



## Otylia

Fotógrafa activa desde mediados de los años cuarenta y cincuenta. El estudio fotográfico Otylia se encontraba en la sórdida y populosa calle de Nezahualcóyotl, muy próximo a la actual estación del Metro Pino Suárez. Gracias a que a su negocio asistieron artistas del espectáculo de medio pelo, su obra apareció en algunas publicaciones como el dueto cómico formado por Don Chicho y La Flaca y la exótica chinita Su Muy Key, antes de ser asesinada en 1951. Como firma incluía su nombre en una nube con estrellitas. (Miguel Ángel Morales).

"Andamio teatral", *Cinema Reporter*, México, 12 de marzo de 1949.



## F. O. Boli

Arturo Guevara Escobar establece, por un anuncio, que su empresa fotográfica estuvo en 1900 en la calle (en realidad callejón) de la Pelota (hoy 5a. de Independencia) y que su sucursal estaba en el número 8 de San José del Real (Isabel la Católica casi esquina con Madero). Casada con P. E. Boli, fue dueña del desinfectante de la marca El Rápido y poseía una patente nacional para el sistema de impresión eléctrico para las ampliaciones. Fue secretaria y tesorera de la Consolidated Picture and Frame Company of Mexico. En 1910, en el ocaso del porfiriato, la señora Boli al parecer debutó como retratista infantil como se comprueba en una gacetilla, donde publica una imagen de su archivo fotográfico establecido en la 2a. calle de Revillagigedo número 24, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, a unos cuantos pasos del callejón de la Pelota. Por estos años debió retratar a la tiple cómica Emilia Trujillo, la popular Trujis, supuesta amante de Victoriano Huerta. (Miguel Ángel Morales).

"Gacetilla", *El Diario*, México, domingo 27 de febrero de 1910.



## Alice Reiner

Ingresó en 1958 al grupo fotográfico La Ventana, con el cual participó en una exposición colectiva en la sede de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, en la avenida Veracruz, número 24. También por estos días tuvo una exhibición personal en la prestigiada Galería de Arte Mexicano, de Inés Amor, establecida en la calle de Milán número 18. A mediados de 1958, el semanario *La Propiedad* le tributó una nota, supuestamente aparecida el 1 de junio pero en tal fecha no salió el periódico sabatino. En el sello, que estampaba al reverso de sus fotografías tamaño postal, ponía su nombre, su número telefónico 25-58-12 y la leyenda “fotografía la dulzura y la gracia de sus hijos en su casa”. (Miguel Ángel Morales).

Keith Delmarí Romero, *Galería de Arte Mexicano: historia y testimonios*, México, Ediciones GAM, 1985.  
José Antonio Rodríguez, *Fotografías de México 1872-1960*, Madrid: Turner/Canopia/Fomento Cultural Banamex, 2012.





## Evangelina González

Estuvo a cargo del Estudio Evangelina González y del Studio González a mediados de los años treinta. Su negocio estaba en el número 14 de la céntrica calle de 5 de Febrero, costado oriente casi esquina con República de Uruguay.  
(Miguel Ángel Morales)