la misma forma en que los miembros de esta cultura nómada saborea el té, el cual se ofrece a los visitantes al interior de sus jaimas (tiendas). De esta forma, la lectura dramatizada se acompañó con tres tazas de té como marca la tradición. En la primera taza, se narró la historia de la desaparición forzada de una mujer saharauí, quien estuvo cautiva por casi 10 años, después de ser torturada, golpeada y vejada. La segunda historia nos transportó a la celebración de una boda en una comunidad del Sahara, donde la música, el adorno y los juegos son parte importante, como sucede también en México, cuando, por ejemplo, jugamos a la “víbora de la mar”. Los saharauis

tienen un juego donde las amigas de la novia se la llevan a otra jaima y el novio y sus amigos deben encontrarla y, si no lo hacen, la novia y sus amigas ganan.

En la tercera taza, se escuchó la narración de un campo de refugiados marroquí, donde muchos saharauis fueron recluidos. No obstante, para mitigar sus penas se contaban historias que todos ya habían escuchado antes. Así, surgieron nuevas

historias de ficción, donde cada uno dio rienda suelta a su imaginación: sus narraciones llegaron a durar hasta dos días seguidos.

Al finalizar la lectura dramatizada, se invitó al público a dejar un mensaje para los saharauis en una *manfa* (pedazo de tela blanca), que será llevada hasta ellos por el Excmo. Sr. Ahmed Mulay Ali Hamadi, Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática.

En la Sala Educativa del museo se efectuó el #Taller *Manos de henna*, donde se mostró al público asistente cómo realizar algunos diseños tradicionales en el dorso de las manos con tintura de henna, los cuales son representativos de la cultura saharauí, en el marco de la exposición temporal *Nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*.

Este taller fue coordinado por las investigadoras Rita Guidarelli y Aranzazú Blázquez, la poeta Danivir Kent y la maestra Matilde Ortiz, del Departamento de Comunicación Educativa. Las actividades en torno a la cultura saharauí se realizan en colaboración con el Proyecto “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Se realizó, en la Sala Educativa, la primera sesión del Curso para maestros *Sigue creando con Crayola*. Así como la visita guiada a los dioramas de Playmobil que se encuentran en la salas del museo, organizada con INJUVE, a cargo de Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, prestadores de Servicio Social y Rodrigo Callejas, de Comunicación Educativa.

Vistas guiadas y talleres sobre las exposiciones temporales del museo

Domingo 23 de septiembre. Cada vez son más las personas que deciden pasar su domingo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Llegan para recorrer sus Salas permanentes, como las dedicadas al *Mediterráneo, un mar de culturas*; Japón o Corea; es común también la visita a las exposiciones temporales como *El mundo es un juego. Playmo culturas, 150 años de Historia Natural en México* o *Vudú*, entre otras. También, para hacer alguna tarea escolar.



De los cientos de visitantes, conformados por niños y adolescentes, padres de familia y hasta abuelos, algunos participan en las visitas guiadas y los talleres, organizados por el departamento de Comunicación

Educativa, la función familiar de cine o las narraciones de los Cuentacuentos de la Sala Intermedia.

Este domingo, desde las 11:00 horas, iniciaron las visitas guiadas, organizadas como parte de la segunda temporada de Pasaporte del Arte del INBA; posteriormente, nuestro compañero Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa, apoyado por los prestadores de Servicio Social Gilberto Huitrón y Óscar Padilla, dio a los niños un #Taller de papiroflexia, donde los infantes pudieron elaborar un rehilete.

La doctora Shekoufeh Mohammadi y la investigadora Rita Guidarelli encabezaron la visita guiada a la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*, que actualmente se exhibe en la Sala del segundo nivel del museo.

Después, ambas académicas impartieron el taller “Cantos al desierto y el mar”, en la Sala Educativa; explicaron que los pueblos de raigambre nómada, aunque



actualmente se estén sedentarizando, siguen cantando a lo que históricamente ha sido su modo de subsistencia: los animales y plantas que provee el desierto y el producto de la pesca en el mar. El canto es tan relevante para los comcaac y saharauis que les permite transmitir sus valores y tradiciones de generación en generación.

En la Sala Intermedia, a las 13:00 horas, se llevó a cabo la sesión de #Cuentacuentos “Historias de arena”, donde Martha Ponce, Oralia Sánchez y Guadalupe Rivera narraron los cuentos *Las rosas de piedra*, *La jaima rota* y *La rosa del desierto*, recopilados por Xabier Susperregi directamente de la tradición oral saharauí; igualmente, *Gigantes seris*, extraído los relatos orales de los comcaac del desierto de Sonora.

Todas las actividades en torno a los saharauis y comcaac se realizan en colaboración con el Proyecto “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Próximas actividades, del 24 al 30 de septiembre

Semana 5

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
24	25	26	27	28	29	30
		NOCHE DE MUSEOS Noche de swing Clase de swing - 18 h - Visita Guiada - 18 h - Cine - 18 h - Concierto Noir Manouche - 19 h	VIDA ACADÉMICA Huellas y puntadas Sala Julio César Olivé - 13 h	CINE Pueblos nómadas. Seris y saharauis Sala Intermedia - 13 a 17 h	CINE Pueblos nómadas. Seris y saharauis Sala Intermedia - 11 y 15 h	TALLER Vudú Sala Educativa - 12 h CUENTACUENTOS Historias de arena Sala Intermedia - 13 h
			VIDA ACADÉMICA Seminario permanente de Estudios de La Merced Sala Julio César Olivé - 11 h	CONCIERTO Manos al viento Sala Eusebio Dávalos - 18 h	INAUGURACIÓN Huellas: Puntadas y caminares de la memoria Patio - 12 h	FUNCIÓN FAMILIAR Aladín Sala Intermedia - 14 h
					TALLER Nomadismo Sala Educativa - 12 h Jornada Diálogos por la memoria Sala Julio César Olivé, 12:40 a 18:00 h	Jornada Diálogos por la memoria Taller de muñecas, Patio 11:00 Concierto acústico Leticia Servín, Sala Julio César Olivé, 16:00 horas

 Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**