

BOLETÍN INTERNO No. 12**Semana del 27 de agosto al 2 de septiembre, 2018****Noticias**

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo lamenta profundamente el incendio ocurrido la noche del domingo 2 de septiembre en el Museo Nacional de Río de Janeiro, Brasil, histórico inmueble que albergaba 20 millones de piezas en su vasto e invaluable acervo, patrimonio del Brasil y de todo el orbe.

Este imponente Museo cumplió el pasado 6 de junio 200 años de ser la institución científica más antigua de Brasil y una de las más importantes del mundo. En 13 mil metros cuadrados contaba con valiosas colecciones de geología, paleontología, botánica, zoología, antropología, arqueología y etnología; también, con la colección egipcia más antigua y grande de América Latina, integrada por 700 objetos, además de piezas de enorme valor histórico y científico para nuestro continente como el fósil humano, conocido como “Luzia”, de aproximadamente 12 mil años de antigüedad.

A quienes laboramos en el MNCM esta tragedia nos provoca una enorme tristeza. Enviamos un abrazo solidario y afectuoso a todas las personas que trabajan en esa institución, así como a todo el pueblo de Brasil por esta pérdida irreparable para el mundo entero.

Catástrofe para la humanidad: el incendio del Museu Nacional de Brasil y la probable pérdida de su colección del Egipto faraónico

El pasado domingo 2 de Septiembre de 2018 el mundo se conmocionó al recibir la noticia, y las dantescas imágenes, de un voraz incendio (que inició aproximadamente a las 19:30 horas, tiempo de Brasil) en el parque Quinta da Boa Vista, en la ciudad de Rio de Janeiro, que inexorablemente consumía el Palácio de São Cristóvão, sede del Museu Nacional, vinculado a la Universidad Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).



Vistas del incendio del Museu Nacional de Brasil, domingo 2 de Septiembre de 2018. Fotografía de Reuters.

Este recinto, uno de los más grandes en Latinoamérica e importantes del orbe, celebró el pasado 6 de Junio 200 años de su fundación. Es la institución científica más antigua del Brasil. En sus más de 13,000 metros cuadrados se resguardaban 20,000,000 (veinte millones) de piezas entre colecciones geológicas, botánicas, zoológicas, paleontológicas, etnográficas y arqueológicas; entre estas últimas se encontraban obras de los pueblos precolombinos de Brasil, de América, del Mediterráneo antiguo y del Egipto faraónico.



Esta última, la más grande de América Latina, llegó al Brasil en 1826, cuando un comerciante italiano de nombre Nicolás Fiengo trajo desde Marsella (Francia) cientos de antigüedades procedentes de las excavaciones del célebre explorador Giovanni Battista Belzoni (1778-1823) en los templos y necrópolis de la antigua Tebas (actual Luxor). La colección egipcia fue adquirida por el Emperador Don Pedro I de Brasil y IV de Portugal (1798-1834) quien la donó al entonces llamado Museo Real, que se fundó en 1818 en Río de Janeiro. Entre sus artefactos destacan los ataúdes de Hori, Harsiese y Pestjef. Más tarde, Don Pedro II de Brasil "el magnánimo" (1825-1891), hijo de Pedro I, visitó, en 1876, el país del Nilo; ahí, recibió de parte del Khedive de Egipto y Sudan Isma'il Pasha (1830-1895) el hermoso ataúd policromado de Shaamoonemsu, una de las joyas del museo. En los siguientes años la colección egipcia se incrementó con más artefactos de donaciones de particulares y llegó a constar de alrededor de 700 piezas.

Una relación poco conocida que tiene México con la colección brasileña es que es producto de la voluntad ilustrada de un descendiente de la Casa de los Habsburgo. El emperador Don Pedro II fue hijo de la archiduquesa de Austria, Maria Leopoldine von Habsburg-Lothringen, quien a su vez fue tía de Ferdinand Maximilian Joseph Maria von Österreich von Habsburg-Lothringen (1832-1867) - popularmente conocido como Maximiliano I de México- quien, en 1866, también deseó dotar al insigne museo de la calle de Moneda N. 13 de una colección de 1200 piezas del antiguo Egipto.

MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO, C.P. 06060, MÉXICO, D.F.

(+52 55) 5542-0422 /0484 /1097 /0165 /0187 /1624, ext. 414237

jorge_berdeja@inah.gob.mx • boletin.interno.mncm@gmail.com



Detalle del ataúd policromo de Shaamonems u. c. 750 a.C. Dinastía XXIII. Fotografía de Luiza Osorio G. da Silva, Antonio Brancaglion/Museu Nacional de Brasil.



Detalle del ataúd policromo de Hori, c. 1100-1050 a.C. Dinastías XX-XXI. Fotografía de Luiza Osorio G. da Silva, Antonio Brancaglion/Museu Nacional de Brasil.



Vista de una de las vitrinas con estelas del antiguo Egipto del Museu Nacional de Brasil. Fotografía de Wikimedia Commons.



Vista de una de las salas del antiguo Egipto del Museu Nacional de Brasil. Fotografía de Wikimedia Commons.



El emperador Don Pedro II de Brasil (c. 1875) y el emperador Maximiliano I de México (c. 1865) Fotografías de Wikimedia Commons.

La colección del país del Nilo que resguardaba el museo brasileño, era estudiada por *Seshat - Laboratório de Egiptologia do Museu Nacional, UFRJ* (<http://www.seshat.com.br>), un proyecto dedicado específicamente a la arqueología del antiguo Egipto que reúne académicos que participan en investigaciones sobre religión, rituales funerarios, paisaje, arte y nuevas tecnologías. Los proyectos desarrollados por *Seshat* están vinculados a la investigación, educación y extensión universitaria por medio de diplomas de posgrado dictados por investigadores procedentes de universidades de Brasil, Portugal, España y Francia. Hoy, más que nunca, el registro y los análisis que realizó *Seshat* serán de gran ayuda para preservar la memoria de esas obras del antiguo país del Nilo; شاء الله (*Inshā'a llāh*). "Quiera dios" que algunos artefactos hayan sobrevivido al fuego, aunque el panorama, en este caso, parece desalentador, ya que el área donde se encontraban las salas egipcias parece que fue una de las más afectadas por el fuego.



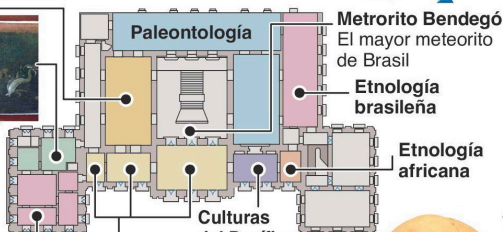
Antiguo Egipto: La mayor colección en América Latina, incluido el sarcófago y la momia de *Sha-amun-en-su*, de alrededor del 750 aC



Culturas mediterráneas

Entre las piezas grecorromanas, cuatro frescos de Pompeya de alrededor del siglo I dC

Culturas precolombinas
1.800 artefactos de culturas indígenas



Arqueología brasileña
Incluido el esqueleto femenino, de 12.000 años, "Luzia", el fósil humano más antiguo hallado en América



Fuente: Museu Nacional

© GRAPHIC NEWS

El mayor meteorito de Brasil

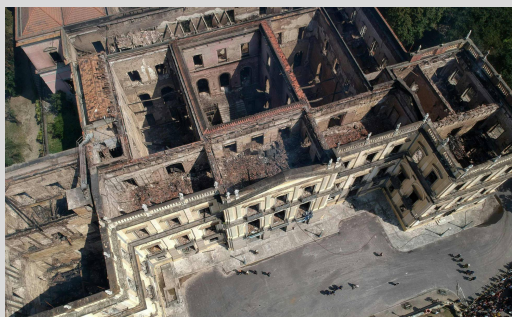
Etnología brasileña

Etnología africana

Plano de localización de las salas y colecciones del Museu Nacional de Brasil. Infografía de Graphic News.

Vista del Museu Nacional de Brasil después del incendio, lunes 3 de Septiembre de 2018. Fotografía de AFP.

La posible causa de este siniestro puede estar relacionada con la caída de un globo aerostático en el techo del edificio. De acuerdo con Sergio Sá Leitao, ministro de Cultura de Brasil, los globos llamados 'baloes' que se usan durante las fiestas "juninas" a mitad de año en el país pueden alcanzar varios metros de altura ya que utilizan combustible. Aunque otra hipótesis del origen del fuego es que hubo un corto circuito en el laboratorio audiovisual. Por su parte, Roberto Leher, rector de la UFRJ, opina: "...es obvio que la forma del combate al fuego no guardó proporción con el tamaño incendio. Percibimos claramente que faltó logística y capacidad de infraestructura del Cuerpo de Bomberos para dar cuenta de un acontecimiento tan devastador". Esta afirmación es corroborada por uno de los integrantes (que prefiere mantenerse en el anonimato) del propio cuerpo contra incendios, quien comentó: "...tomó tanto tiempo apagar el fuego, porque no había la presión suficiente de agua para actuar; además de que el edificio no tenía un sistema adecuado de prevención y detección de incendios." Y en efecto, el museo no contaba con sistema alguno, aunque se proyectaba instalarlo en un futuro con un crédito que daría el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES). En este sentido, pese a su magnificencia e importancia, el Museu Nacional de Brasil enfrentaba restricciones presupuestarias desde hacía varios años. De tal manera, las voces de la cultura brasilera se levantan para decir: "Es una negligencia criminal con la cultura, la historia, el pasado y, también el futuro. La destrucción del Museo Nacional es, también, la aniquilación de parte de la civilización brasileña. Y desde ese lugar asume una dimensión simbólica siniestra en este momento en que Brasil parece disolverse en nuestras manos". Entre lamentos y la inmediata búsqueda de culpables, está el desahogo del urbanista Washington Fajardo, ex presidente del Consejo Municipal del Patrimonio Cultural de Río de Janeiro, quien opina: "Que las generaciones futuras nos perdonen. Somos la gran nación desmemoriada, vagando por el cosmos sin saber lo que fuimos, o que podemos, o soñamos. Ahora son cenizas aquello que debería inspirar a los jóvenes a guiar la nación".



Pero, en medio de la tragedia, empiezan a llegar noticias que dan un poco de esperanza: por fortuna las colecciones científicas de ornitología, mamiferología, herpetología, ictiología, botánica y la biblioteca científica del Museu Nacional no sufrieron ningún daño ya que están albergadas en otro edificio aledaño, como se muestra en el recuadro azul de la imagen de Fernando Luiz Killesse Salgado y Daniel Paz Decanini.

Vista del parque Quinta da Boa Vista. Fotografía de DigialGlobe de Google y anotaciones de Fernando Luiz Killesse Salgado y Daniel Paz Decanini.

Por último, valga mencionar, que quien estas línea escribe, junto a todos los compañeros del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, se une al gran luto por la pérdida de tan vasto e invaluable acervo, patrimonio de todo el orbe. Si podemos ayudar en algo, no duden en pedirlo hermanos brasileños.



Gerardo P. Taber

Ceremonia de entrega de Estímulos por antigüedad en el MNCM

El pasado jueves 30 se llevó a cabo en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo una ceremonia significativa para los trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH): la entrega de “Estímulos por Antigüedad al personal operativo de la Secretaría de Cultura” y el otorgamiento del “Premio Nacional de Antigüedad en el Servicio Público”, que reciben los trabajadores que han cumplido de cinco a 50 años de servicio en la institución.

Importante que se escoja al MNCM para esta ceremonia, cuyo propósito principal es dignificar el trabajo, en un recinto que ha visto nacer no sólo las ideas sino las leyes e instituciones que vigilan la salvaguardia del Patrimonio Cultural de la nación.

A la ceremonia acudió nuestro Director General, antropólogo Diego Prieto Hernández, quien presidió la entrega de estos reconocimientos a los técnicos y profesionales agremiados a las secciones sindicales de los estados de México, Morelos, Guerrero, Hidalgo y Ciudad de México, del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura (SNDTSC).



Los homenajeados en este año fueron la restauradora Yolanda Santaella López, el fotógrafo Adrián García y el restaurador Santiago Soto Urrutia, por 50, 45 y 40 años de servicio en el INAH, respectivamente.

Por parte del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, diez de nuestros compañeros recibieron estímulos: Agustín Fuentes Romero (40 años de servicio); Gil Crescenciano Rojas López (30 años de servicio); Guillermo Ballesteros Gutiérrez (25 años de servicio); Alfonso Osorio Segura (20 años de servicio); Martina García Aguilar (20 años de servicio) Everardo Antonio Almaguer Ramírez (20 años de servicio); Selma Rumbo Galeana (15 años de servicio); Rosa María Ávila García (15 años de servicio); Laura Patricia Luna Hernández (10 años de servicio) y Diana María Fernanda Núñez Vázquez (5 años de servicio).

La ceremonia de estímulos por antigüedad contó con la presencia del coordinador nacional de Recursos Humanos del INAH, Eduardo Fernández Azpiri, y de los secretarios generales de las secciones Estado de México, Morelos, Guerrero, Hidalgo y Ciudad de México: Manuel Arturo Alonso, Olegario Reynaldo Cortés, Ángel Ocampo, Víctor Cerecedo y Francisco José Galván, respectivamente. **(JLB)**

Editorial

A modo de editorial, esta vez recurrí a un fragmento de un interesante artículo de la historiadora Silvia González Marín, titulado “La lucha cultural de los estudiantes en los sesenta”, aparecido en el libro *154 años de movimientos estudiantiles en Iberoamérica*, publicado por la UNAM en 2011. Lo recomiendo mucho, compañeros; más en estos momentos en que se celebra el cincuentenario del movimiento estudiantil de 1968 y en que nosotros estamos a punto de inaugurar una exposición sobre el tema. El texto hace reflexionar: contextualiza bien la época.

«Los sesenta desbordan los límites cronológicos de la década, pues abarcan un período de 14 años que se inicia con el triunfo de la Revolución Cubana el 1 de enero de 1959 y concluye el 11 de septiembre de 1973, cuando el ejército chileno, dirigido por el general Augusto Pinochet, da el golpe de estado que derrocó al presidente Salvador Allende. Fueron años en que los jóvenes ocuparon la escena política mundial para cuestionar el orden político, cultural, moral económico y social que ponía al mundo al



borde la guerra nuclear con el peligro del exterminio del género humano, y que tenía —en las diversas formas de represión— su recurso más recurrente de control e intimidación.

«En los sesenta ocurren importantes acontecimientos políticos que tuvieron gran influencia en la juventud: los movimientos de liberación nacional de las antiguas colonias europeas en África, la irrupción del concepto de Tercer Mundo que integraba Asia, África, América Latina y Oceanía, y el desarrollo del Movimiento de los No Alineados, en el que participaban la mayoría de los países de esos continentes. Tiempos, también, de movimientos democráticos en América Latina, que tuvieron expresiones obreras, campesinas, populares y estudiantiles que, bajo el influjo de la revolución cubana provocaron una gran efervescencia de radicalismo revolucionario armado, como el movimiento guerrillero peruano encabezado por Guillermo Lobatón; el Frente de Liberación Nacional de Douglas Bravo en Venezuela, la guerrilla trotskista de Marco Antonio Yon Sosa en Guatemala; las FARC de Manuel Marulanda *Tirofijo* y el Ejército de Liberación Nacional del padre Camilo Torres en Colombia; la guerrilla del Che Guevara en Bolivia; las guerrillas urbanas de Marighella en Brasil, y los Tupamaros en Uruguay.

«Como respuesta, el gobierno de Estados Unidos patrocinó, en alianza con las oligarquías locales, golpes de estado que impusieron dictaduras militares, y llevó adelante una política injerencista desde la provocación y la infiltración, por medio de la CIA, hasta la represión directa, como ocurrió en el ataque armado del Ejército estadounidense contra los estudiantes panameños en 1964, en la Zona del Canal, y con la intervención militar estadounidense a gran escala, como la que tuvo lugar en la República Dominicana un año después. Desde luego, Cuba

fue objeto de una hostilidad sistemática que se tradujo en aislamiento —todos los países de América Latina rompieron relaciones con Cuba, con la notable excepción de México, cuyo gobierno rechazó la imposición norteamericana en la OEA—, además del embargo comercial y el bloqueo, ambos ilegales.

«A la vez, las ideas socialistas y de la revolución cubana hacían florecer las utopías en una generación de jóvenes que había nacido en la posguerra y que deseaba un mundo más justo socialmente, con menos desigualdad; se rebelaba en contra del autoritarismo, exigiendo una mayor apertura democrática, y tenía la plena convicción de que para cambiar el mundo era necesario luchar. Este sentimiento se potencializaba ante la injusta agresión que la nación más poderosa de la tierra llevaba a cabo en contra de un pequeño país, ubicado al otro lado del mundo, en la lejana península de Indochina: Vietnam, cuya gloriosa resistencia significó para esos jóvenes un ejemplo de patriotismo, valor, disciplina y coraje, para vencer en condiciones tan desiguales al Ejército estadounidense, equipado con las más sofisticadas y mortíferas armas de guerra.

«Con una rapidez sorprendente, los jóvenes tomaban las calles, los parques, las universidades, en multitudinarias manifestaciones en solidaridad con Cuba y Vietnam, en contra del imperialismo estadounidense y a favor de las libertades democráticas. Toda esa agitación política se conectaba rápidamente con un medio social convulso y conflictivo, lo que hacía crecer los movimientos de protesta, que se esparcían a otras regiones del mundo.

«La cultura era a la vez base y expresión de esta convulsión política mundial. Un vigoroso movimiento cultural irrumpía en el mundo con nuevas propuestas. En la filosofía, Bertrand Russell, Jean Paul Sartre, Herbert Marcuse, Louis Althusser, no sólo renovaban el pensamiento crítico, sino tomaban posiciones en contra de la guerra y a favor de la lucha liberadora de los pueblos. El cine vivía su época de oro con los italianos Luchino Visconti, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Gillo Pontecorvo, Ettore Scola; en Francia, la *Nouvelle vague*, con Jean Luc Godard, François Truffaut, Jacques Chabrol; el cine inglés del *Free cinema*, con Stanley Kubrick y Tony Richardson; Nicolai Bondarchuk en el soviético; Andrzej Wajda y Kowalerowski, en el polaco. En la música popular, el *bossa nova* brasileño; la canción latinoamericana con los chilenos Violeta Parra y Víctor Jara; el argentino Atahualpa Yupanqui; en México Los Folkloristas; en Cataluña, la *Nova Cançó* con Joan Manel Serrat, Lluís Llach, Raimón, María del Mar Bonet; músicos y cantantes europeos como Georges Moustaki, Leonard Cohen, Mikos Theodorakis; la canción estadounidense con Joan Báez y Bob Dylan; el rock con los Beatles, los Doors, los Rolling Stones, Jimmy Hendricks, Janis Joplin. La literatura latinoamericana con Juan Rulfo, Augusto Roa Bastos, Ernesto Sábato, Juan Carlos Onetti, José María Arguedas, Miguel Ángel Asturias, Juan José Arreola, Alejo Carpentier, quienes dieron paso al famoso *boom* de Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Fernando del Paso; en la poesía, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Carlos Pellicer, Efraín Huerta y Rosario Castellanos.

«Los sesenta también vieron nacer la irrupción del color en la vida cotidiana, cuya expresión máxima fue el paso de la televisión en blanco y negro a la de color; lo mismo pasó en el cine, situación que abrió la oportunidad de ver la realidad con la luminosidad del color.

«En la salud pública se dio el gran salto con la píldora anticonceptiva que permitió a los jóvenes un manejo más libre de su sexualidad y otorgó un margen mucho mayor de libertad a las mujeres, lo que sin duda incidió en la tendencia ascendente de su incorporación en todos los ámbitos de la vida social. También hubo avances espectaculares en el campo de la ciencia, la técnica, las telecomunicaciones y la informática.»

Gloria Artís

Reseña de actividades:

- Noche de Museos, presentación del disco *Viajes del corazón*, del dúo TransitarEs
- Conferencia *Los saharauis: digna resistencia*, a cargo de Ahmed Mulay Ali Hamadi, Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática
- Inauguración de la exposición *Realidades y ensueños*, de Filogonio Velasco Naxín
- Conversaciones musicales, presentación del grupo Jadhex
- Actividades del Carnaval del Maíz
- Taller *Así lo cuentan en el desierto del Sahara*
- *Diálogo internacional: Experiencias e intercambios sobre el derecho a la libre de determinación de los pueblos indígenas*
- Presentación de la banda La Tradicional, de Valle de Bravo, Estado de México
- Taller *Así lo cuentan los comcaac*

Noche de Museos, presentación del disco *Viajes del corazón*, del dúo TransitarEs

La Noche de Museos de agosto estuvo vestida de flamenco, boleros mexicanos y ritmos latinoamericanos, con aires peruanos como *La flor de la canela*, de la gran Chabuca Granda y la bossa nova brasileña con *Tomara*, de la pluma de otro grande: Vinicius de Moares. Un concierto lleno de remembranzas en la presentación del disco *Viajes del corazón*, de TransitarEs Dúo, conformado por la mezzosoprano Ruth Ramírez y el guitarrista Gerardo Matamoros.

TransitarEs surgió de la necesidad de decir “lo que el corazón sabe pero la mente duda, la naturaleza misma del canto en transformación”; por ello, abreva de piezas ya clásicas como *Amanecí entre tus brazos* o *Cuando sale la luna*, del compositor mexicano José Alfredo Jiménez, o en el tango *Nostalgias*, compuesto para recordar la vida de Carlos Gardel y que se quedó para siempre en el repertorio sentimental.



Esos “viajes del corazón”, de norte a sur y de costa a costa, por nuestra América Latina, y la herencia del Viejo Continente, con Joan Manuel Serrat y su “nacé en el Mediterráneo”, poesía y canción unidas en la voz y las cuerdas de Ramírez y Matamoros: un viaje que nos recuerda que “todos somos esta misma tierra”.

Durante una hora los visitantes disfrutaron de los sonidos tradicionales del bolero, la petenera, el flamenco por soleá y bulerías, en una reinterpretación con un estilo particular de marcados arreglos de guitarra. Ambos intérpretes se formaron en escuelas de música de la UNAM y el INBA y han pisado los más importantes escenarios del país, como el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl, entre muchos otros.

- **Conferencia “Los saharauis: digna resistencia”**

Por la tarde, en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del museo, se llevó a cabo la conferencia “Los saharauis: digna resistencia”, a cargo del Excmo. Sr. Ahmed Mulay Ali Hamadi, Embajador de la República Árabe Saharaui Democrática, quien aseguró que los saharauis “son guerreros del desierto”; más adelante, abundó: “sabemos vivir con poco, habitamos en las jaimas (tiendas), nos alimentamos del trigo y de la leche de cabra y bebemos té. Somos un pueblo que da más de lo que recibe”.

Esta charla se realizó como parte del Ciclo de conferencias que acompaña a la exposición temporal “De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis”, que actualmente se exhibe en la Sala Segundo nivel del museo.

El embajador Ali Hamadi explicó algunas cualidades de su pueblo natal, residente del desierto del Sahara y que lucha desde 1973 por liberarse del colonialismo español y del despojo territorial por parte de Marruecos. “La dignidad es parte de la identidad saharauí”, dijo, “un pueblo organizado, defensor de su lengua y su cultura, de su educación oral, a través de la poesía y de la importancia de la palabra, “que sólo es utilizada cuando es necesaria”.

Para Ali Hamadi su sociedad resiste a pesar de las condiciones difíciles del desierto y la ocupación: “El desierto te enseña a ser otra persona; sólo te puedes comunicar con las palabras adecuadas”, pues su pueblo es nómada; por ello, es una comunidad sin muros y sin dependencia de la tecnología.

La charla buscó empatizar con aquellos que desconocen la causa Saharauí, con la lucha de un pueblo fracturado y con su esperanza de ser reconocido como nación

independiente. “Sabemos que el día de mañana esta guerra va a terminar, vamos a llegar a la paz. Somos dos pueblos con una frontera. Dos pueblos árabes, africanos y musulmanes que en el futuro tendrán que abrazarse y trabajar conjuntamente... por el bien de todos”, afirmó el embajador de la República Saharaui.



Como parte de la Noche de Museos tuvo lugar también la visita guiada teatralizada, a cargo de Rodrigo Callejas, del departamento de Comunicación Educativa. También, en la Sala Intermedia del museo, se proyectaron las películas: *El solista* (Reino Unido, 2009) y *Jersey Boys: Persiguiendo la música* (Estados Unidos, 2014), ambas relacionadas con la música e historias de vida.

Inauguración de la exposición “Realidades y ensueños”, de Filogonio Velasco Naxín

El artista mazateco Filogonio Velasco Naxín inició su labor creativa tempranamente “no conocía el idioma español y al entrar a la escuela primaria, de manera natural, comenzó a dibujar para fingir que delineaba graffías de un idioma desconocido”, así describió Gloria Artís, Directora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, al artista originario de Mazatlán Villa de Flores, Oaxaca.



La inauguración de la exposición temporal *Jkuua Kixí Ku Xítu Nijñaa. Realidades y ensueños*, que se llevó a cabo el jueves 30 de agosto, contó con la presencia de la directora del recinto museístico del INAH, el artista expositor Filogonio Velasco Naxín y la maestra Carmen Tostado, Directora del Museo Archivo de la Fotografía, quien acudió en representación de Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México.

En su discurso, Artís describió no sólo la obra del artista, en la que plasma “seres imaginarios, o quizá simplemente personajes de la narrativa oral de su pueblo”, sino su determinación inquebrantable para salir de su comunidad y cursar estudios de Artes Visuales en la Universidad Autónoma Benito Juárez, de la ciudad de Oaxaca. “Trabajó, entre tanto, como carnicero. El papel estraza de la carnicería le servía de lienzo para sus obras”, abundó.

La directora del MNM advirtió que “Filogonio se ha distinguido por la utilización, en sus obras, de su lengua materna: el mazateco..., con ello mantiene una postura política y ética: fomenta en el espectador un enfrentamiento cultural y de lenguaje que le permite involucrarse con su obra de forma distinta”.

Durante la ceremonia, el artista inició su discurso hablando en mazateco durante varios minutos. Después tradujo al español lo dicho y agradeció el trabajo en conjunto para la creación de su exposición y la oportunidad de mostrar su obra en el museo. “Es una riqueza presentar mi trabajo con un enfoque contemporáneo”, dijo Filogonio, porque le permite enaltecer las leyendas y los mitos que oyó de niño en su comunidad y una muestra de las expresiones de los pueblos indígenas de México.

En su oportunidad Carmen Tostado dijo que esta exposición forma parte de la programación artística y cultural de la V Fiesta de las Culturas Indígenas y Barrios Originarios de la Ciudad de México, que se realiza en el Zócalo capitalino, y añadió que, en esta fiesta, la figura central es la celebración de las lenguas originarias; por ello, el trabajo de Filogonio es de suma importancia, pues este artista “mezcla el lenguaje y la expresión artística de la pintura”.

La exposición reúne 46 obras con la técnica de monotipo —estampa de impresión única—, en las cuales Filogonio fusiona su imaginario mazateco con la modernidad que vive en la Ciudad de México. Caracteriza a su obra como “surrealismo mazateco”; su trabajo retoma la cosmovisión de su pueblo y su lengua en un estilo de arte contemporáneo. Sobre su proceso de elaboración pictórica el artista explicó que “todas las líneas son únicas, efímeras, no me gusta hacer bocetos, simplemente es lo que voy recreando de mi mente”.

Antes del tradicional corte del listón, Filogonio firmó el mural que pintó ex profeso en la entrada de la muestra *Jkuua Kixí Ku Xítu Nijña*. *Realidades y ensueños*. Al interior de la sala donde se ubica la muestra, el músico Feliciano Carrasco, de origen zapoteco, ofreció un pequeño concierto de guitarra y voz, con piezas como “La llorona” y “El feo”, cantadas en su idioma materno y en español.

Conversaciones musicales, presentación del grupo Jadhex

Proveniente de Michoacán, llegó a la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo el grupo de música prehispánica Jadhex; hizo resonar los antiguos tonos y sonoridades del universo que existía en nuestro territorio antes de la llegada de los colonizadores europeos.

Provisto de un verdadero arsenal de percusiones (tambores, raspadores, piedras y maderas percutidas) y todavía por más flautas (silbatos de barro y de carrizo,

ocarinas), los instrumentos de Jadhex llenaron la sala con las voces de aves, los ruidos de la maleza, el rugir del viento y el crepitar del fuego, como parte del Ciclo de Conversaciones Musicales que, mes con mes, organiza en el museo la Fonoteca del INAH.

En programa fue conducido por uno de los integrantes del grupo, el percusionista Farid Solórzano Núñez, quien conversó con el público sobre “Un viaje a los paisajes del sonido prehispánico”, acompañado por Manuel Valdemar Aguilar (alientos) y Jared Giménez González (percusiones).



Al abordar el espinoso tema de la “la sonoridad en la época prehispánica”, el especialista e investigador del tema señaló que “la música prehispánica, en sí, no existe, se conoce sobre la música prehispánica por códices o el paso de conocimientos de generación en generación”.

Solórzano Núñez aseguró que la música prehispánica, como otras en el mundo, fue acompañada de danza o de actos rituales o teatralización de escenas mitológicas; en verdad, no lo sabemos, lo que sí sabemos es que la música prehispánica era música ritual, para llamar las lluvias, para pedir por las cosechas, incluso hasta pedir por una buena guerra.

Dijo que, desgraciadamente, hay muy pocos que tocan esta música, o muchos desconocen cómo es realmente, pero el grupo Jadhex se ha dado a la tarea no sólo de interpretar sino de investigar esta música; por ello, logró que los numerosos asistentes a esta charla-concierto usaran su imaginación y volvieran al esplendor de nuestros pueblos originales: imaginar cómo sería un ritual o incluso el día a día de nuestros antepasados.

Actividades del Carnaval del Maíz

Sábado 1 de septiembre. Niños, jóvenes y adultos mayores fueron los espectadores del taller “Cocina tus atoles y tamales de Oaxaca y Guerrero”, como parte de Carnaval del Maíz, que tuvo lugar en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el sábado 1 de septiembre, a mediodía.

Este #Taller tuvo como objetivo crear conciencia de la gastronomía de los estados de Oaxaca y Guerrero, y por qué es importante conocerla a profundidad y conservarla para las nuevas generaciones. Antes de la preparación, Cony Sevilla y Yaxem López explicaron de manera breve cómo surgieron las recetas de los tamales y atoles, cuyo

ingrediente principal es el maíz, base de la dieta prehispánica e indígena.



Mencionaron que existen más de 5 mil tamales en la gastronomía mexicana, también pusieron énfasis en los beneficios que trae consigo el uso de ingredientes naturales y conservar las técnicas tradicionales de preparación.

El taller estaba pensado para 50 personas, pero pronto se superó esta cantidad de público interesado. El taller básicamente consistió en una demostración de cómo preparar los tradicionales tamales y atoles. Para no perder la cercanía con el público, Cony y Yaxem mostraron la preparación de algunas recetas del tamal con salsa de chile guajillo, el tamal de calabaza y frijol, el atole de grano y el atole de ciruela, que han pasado generación tras generación.

Al final del taller, con plato y vaso en la mano, los asistentes se encontraban impacientes para degustar de los platillos mexicanos que habían preparado con anticipación las mujeres. Más de 70 personas pudieron reafirmar el sabor de los tamales mexicanos.

- **Taller *Así lo cuentan en el desierto del Sahara***

A las 12:00 horas, nuestros compañeros Ángel Morales y Raúl Hernández, del departamento de Comunicación Educativa, dieron la bienvenida al público que asistió al #Taller “Así lo cuentan en el desierto del Sahara”. La actividad inició con una visita guiada por la #Exposición temporal “De nomadismos y hospitalidades. Comcaac y Saharauis”, a cargo de la investigadora Rita Guidarelli, quien abordó en el recorrido las diferencias y similitudes entre los pueblos nómadas Saharauis, del desierto del Sahara y los Comcaac, que han vivido por siglos en el desierto de Sonora, sus expresiones artísticas, joyería e indumentaria.

La especialista explicó que desde tiempos antiguos muchos pueblos nómadas no desarrollaron la escritura, pero para preservar sus historias recurrieron a la oralidad, lo que les permitió conservar y transmitir de generación en generación sus cuentos e historias. Más tarde el escritor y cuenta cuentos Medardo Maza Dueñas narró algunas historias de ambos pueblos y finalmente los asistentes escribieron cuentos sobre lo aprendido en el taller.



A las 14:00 horas, en la Sala Intermedia del museo, nuestra compañera Andrea Villa invitó al público visitante a la proyección del Programa especial de cortometrajes, que forma parte de la V Muestra de Cine y Video Indígena que se realizó en el museo durante la última semana de agosto con la colaboración de PROCINE CDMX, como parte del programa de actividades de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México.

Diálogo internacional: Experiencias e intercambios sobre el derecho a la libre de determinación de los pueblos indígenas

1 y 2 de septiembre. Durante el primer fin de semana de septiembre, se llevaron a cabo las conferencias *Diálogo internacional: Experiencias e intercambios sobre el derecho a la libre de determinación de los pueblos indígenas*, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en el marco de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios originarios de la Ciudad de México.

El sábado 1 de septiembre, iniciaron los trabajos de la reunión con la conferencia “Diálogo sobre la lucha por la libre determinación y la participación de las mujeres”, con la participación de los indígenas mapuche (Chile), María Teresa Huentequeo Toledo y Pascual, quienes aseguraron que la lucha por los derechos humanos no ha sido un trabajo sencillo para los indígenas, en específico para las mujeres.

Teresa Huentequeo comentó que, tras más de 30 años luchando, “no es fácil, ya que esa presencia para el cambio está en las manos de los hombres. Es un desafío permanente para las mujeres y un ejercicio para atrevernos a enviar una invitación para dialogar”, ya que “la libre determinación mapuche es la columna vertebral que da pie a demás derechos humanos en los pueblos indígenas”.

Dijo que en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, ningún artículo habla en específico de las mujeres indígenas. Contó que, en 2013, se creó la Primera Sesión de la Asamblea Constituyente Mapuche y la Escuela para el Autogobierno Mapuche con el objetivo de promocionar, capacitar y formar a mujeres y niños con respecto a los derechos humanos, y poder construir una voluntad colectiva”.

Al igual que Teresa, el indígena chileno Pascual expresó que es sumamente importante conocer y explotar las condiciones y las acciones que pueden desarrollar los indígenas para hacer respetar su derecho colectivo a la libre determinación. Señaló que hay que implementar este derecho en el contexto nacional e internacional, así como fomentar el intercambio de experiencias entre los pueblos indígenas de Chile y México.



Por la tarde, se llevó a cabo la conferencia magistral “La libre determinación de los pueblos indígenas y el autogobierno Mapuche”, que fue impartida por el líder indígena Aucán Huilcamán; aseguró que desde el 13 de septiembre de 2017 los pueblos indígenas son titulares del derecho a la Libre determinación a partir de la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, así como también por la Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, de junio de 2016.

Huilcamán comentó que, a más de una década de haber adquirido este derecho colectivo, surge la incógnita “¿Cómo pueden ejercer actualmente los Pueblos indígenas la libre determinación?” Vivimos en un momento histórico en el que muchos pueblos, que han quedado al margen de la declaratoria, enfrentan la pérdida de identidad. Para Aucán algunos gobiernos sustituyen la libre determinación con la llamada Autonomía de los pueblos indígenas, que no es más que una domesticación de la libre determinación, dado que consiste en imponer los derechos constitucionales por encima de lo establecido por la Declaratoria de la ONU.

El domingo 2 de septiembre se realizó la segunda sesión del Diálogo internacional “Experiencias e intercambios sobre el derecho a la libre determinación indígena”, con la presencia de María Jacinta Xon, de Guatemala, María Teresa Huentequeo y Aucán Huilcamán, representantes del pueblo Mapuche, de Chile.

“Nuestra contribución debe ir más allá del espacio familiar”, aseguró Huentequeo, quien durante su charla invitó a otras mujeres a compartir sus propuestas acerca de cómo contribuir a la autodeterminación de las mujeres indígenas. Los temas principales abordados fueron la preservación de la tradición, la organización social y profesional, así como la enseñanza de la lengua materna a las futuras generaciones.



Por su parte, Xon habló sobre la importancia de la contemporaneidad del ser indígena, a través de propuestas como el diseño textil. Dijo que los indígenas deben oponerse al blanqueamiento y el despojo del idioma, cuando los pobladores originarios van a estudiar a las grandes ciudades. Se refirió también a que hay que apoyar un feminismo con tintes indígenas, que resigne los discursos, por ejemplo, de la cocina tradicional, vista como identidad de una comunidad y no como un lugar

para subordinar a la mujer.

Para finalizar, Aucán Huilcamán abordó el futuro plan de cooperación entre los pueblos indígenas mexicanos y los mapuche de Chile para luchar por la libre determinación, en el que se plantea el reconocimiento de un gobierno mapuche, la protección del patrimonio cultural y la reparación de los daños a los pueblos indígenas por el despojo en sus territorios, por la muerte de su lengua y por la intervención de los gobiernos en sus decisiones como comunidad.

Presentación de la banda La Tradicional, de Valle de Bravo, Edo. Mex.



Domingo 2 de septiembre. Al mediodía se oyeron los primeros acordes de la banda de niños y niñas La Tradicional, de Valle de Bravo, Estado de México, que llenaron con sonoridad metálica el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Recia y marcial, a veces dulce y melodiosa, se escuchó la tradicional música mexicana, con piezas como *Caminos de Michoacán*, *La palma*, *Barandales del puente*, *Tecateando*, *La rabia* y *El niño perdido*, entre otras, interpretadas por esta agrupación creada hace siete meses; la mayoría de sus miembros son niños, el menor tiene 8 años.

La Tradicional está integrada por Juan Reyes (dirección y tuba), Juan Reyes (saxofón), Sergio Caballero (clarinete), Juan Luis Reyes (clarinete), Joel Reyes (trombón), Kevin Cipriano (trombón), Germán Hernández (trombón), Emmanuel Cipriano (trompeta), Estanislao Reyes (trompeta), Elías Reyes (trompeta), Luis Ángel López (armonía), Luca Forte (armonía), Ángel Hernández (bombo), Hania Rodríguez (platillos) y Francesca Reyes (tarola).

Por otra parte, a mediodía, en la Sala Julio César Olivé del museo, se realizó el taller *Siembra y cocina de MAIZapanes*, como parte de las actividades del Carnaval del Maíz. Desde temprano había fila para esta sesión, planeada para 50 visitantes; al final se admitió a 62 personas.

Como introducción Óscar García Estrella, inventor de la receta de MAIZapanes y Yaxem López Sevilla, del Carnaval del Maíz, dieron una pequeña charla titulada “La vigencia de la milpa en la dieta”; explicaron la importancia de la milpa y los beneficios de este policultivo, donde conviven no sólo el maíz sino otras plantas como frijol, calabaza, chiles o los quelites.

Destacaron que uno de los beneficios de la milpa es que, al ser un policultivo, se previene que una plaga acabe con una sola planta, distribuyéndose y haciendo un equilibrio entre lo perdido y lo cosechado. “Estas plantas, al ser beneficiadas por el maíz, brindan nutrientes y beneficios a la milpa, a manera de agradecimiento”, señalaron.



Después se enseñó a los asistentes a preparar un postre a base de harina de maíz (pinole), junto a la semilla del amaranto o chía, ligado con un poco de miel. Esta masa puede moldearse en infinidad de formas y, por dentro, pueden llevar pasas, arándanos u otros ingredientes.

Oscar García comentó que la idea del MAIZapan nació cuando él y su pareja buscaban una alternativa alimentaria para su pequeño hijo; así, crearon un postre a base de maíz, como una preparación saludable y natural que aporta los nutrientes necesarios para el cuerpo.

- **Taller *Así lo cuentan los comcaac***

Como parte de la jornada del domingo, en la Sala Intermedia se impartió el taller *Así lo cuentan los comcaac*, en el marco de la exposición *De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharauis*, que actualmente se exhibe en el museo.

La investigadora Rita Guidarelli invitó al público a una visita guiada por la mencionada exposición para después, con la guía de Medardo Maza, escuchar y escribir poemas inspirados en los mitos de origen y relatos comcaac. Ambos talleristas participan en el proyecto “Heteronomías de la justicia: nomadismo y hospitalidad en el lenguaje”, UNAM PAPIIT IN 402317.

Nuestro compañero Everardo González, del departamento de Comunicación Educativa, impartió el taller *Arma tu pirámide*; los visitantes pudieron conocer el significado de algunos jeroglíficos y relacionarlos con la antigua cultura egipcia. Además, durante la tarde, Everardo invitó al público a participar en un rally en el que los visitantes descifraron pistas de las salas permanentes de Egipto, Mesopotamia y Japón.



A las 11 de la mañana, se llevó a cabo la visita guiada a la Sala de Egipto faraónico,

encabezada por los prestadores de Servicio Social Óscar Padilla y Gilberto Huitrón.

En la Sala Intermedia, a las 13:00 horas, se llevó a cabo la sesión de los Cuentacuentos “Historias de arena”, con la participación de nuestra compañera Andrea Villa y los narradores Lourdes Tripp y Fernando Casas; contaron los cuentos “*Shartat y su primo palestino, Shartat, la oveja y la piel de león, Un cuento por los niños saharauis y El erizo y el chacal.*”

Asimismo, durante la mañana se llevó la inscripción para la segunda temporada de Pasaporte del Arte CDMX, del Instituto Nacional de Bellas Artes, que tiene el tema de “Juegos y juguetes mexicanos”. Las inscripciones continuarán el 8 y 9 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas, en el patio del museo.

Próximas actividades, del 3 al 9 de septiembre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
3	4	5	6	7	8	9
		VIDA ACADÉMICA Despojo territorial Biblioteca -18 h	INAUGURACIÓN 150 años de historia natural en México Sala Segundo Nivel - 13 h	INAUGURACIÓN 1968: Palabras e imágenes que transformación al mundo Patio - 13 h	TALLER Nomadismo Sala Educativa - 12 h	TALLER Nomadismo Sala Educativa - 12 h
					FOMENTO A LA LECTURA De la arena a la henna, relatos hasaníes Sala Intermedia- 13:30 h	CUENTACUENTOS Historias de arena Sala Intermedia - 13 h
				CINE Pueblos nómadas. Seris y saharauis Sala Intermedia - 13 a 18 h		PRESENTACIÓN EDITORIAL 100 x sienta a tu salud Sala Intermedia - 15 h
					TALLER Vudú Sala Educativa - 14 h	

Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**

MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO, C.P. 06060, MÉXICO, D.F.
(+52 55) 5542-0422 /0484 /1097 /0165 /0187 /1624, ext. 414237
jorge_berdeja@inah.gob.mx • boletin.interno.mncm@gmail.com