

Fototeca de Nuevo León, diecisiete años de archivo vivo

Salomé Fuentes Flores

La Fototeca Nuevo León comenzó sus labores en 1998 con el objetivo de preservar, conservar y difundir la memoria fotográfica de la entidad; además, sus instalaciones se encuentran en el Centro de las Artes I, complejo ubicado en lo que solía ser la nave de maquinaria de la antigua Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey. En la primera etapa de esta institución, que corresponde de 1999 a 2000, se recibieron cinco colecciones de importancia histórica para el estado: los Fondos Alberto Flores Varela, Carlos Pérez Maldonado, Archivo General del Estado de Nuevo León, Casa de la Cultura de Monterrey y Fausto Tovar.

En 2004 ingresaron los Fondos Elton W. Krueger y Ramón Lamadrid y en 2006 llegaron los Fondos de Guillermo Escobar Alonso, Rogelio Villarreal y Eugenio Espino Barros. A su vez, el Fondo Fundidora de Fierro y Acero ingresó en 2010 y en 2012 se recibió el Fondo William Breen Murray. El acervo de la Fototeca es de 12 fondos históricos, cuyo universo gráfico asciende a más de 500 mil imágenes.

Las colecciones contemporáneas de la Fototeca Nuevo León se han nutrido con el paso del tiempo. Premios del Salón de la Fotografía es una de ellas, conformada por las adquisiciones derivadas del trabajo galardonado de fotógrafos destacados. La primera convocatoria se lanzó en 1999, hasta 2006 el formato fue similar, en 2008 se reestructuró para incluir la figura de curador, quien se encargaría de seleccionar a los fotógrafos y del guion museográfico; en esa ocasión colaboró la investigadora Laura González Flores. Dicha configuración se repitió en 2015 con la contribución de Alejandro Castellanos y la convocatoria cambió su nombre al de *Revisión 2015. Fotógrafos de Nuevo León*. Estas adquisiciones ascienden a 163 imágenes de distintos formatos y procesos.

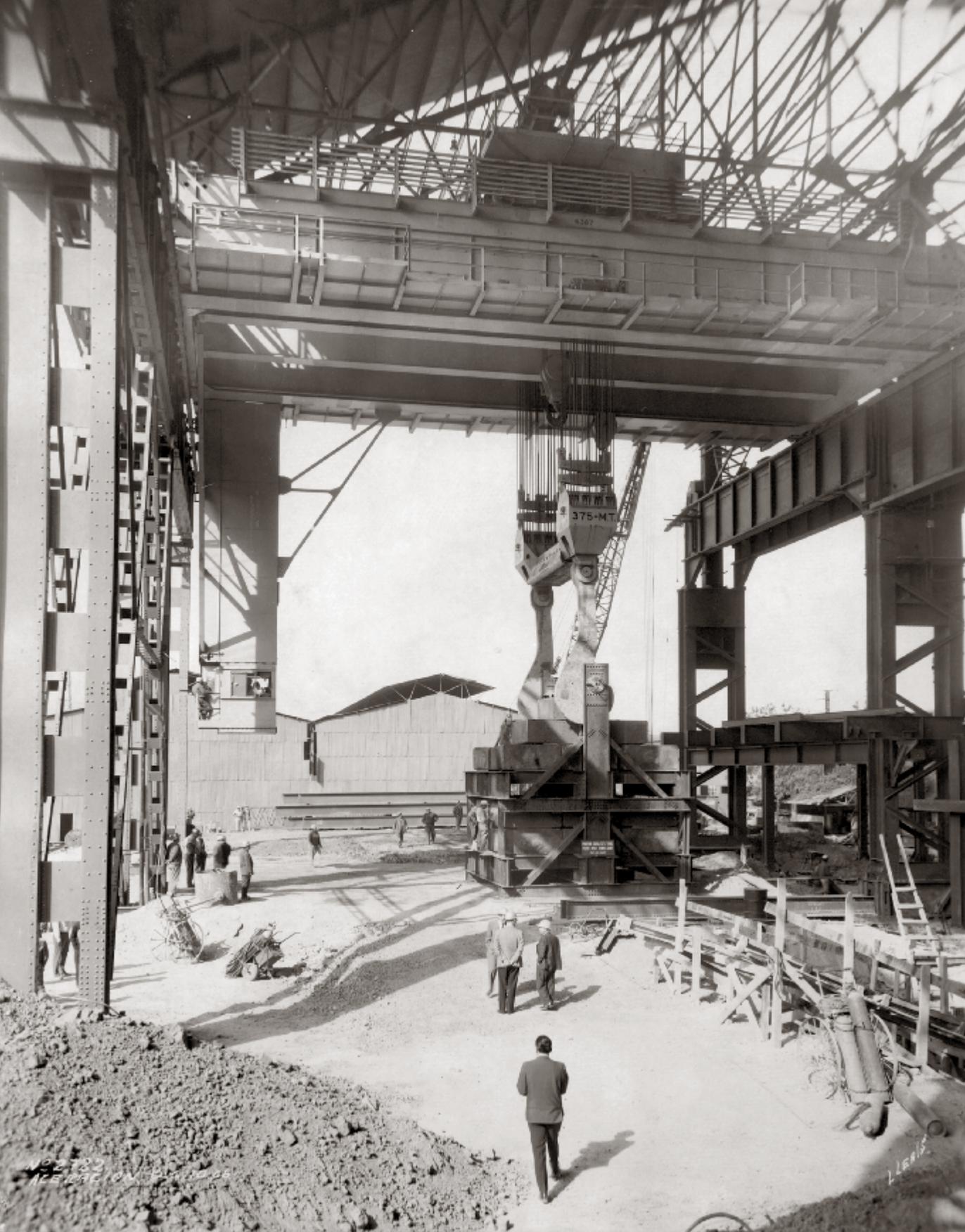


La Fototeca Nuevo León fue una de las instituciones que participaron en el proyecto *Herejías* del fotógrafo Pedro Meyer, que en octubre de 2008 se exhibió simultáneamente alrededor del mundo en 60 museos. Igualmente, se realizó una selección de 100 imágenes a partir de las galerías en línea curadas por especialistas reconocidos en el ámbito fotográfico internacional, como Patricia Mendoza, Mariana Gruener, Elizabeth Ferrer y Gustavo Prado, entre otros.

Monterrey en 400 fotografías fue una exhibición que organizó el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey en 1996 con motivo del 400 aniversario de la fundación de la ciudad; a su vez, en 1999 ingresaron a la Fototeca Nuevo León las obras contemporáneas que conformaron esta selección. Algunos de los fotógrafos que la constituyen son Juan José Cerón, Erick Estrada, Aristeo Jiménez, Juan Rodrigo Llaguno, etcétera.

La fototeca está afiliada desde su inicio al Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo), cuya sede se encuentra en Pachuca, Hidalgo, en la Fototeca Nacional. La estructura de este sistema es muy precisa y puntual para efectuar la preservación, conservación y divulgación del acervo histórico; además, se divide en tres áreas de suma importancia para completar esta labor minuciosa.

Lauro Leal S.
Trabajos de excavación en una de las áreas del Departamento de Aceración 2
1965, Monterrey, N.L.
© 42167
Fototeca Nuevo León-CONARTE
Fondo Fundidora



Departamento de Conservación. Sus tareas principales consisten en preservar el material fotográfico, para lo cual pone en práctica acciones de conservación preventiva, evitando y retardando los deterioros de las piezas; además, el inventario del material es muy importante para tener control sobre la ubicación del acervo en los espacios de resguardo.

Asimismo, se realiza un diagnóstico de cada pieza que conforma el acervo, en el cual se identifica el tipo de proceso fotográfico, el formato y el fondo al que pertenece; también se asientan en la ficha técnica los deterioros que presenta la pieza mediante claves que estableció el Sinafo.

La elaboración de guardas es una parte sustancial de nuestro proceso, pues este primer nivel de almacenamiento brinda estabilidad a cada pieza; a su vez, utilizamos cajas de calidad de archivo para contener los materiales protegidos. El tercer nivel de resguardo es la estantería que conforma las áreas de bóvedas de la Fototeca Nuevo León, cuyas características son muy específicas, como la pintura que se debe hornear para evitar con el tiempo la oxidación del metal.

Como la fotografía es un elemento muy sensible a las condiciones ambientales, para su estabilización y resguardo requiere un área propicia sometida a condiciones adecuadas de humedad y temperatura, que le permitan detener o disminuir la evolución de los distintos deterioros; ésta es una de las acciones de conservación preventiva medulares que se aplican para la preservación de los materiales, ya que un ambiente controlado garantiza la permanencia de la imagen.

Otra tarea importante de nuestra área es hacer un diagnóstico de las colecciones consideradas para su ingreso, como el Fondo Fundidora, el cual se encontraba en las oficinas del Parque Fundidora a cargo del historiador Alberto Casillas. Durante un mes se realizaron visitas a esas instalaciones para establecer una estrategia de inspección con el objetivo de llevar a cabo un diagnóstico que incluía un conteo y análisis técnico del conjunto de imágenes para saber qué tipo de procesos fotográficos posee, formatos, temas, deterioros, etcétera. Una de las finalidades es que con la información obtenida se precisen las tareas que se efectuarían, como la adquisición de cajas especiales para mantener estable la colección y determinar el espacio de almacenamiento en bóvedas, sólo por mencionar algunos ejemplos.

Departamento de Catalogación. Su objetivo principal consiste en recopilar la información contenida tanto en el Fondo en lo general como en cada pieza en lo particular que lo conforman, para realizar la tarea de documentación mediante la clasificación y descripción de las imágenes. Para ello se elaboró una ficha catalográfica en la que se captura la información en campos particulares, como título, año, lugar, tema, autor, fecha de asunto y de toma, etcétera. El epocario es un medio que permite ubicar en un contexto histórico específico una imagen como la época prehispánica en periodos preclásico, clásico temprano o en la época de formación de la República, que abarca de 1822 a 1867 o el periodo del siglo XX con la revolución armada de 1910.

Lauro Leal S.
Grúa corrediza de 375 toneladas métricas maniobra con lingotes de metal en el Departamento de Aceración
1966, Monterrey N.L.
© 42190
Fototeca Nuevo León-CONARTE
Fondo Fundidora





La catalogación de las imágenes se enriquece con la investigación de las bibliografías que posee nuestro departamento y que se incrementa con el paso del tiempo; asimismo, se realizan consultas a los archivos documentales del estado para nutrir esta tarea. Los descriptores de una imagen permiten especificar de manera concreta la información contenida en la pieza, lo cual facilita que sean amplias las búsquedas en una consulta.

Departamento de digitalización. En esta área concentramos esfuerzos en generar archivos digitales de las piezas resguardadas, con la finalidad de preservar el contenido icónico, así como favorecer el acceso al acervo sin la manipulación directa del artefacto fotográfico. Para hacer la digitalización seguimos una serie de estándares establecidos por el Sinafo, que permiten contar con archivos digitales en alta resolución resguardados en discos duros externos, con sus respectivos respaldos espejo.

La compresión de la información digital permite tener mayor movilidad de ésta para la alimentación diaria del módulo de consulta de la Fototeca Nuevo León. Esta herramienta la utilizan investigadores, estudiantes, académicos y público en general y facilita la divulgación del contenido del acervo.

Federico Espinosa
*Departamento de Aceración 2
en expansión, vista general
1968, Monterrey, N.L.
© 42230
Fototeca Nuevo León-CONARTE
Fondo Fundidora*

PÁGINA ANTERIOR
Lauro Leal S.
*Prueba de grúa corrediza de 375
toneladas métricas en el
Departamento de Aceración 2.
1966, Monterrey, N.L.
© 42191
Fototeca Nuevo León-CONARTE
Fondo Fundidora*

A partir de 2011 se realizaron las gestiones necesarias con el fin de recibir recursos federales para el proyecto de contratación de auxiliares; así, las diferentes áreas de la Fototeca Nuevo León comenzaron a tener personal de apoyo, lo cual contribuyó a un avance sustancial en la labor diaria. En 2014 CONARTE estableció un convenio de colaboración con la empresa acerera Ternium de México por medio de Fundación Proa.

La nueva fuerza se centró en los trabajos realizados en el Fondo William Breen Murray, en su mayoría conformado por diapositivas de 35 mm y cuyo total asciende a 9 685 imágenes. Las diapositivas que el doctor Murray elaboró como parte de su trabajo de investigación antropológica muestran sitios arqueológicos de México y otros países. Sus estudios de campo realizados en el noreste de México documentan zonas como Boca de Potrerillos en Nuevo León, que revelan las relaciones astronómicas que se establecían mediante puntos o líneas grabadas en piedra.

Otro de los fondos abordados con estos apoyos es el de Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, en el que actualmente seguimos trabajando. Algunos procesos fotográficos que lo constituyen son: impresión en plata sobre gelatina en distintos formatos, negativos en 35 mm y de 4 X 5 pulgadas por mencionar algunos.

El total de imágenes de este fondo histórico es de 43 424, colección que evidencia la pujanza de una empresa fundada en 1900. El registro de dicho crecimiento lo llevaron a cabo fotógrafos como Guillermo Kahlo, Refugio Z. García en la década de 1920, Lauro Leal y Espino Barros en la de 1960. Cuando la empresa se convirtió en paraestatal, algunos de los fotógrafos contratados fueron Federico Espinoza, Daniel Gil y Andrés Arteaga.

Los temas que conforman tal fondo muestran visitas presidenciales, relaciones públicas (como carteles y exposiciones del acero), relaciones laborales (como el registro de personal de la empresa, cursos de capacitación y huelgas laborales), prestaciones y servicios (como la construcción de las casas de los obreros), instalaciones deportivas (como atletismo, beisbol, etcétera), eventos artísticos de teatro, danza y festivales de la canción, así como producción de los diferentes departamentos de la fundidora.

En 2010 CONARTE realizó las gestiones necesarias con el fin de crear el sistema de registro, control y documentación de acervos para todas las áreas que tienen a su cargo bienes culturales. Se establecieron reuniones con los coordinadores y jefes para dar a conocer al proveedor seleccionado el manejo de información que cada departamento genera y así construir la plataforma que se alimenta diariamente.

Desde su inicio, la fototeca contaba con un sistema automatizado de consulta, en el cual se capturaba la información generada para dar salida a un módulo de atención al público interesado en el acervo. Luego, con la implantación de la nueva estructura se recurrió a la migración de la información y después siguieron



las capacitaciones derivadas para el manejo de este nuevo sistema, que en el caso de Fototeca se divide en tres secciones: conservación, catalogación y digitalización.

La inmensa información que se genera se aprecia en listados generados en algún orden necesario en el momento, ya sea en pdf o en Excel, visualizando la imagen con sus datos históricos y técnicos, o el sistema muestra los procesos fotográficos que constituyen un fondo entero y sus cantidades, o se puede ver el diseño completo de la ficha catalográfica.

Con dicho proyecto, la consulta de la información se ligó al sitio del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y se incorporaron los Fondos Alberto Flores Varela, Carlos Pérez Maldonado, William Breen Murray, Archivo General del Estado, Eugenio Espino Barros y Fundidora, lo cual permitió a los interesados realizar búsquedas en línea.

La divulgación de un acervo lo mantiene vivo. La fototeca ha tenido proyectos editoriales que explican esta tarea. A su vez, *Nuevo León. Imágenes de Nuestra*

Federico Espinosa
*Transporte de ollas
de vaciado de 50 toneladas
del Departamento de Aceración
1968, Monterrey N.L.
© 42238
Fototeca Nuevo León-CONART
Fondo Fundidora*

Memoria muestra una recopilación de colaboraciones de fotógrafos, coleccionistas e instituciones que resguardan materiales fotográficos; en este libro se aprecia la memoria visual de Monterrey en constante crecimiento, los temas que conforman esta publicación son ciudades y paisajes, personajes y acontecimientos, trabajo y transformación y colecciones de nuestra memoria. Los textos estuvieron a cargo de Rosa Casanova y Ricardo Elizondo Elizondo.

Nuevo León. Imágenes de Nuestra Memoria, tomo II se integró mediante una convocatoria lanzada en 2003 para que la comunidad participara con fotografías de su archivo personal que fueran anteriores a 1970. El llamado hizo eco en el interés de 72 personas que reunieron 1 500 piezas. Paralelo a la publicación se realizó una exhibición en nuestras salas.

El tercer volumen de dicha edición tuvo como protagonistas a los 51 municipios que integran el estado, así como para su realización se requirió la colaboración de cronistas, alcaldes, directores de cultura y familias. El acopio fue organizado por la Fototeca Nuevo León, la cual envió personal para digitalizar las imágenes.

El Fondo Eugenio Espino Barros ingresó a la fototeca gracias a la inquietud de Roberto Ortiz Giacomán, fotógrafo de la región e investigador; así surgió otro de los proyectos editoriales: *Eugenio Espino Barros, fotógrafo moderno*, en el cual se ve el recorrido que hizo el fotógrafo en distintas épocas por ciudades como Veracruz, Tampico y Monterrey, entre otras. Fue uno de los fotógrafos contratados por Fundidora y la colección cuenta con una parte importante de documentación de esta industria siderúrgica. Los retratos de su familia muestran el ojo educado del fotógrafo, quien gustaba dirigirlos para obtener la mejor toma.

Otro proyecto editorial de reciente aparición es el libro *Alberto Flores Varela. Esplendor del retrato en estudio*. La fototeca, mediante el Departamento de Conservación, puso en la mesa de discusión la propuesta a partir de los retratos de mujeres del espectáculo, llamadas cariñosamente entre el equipo de trabajo “las chiquititas” o “las niñas”. Después de su aprobación se consideró para la construcción de este libro la colaboración de Óscar Montemayor e Irving Domínguez, quienes realizaron la selección de piezas mediante una consulta exhaustiva de la totalidad del fondo fotográfico, que consta de 13 866 imágenes; además, realizaron la edición y los textos para esta publicación.

PÁGINA SIGUIENTE

Autor no identificado

Obrero en las instalaciones

de HYANSA, ca. 1980

San Nicolás de los Garza, N.L.

© 58026

Fototeca Nuevo León-CONARTE

Fondo Fundidora

Autor no identificado

Obrero de HYANSA sentado

en piezas de una máquina

enderezadora de varilla. ca. 1980

San Nicolás de los Garza, N.L.

© 58024 y 58025

Fototeca Nuevo León-CONARTE

Fondo Fundidora

Progresión fue una exposición realizada en 2011, cuya intención fue dar a conocer una parte de la labor de conservación que realiza la Fototeca Nuevo León. En ella se mostraron las características físicas y químicas de la película de seguridad, así como la evolución del negativo en la historia de la tecnología fotográfica y los tipos de deterioros que existen en los especímenes fotográficos, además de un video realizado por el Departamento de Conservación que trata de los cuidados que se pueden dar a los negativos. A su vez, el Departamento de Digitalización diseñó con esta información un desplegable de bolsillo.

En 2012 la Fototeca Nuevo León recibió la Medalla al Mérito Fotográfico otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia mediante la Fototeca Nacional en el marco del Decimotercer Encuentro Nacional de Fototecas.

Desde principio de 2013 el gobierno de Nuevo León aprobó el proyecto de CONARTE para la renovación de espacios de resguardo y trabajo de la Fototeca y Cineteca. Estas dos áreas comenzaron a trabajar en la nueva estructura que fue sometida a escrutinio de un comité técnico de especialistas de la Fototeca Nacional y de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, las cuales realizaron una serie de aportaciones precisas para la mejor distribución del espacio.

Los coordinadores y el personal de administración y arquitectura realizaron viajes a las instalaciones de esas instituciones para revisar y tener en cuenta —a partir de la asesoría presencial— las opciones de construcción más adecuadas para este proyecto.

A finales de 2013 y durante 2014 se llevaron a cabo los trabajos de embalaje de los dos acervos y como parte de la logística se contempló el área de tránsito y resguardo del Centro de las Artes II para el acervo de Fototeca y el espacio de preservación de la Nave Generadores para el acervo de la Cineteca.

Los trabajos de traslado fueron a finales de septiembre y principios de octubre y se hicieron por la noche para evitar las altas temperaturas del día. Se necesitaron tres noches para el movimiento de una nave a otra, para lo cual se contrató a un proveedor especializado en el transporte de bienes culturales y así se contó con un vehículo con las especificaciones adecuadas.

Las actividades normales de la Fototeca se restablecieron a finales de 2014, ya ubicada en el espacio temporal, y a mediados de octubre del mismo año se comenzaron los trabajos de renovación. Actualmente se lleva 70 % de la construcción y se tiene considerado culminar hacia el inicio del segundo semestre de 2015. Con este proyecto se propone una mejora continua de nuestras instalaciones de resguardo y de operación en la tarea de nuestra institución.

