

BOLETÍN INTERNO No. 5**Semana del 9 al 15 de julio, 2018****Editorial**

Estoy segura de que la mayoría de nosotros quería que ganara Croacia en el Mundial. No sé bien por qué. Tal vez porque ese país nos parecía más débil que la potencia francesa y creímos que su decidido empeño merecía ser apoyado. Ganó Francia. Y dicen los que saben que no fue porque jugara mejor que sus adversarios; argumentan muchas cosas que yo, francamente, no logro entender. Lo cierto es que la contienda del domingo nos puso a muchos a pensar en Francia, en su colonialismo, en la inmigración, en su diversidad, en la singular composición de su Selección Nacional en la que 14 jugadores son de origen africano; también a refrescar información sobre Croacia, ese pequeño país de reciente independencia, próspero y con apenas 4 millones de habitantes. Saltó de nuevo a la palestra el tema de la identidad. No todo es loable en la historia de ambas naciones, pero ahí estuvieron sus respectivos equipos enfrentándose en buena lid. Dejemos, pues, en el terreno del juego lo que es del juego.

Parece que se confirma que Alejandra Frausto será la próxima Secretaria de Cultura. Las buenas noticias son que Diego Prieto continúa en la Dirección del INAH, Mardonio Carballo va a Culturas Populares y María Novaro a Imcine.

Tuvimos una semana muy movida en el museo ¡otra vez! El sábado nos vimos rebasados con la presencia de más de cuatro mil personas en el evento “La cultura K-Pop”. Fue difícil controlar el acceso y la pasión de los jóvenes y no tan jóvenes por Cristian Kim, pero se logró. No faltó el nerviosismo y algún descontento. Debemos reconocer que debemos prepararnos mejor para actos que se vuelven inesperadamente masivos. Finalmente, aunque no como inicialmente se había planeado, todo salió bien.

Gloria Artís**Reseña de actividades:**

- Firma de dos importantes documentos en el MNMCM
- Convenio de colaboración entre Diálogo Intercultural de México A.C., “Los 20” y Proyecto Habesha
- Visita del Dr. José Ramón Amieva Gálvez, Jefe de Gobierno de la Ciudad de México
- Conferencia *Heneqet. Cerveza egipcia*
- La cultura K-Pop: Super Junior
- Concierto “Música latinoamericana, trasgrediendo la tradición”, del Dúo Erato
- Sesión de Cuentacuentos: *Cuentos para recordar. Leer y hablar, hablar y leer*

Firma de dos importantes documentos en el MNM

- **Convenio de colaboración entre “Diálogo Intercultural de México A.C.” y Proyecto Habesha**

La tarde del jueves 12, se llevó a cabo en el museo la firma de otro importante documento: el Convenio de colaboración entre “Diálogo Intercultural de México A.C.” y “Los 20”, en el marco del Programa “Padrinos por la paz”, del Proyecto Habesha.



Para empezar esta actividad, se realizó una visita guiada a la Sala de Mesopotamia del museo, encabezada por la investigadora Alejandra Gómez Colorado, para después acudir a la Sala Julio César Olivé donde tuvo lugar la firma del convenio.

Adrián Meléndez, por parte del Proyecto Habesha, explicó que el Convenio de colaboración, tenía básicamente el propósito de apoyar a un estudiante sirio para que pueda venir a México a continuar sus estudios universitarios.

Santiago Maza, en representación de “Los 20” (personas dispuestas a aportar recursos para becar a estudiantes sirios), dijo que estas aportaciones son mínimas y de buena voluntad. “Más que un regalo para un refugiado, es un regalo para nosotros mismos”, expresó.

El Embajador Francisco Olgúin, miembro distinguido del Proyecto Habesha, concluyó que este apoyo para estudiantes de un país en guerra “es hacer algo más que brindarles una tienda de campaña y alimentos, se trata de ayudarlos a sentar la bases para crear el desarrollo futuro de su país”.



- **Visita del Dr. José Ramón Amieva Gálvez, Jefe de Gobierno de la Ciudad de México**

En el Museo Nacional de las Culturas del Mundo recibimos la visita del Dr. José Ramón Amieva Gálvez, Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, quien acudió a la ceremonia de Instalación del Mecanismo de Participación de Niñas, Niños y Adolescentes del SIPINNA de la Ciudad de México y la firma de la Declaración por la Promoción de la Participación Infantil en la Ciudad de México.

En la Sala Eusebio Dávalos se realizó la firma de la Declaración por la Promoción de la Participación Infantil en la Ciudad de México, a la que acudieron, además del Jefe de Gobierno, el licenciado Gustavo Gamaliel Martínez Pacheco, Secretario Ejecutivo

del SIPINNA y Director General del DIF CDMX, representantes de diversas dependencias gubernamentales y civiles, así como la maestra Gloria Artís, directora del MNM.

Gamaliel Martínez hizo énfasis en la importancia de la participación proactiva de los niños y adolescentes en el defensa de sus derechos, la cual debe considerada por las instituciones gubernamentales. Por su parte, el doctor José Ramón Amieva señaló que es fundamental que el derecho de los niños a ser escuchados y a participar sea fomentado y respetado en todos los espacios en que se desenvuelven los infantes.



durante la ceremonia, los niños Aranxa Ramírez Solórzano y Dante Jozant Molina Gómez leyeron la “Declaración de Niñas, Niños y Adolescentes por la Promoción de la Participación Infantil en la Ciudad de México” y participaron en la firma del documento.

Durante la ceremonia, los niños Aranxa Ramírez Solórzano y Dante Jozant Molina Gómez leyeron la “Declaración de Niñas, Niños y Adolescentes por la Promoción de la Participación Infantil en la Ciudad de México” y participaron en la firma del documento.

Al finalizar la ceremonia el doctor Amieva Gálvez, en compañía de la maestra Gloria Artís, recorrió la exposición *El mundo es un juego. Playmo culturas*, y se dio tiempo para admirar el mural “Revolución”, del pintor oaxaqueño Rufino Tamayo, que se halla en el vestíbulo del recinto de Moneda 13.

Conferencia *Heneqet. Cerveza egipcia*

El gastrónomo Miguel Ángel Valdés, acompañado del arqueólogo Gerardo Taber y el maestro cervecero Óscar Sánchez, narró cómo llegó a la idea de hacer la recreación de una receta de cerveza egipcia de 4 mil años de antigüedad. “Todo sucedió cuando un tipo llamado Miguel Ángel Valdés, interesado en la comida y la gastronomía” llegó al museo y conoció al arqueólogo Gerardo Taber que tenía “la teoría” para recrear el brebaje pero no conocía la parte técnica. Valdés lo puso en contacto con el maestro cervecero Óscar Sánchez, que elabora su propia marca 8 Almas. Y los tres se pusieron manos a la obra. Sucedió la magia.

Lo anterior trascendió durante la conferencia *Heneqet, cerveza egipcia*, el viernes 13 de julio en el Museo Nacional de la Culturas del Mundo, donde se presentó una nueva versión de la cerveza egipcia, la primera ocasión que el público pudo probar este ejercicio de “arqueología experimental”, fue el pasado 13 de abril.

Ante cerca de un auditorio de cien personas, Óscar Sánchez dijo que para reproducir la Cerveza egipcia fue necesario cuidar todos los detalles, desde el PH del agua utilizada, lo más cercano a las aguas del Río Nilo; la molienda del grano de trigo y

cebada, así como los tiempos naturales para la fermentación y embotellado. Todo el proceso se llevó aproximadamente un mes.



Por su parte, Gerardo Taber advirtió que en el MNM se conservan en la Sala del Egipto faraónico dos vasos de barro provenientes de la Época predinástica, de 4,500 años a.C., del “Egipto antes de los faraones y las pirámides”. Añadió que los egipcios de la antigüedad ya bebían cerveza y señaló que, muy probablemente, la receta que se conserva de cerveza egipcia

tenga por lo menos 4 mil años.

El investigador abundó que al hacer uso de la arqueología experimental (una teoría que propone reconstruir las prácticas del pasado), fue posible recrear la fórmula milenaria de Heneqet (cerveza), plasmada en jeroglíficos y murales del antiguo Egipto.

La primera versión de esta bebida se preparó con una cuidada mezcla de agua, cebada, trigo, miel y algarrobo. Para la segunda versión, se sustituyó el algarrobo por manzanilla, lo que le dio a la cerveza su sabor característico.

La fermentación en la antigüedad, añadió el arqueólogo, no utilizaba lúpulo ni levadura, además se pensaba que este proceso químico era producto de una “manifestación sagrada”. Los egipcios creían que la cerveza era alimento de los dioses, por ello también se usaba en rituales como ofrenda; igualmente, se utilizaba como forma de pago para las clases bajas del pueblo.

Valdés finalizó la conferencia diciendo que esta presentación de *Heneqet. Cerveza egipcia* fue sólo el aperitivo para el Segundo Encuentro gastronómico, que se realizará durante cuatro fines de semana en el MNM, del 3 al 26 de agosto.

La cultura K-Pop: Super Junior

Miles de jovencitas, algunas acompañadas por sus padres, otras por sus amigos o novios, personas mayores y hasta niños, se dieron cita desde temprana hora para asistir a la actividad *La cultura K-Pop: Super Junior*, que consistió en una exposición fotográfica del afamado grupo sudcoreano, así como la presencia de Cristian Kim, también conocido como “Coreano Vlogs”, quien ya cuenta con más de un millón de suscriptores en canal de YouTube.

La jornada inició al filo de las 12:00 horas, como estaba anunciado, con la exposición fotográfica y la visita a la Sala permanente de Corea; no obstante la fila, afuera del museo, no dejaba de crecer: más de dos mil personas interesadas en ver al joven *youtuber* de 25 años.

Cerca de las 13:00 horas, en la Sala Eusebio Dávalos, inició la primera parte de dicha actividad con dos conferencias: “Cómo viajar a Corea y no morir en el intento” y “¿Cómo apoyar a Super Junior? El trabajo de un *Fansite*”; además, la proyección de videos alusivos, así como la actuación de los grupos de *dance cover* Ignite, AJ Blue Gangsta y Dashan Dance.



El programa de La cultura K-Pop fue una propuesta del club de fans ELF Support Mx, cuyo nombre provienen de la frase Ever Lasting Friends (“amigos para toda la vida”), que cuenta con una comunidad de 17 mil seguidores en su página de Facebook. Por parte de museo, el organizador fue Miguel Ángel Valdés.

Al filo de las 14:00 horas, ante la llegada de más y más seguidores de Super Junior al museo, se tomó la decisión de hacer en el patio la presentación de Cristian Kim “Coreano Vlogs”, donde ya lo esperaban más de 4 mil personas. La entrada total ese día fue cercana a los 5 mil visitantes.



Kim, quien aprendió a hablar español desde niño en Guatemala, agradeció a sus cientos de seguidoras, dijo aún “no tengo novia”, lo que provocó alaridos entre las chicas. Aseguró haber iniciado la publicación de videos en YouTube “para practicar mi español” y afirmó que piensa seguir en México porque la gente “es muy amable y cariñosa”.

Después de un corto intermedio, se volvieron a presentar los grupos de *dance cover* Ignite, Blue Gangsta y Dashan Dance.

La actividad concluyó al filo de las 17:00 horas.

- **Fomento a la lectura y Taller *Cometa japonés***

Durante la jornada sabatina, en el museo se realizó también la sesión de #Fomento a lectura, en esta ocasión dedicada al hebreo, lengua antigua que el pueblo de Israel hablaba y escribía a comienzos del primer milenio antes de nuestra Era y que se considera sagrada por haber sido utilizada para escribir los textos del Antiguo Testamento y otros documentos religiosos. El taller de lectura fue impartido por Emmanuel Juárez; Andrea Villa, de la Sala Intermedia, fue la responsable de la sesión.



Por otra parte, se llevó a cabo en la Sala Educativa el #Taller *Cometa japonés* o *koinobori*, donde los asistentes pudieron elaborar su propio papalote. La cometa es una bandera tradicional japonesa compuesta de varios peces carpa de colores, que se iza el 5 de mayo, fecha en que se festeja el Día del Niño (sólo varones) en Japón. La sesión estuvo a cargo de Selma Rumbo Galeana, Matilde Ortiz, Susana Villalba y Rodrigo Callejas, compañeros del Departamento de Comunicación Educativa del museo, con el apoyo de Agustín Cervantes Santiago.

Concierto *Música latinoamericana, trasgrediendo la tradición*, del Dúo Erato

Piensa en mí, de Agustín Lara e *Histoire du tango*, del compositor argentino Astor Piazzolla fueron algunas de las melodías que se escucharon el domingo en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, durante el Recital *Música latinoamericana, trasgrediendo la tradición* del Dúo Erato, integrado por la flautista Paulina del Mar Garizurieta y el guitarrista Gustavo Camacho.



Ambos músicos cuentan con una sólida formación académica. Son egresados de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y especializados en la Universidad Mozarteum Salzburg, de Austria.

El dúo mexicano deleitó a los visitantes con un programa de diez piezas musicales, en el que destacaron propuestas de compositores latinoamericanos que, de alguna forma, rompieron con la centenaria tradición musical de sus antecesores. Tal es el caso del ya mencionado Piazzolla, pero también el trovador Víctor Jara, con la popular “Te recuerdo Amanda”, o el muy conocido poema “Alfonsina y el mar”,

musicalizado por Ariel Ramírez.

El concierto “Música latinoamericana, trasgrediendo la tradición” tomó como punto de partida la tradición pero con la firme convicción de trasgredir los paradigmas, para darle un toque característico al sonido latinoamericano, a través de la flauta y la guitarra, almas del Dúo Erato.

Sesión de Cuentacuentos

En la Sala Intermedia llevó a cabo la actividad “Cuentos para recordar. Leer y hablar, hablar y leer”, con la participación de los cuentacuentos Guillermo Olguín, Lourdes Tripp, Laura Luna y Jorge Hernández, quienes relataron historias de amistad y recordaron el uso de los telegramas para comunicarse con sus seres queridos. Coordinó esta sesión de Cuentacuentos nuestra compañera Laura Luna, responsable de la Sala Intermedia del museo.



Lo que sea de cada quien

Don Pepe

Dentro de más o menos seis meses, el 16 de enero de 2019, nuestro compañero José Hernández Mendoza –el gran Don Pepe– cumplirá 55 años de trabajar en el INAH. Hoy labora en Catalogación. Ingresó al Museo Nacional de las Culturas en 1964, siendo su jefe –en el área de Inventarios– Don Alfonso Castillo Jiménez. De Servicios Generales pasó a ser custodio, cargo que ejerció con gusto e interés durante 30 años. Lamenta la desaparición de los custodios: “Su tarea era muy importante y necesaria; la gente la agradecía mucho”. Pasó también por Córdoba 45 y Córdoba 14, pero la mayor parte de su vida ha estado en el museo. Es padre de dos hijos y es abuelo: tiene cuatro nietos (dos mujeres y dos hombres). Nació en Orizaba, Veracruz, igual que su madre. Su padre era poblano, de Chalchicomula, hoy Ciudad Serdán. Tiene 76 años y está tan activo como siempre.



Don Pepe recuerda cuando la Dra. Beatriz Barba le dio instrucciones precisas de no moverse del zaguán del museo para evitar a toda costa que entraran “los de Hacienda” que querían

quedarse con el edificio de Moneda 13. Durante un año completo se mantuvo ahí, en guardia. Asegura, por otra parte, que La piedra del Sol no quería irse del museo. Resistió durante más de un mes los múltiples intentos de ser trasladada a Chapultepec. Cuando lograron llevársela, fue acompañada en procesión por muchísima gente que lloraba desconsolada. “No quería irse”, insiste, “no quería irse”. Menciona nombres de los personajes del INAH con los que ha tratado a lo largo de su vida: Joaquín García Bárcena, Roberto García Moll, Ángel García Cook, sólo por mencionar a los García. “Éstos y muchos más, dejaron honda huella y habría que homenajearlos; si más no, dedicarles un minuto de silencio”. Recuerda también con respeto a Don Estanislao Labra y del Moral, primer secretario de la Delegación D-III-24.

Don Pepe llega todos los días puntualmente a su trabajo. Es atento y solidario con sus compañeros. Está siempre dispuesto a colaborar con todo el mundo, “a trabajar al parejo de los compañeros”, a transmitir su rica experiencia. Asume con responsabilidad y honestidad la difícil tarea de resguardar el rico acervo que tiene, como otros, a cargo. (**Gloria Artís**)

Próximas actividades de julio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
16	17	18	19	20	21	22
			INAUGURACIÓN <i>De nomadismos y hospitalidades: Comcaac y Saharaus</i> 13 H - Patio	CINE <i>Festival Internacional de Cine Judío en México</i> 13 Y 15 H - Sala Intermedia	TALLERES <i>Hanagasa, sombrero de flores</i> 12 H - Sala Educativa	TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H - Sala Educativa
			CINE (Partería) <i>El levantamiento del niño</i> 13 H - Sala Intermedia		CONCIERTO <i>Recital de música de cámara</i> 16 H - Sala Eusebio Dávalos	CUENTACUENTOS <i>Cuentos para recordar. Leer y hablar, hablar y leer</i> 13 H - Sala Intermedia

Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**