



Familia de la Fuente Deschamps 1966

SINAFO

Manuel Salinas Arellano

Fotografía en la ciudad de Veracruz, 1940-1960

Doce archivos fotográficos familiares marcan el trayecto de la investigación que realicé y que próximamente se publicará con el título *Puerto de Luz. Fotografía en la ciudad de Veracruz 1940-1960*. La exposición fotográfica que se deriva de todo este proceso de trabajo se llamará de igual manera y será parte del acervo de la Fototeca de Veracruz. La estructura de trabajo consistió en un relato de vida de cada uno de los poseedores de los archivos fotográficos familiares y de una descripción de cada imagen, que se convirtió en pie de las fotografías al establecer la ruta cronológica y genealógica familiar.

Inicio con el fotógrafo Andrés Rivera al tratar de profundizar en su archivo fotográfico profesional, como resultado de una petición que me hizo para apoyarlo en la narrativa de su libro en el que aborda los temas que siempre le apasionaron: los carnavales, los hechos históricos relevantes del puerto de Veracruz, su fotografía de los eventos sociales de las familias más conocidas de la ciudad,

especialmente las bodas hasta que llegó la fotografía digital y con ella, cambios profundos en el ejercicio de la profesión: empezaron a desaparecer los antiguos y amplios estudios fotográficos basados en la fotografía analógica y las grandes cámaras de placas.

Andrés Rivera posee un acervo de aproximadamente 300 mil imágenes y los negativos de cada una de ellas. Como ya estaba iniciando su libro, le solicité que me permitiera conocer su archivo fotográfico familiar que va desde los inicios de su abuelo como productor de medicamentos naturistas hasta su padre quien fuera agente de ventas de laboratorios farmacéuticos y, finalmente, propietario de farmacias. Su familia migra de la población de Soledad de Doblado y se arraiga en el puerto de Veracruz. Su acervo se concentra principalmente en la década de los cincuenta a los sesenta, aunque conservan también de los años treinta e incluyen fotografías de la década de los ochenta, entre las que se encuentran las de su tío

Francisco Rivera Ávila, "Paco Píldora", fuerte pilar de la cultura popular porteña por sus décimas y ser cronista de la ciudad.

Otro archivo fotográfico familiar es el de Ángel Gerardo Reyes Kuri, cuya familia migra de la ciudad de Jáltipan al puerto de Veracruz, especialmente él, quién después de sus estudios secundarios llega a éste para estudiar la preparatoria y la licenciatura en Derecho, profesión que actualmente ejerce con gran pasión. Reyes Kuri se ha dedicado con extremo cuidado a recopilar fotografías que su padre tomó como aficionado, registrando todo momento relevante familiar y después, afinada la mirada, logró documentar a su querida población de Jáltipan, antes y después del terremoto de 1958 que asoló la región, momentos en los que él se volvió auxiliar voluntario en la reconstrucción. Un hombre muy querido y respetado en su comunidad en la cual todavía vive.

Soledad Ricarte Bravo, la primera fotoperiodista en el estado de Veracruz tuvo una intensa trayectoria cubriendo informaciones para el periódico *El Dictamen* y después colaboró con otros periódicos porteños. Mujer aguerrida, amante de la profesión periodística, nunca tuvo obstáculos para cubrir los eventos que le eran asignados. Incluida a la información general de primera plana, se orientó especialmente a la información política y siempre se distinguió por su trabajo permanente captando los más importantes acontecimientos de la vida cotidiana porteña y algunos hechos de repercusión nacional.

La señora María del Pilar Gómez de Rodríguez, esposa de un piloto aviador egresado de la Escuela Naval de Antón Lizardo, y especializado en aeronavegación en Norteamérica, siempre fue una mujer dedicada a las labores del hogar y nos relata su vida cotidiana que como joven vivió intensamente. Describe la vida social de los años cincuenta y de la cual aporta un panorama de las diversas formas en que se divertían los jóvenes, principalmente en los bailes en Villa del Mar, mítico salón de fiestas, en ese tiempo de fama internacional, cuna de grandes músicos. El balneario de Villa del Mar y el zócalo de la ciudad de Veracruz eran los lugares típicos de convivencia de los quinceañeros de esa década, quienes tenían rituales muy definidos de acuerdo a su pertenencia a sectores sociales y económicos determinados y característicos de la vida porteña.

La señora María Isabel de la Fuente Jiménez de Gutiérrez de Velasco, nos comparte su satisfacción de pertenecer a una familia con mucha historia y así es: con vínculos directos con la familia Díaz Mirón y de los famosos Cuates Castilla, entre otras vertientes familiares, en este universo familiar hay aportaciones relevantes a la vida económica de la ciudad, el estado y el país. Empresarios, profesionales destacados y artistas internacionales como una de sus hijas, la pintora, poeta y fotógrafa Isa-

bel Gutiérrez de Velasco, quien radica en la ciudad de París, en donde lleva una vida artística y cultural muy intensa, pero que también comparte en el puerto. Actualmente tiene una fructífera producción editorial que se orienta a las ediciones trilingües en náhuatl, español y francés, con gran difusión en el continente europeo.

Ricardo Cañas Montalvo, coleccionista de fotografía histórica y estudioso de la fotografía de la ciudad de Veracruz, con una formación autodidacta, es un conocedor minucioso de la ciudad quien comparte su archivo fotográfico familiar en el que se narran las arraigadas costumbres de la gente, con alusiones a los carnavales, los bailes en el Balneario Villa del Mar, las orquestas de los años cincuenta y, especialmente, dos álbumes fotográficos: el de sus tíos Gregorio y Elsie, en los que hay un registro iconográfico de las diversas etapas de vida de estas dos personas y en los que se pueden observar sus progresivos cambios físicos en el tiempo.

Rafael Covarrubias Maldonado, conserva fotografías de su abuelo, rico hacendado del periodo posrevolucionario y en general de su familia, así como de las grandes haciendas que ésta poseía. Sigue un trayecto de empresario urbano, actividad que continúa su padre, hasta llegar a formarse como abogado y desarrollarse también como funcionario público en actividades gubernamentales de beneficio comunitario como es el INFONAVIT; actualmente es abogado postulante y empresario de bienes raíces, siempre involucrado en proyectos de beneficio comunitario.

El señor Sabino Rosas, miembro de la Sociedad Cooperativa de Tranviarios de Veracruz narra toda una etapa del desarrollo del transporte público, desde los tranvías de mulitas de principios de siglo hasta el inicio de las actividades de los tranvías eléctricos. Fue luchador profesional durante un corto tiempo, actividad deportiva que combinó con la de conductor de tranvías. Hoy día es quien se encarga de resguardar el llamado Tranvía del Recuerdo, que se encuentra a un costado del parque Zamora, en pleno centro histórico y protagonista de la historia de los tranvías del puerto.

El señor Mario Roberto Herrera Lara permitió amablemente el acceso al archivo fotográfico profesional y familiar de su padre, el famoso fotógrafo Ramón Herrera que cubrió durante varias décadas las actividades deportivas desde Veracruz para los periódicos *El Esto* y *El Universal*. Dedicado también a la pesca deportiva y a la lucha libre, Ramón Herrera fue funcionario de la Comisión de box y lucha de Veracruz, que en ese tiempo era dirigida a nivel nacional por el también periodista Luis Spota, quien visitaba constantemente al puerto; en una etapa en que la organización deportiva tuvo un gran auge, estando sus oficinas en el propio Palacio Municipal en la década de los cincuenta.



Fondo Fotográfico Lic. Francisco Ramírez Govera, Voto de la mujer 1955

Ramón Herrera fue también un relevante cronista de espectáculos, fotografió a las más relevantes estrellas cinematográficas, especialmente cuando filmaban alguna película en el puerto. Asimismo, aportó bases fundamentales para el desarrollo de las corresponsalías deportivas y de espectáculos desde la provincia mexicana; además, fue ganador de premios en concursos internacionales de fotografía.

Se abrió el acervo fotográfico de Francisco Ramírez Govea para construir una narrativa de vida en voz de su hijo, el también abogado, Francisco Ramírez Llaca. El primero fue funcionario público, político destacado, empresario y, en el periodo de 1955 a 1958, presidente municipal de Veracruz, etapa de grandes transformaciones que conformaron la modernización del país.

Hija del conductor de tranvías, Ramón Calzada, y después fundador de la Sociedad Cooperativa de Tranviarios del Puerto de Veracruz, la señora Sara Calzada Hernández, admiró de su padre la gran dedicación que tuvo al servicio del transporte público y conserva fotografías del inicio de las nuevas rutas del sistema de tranvías eléctricos.

Rubén Rodríguez González es un abogado que siempre ha manifestado una gran veneración por su abuelo, don Antonio Rodríguez, quien llegó desde España a

los 13 años para emplearse en una cantina y después convertirse, mediante el trabajo arduo y honesto, en un importante empresario, dueño de una de las cantinas más elegantes y famosas del puerto de Veracruz en la década de los cincuenta. Durante varios años, el licenciado Rodríguez reunió documentos y fotografías de su abuelo y familiares, logrando hasta el momento la conformación muy avanzada del Fondo fotográfico familiar Rodríguez González. A través de sus constantes viajes a España y a los Estados Unidos, ha logrado reunir fotografías que se relacionan con los negocios de su abuelo y vistas de la ciudad que de una u otra manera registran o se relacionan con las propiedades del querido y respetado empresario español nacionalizado mexicano, como agradecimiento al país que lo recibió y le permitió construir un patrimonio.

Un trayecto que ofrecen las fotografías analógicas en blanco y negro hasta finalizar con fotografías digitales en color, las menos, que muestran ciclos de vida familiares y comunitarios con reverberancias iconográficas múltiples. Doce narrativas que se difundirán en el libro, acompañadas de la descripción y análisis de las imágenes y una exposición con reproducciones de las fotografías originales que permitirán hacer un viaje a través del tiempo de un Veracruz recuperado mediante los recuerdos de los poseedores de archivos familiares.