



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

enero • abril | 2015 | año 18 | núm. 53

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

César Moheno | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Patricia Priego | Corrección de estilo

Violeta García | Documentación

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/ José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Ofiset Santiago, S. A. de C. V., Av. Río San Joaquín 436
Col. Ampliación Granada, C. P. 11520, Del. Miguel Hidalgo
Impreso en México/ Printed in Mexico.



Índice



Fotográfica en el Salón de Exposición
a la noche del 17 de Feb. 1924.

Foto: Maenoria. E.A.S.

Editora invitada: Rebeca Monroy Nasr

- 4 **Ellas, las fotógrafas**
Editorial
- 6 **María Guadalupe Suárez**
- 14 **Torres hermanos/as**
- 16 **Claudia H. González**
- 20 **Sara Castrejón.**
Fotógrafa teloloapense
Samuel Villela
- 34 **Mujeres fotógrafas
hacen trabajo a domicilio**
Lilia Martínez
- 38 **Preciosismo fotográfico:
María Santibañez**
Rebeca Monroy Nasr
- 50 **María Santibañez:
la fotografía de los niños**
Arriola Baz
Cecilia Gutiérrez Arriola
- 56 **María Ignacia Vidal**
- 62 **Eugenia Latapi,**
una fotógrafa vanguardista
José Antonio Rodríguez
- 68 **Otylia, F. O. Boli, Alice Reiner,
Evangelina González**
Miguel Ángel Morales
- 72 **Fotografiar para conocer
el arte colonial. Elisa Vargaslugo
y la fotografía**
Cecilia Gutiérrez Arriola
- 76 **Testimonios del Archivo**
- 81 **Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO | Manuel Salinas Arellano**
- 84 **Soportes e imágenes**
Mariana Rubio de los Santos
- 86 **Reseñas**
Gerardo Montiel Klint

Ellas, las fotógrafas

José Antonio Rodríguez

De muchas maneras, ellas ampliaron los sistemas visuales en la práctica fotográfica. Desde principios de la década de los años setenta del siglo XIX surgieron testimonios patentes del oficio de la fotografía en femenino. Un ejercicio cultural del que aún queda mucho por descubrir. Digamos, en Sonora hay indicios de que la esposa de William H. Rulofson le apoyaba en su trabajo fotográfico hacia 1851-1863 desde San Francisco. Esto es, el fotógrafo trabajaba de este lado de la frontera apoyado por Amelia en el proceso de las placas desde allá. O bien, nos falta por saber qué hizo o quién fue Elie Fayot quien, hacia 1868, trabajó en Guaymas, en el mismo estado norteño. De su veracidad hablarán futuras investigaciones. Pero desde ahí se presiente un mundo inconmensurable. Y, sin duda, necesario para descubrir aún más.

Recientemente en México han surgido investigaciones históricas que han puesto de relevancia el trabajo de las fotógrafas. Lo mismo en el siglo XIX que en el XX. Historias necesarias que han ampliado nuestro universo de las imágenes fotográficas, con nuevos hallazgos, con personalísimas experiencias, con deslumbrantes y poderosos aportes. Esta historia todavía no está acabada y eso se hace evidente en el momento en que, cuando algún historiador cierra su investigación, surgen nuevos nombres, nuevas imágenes, para fascinación de éste y de los públicos. Esa es la gran experiencia de la reconstrucción de lo histórico, esencialmente aquí de lo fotográfico.

Hace años que en *Alquimia* (núm. 8, enero-abril del 2000) habíamos intentado una aproximación a estos sistemas visuales de los que se conocía lo más evidente. De eso ya han pasado quince años. Hoy volvemos a las andadas con los aportes de algunos de los historiadores que se han preocupado por dar a conocer las prácticas de las fotógrafas que trabajaron en territorio nacional. Ellos son: Gustavo Amézaga Heiras, Samuel Villela, Rebeca Monroy Nasr —nuestra histórica editora invitada de hace década y media y hoy— Lilia Martínez y Cecilia Gutiérrez Arriola, a quienes agradecemos sus nuevas contribuciones. Igualmente a la Galería López Quiroga y la Fototeca Lorenzo Becerril, cuyos directores generosamente siempre nos han apoyado; a Raúl Torres Mendoza, a Miguel Ángel Morales y a la Hemeroteca Nacional-UNAM. Acompañados por instituciones e investigadores generosos seguimos aquí pensando la fotografía.

PÁGINA 1
Guadalupe E. Argil
Sin título, 1914
Col. Particular

PÁGINA 3
Foto Magnesio/EGL
*Profesor y alumnos de arte
fotográfico en el salón
de exposición al terminar los
cursos la noche
del 17 de septiembre de 1924.*
Pachuca, Hidalgo.
Col. David Maawad

PÁGINA SIGUIENTE
*Boletín de la Sociedad
Fotográfica Mexicana,*
t. 1, núm. 6, México,
noviembre de 1904.
Col. Particular



BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD FOTOGRAFICA MEXICANA.

REDACCION:
LOCAL DE LA SOCIEDAD
 Calle Coliseo Nuevo, 408.

PUBLICACION MENSUAL.
CONDICIONES DE ABONO:
 En la Capital \$1.50 anual.
 En los Estados \$ 2.00 anual.
 ← NUMEROS SUELTOS 10 CENTAVOS →

DIRECCION:
 CALLE DE SAN ANDRÉS, 2.