

BOLETÍN INTERNO No. 13**Semana del 3 al 9 de septiembre, 2018****Editorial**

El 11 de septiembre de 1906, Mahatma Gandhi inicia su Movimiento de No Violencia; el mismo día, pero de 1973, el general traidor Augusto Pinochet derroca al gobierno socialista de Chile y asesina al Presidente Salvador Allende; el 11 de septiembre de 2001 ocurre un extraño ataque “terrorista” en Nueva York que mata a casi tres mil personas. También un 11 de septiembre, en 1714, durante la Guerra de Sucesión en España, cae Barcelona a manos de las tropas borbónicas. Los catalanes defendieron a sangre y fuego su ciudad. Fueron cruelmente derrotados. La victoria de los Borbones conllevó la abolición de todas las instituciones catalanas. Cataluña perdió su autonomía, su libertad. Así, los días 11 de septiembre de cada año se fueron convirtiendo con el tiempo en jornadas de lucha en defensa de los derechos y libertades del pueblo catalán. Multitudinarias manifestaciones independentistas han caracterizado estas jornadas en los últimos años. En 2018, a pesar de la creciente y brutal represión que han sufrido por parte del gobierno español, los catalanes saldrán masivamente a las calles una vez más este 11 de septiembre: se mantienen firmes, de pie y sin miedo en su lucha por independizarse de España y en contra de la monarquía. Van tendidos por la constitución de la República Catalana. Más pronto que tarde la historia les dará la razón. El pueblo español republicano los acompañará solidariamente.

La semana pasada recibimos la visita del Excmo. Sr. Sami Nmeir, Embajador del Líbano, un hombre sensible e inteligente. La nota al respecto la escribirá con detalle nuestra compañera Alejandra Gómez. Adelanto solamente que obtendremos su apoyo para la reestructuración de la Sala del Mediterráneo y que el año que entra nos espera una buena exposición temporal sobre fenicios.

En la misma semana, inauguramos con éxito dos exposiciones trascendentales: la de la Sociedad Mexicana de Historia Natural y *1968: palabras e imágenes que transformaron al mundo*. Un reconocimiento a todos nuestros compañeros que participaron en la curaduría y montaje de ambas. Hicieron un trabajo de excelencia.

Los investigadores/curadores se disponen a trabajar intensamente en la propuesta de un guión museográfico para la Sala Introdutoria del museo. Acordaron tenerlo listo para el próximo mes de noviembre. ¡Todo el apoyo para que lo logren!

Miguel Ángel Valdés ya regresó al Museo del Templo Mayor. Lo extrañamos.

Gloria Artís

Noticias

El 6 de septiembre pasado, el Excmo. Sr. Sami Nmeir, Embajador de Líbano en México, visitó el Museo junto con Sergio Bojalil, presidente de la Asociación de Artistas e Intelectuales de Ascendencia Libanesa, Al Fannán. Gloria Artís y yo los recibimos y sostuvimos una reunión muy productiva en la que se habló de la importancia de la cultura libanesa en nuestro país y la necesidad de formalizar vínculos culturales con ese país. Posteriormente, realizamos un recorrido por la Sala del Levante para solicitar su apoyo con la donación de algunas piezas fenicias que apoyen la reestructuración de los contenidos de esta sala. El Embajador no sólo estuvo de acuerdo con brindar este apoyo, sino también abrió la posibilidad de montar una exposición sobre los fenicios para 2019, con la colaboración del principal museo de su país.



Al final de la visita, el Dr. Bojalil entregó en donación al museo cuatro figurillas fenicias elaboradas por el artista Anwar Zacarías elaborados con base en las originales encontradas en diversas tumbas; al parecer estas “cabecitas” eran utilizadas como pendientes por los antiguos fenicios. (Alejandra Gómez Colorado)

Reseña de actividades:

- Conferencia *Despojo territorial*, de la investigadora Gabriela Molina
- Inauguración de la exposición *150 años de Historia Natural en México*
- Taller *Paisajes de arena*
- Fomento a la lectura *De la arena a la henna, relatos hasaníes*
- Taller Poesía saharauí, a cargo de la poeta Danivir Kent
- Presentación de libro *Gader: 100 X Siento a tu salud*

Conferencia *Despojo territorial*, de la investigadora Gabriela Molina

Miércoles 5 de septiembre. “En la actualidad, no hay mucha diferencia entre el despojo que estamos sufriendo de nuestro territorio y los intentos de exterminio. Nosotros seguimos resistiendo, pero también, como otros pueblos en muchos lugares del mundo, estamos sufriendo el despojo de nuestros recursos naturales y nuestros conocimientos tradicionales”, señaló la investigadora Gabriela Molina, perteneciente al pueblo Comcaac, del estado de Sonora.

Molina acudió desde Sonora, con apoyo de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), para dar la conferencia *Despojo territorial*, acompañada de la

doctora Silvana Rabinovich, en el marco de la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*, que actualmente se exhibe en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

En vez de una presentación con fotografías y video, la ponente prefirió hablar de viva voz, porque “en la tradición de los comcaac las cosas se transmiten por vía oral. Es más apto mostrar la forma en que nosotros nos comunicamos”.

Gabriela Molina dijo que cuando han ido investigadores, jóvenes becados, o personas con un evidente interés a convivir con su pueblo, “muchas veces se llevan nuestros conocimientos, de nuestros abuelos, transmitidos de generación en generación, nosotros los defendemos, porque luego mucha de esta información ya está patentada”, aseguró.



Destacó que antaño “creíamos que el único enemigo era el gobierno, ahora vemos que también son los empresarios, personas con intereses en nuestros recursos naturales y nuestros conocimientos”, afirmó.

Actualmente los comcaac tienen 218 mil hectáreas de tierras, pero ancestralmente su territorio (en la Costa Central de Sonora), abarcaba desde Guaymas hasta Puerto Peñasco. Su territorio se ha reducido dramáticamente, aproximadamente 98 kilómetros de litoral y la isla Tiburón.



Los seris habitan principalmente en las poblaciones: Desemboque, municipio de Pitiquito, y Punta Chueca, municipio de Hermosillo. Estas dos comunidades tienen cerca de mil 500 pobladores indígenas.

Gabriela Molina, junto con otras mujeres y jóvenes comcaac, encabeza un movimiento que busca defender a su comunidad y a otros pueblos originarios del Estado de Sonora, que se ven

amenazados por la expropiación de sus territorios para la construcción de más minas, zonas hoteleras y fábricas cerveceras.

Afirmó que en gran parte del territorio de los comcaac, el gobierno de Sonora “trata de

exterminar a nuestro pueblo ya no con armas, ya no con balas, sino con la indiferencia del Estado”, negándoles servicios básicos, como el acceso al agua potable, en nuestros pueblos no hay médicos de planta o un Centro de Salud.

Otro problema que enfrenta el pueblo comcaac son las concesiones que se otorgan a la minería a cielo abierto, los desarrollos turísticos o bien las fábricas, “a pesar de que no hay agua en la zona”.

Ante toda esta situación, la investigadora Gabriela Molina se dijo decidida a seguir defendiendo a su pueblo sin importar lo que le pase. “Ya logramos parar a una minera, temporalmente se suspendieron sus concesiones. Vamos a defender nuestro territorio y la palabra de nuestros abuelos. Estamos viendo la manera de comunicar e informar lo que está sucediendo, sin romantizar lo que somos los pueblos originarios, por eso no me pinto la cara, pero no dejo de ser seri”.

Tanto la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis* como las actividades paralelas se llevan a cabo en colaboración con el Proyecto PAPIIT IN 402317 “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Inauguración de la exposición *150 años de Historia Natural en México*

Jueves 6 de septiembre. “El día de hoy festejamos el retorno temporal de la Historia Natural a este majestuoso inmueble que algún día fue su casa. Naturaleza y cultura son un binomio indisoluble; las culturas se enriquecen permanentemente a partir de la naturaleza”, afirmó Gloria Artís, directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo durante la inauguración de la exposición temporal *150 años de Historia Natural en México*.



“Con esta exposición, además de celebrar la nueva etapa de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, nos hallamos ante un reencuentro histórico entre disciplinas, saberes y colecciones que hace más de cien años permanecían unidas y que por diversas causas fueron divididas”, dijo Artís en una abarrotada Sala Eusebio Dávalos, a unos cuantos metros donde sesionó dicha sociedad científica por vez primera, exactamente 150 años atrás, en el inmueble del otrora Museo Nacional.

A este histórico acontecimiento acudieron Jorge Rickards Guevara, presidente de la SMHN; la escritora María Elena Altamirano Piolle, bisnieta del pintor José María Velasco; el historiador Octavio Martínez, coordinador del Archivo Histórico del MNCM, María Luciana Santos Martínez, y la bióloga Gladis Reyes Macedo.

Al final de su intervención, Artís destacó el préstamo de piezas valiosas provenientes de otras dependencias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, como la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH, la Dirección de Antropología Física, y el propio acervo del MNCM. También del Instituto de Biología de la UNAM, el Museo de la Ballena y Ciencias del Mar y colecciones privadas, entre otros.

Octavio Martínez, coordinador de la exposición por parte del museo, destacó que “conocer la historia es hacer un viaje al pasado”. “Ambientados por las coordenadas, tiempo y espacio, nos trasladamos mentalmente a otras latitudes diacrónicas”, dijo el investigador al explicar el objetivo de la exposición: trasladar al público a un viaje en el tiempo hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX.



El presidente de la SMHN, Jorge Rickards Guevara, comentó que la exposición y el inicio de una nueva etapa de la Sociedad Mexicana de Historia Natural (SMHN) son “de gran simbolismo”. Explicó que en la actualidad la Historia Natural debe entenderse como una “aproximación holística al conocimiento, que no solamente es de la naturaleza, es de la historia y a las raíces culturales, de todo lo que nos da identidad como mexicanos”.

Afirmó que la labor de la SMHN y de la nueva etapa, en este 150 aniversario, es promover en las siguientes generaciones el amor a la naturaleza y a la historia contenida en ella, y qué mejor que a través de exposiciones como la inaugurada en el MNCM. Por último agradeció a todos los que colaboraron en la exposición, en especial a los artistas plásticos, fotógrafos e ilustradores de la naturaleza que prestaron obras para la misma. “Todos somos y podemos ser naturalistas”, concluyó.

La escritora María Elena Altamirano Piolle, bisnieta del pintor José María Velasco, recordó a su bisabuelo no sólo como un gran “poeta del paisaje”, sino como una persona interesada en la ciencia y en la naturaleza, que supo plasmar flora y fauna con el cuidado y la precisión de un naturalista.

María Luciana Santos Martínez, Coordinadora Estatal de la Red de Monitoreo Comunitario de Aves de la Conabio en Veracruz y la bióloga Gladis Reyes Macedo, Presidenta de Vinculación Interdisciplinaria para el Desarrollo Ambiental y lo Social A.C., comentaron acerca de las labores que realizan para la conservación de las aves, tanto en la costa veracruzana como en la zona mixteca de Oaxaca.

Terminada la ceremonia inaugural, se procedió al tradicional corte del listón. Recibió al numeroso público, autoridades y periodistas el magnífico esqueleto de una orca, el impresionante esqueleto del tigre dientes de sable, especímenes, fósiles y recreaciones de muchas especies, instrumentos científicos y libros antiguos. También sorprendió a los visitantes la recreación que se hizo del gabinete del siglo XIX, donde los fundadores de la SMHN recogían con paciencia y esmero los conocimientos sobre la riqueza natural de México.

La exposición, producto de un meticuloso e informado trabajo de las áreas de Archivo Histórico, Catalogación, Museografía y Restauración del Museo, con la sabia asesoría de los biólogos de la Sociedad de Historia Natural y el empeño incansable y generoso del Museo de la Ballena y las Ciencias del Mar, merece ser visitada. Es todo un viaje por la historia y el naturalismo.

Inauguración de la exposición 1968: *Palabras e imágenes que transformaron al mundo*

Viernes 7 de septiembre. “Cuando nos propusimos montar una exposición para celebrar el cincuenta aniversario de los diversos movimientos estudiantiles de 1968, fue con la idea de centrarnos en los cambios culturales que éstos habían producido en gran parte del orbe, como corresponde a un museo como el nuestro, cuya vocación es estudiar y difundir las culturas del mundo”, expresó Gloria Artís,



directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, durante la inauguración *1968: Palabras e imágenes que transformaron al mundo*.

Exhibida en la quinta fachada del museo del INAH y una sala del Segundo nivel, la muestra reúne la gráfica producida por jóvenes estudiantes, profesores y obreros

durante las protestas de 1968. Estos movimientos se sucedieron en muchos países del orbe; no obstante, la exposición del MNM se centró en la gráfica de París, California, Santiago, Praga y México, así como en los dibujos de Jaime Goded, estudiante mexicano que fue encarcelado en Lecumberri en 1968.



En su discurso, la maestra Artís señaló que “si dedicáramos la exposición sólo a la gráfica del 68 en varios países, de por sí extensa y creativa, podríamos cumplir con el propósito de sumarnos a la cincuentenaria celebración con gusto y dignidad”. La muestra busca dotar de contexto a los movimientos de protesta. Por ello, la directora del MNM citó en extenso una entrevista realizada con Marcelino Perelló, líder indiscutible del movimiento estudiantil mexicano de 1968, quien hace una vívida descripción de la década de los años 60. Una década de 14 años, dice Perelló, que arranca con el triunfo de la Revolución cubana en 1959 y culmina en 1973, con el golpe de Estado de Pinochet en Chile. “De repente, en los sesenta todo cambió: el color irrumpió, pero no sólo en los teléfonos, en las sábanas, en la televisión y en los calzoncillos, ¡no!, el color irrumpió en las conciencias; entonces hubo una verdadera eclosión de rebeldía, de insubordinación, que alcanzó a toda la sociedad.”

“Nunca en la historia de la humanidad existió un movimiento, cultural, social y político, tan importante y tan enorme en el mundo como el de 1968”, afirmó el historiador Agustín Sánchez González, curador de la exposición gráfica “1968: Palabras e imágenes que transformaron al mundo”.

Dicha exposición retoma las pintas, estenciles, frases y fotografías que retratan la libertad anhelada por los jóvenes de distintos países. “Prácticamente todo el mundo se levantó, más de 50 países del mundo dijeron ya basta”, expresó el curador. Sobre todo los nacidos después de la Segunda Guerra Mundial que eran carne de cañón en otras guerras como la de Corea o Vietnam y que vivieron un sistema político, social y cultural represor. Ellos “decidieron cambiar al mundo”.



La exposición da a conocer los dibujos de Jaime Goded –extraordinario artista y estudiante mexicano que fue encarcelado en Lecumberri durante 1968– para mostrarlos por primera vez en el MNM. El objetivo de la muestra es “mostrar la cultura de estos países de una manera lúdica, acercarse a una revolución gráfica y al arte anónimo de la juventud”, finalizó el historiador.

Dahil Melgar, investigadora del MNM, celebró la idea de la exposición por “apropiarse del espacio público del este recinto. Esto representa un acto de congruencia con el espacio de iniciación en el cual se gestaron las protestas enmarcadas en el 68”. Afirmó que la exposición es una forma de mostrar que los museos tienen la capacidad de sumarse a los movimientos de la cultura popular y lo disidente, en este caso, “los muchos 68 que transformaron al mundo”; destacó la importancia del Programa Museo Foro impulsado en el museo, que abre la puerta a la reflexión y la discusión sobre los acontecimientos culturales.

Luis Felipe Crespo, Subdirector de Catalogación y Documentación del MNM, comentó “quisimos mostrar que esos cambios son profundos y que de alguna manera los estamos queriendo heredar” a las nuevas generaciones. Emocionado hasta las lágrimas dijo que es una muestra nostálgica, “por los que se fueron, por los que están y por los cambios de este país que han sido complejos de vivir”.

- **Estreno en México de la película *Leyuad, un viaje al pozo de los versos***

Por la tarde en la Sala Intermedia del museo, se llevó a cabo el estreno en México de la película *Leyuad, un viaje al pozo de los versos*, donde se contó con la presencia del Excmo. Sr. Ahmed Mulay Ali Hamadi, Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática, además del productor Nicolás F. Calvo y de la doctora Silvana Rabinovich, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.



Este documental sigue los pasos de dos ancianos poetas saharauis en busca de inspiración, producto de su vida en el desierto. “Esta es la primera película de nacionalidad Saharaui”, afirmó su productor. Un trabajo realizado en colaboración con España y musicalizada en México. “Tres naciones que comparten la hospitalidad y el idioma”.

Al concluir la proyección, el Embajador Ali Hamadi agradeció su asistencia al numeroso público que acudió a ver el documental,

porque retrata como “realmente son los saharauis”. Aseguró que su pueblo tiene una conexión espiritual permanente con el desierto, que “tiene mucho por dentro y necesita muy poco por fuera”.

La proyección de *Leyuad, un viaje al pozo de los versos* forma parte de las actividades en torno a la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*, que actualmente se exhibe en el museo, y forma parte del Proyecto PAPIIT IN 402317 “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, coordinado por la doctora Rabinovich.

Taller Paisajes de arena

Sábado 8 y domingo 9 de septiembre. Un ambiente de expectación y alegría se respira el fin de semana entre los miles de visitantes del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Desde temprano llegan familias completas, adultos y niños, a veces en compañía de los abuelos. Muchos vienen a cumplir con “deberes” escolares en las salas de exposiciones, pero otros más se suman a los talleres y demás actividades que ofrece el recinto de Moneda 13, en el Centro Histórico.



A mediodía del sábado 8, en la Sala Educativa inició el Taller *Paisajes de arena*, encabezado por la poeta Danivir Kent, con el apoyo de la investigadora Rita Guidarelli y el escritor Medardo Maza Dueñas, así como nuestro compañero Raúl Hernández, del Departamento de Comunicación Educativa.

La sesión empezó con una visita a la exposición temporal *De nomadismos y hospitalidades. Comcaac y Saharauis*, donde Kent explicó las diferencias y semejanzas de dos pueblos nómadas: saharauí, del desierto de Sahara y comcaac, que habita en la costa y desierto de Sonora.

El taller propiamente consistió en hacer paisajes con arena de colores. Así, los asistentes del taller pudieron explotar su creatividad para dibujar y representar un desierto en pequeñas botellas de vidrio. Alrededor de veinte participantes se inspiraron para crear su desierto, después de observar las obras y fotografías que se exhiben en la muestra.

- **Fomento a la lectura *De la arena a la henna, relatos hasaníes***

En la Sala Intermedia, a las 13:30 horas, se realizó la actividad de Fomento a la lectura “De la arena a la henna, relatos hasaníes”, a cargo de nuestra compañera Andrea Villa. El objetivo de esta dinámica es dar a conocer las historias tradicionales de los saharauis y los comcaac; relatos que han pasado de generación en generación de forma oral.

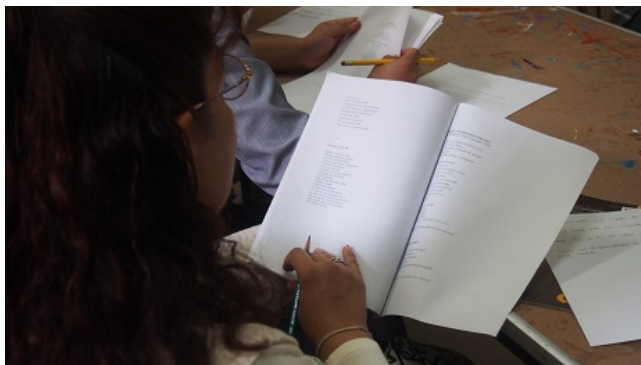


Después de escuchar distintas leyendas de ambos pueblos, se presentó una niña ataviada a la usanza comcaac, portando la pintura facial que caracteriza a este pueblo indígena de México. Se invitó a los participantes a usar su imaginación, para ilustrar con henna en un lienzo algunas escenas que les recordaran las historias que habían escuchado. Niños, adolescentes y personas mayores salieron con sus dibujos en las manos, sabiendo más de dos pueblos nómadas: comcaac y saharauis.

Taller *Poesía saharai*, a cargo de la poeta Danivir Kent

El domingo 9, a mediodía, se efectuó el Taller *Poesía saharai*, en la Sala Educativa, con la guía de la poeta Danivir Kent, Rita Guidarelli y Medardo Maza Dueñas, y el apoyo de Raúl Hernández, de Comunicación Educativa.

En la exposición temporal “De nomadismos y hospitalidades...”, los tres investigadores explicaron que los poetas ocupan un lugar central en la vida del pueblo saharai. Sus composiciones, transmitidas oralmente por generaciones, expresan su amor por el desierto que habitan, describiendo su belleza y amplitud.



En la sesión se leyó la obra de poetas saharauis como Limam Boisha (Atar, 1973), Muyema Messaud Embarec, Saleh Abdalahi Hamudi (El Aiún, 1971) y Zahra Hasnau (El Aiún, 1963).

Después se invitó a los participantes a componer una poesía con el estilo del desierto del Sahara. Los dos talleres se llevaron a cabo en colaboración con el Proyecto PAPIIT IN 402317

“Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”.

La sesión dominical de #Cuentacuentos estuvo dedicada a las “Historias de arena”. En la Sala Intermedia, nuestra compañera Laura Luna, Jorge Hernández y Guillermo Olgúin narraron “Yoja y el hombre de la ciudad” y “Una alfombra”, así como “Los dos camellos” y “Un desierto con flores de papel”, estos últimos tomados de *Relatos del país de los saharauis*, compilación de Xabier Susperregi.

Nuestro compañero Everardo González, del Departamento de Comunicación Educativa, continuó con la dinámica “Historia: arte y ciencia” en la que invita a los participantes a desarrollar diversos juegos mentales. También distribuye entre el público las pistas de un “rally” por las salas de Egipto, Mesopotamia y Japón, donde los interesados pueden resolver los acertijos. Por otra parte, nuestro compañero Rodrigo Callejas realizó una visita guiada por la exposición temporal “El mundo es un juego. Playmo culturas”, en la Sala Pacífico.

- **Presentación de libro *Gader: 100 X Siento a tu salud***

Para concluir las actividades dominicales, se realizó la presentación de libro *Gader* (Gente adecuando deseos y emociones radicalmente), que lleva el subtítulo *100 X “S”iento a tu salud*, con la participación de su autora, la socióloga Evyn Mayer, acompañada de Laura Luna, encargada de la Sala Intermedia.

El libro, dijo su autora, busca que la gente conecte con sus emociones, positivas y negativas, las identifique y las ponga a trabajar en beneficio de sus salud física, mental y espiritual.



Más que de un libro convencional, “Gader” también es un libro objeto, porque entre sus páginas aparecen “cuatro elementos físicos” que refuerzan los ejercicios de personalidad que propone el volumen. Estos son polvos dorados, para “hacer magia con tu energía”; una toallita para secar el sudor que surge de ocuparse de uno mismo; una ramita de naturaleza para enterrarla junto con la culpa y una calcomanía de estrellita que permite al lector premiarse cuando “encuentre sus propias conquistas”.

Por otra parte, en el patio del museo, concluyó la inscripción para la segunda temporada de Pasaporte del Arte CDMX, del Instituto Nacional de Bellas Artes, que tiene el tema de “Juegos y juguetes mexicanos”.

Próximas actividades, del 10 al 16 de septiembre

Semana 3

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
10	11	12	13	14	15	16
			PRESENTACIÓN EDITORIAL Adiós al 68 Sala Julio César Olivé - 17 h			

Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**