



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

mayo • agosto | 2015 | año 18 | núm. 54

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

Diego Prieto | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Luis Soriano Bello | Lectura de textos

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/ José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Ofset Santiago, S. A. de C. V., Av. Río San Joaquín 436
Col. Ampliación Granada, C. P. 11520, Del. Miguel Hidalgo
Impreso en México/ Printed in Mexico.



Índice



- 4 Monterrey en sus imágenes**
Editorial
- 6 Hacia el patrimonio visual y la identidad regional: el camino hacia una fototeca**
Óscar Montemayor Chapa
- 18 Fototeca de Nuevo León, diecisiete años de archivo vivo**
Salomé Fuentes Flores
- 28 Representaciones imagéticas de los obreros de Fundidora Monterrey**
Jaime Sánchez-Macedo
- 40 Rosenda Villanueva Pardo: historias en imágenes**
Enrique Tovar Esquivel
- 50 Unión, arte y progreso**
Roberto Ortiz Giacomán
- 58 Espino Barros e Hijos, S. A. Historia de la fábrica de cámaras NOBA**
Enrique Espino Barros Robles
- 68 El acervo gráfico del Archivo Histórico Fundidora**
Alberto Casillas Hernández
- 76 Colecciones de imágenes patrimoniales en el Tecnológico de Monterrey**
Daniel Sanabria
- 81 Sistema Nacional de Fototecas SINAFO | Iván Vartan Muñoz Cotera**
- 83 Soportes e imágenes**
Carlos Villasana Suverza
- 86 Reseñas**
Arturo Ávila Cano
Humberto Salazar



Nuevo León en sus imágenes

José Antonio Rodríguez

PÁGINA 1

José S. Ortiz

Puente Sanluisito, 1901
Col. Carlos Pérez-Maldonado
MARCO-Monterrey
en 400 fotografías.

PÁGINA 3

Nicolás M. Rendón

Visita del Presidente
Gral. Porfirio Díaz al taller:
fotografía de la penitenciaría
del Estado, 1898
Fototeca Nuevo León-CONARTE
© 5181 AGENL

Nuevo León fue en México una de las primeras regiones en atender su cultura fotográfica desde los años noventa. Cuando en 1996 se dio la exposición *Monterrey en 400 fotografías* en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey —con curaduría de Roberto Ortiz Giacomán en colaboración con Xavier Moysén L.— se inició un proceso de búsqueda sobre un pasado histórico singular. Se acudió a colecciones particulares, a acervos institucionales y se convocó a investigadores para emprender un proceso de rescate y de reconstrucción histórica. Y eso no fue poca cosa. Ahí se estaban sentando las bases de una recuperación cultural de un pasado en imágenes que convocaban una visión social pero también estética. Una memoria nueva y sorprendente. Después varios investigadores continuaron con nuevos hallazgos que se concretaron en diversos libros y exposiciones como *Nuevo León: imágenes de nuestra memoria* con los que se buscó continuar con un rescate visual y documental sobre la fotografía del estado.

En esa búsqueda, varios nombres para la historia de la fotografía surgieron, digamos: Eugenio Espino Barros, Refugio Z. García, Yndalecio Garza, Desiderio Lagrange,



Nicolás M. Rendón, Jesús R. Sandoval, Sabás Treviño y muchos otros. Así fue como se construyó a partir de sus creadores un pasado histórico. Los documentos visuales le ofrecieron a Nuevo León nuevos sistemas de información en los cuales el acto social tuvo otras vetas por explorarse. Y en todo ello, la creación de la Fototeca del Centro de las Artes contribuyó a fomentar nuevos trabajos y rescates sobre esta historia. Aunque también se dio el fomento de otros fondos fotográficos, como el del Tecnológico de Monterrey o el de Parque Fundidora. Con ello la cultura de la fotografía e historia de Nuevo León ha adquirido una fuerza como pocas a nivel nacional. De ello da cuenta este número de *Alquimia* y a partir del trabajo de nuestros colaboradores: Alberto Casillas Hernández, Daniel Sanabria, Roberto Ortiz Giacomán, Jaime Sánchez-Macedo, Oscar Montemayor Chapa, Salomé Fuentes Flores, Enrique Tovar Esquivel, y Domingo Valdivieso quienes colaboraron para hacer una relectura sobre la visualidad de lo sucedido en ese estado industrial. Contribuciones éstas que dan testimonio de todo lo que se ha hecho en Nuevo León.

Refugio Z. García
Jinetes, 1934
Monterrey, N.L.
D.R. © 13947
Fototeca Nuevo León-CONARTE
Col. José de Jesús Treviño Martínez