



# Mujeres fotógrafas hacen trabajo a domicilio

Lilia Martínez

Este trabajo presenta algo más de las fotógrafas, aquellas que realizaron “trabajos a domicilio”,<sup>1</sup> esto es, fuera del estudio fotográfico. El periodo de la labor de éstas se encuentra acotado en las tres primeras décadas del siglo XX, por lo que se les considera pioneras en la actividad fotográfica como fuente de subsistencia. Así, la obra de ellas —recientemente localizadas en la Fototeca Lorenzo Becerril A.C.—<sup>2</sup> contribuirán a la ampliación del gran directorio que, sobre fotógrafas en México, se tiene. Ellas son Margarita G. de Guevara —esposa del también fotógrafo Jesús



Guevara— , activa desde inicios de 1900 en la ciudad de Tlaxcala y la fotógrafa que firmaba como “Rojas, Fot. Acatlan”, activa en los años veinte en Acatlán, Puebla.

Rojas. Fot.  
*En la hacienda  
de D. S. José Victoria  
Acatlán, Puebla, 2-24-1927*  
Col. Fototeca Lorenzo Becerril  
A.C. Puebla.

La obra de las fotógrafas ya se ha abordado anteriormente, primero en el número 8 de *Alquimia* “Fotógrafas en México 1880 – 1955”.<sup>3</sup> Después en el libro: *Fotógrafas en México 1872 – 1960*, de José Antonio Rodríguez, quien en paralelo presentó una gran exposición en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México con obras vintage de las fotógrafas pioneras, modernas, vanguardistas y humanistas. Y por último el libro *Mujeres detrás de la lente* de Emma Cecilia García.<sup>4</sup>

Fotógrafas, herederas de una gran tradición fotográfica, aunque básicamente su experiencia en el trabajo se diera dentro del laboratorio. Ahora, ellas, cámara en tripié, salen a retratar “a domicilio”. Como dueñas y señoras que son de los espacios domésticos y como conocedoras de la luz y los ambientes, saben muy bien cómo aprovechar la perspectiva que las edificaciones dan para un mayor lucimiento a los sujetos. También, ellas pueden disponer de ellos a su libre arbitrio; les dicen



**Margarita G. de Guevara**  
Enrique Olivares  
agosto 5 de 1907  
Santa Ana  
Chiautempan, Tlaxcala.  
Col. Fototeca Lorenzo  
Becerril A.C. Puebla

**PÁGINA SIGUIENTE**  
**Rojas. Fot.**  
Acatlán, Puebla, ca. 1925  
Col. Fototeca Lorenzo  
Becerril A.C. Puebla

cómo acomodarse y cómo mirar a la cámara para conseguir el retrato adecuado. Así, estas imágenes suministran valiosa información: la arquitectura propia de la región, la jerarquización en niveles, la separación de hombres y mujeres, tanto en exterior como en la mesa del banquete, la vestimenta y la documentación del evento que sobre la imagen tienen las fotografías de Rojas.

Lo distintivo de estas fotografías ahora, con nombre y apellido, son las obras presentadas donde se hacen evidentes los referentes estructurales y técnicos aplicados en los grandes estudios fotográficos, mismos que a ellas les servían para organizar —de acuerdo a sus propias circunstancias e intereses— sus particularidades regionales: Acatlán y Tlaxcala. Así, sus fotografías, son experiencias capturadas que contribuyen a ampliar la gran colección de fotografías en México. “Coleccionar fotografías —escribió Susan Sontag— es coleccionar el mundo”.<sup>5</sup>



1 Este término aparece en las fotografías que fueron realizadas en los domicilios de los particulares.

2 Lilia Martínez y Torres, *Ángeles de luz y sombra. Inventario de daguerrotípistas, ambrotípistas y fotógrafos de Puebla, 1847-1960*. CD-ROM, Puebla, Centro Integral de Fotografía, 2004.

3 Lilia Martínez y Torres, "Antes que los dulces de Platón, las placas de colodión", *Alquimia*, año 3 núm. 8, México, INAH, 1999.

4 José Antonio Rodríguez, *Fotógrafas en México 1872 – 1960*, Madrid, Turner, 2012; Emma Cecilia García Krinsky, *Mujeres detrás de la lente, 100 años de creación fotográfica en México 1910 – 2010*, México, Conaculta, 2012.

5 Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.