

BOLETÍN INTERNO No. 2**Semana del 18 al 24 de junio, 2018****Editorial**

Cometimos un error en la distribución de nuestro Boletín Interno N° 1, lo que impidió que nos llegara a todos en tiempo y forma la semana pasada. El problema está subsanado y vamos ya en el N° 2. Esperamos contar pronto con sus colaboraciones y comentarios –que tendrán que ser breves- y que significarán un importante enriquecimiento de la publicación. Toca ahora ponerle nombre al Boletín. Bienvenidas serán todas las sugerencias.

Gloria Artís

Actividades:

- *Recital de música de cámara* de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del SNFM.
- Conferencia *La animación: arte y tecnología en una sola disciplina*
- Festival Kosupure: Conversatorio, taller de manga y pasarela de *cosplay*
- Talleres de Cartonería y Farol chino en la Sala Educativa
- Conferencia “Imágenes e imaginarios de las bailarinas del cine egipcio
- Cuentacuentos “Receta de hadas, dragones, sapos, gatos con botas, marcianos y mucho más”, en Sala Educativa
- Taller Historia: Arte y ciencia”, en la Sala Educativa

Recital de música de cámara de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del SNFM

El Ensamble de maderas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez ofreció un concierto lleno de sonoridades de antiguas mitologías, danzas alegres con ritmos mexicanos y la dulzura de maderas y flautas.

Para abrir el recital los alumnos de la OECCh, bajo la dirección del maestro Thomas Bailey Jones, interpretaron los números 15 y 17 de las “Variaciones Goldberg”, de Johan Sebastian Bach, así como la “Danza de mediodía”, del compositor mexicano Arturo Márquez.

Después se pudo disfrutar la “Serenata Op.7”, de Richard Strauss (1864-1949), pieza que el compositor alemán escribió cuando tenía apenas 17 años de edad, y que le trajo mucha fama. Strauss, explicó el maestro Bailey Jones, dedicó esta melodía a su maestro de composición Friedrich Wilhelm Meyer.

El director añadió que la “Serenata...” impresionó al director Han von Bülow, quien la programó frecuentemente en sus conciertos y comisionó a Strauss una obra más extensa para la misma dotación de 13 instrumentos.

Para cerrar la presentación del Ensamble de maderas se presentó el “Idilio de Sigfrido”, de Richard Wagner (1813-1883), pieza sinfónica de cámara que el compositor escribió cuando nació su hijo Sigfrido. La obra fue ensayada en secreto y se estrenó para festejar el cumpleaños treinta y tres de Cosima Liszt, segunda esposa de Wagner, en la Navidad de 1870.

Los jóvenes músicos que participaron en el recital son Ana Felicitas Niño Martínez (corno), Isaac Núñez Cisneros (corno), Gustavo Quijada Medina (corno), Eliel Velasco Chávez (corno), Yettlanezy Velásquez (corno), José Manuel Canche Chan (flauta), Joaquín Mejía Moreno (flauta), Christian Alexis Jacinto Bustamante (oboe), Rebeca Isabel Ornelas Cordero (oboe), Ismael Antonio Fernández Aguilar (clarinete), Fabrisio Pérez Mota (clarinete), Alaíde Nájera Gómez (fagot), María Fernanda Jiménez Capilla (fagot) y Alejandro Hernández Motta (contrabajo).



Los conciertos con alumnos de la Orquesta Escuela Carlos Chávez continuarán con un “Recital de Arpas” el martes 3 de julio, a las 18:00 horas, en la Sala Eusebio Dávalos del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Conferencia *La animación: arte y tecnología en una sola disciplina*

Este viernes tuvo lugar la conferencia “La animación: arte y tecnología en una sola disciplina”, que dictó el maestro Roberto Padilla Sobrado, como parte del Ciclo “Stop Motion: Una mirada cuadro a cuadro a la industria nacional e internacional”, que se realizó durante junio en la Sala Intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo.



Padilla Sobrado hizo un recorrido por las principales técnicas de animación, desde sus inicios con Windsor McCay (1871-1934), caricaturista pionero que en 1914 creó la animación “Getrie The Dinosaur”, que fue presentando en pequeños teatros de Estados Unidos.

El especialista explicó que en Europa el stop-motion se popularizó gracias al cortometraje “The Cameraman’s Revenge” (1912), del director polaco-ruso

Ladislav Starevich, quien creó este corto ayudándose de alambres para poder animar algunos insectos.

Dijo que casi todos los que se dedican a la animación tienen como predecesor en el llamado “padre del stop-motion”, Willis O’Brien (1886–1962), quien se hizo famoso en Hollywood por la creación de modelos en miniatura para la película “King Kong” a principio de los años 30 del siglo pasado.

Los descubrimientos y aportaciones de O’Brien transformaron las posibilidades del cine, inventando un nuevo lenguaje visual que más tarde sería explotado en éxitos de taquilla como “Jaws” (Tiburón, 1975), de Steven Spielberg, y “Alien. El octavo pasajero” (1979), dirigida por el cineasta británico Ridley Scott.

Con todo esto Roberto Padilla Sobrado hizo un recorrido fascinante por el mundo de la animación hasta llegar a las películas animadas realizadas por computadora y con efectos 3D (tercera dimensión), como “Toy Story” (1995) que vino a revolucionar los dibujos animados, antes dominados por décadas por la casa Disney. El maestro dejó un consejo para todos los que quieran realizar algún trabajo animado: “Háganlo, creen una historia, anímenla, pero lo más importante termínenla”.

Festival Kosupure: Conversatorio, taller de manga y pasarela de cosplay

Con el objetivo de eliminar los estereotipos que existen alrededor de la subcultura del cosplayer —vestirse con atuendos inspirados en cómics y dibujos animados—, fomentando valores éticos, profesionales y sociales de forma positiva a través del intercambio cultural, este #Sábado se realizó el Festival Kosupure, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo.

Dicho festival consistió en un conversatorio, un #Taller de dibujo de manga (historietas en japonés), así como un desfile y una pasarela-concurso de cosplay. En sencilla ceremonia se inauguró el festival con las palabras del Lic. Eder G. Victoria, fundador y CEO del Centro de Estudios Internacionales (CEI México) que, conjuntamente con el MNCM, organizó el evento.

Victoria señaló que el festival pretende “destacar la importancia del intercambio cultural como un medio eficaz que permite seguir promoviendo la diplomacia cultural” y agregó que por medio de una expresión de la cultura popular, mejor conocida como cosplay, buscamos promover “la cultura japonesa”.



Acto seguido tuvo lugar el conversatorio titulado “Más que un disfraz: el viaje a un mundo de fantasía”, en el que participaron Laura Ivonne Quiroz, etnóloga de la ENAH y fundadora del Círculo de Estudios sobre Subcultura Japonesa en México, la internacionalista Ana Karen Ruiz Arenas, de CEI México, y Constanza García, quien es una apasionada de la escritura, los gatos, música, cine, anime y el cosplay.

Karen Ruiz aclaró que el cosplay en realidad se inicia en Estados Unidos, en los años 60, con series como “Star Trek” (1966-69), para después pasar con gran fuerza a Japón en los años 70 y 80 del siglo pasado. Asimismo, hizo un breve recorrido histórico del impacto de la cultura japonesa en México, con la importación de series televisivas como “Señorita Cometa”, “Astroboy” y “Ultraman”.

Quiroz señaló que el cosplay o “juego de disfraces”, en tanto práctica de fans con dimensiones lúdicas y performativas, es uno de los muchos nodos que articulan la experiencia subjetiva del aficionado (cómo interpreta y experimenta un producto mediático) con la experiencia social que transforma el dicho objeto en todo un evento.

Constanza García definió así el cosplay: “es expandir el horizonte artístico, que a veces no lo creíamos en nosotros, a extremos inimaginables; es ponerse a prueba en el plano psicosocial; es aprendizaje constante de nuevas estrategias de moldeado, planeación, confección e interpretación en interminable evolución”.



También se realizó el #Taller de dibujo de manga, a cargo de Brenda Cruz, estudiante de Diseño Gráfico en la Universidad Del Valle de México y co-fundadora de Noventa, firma de diseño estratégico.

Para sorpresa y regocijo de transeúntes y vendedores ambulantes, las 13:30 horas, aparecieron por la calle de Moneda los cosplayers que, minutos antes, se habían reunido en el patio de museo. Caminaron portando sus atuendos y dejándose retratar por cámaras y celulares. Ya de regreso, en la Sala Eusebio Dávalos se llevó a cabo la Pasarela de cosplay; al final se realizó la premiación a los tres mejores disfraces.

Mediante los aplausos del público asistente se reconoció a los tres mejores atuendos infantiles y de adultos, quedando en primer lugar Laura Sandoval

Aceves por su traje de “Wonder Woman”; Hebert Alberto Miller, por su atuendo de “Mun-Ra”, de la serie Thundercats, y Yazmín Razo Herrera por su interpretación de “Batigirl”, de Batman. Asimismo, se reconoció a los niños que portaron trajes de Capitán América; Hatsune Miku y Yoshi.

Durante la jornada, en la Sala Educativa se realizó el #Taller de cartonería, para personas de la tercera edad, a cargo de Carolina Esparragoza, y a medio día el #Taller de faroles de oriente, a cargo de Matilde Ortiz, del Departamento de Comunicación Educativa del museo.



En la Sala Intermedia se proyectaron las últimas películas del ciclo “Stop Motion. Una mirada cuadro a cuadro a la industria nacional e internacional”, realizado en colaboración con el Festival de Cine de Animación Stop Motion México y Procine.

Conferencia “Imágenes e imaginarios de las bailarinas del cine egipcio

La evolución histórica de las bailarinas del cine egipcio se ha transformado de acuerdo con los cambios políticos, sociales y económicos que sufrió Egipto desde comienzos del siglo XX. Para abundar sobre este tema, la doctora en cultura hebrea y árabe Carolina Bracco impartió el conversatorio “Imágenes e imaginarios de las bailarinas del cine egipcio”.

Mediante un breve recorrido histórico, la especialista habló sobre cómo las bailarinas egipcias de los años 30 eran figuras femeninas de entretenimiento para las clases altas y los extranjeros que residían en Egipto, siendo el cabaret el lugar de exposición de los cuerpos de las mujeres y un espacio donde se mezcló la danza oriental y la occidental para construir el imaginario del “belly dance o danza del vientre”.



Después explicó que, a mediados de los años 40, el cine egipcio se transformó en un medio para influir en las masas, mediante mensajes que exaltaban valores nacionalistas, presentando el prototipo positivo de la mujer bailarina generosa, trabajadora y honrada, para después transformarse en los años 50 en una visión sexualizada y cosificada de las mujeres: la “femme fatale” fue representada por las bailarinas, encarnando los valores negativos de la sociedad.

Bracco señaló que en los años 60 se presentó una nueva tendencia que construyó y exaltó la labor del pueblo y sus tradiciones. La bailarina en el cine se transformaría en el motor de folklore egipcio y el espíritu nacionalista, para luego convertirse en 1970 en la mujer marginal, relegada a los cabarets y al entorno de la droga y la prostitución.

Con este conversatorio, al que asistieron 40 personas, se dieron por concluidas las actividades del seminario “Movimientos nacionales y de mujeres en el Mundo Árabe”, llevado a cabo en el museo desde el pasado lunes 18 de junio.

En la Sala Intermedia, se efectuó la sesión dominical Cuentacuentos “Receta de hadas, dragones, sapos, gatos con botas, marcianos y mucho más”, con la participación de Lourdes Tripp y Lupita Rivera; los participantes leyeron adivinanzas e historias fantásticas. Asimismo, se realizó el como siempre muy concurrido taller dominical “Historia, arte y ciencia”, impartido por Everardo González, del departamento de Comunicación Educativa.

Próximas actividades del museo en junio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
25	26	27	28	29	30	1
		NOCHE DE MUSEOS Fútbol, deporte de leyenda y valores 19 H – Patio Visita guiada 18 H Cine 18 y 20 H – Sala Intermedia	INAUGURACION Fútbol, una pasión mundial 13 H – Sala Julio César Olivé	CONFERENCIA Creating Morning 7 H - Patio		
			CONVERSATORIO Desde las cuatro esquinas fútbol, globalización, cultura e identidad 13 H - Sala Julio César Olivé	CONVERSACIONES MUSICALES Sonidos de Nuevo Orleans 17 H - Patio		TALLER Historia, arte y ciencia 12 H – Sala Educativa
				CINE Stop Motion. Una mirada cuadro a cuadro a la industria nacional 13:30, 14 Y 17 H Conferencia 16 H – Sala Intermedia		

Actividades en Julio

Semana 1

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
2	3	4	5	6	7	8
	CONCIERTO <i>Ensamble de arpas</i> 18 H – Sala Eusebio Dávalos		INAUGURACIÓN <i>Tres espejos Corea</i> 13 H - Sala Julio César Olivé	CINE <i>Festival Internacional de Cine Judío en México</i> 13 Y 15 H - Sala Intermedia	TALLERES <i>Tanabata: festival de las estrellas en Japón</i> 12 H - Sala Educativa	TALLER <i>Historia, arte y ciencia</i> 12 H – Sala Educativa
			CONFERENCIA <i>Miradas antropológicas sobre la partería tradicional</i> 13 H - Sala Julio César Olivé		CONCIERTO <i>Por el camino del blues</i> 13 H – Patio	CUENTACUENTOS <i>Cuentos para recordar. Leer y hablar, hablar y leer</i> 13 H - Sala Intermedia