

BOLETÍN INTERNO No. 4**Semana del 2 al 8 de julio, 2018****Editorial**

Andrés Manuel López Obrador arrasó. Propios y extraños están sorprendidos por el fenómeno político y social que eso ha significado. Se buscan explicaciones desde los más diversos ángulos. Sí, desde luego, la ciencia política y la política misma son un campo fértil para entenderlo y, tal vez también otras disciplinas, nada es comparable a lo que la antropología puede aportar. Esperemos que nuestros compañeros especialistas se den pronto a la tarea de analizarlo y se esmeren en abrir caminos que den luz al respecto. Es más que necesario avanzar en ello.

Estamos ya ante el número 4 de nuestro Boletín. Urge nombrarlo. Ya tenemos dos propuestas: *Gaceta del Museo Nacional de las Culturas del Mundo* y *Aldabón Informativo*. Bien argumentadas e interesantes ambas. Sugiero la fusión: ***El Aldabón. Gaceta del Museo Nacional de las Culturas del Mundo***. Digan SÍ, NO, o callen para siempre.

Gloria Artís**Foro****Otra propuesta de nombre para nuestro Boletín Interno**

Todos los días los trabajadores de este maravilloso recinto cultural, ingresamos a laborar cruzando por el grandioso portón elaborado en el año de 1733 con metales traídos de Filipinas (Martínez Ortigoza, 2018). Uno de los elementos significativos del mismo, es la aldaba o aldabón (RAE) decorativo en forma de cabeza de león.

Dado que éste es el primero en recibirnos y “el que todo lo ve y todo lo oye”, podría mantenernos al tanto de los acontecimientos, de los planes y los programas que se llevan a cabo en los distintos ámbitos del museo, es decir ayudarnos a que sea más eficiente la comunicación interna.

Se sugiere, así, que el Boletín Interno del MNCM, se llame:

- ALDABÓN INFORMATIVO
- ALDABA INFORMATIVA

ALDABÓN INFORMATIVO



Ilustración 1

Saludos cordiales,
Teresa Salgado Patiño
Técnico Administrativo Especializado

Bibliografía

Martínez Ortigoza, C. (2018).
RAE. (s.f.). Aldaba. 1. f. Pieza de hierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella.
Recuperado el 08 de julio de 2018, de Real Academia Española.

Ilustración 1: Aldaba puerta principal. Museo Nacional de las Culturas del Mundo.
<http://www.museodelasculturas.mx/museo-digital/galeria.php>

Noticias

Recorrido de medios a la exposición *Tres espejos de Corea*

El miércoles 4 de julio se llevó a cabo el Recorrido de prensa por la exposición temporal *Tres espejos de Corea*, en el que participaron los artistas Minseok Chi y Jaerok Jang, el crítico Jinmyung Lee, curador del Daegu Art Museum, y Kijin Song, director del Centro Cultural Coreano en México, quienes, después de hacer una breve presentación de la muestra, respondieron a las preguntas de los periodistas.



Exponentes del arte contemporáneo de Corea, los dos artistas hablaron con los representantes de los 16 medios de comunicación presentes sobre las características de su propuesta de trabajo que tiene como característica valerse de técnicas tradicionales para retratar temas actuales de la sociedad coreana. Además, los jóvenes pintores ofrecieron entrevistas individuales a las televisoras nacionales como TV Azteca, Foro TV, Noticieros Televisa, Canal Once y Canal 22, así como de la agencia Notimex. (**Jorge Berdeja**)

Conferencia-demostración: Heneqet. Cerveza egipcia

Óscar Sánchez Martínez, maestro cervecero
Miguel A. Valdés y Gerardo Taber, MNCM

El próximo viernes 13 de julio, a las 17:00 horas nuestros compañeros participarán en la conferencia-demostración para presentar la recreación del proceso de elaboración de la cerveza en Egipto, su historia y curiosidades.

Gerardo Taber, investigador del museo, nos comparte aquí sus hallazgos:

“Fueron semanas intensas de trabajo junto con Miguel Valdés y Oskar Pesci y de días sin dormir, revisando jeroglíficos con ayuda de Rodrigo Cervantes Shemsu Cthulu, en plenas vacaciones “santas”.



“Este artículo es la primera parte sobre el tema de la deliciosa heneqet que seguiré desarrollando en una segunda entrega de Egiptología 2.0. Mientras, sugiero que a todos los que les guste “la copita” que piensen en ofrendar, de vez en cuando, alguna “caña” —de preferencia teñida de rojo, para emular la sangre— para que Sekhmet “la poderosa”, hija de Ra, el dios Sol, se mantenga contenta. Recuerden que puede apetecerle repetir el episodio descrito en el llamado *Libro de la Vaca Divina* e intente, nuevamente, aniquilar en una brutal matanza a toda la humanidad.

“El artículo sobre la ḥ(n)ḳt (heneqet), titulado “En busca del oro líquido de los faraones. Recreación de una cerveza del antiguo Egipto desde la arqueología experimental. Parte 1” se encuentra en las páginas 78-91 de Egiptología 2.0. Creo que Hathor, diosa patrona de la cerveza y de todas las cosas agradables de la vida, estará feliz de que sus dones se den a conocer —y de que se pruebe el próximo 13 de julio, a las 17:00 horas— en las tierras del Anáhuac. Este texto y muchos más de la Revista Egiptología 2.0 No. 11 (abril, 2018) se puede descargar ¡totalmente gratis! desde este link: <https://goo.gl/do7Hjb>

Sobre la exposición *Tres Espejos de Corea*

El arte contemporáneo de Corea refleja su historia, geografía y cultura, tres elementos relevantes de la identidad de los coreanos, evidentes en los tres artistas elegidos por el curador Lee Jinmyung para la exposición temporal *Tres Espejos de Corea*.

A través de su historia, el pueblo coreano ha adoptado tradiciones provenientes de la India, de China y de Japón, incorporándolas y enriqueciéndolas con las suyas. Sus creaciones artísticas se han inspirado, por una parte en las imponentes montañas, con sus emblemáticos paisajes y templos que preservan una cultura ancestral basada en una armoniosa relación entre la

naturaleza y los seres humanos. Y por otra, en la reciente influencia occidental y modernización del país notorias en las imágenes y técnicas empleadas. (**Silvia Seligson**)

Visita para los trabajadores del MNCM a la exposición temporal *Vudú...* y una propuesta

Por iniciativa de nuestra directora, Gloria Artís Mercadet, en el mes de junio los trabajadores de las diferentes áreas participamos en la visita especial a la Exposición temporal *Vudú*, a cargo de maestra Raffaella Cedraschi. Cabe destacar la participación del personal de limpieza, que no siempre tiene la oportunidad de compartir con todos los compañeros.



Para el mes de julio, se está programando una visita más a “Vudú” y dos visitas a la exposición “Budismo en Asia”, esta última guiada por la curadora-investigadora Silvia Seligson.

Somos privilegiados por laborar en un recinto dedicado a la cultura, pero además, porque desde hace muchos años, hemos hecho efectivo el ejercicio a los derechos culturales:

“Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección”. (Secretaría de Gobernación, 2016)

Recordemos algunas de estas visitas a exposiciones: *África. Colección de los Museos de Bellas Artes de San Francisco* (Raffaella Cedraschi, MNA/2002); *Egipto faraónico* (Gerardo Taber, MNA/2007); *Persia: Fragmentos del Paraíso, tesoros del Museo Nacional de Irán* (Alejandra Gómez, MNA, 2007); *Isis y la Serpiente Emplumada* (Gerardo Taber, MNA/2008); *Buda Guanyin. Tesoros de la compasión* (Silvia Seligson, MNH/2008); *Moana. Culturas de las islas del Pacífico* (Raffaella Cedraschi, MNA/2010); *Los Primeros pueblos de Canadá. Obras maestras del Museo Canadiense de las Civilizaciones* (Miriam Kaiser, MNC/2011); *Banderas* (Palacio Nacional, 2012); *Hilos de historia. Colección de Indumentaria del Museo Nacional de Historia* (María Hernández, MNH/2015). Algunas de estas fueron propuestas por la autoridad y otras por los trabajadores.

También, se llevaron a cabo en su momento varias actividades recreativas y deportivas: la visita a las primeras Ferias Internacional de las Culturas Amigas, en Av. Reforma; clases de Tai Chi, Zumba, Yoga, activación física; taller de integración grupal y relaciones humanas, entre otras.

Para mejorar el clima laboral y el bienestar social de nuestra comunidad, sugiero continuemos con esta práctica, proponiendo visitas a los museos y otros recintos de nuestro interés, siempre que no represente descuidar nuestra materia de trabajo ¡ah! y como siempre con la anuencia de la Dirección y de nuestros jefes inmediatos.

Qué: Actividades culturales y recreativas para los trabajadores
Dónde: del MNCM
Como: a través de la gestión en museos y otros recintos
Cuándo: 2018

Impacto social:

Conlleva a beneficios intangibles, como los cambios positivos en el comportamiento de las personas, de las agrupaciones y de sus valores. (**Teresa Salgado Patiño**)

Bibliografía

Secretaría de Gobernación. Artículos. ¿Qué son los derechos culturales? Derechos culturales: cultura y desarrollo. (12 de noviembre de 2016). Recuperado el 5 de julio de 2018, de: <https://www.gob.mx/segob/articulos/sabes-que-son-los-derechos-culturales?idiom=es>

A más de un siglo de distancia, un reencuentro con la Historia Natural

El próximo 29 de agosto se cumplirán 150 años de existencia de la Sociedad Mexicana de Historia Natural. Es de suma importancia reconocer la cercanía de esta sociedad y del grupo de naturalistas que acogió en su seno, con los antecedentes pre-institucionales del INAH, en particular con el Antiguo Museo Nacional fundado en 1825. La Sociedad Mexicana de Historia Natural, tras su fundación en 1868, tuvo como sede dos de los salones del Antiguo Museo, hoy Museo Nacional de las Culturas del Mundo. En atención a los vínculos que hermanan a nuestro Museo con dicha Sociedad, acordamos, el día de ayer, 8 de julio de 2018, que éste sirva como sede para la próxima celebración de una sesión conmemorativa por el 150 aniversario de la Sociedad. La iniciativa surgió del Biólogo Carlos Galindo, de CONABIO. En ese mismo marco, se ha proyectado el montaje de una exposición, igualmente conmemorativa que, con colecciones y objetos del Museo, de la UNAM, del Museo de Historia Natural y de particulares, celebre esta histórica relación entre los inicios museísticos del INAH y las colecciones y estudios naturalistas en México. (**Octavio Martínez Acuña**)

Reseña de actividades:

- Recital de Música de cámara con el Ensamble de Arpas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez
- Inauguración de la exposición temporal *Tres espejos de Corea*
- Conversatorio *Aproximaciones al arte contemporáneo de Corea y México*
- Concierto de Omniblues en el patio del museo
- Tanabata: Festival de las estrellas en Japón

- An Bodhrán presenta su más reciente disco
- Cuentos sobre la tradición judía

Recital de Música de cámara con el Ensamble de Arpas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez

La tarde del martes pudimos disfrutar un espléndido recital de música de cámara, con el Ensamble de Arpas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, que dirige el maestro Baltazar Juárez; fue muy bien recibido por el público que acudió a la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

De la primera parte del concierto sobresalió la interpretación de los “Preludios” 3 y 4, de Marcel Tourier (1879-1951), arpista virtuoso y compositor de piezas para dicho instrumento. Los “Preludios”, como casi toda su obra, tienen una marcada inspiración impresionista, con un toque del espíritu romántico.



Posteriormente, se tocó la famosa “Suite Mamá la oca” de Maurice Ravel (1875-1937), uno de los grandes compositores de la expresión musical. Esta suite, alguna vez calificada como “una filigrana de pensamientos exquisitos”, proviene de uno de los periodos tempranos y más productivos de la imaginación poética de Ravel.

Se interpretaron, además, obras escritas para arpa de compositores contemporáneos, tales como “Kola”, de Bernard Andrés (1941), “Danza de Luzma”, “Habenera gris” y “Cumbia verde”, de Alfredo Rolando Ortiz (1950), aclamado arpista y compositor paraguayo, y “Orfeo”, de Marco Giau (1955).

Los ejecutantes del Ensamble de Arpas son: Iris Córdova Cueva, Sariah Dinabell Flores, Huitzi Cruz Moreno, Alejandra de Ita López, Amalinalli López Pichardo, Joana Téllez Sosa y Balam Ramos Cruz, alumnos del maestro Baltazar Juárez, de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, del Sistema Nacional de Fomento Musical.

Inauguración de la exposición “Tres espejos de Corea”

“Quisiera compartirles que los coreanos estamos muy honrados por el gran afecto que México nos ha brindado, y el día de hoy estamos reunidos para rendir homenaje al afecto que existe entre nuestra gente”, dijo el Excmo. Sr. Byoung-jin Han, Ministro de la Embajada de Corea en México, durante la inauguración de la exposición “Tres espejos de Corea”, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Muy emocionado, el Ministro Han señaló que la exposición “Tres Espejos de Corea”, viene a enriquecer el acervo cultural, histórico y artístico de su país en el MNMCM,

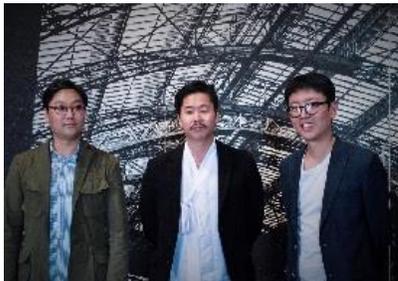
reconociendo la gran labor del recinto del INAH, “que es el único en toda América Latina, que posee una sala consagrada sólo a la cultura coreana”.

Adelantó que su gobierno y en particular la Embajada de Corea en México “tenemos un fuerte compromiso en enriquecer el acervo y colecciones del Museo Nacional de las Culturas del Mundo” y se dijo ansioso porque se concrete la ampliación de la Sala Permanente de Corea.



En su discurso de bienvenida Gloria Artís, directora del MNM, señaló que “los grandes artistas participantes en la exposición: Seahyun Lee, Minseok Chi y Jaerok Jang son tres verdaderos espejos de Corea, porque, en efecto, cada uno de ellos es, a su manera, un espejo de los grandes cambios que ha sufrido la sociedad coreana contemporánea.”

“Me refiero, por supuesto, por un lado, al enorme desarrollo económico y tecnológico de los últimos 50 años en Corea, su despegue y su incorporación al mercado globalizado; por otro, a las transformaciones políticas de una nación que hunde sus raíces en Oriente y vive ya con vientos de Occidente. Llamados artistas de la Nueva Generación, sus obras reflejan la resistencia de la tradición milenaria frente a las contrastantes ideas de la Modernidad occidental: el consumismo, el individualismo, la ambición y la evasión perenne”, dijo Artís.



Destacó la importancia del Chamanismo, el Confucianismo, el Taoísmo y el Budismo en la conformación de la sociedad y la cultura coreanas. “Seahyun Lee muestra la paradoja del sufrimiento humano frente a la tiranía de un capitalismo depredador, que se desarrolló contra los hermosos paisajes de la tierra”.

“Chi Minseok, por su parte, intenta mostrar el camino de “iluminación” que el budismo predica. Su obra busca resolver las complejidades de la vida moderna reinterpretando las pinturas budistas tradicionales en Corea. Estas pinturas budistas, desde un abordaje contemporáneo, representan nuestra voluntad de acercarnos a la esencia. Para él, la verdad es la trascendencia interna. Finalmente, Jang Jaerok (1977), se ha decantado por una pintura de corte hiperrealista, encontrando así una forma de expresar las tensiones causadas por el capitalismo en la sociedad coreana contemporánea: corrupción, democracia, derechos humanos, libertad”, continuó la Directora del MNM.

Ante un nutrido público, amigos del museo e invitados de la Embajada de Corea y del Centro Cultural Coreano en México, la Directora del MNM señaló que los tres artistas contemporáneos de Corea que ahora presentamos son producto de la Modernidad, un fenómeno cultural que el poeta Octavio Paz llamó “ruptura y continuidad”, al referirse a la “tradición moderna de la poesía”.

Resumió que Chi, Jang y Lee “son tres espejos de Corea, porque nos muestran el producto de las transformaciones históricas y el desarrollo acelerado; las creencias religiosas autóctona y budista por medio de cuadros votivos actuales que, en sí, son una confrontación y, finalmente, los obsesivos paisajes teñidos de sangre, que son un urgente llamado de atención sobre la inminente destrucción de la Naturaleza que, en última instancia, nos da un sentido y propósito como especie”.

Artís hizo un reconocimiento a Karla Peniche y Moisés Lozano, así como a las áreas de Catalogación, Conservación, Museografía, Diseño y Difusión del museo, por su espléndido trabajo. Posteriormente, se llevó a cabo un intercambio de regalos entre los artistas y la Directora del museo.

En la ceremonia, además de los artistas coreanos, estuvieron presentes el curador de la muestra Jinmyung Lee; Kijin Song, director del Centro Cultural Coreano; Youngjoon Yu, presidente de la Asociación Coreana en México; la maestra Silvia Seligson, curadora del MNM y la arquitecta Maya Dávalos, presidenta del ICOM-México.

Conversatorio *Aproximaciones al arte contemporáneo de Corea y México*

Por la tarde, se llevó a efecto el conversatorio “Aproximaciones al arte contemporáneo de Corea y México”, a cargo de Jinmyung Lee, curador en jefe del Daegu Art Museum y Marco Antonio Albarrán Chávez, de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

El curador explicó que el arte contemporáneo nació con los jóvenes coreanos que estudiaron en Japón durante el siglo XX. Uno de los temas clave de las primeras expresiones contemporáneas de Corea fue el dolor del pueblo y la liberación de la dictadura militar en 1987. Asimismo, destacó que los artistas de la exposición “Tres espejos de Corea”, representantes del siglo XXI, proponen revolucionar las tradiciones como la tinta china y la pintura budista.



Por su parte, Albarrán Chávez hizo una comparación entre las oportunidades de desarrollo para los artistas en Corea y México, resaltando en nuestro país las grandes

diferencias económicas que no permiten a los artistas vivir de su producción, mientras que en Corea los creadores gozan de estabilidad económica. Además destacó puntos en común entre ambas culturas como la figura del chamanismo en el arte de las dos naciones.

Concierto de Omniblues en el patio del museo

Al filo de las 13:00 horas, cuando en el cielo el astro rey nos obsequiaba un inusual halo solar, comenzaron a escucharse los primeros acordes del concierto de blues, a cargo del grupo mexicano Omniblues, en el Patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

El conjunto, integrado por Manuel de la Rosa (teclado), Jerry Rivera (batería), Eric Cárdenas (bajo), Joaquín “Blues brother” Martínez (armónica) y el músico y escritor Juan Ávila (guitarra y voz), tocó clásicos del género durante poco más de hora y media, dando muestra de gran talento y pasión.



A través de la combinación de estilos, Omniblues nos regaló temas como “Slide & the sun”, “Walking and talking” “Mary had a Little lamb” y un arreglo de blues de “El borracho”, de José Alfredo Jiménez. Fue un concierto lleno de diversión, donde algunos de los asistentes disfrutaron, cantaron y bailaron. Hubo una sorpresa en el escenario, cuando un fan de la banda subió al escenario y se aventó el clásico “palomazo”.

Al inicio de la jornada sabatina, el investigador Gerardo P. Taber, y nuestros compañeros Andrea Villa, Rodrigo Callejas y Everardo González, realizaron una visita guiada por la Sala permanente Mediterráneo a un grupo de estudiantes de la SEDENA. De manera simultánea arrancó el Curso-taller básico de fotografía digital, impartido por el fotógrafo Carlos León, en la Sala Julio César Olivé.



Tanabata: Festival de las estrellas en Japón

El mismo sábado, a las 12:00 horas, se llevó a cabo el #Taller dedicado a la festividad japonesa Tanabata (Fiesta de primavera). Esta fiesta, que se celebra el séptimo día del séptimo mes se basa en una leyenda que cuenta la historia de dos enamorados, Orihime y Hikoboshi, que fueron separados por el padre de Orihime, el rey celestial Tentei.

Este taller, donde los asistentes pudieron crear sus propias decoraciones para la festividad y amuletos rituales para propiciar buena salud, dinero y amor, fue impartido por Selma Rumbo Galeana, Matilde Ortiz, Susana Villalba y Rodrigo Callejas, compañeros del Departamento de Comunicación Educativa, con el apoyo de Agustín Cervantes Santiago, María Fernanda Benítez Lozano, Alejandra Monteón Arancegui, de Servicio Social.

Por otra parte, nuestro compañero Rodrigo Callejas realizó una visita guiada por la exposición “Vudú”, que ha despertado curiosidad entre cientos de nuestros visitantes.

An Bodhrán presenta su más reciente disco

Sonidos de origen celta llegaron hasta el patio del Museo Nacional de las Culturas del Mundo durante la presentación



de An Bodhrán, agrupación que fusiona en su propuesta raíces ancestrales celtas con música tradicional mexicana.

La agrupación presentó su más reciente material discográfico titulado “El bar de los bárbaros bardos barbados”, en el cual destila el cúmulo de experiencias musicales acumulado en treinta años de trayectoria de sus integrantes.

Creado en 2008, An Bodhrán actualmente está integrado por Sergio Eckstein (violín), fundador y director; Eduardo Reyna (mandolinas), autor y compositor; Alejandro Xocopa (percusiones); Pablo Sosa (flautas) y Sergio Rodríguez de San Miguel (guitarras).

Con piezas festivas que más se asemejan a danzas irlandesas o gallegas, pero también con aires de Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri” y de la tradición popular e indígena mexicana, el quinteto tocó por más de una hora ante las familias que poco a poco se fueron congregando al llamado de la música.

Entre aplausos del público, el grupo interpretó composiciones originales como “Cuento” y “Combate” y así como la pieza que da nombre a su más reciente grabación “El bar de los bárbaros bardos barbados”.

Cuentacuentos sobre la tradición judía

En la Sala Intermedia del museo, se llevó a cabo la lectura de “Cuentos para recordar.”

MONEDA 13, CENTRO HISTÓRICO, C.P. 06060, MÉXICO, D.F.

(+52 55) 5542-0422 /0484 /1097 /0165 /0187 /1624, ext. 414237

lorge_berdeja@inah.gob.mx • boletin.interno.mncm@gmail.com



Leer y hablar, hablar y leer”, a cargo de Mercedes Álvarez, María Esther Saunier y Andrea Villa, quienes leyeron seis relatos que se basan en la tradición y los valores más importantes para la cultura judía.

Más temprano, nuestro compañero Rodrigo Callejas, del Departamento de Comunicación Educativa, realizó una visita guiada a la Sala permanente de Egipto faraónico.



Próximas actividades de julio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
9	10	11	12	13	14	15
				CONFERENCIA <i>Heneqet. Cerveza egipcia</i> 17 H - Sala Julio César Olivé	TALLERES <i>Cometas japonesas</i> 12 H - Sala Educativa	TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H – Sala Educativa
				CINE <i>Festival Internacional de Cine Judío en México</i> 13 Y 15 H - Sala Intermedia	CONCIERTO <i>La cultura K-Pop: Super Junior</i> 12 H - Sala Eusebio Dávalos	CONCIERTO <i>Música Latinoamericana, trasgrediendo la tradición</i> 12 H – Sala Eusebio Dávalos
					FOMENTO A LA LECTURA <i>Hebreo, lengua de lo sagrado</i> 13:30 H - Sala Intermedia	CUENTACUENTOS <i>Cuentos para recordar. Leer y hablar, hablar y leer</i> 13 H - Sala Intermedia

Responsables de la publicación: **Gloria Artís, Jorge Luis Berdeja**