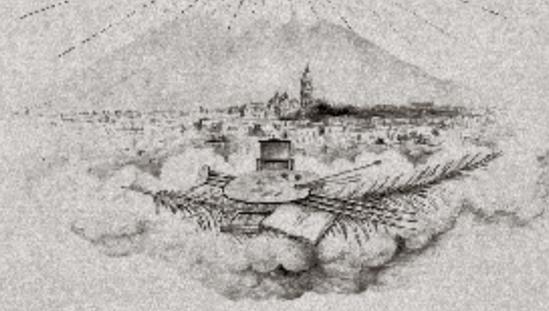


SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE MONTERREY



ACTA DE INSTALACION

En la ciudad de Monterrey a los veinte dias del mes de Septiembre de mil novecientos siete a las 3 y 30 p.m. reunidos en la casa N. 33 de la calle "B" Surera los que al calce firmamos considerando que el espíritu de asociación encierra en sus grandes y utilísimas ventajas y a su vez en el de la Paz y la Guerra, hemos dispuesto formar una Sociedad de Fotografos Profesionales y aficionados que se distinguirá en el arte y como verdaderos amantes de él. La Sociedad se llamará Sociedad Fotográfica de Monterrey siendo su objeto, promover el adelanto en dicho arte y formar leyes de verdadera camaradería y fraternidad entre sus miembros ayudándose mutuamente en todo aquello que les sea posible y dándose a conocer a la sociedad como un cuerpo organizado.

Con lo que concluye el acto firmamos todos los presentes para su constancia y debido cumplimiento.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| Presidente
<i>Fred. J. Gage</i> | Vicepresidente
<i>Antonio G. Gage</i> | Secretario
<i>José A. Gage</i> | |
| Prosecretario
<i>José A. Gage</i> | Tesorero
<i>Juan C. Gage</i> | Subtesorero
<i>Antonio G. Gage</i> | |
| 1.º Vocal
<i>Alfonso Gage</i> | 2.º Vocal
<i>Antonio Gage</i> | 3.º Vocal
<i>Juan C. Gage</i> | 4.º Vocal
<i>Antonio Gage</i> |
| <i>Placido Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i> | <i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i> | <i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i> | <i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i>
<i>Antonio Gage</i> |

Unión, arte y progreso

Roberto Ortiz Giacomán

El texto del acta de instalación, en la que hace 108 años, cuarenta declarados amantes del arte fotográfico plasmaron su firma en signo de afiliación, es el siguiente:

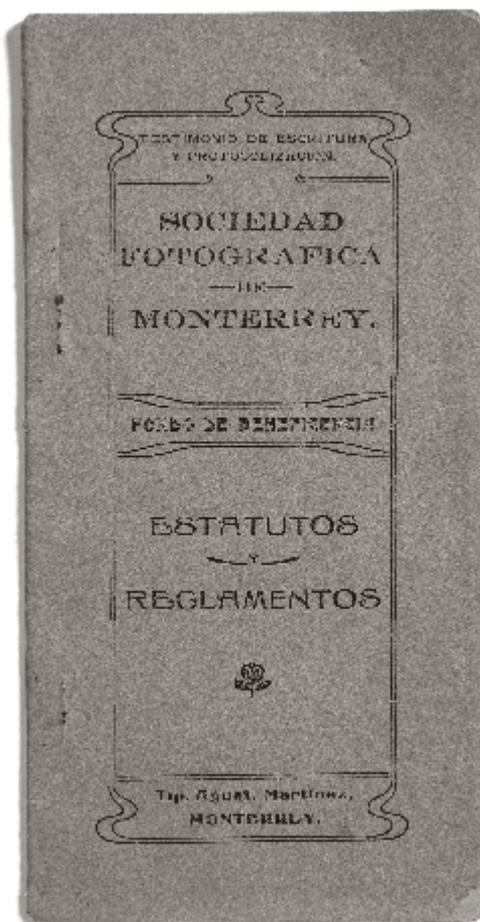
En la ciudad de Monterrey, a los veinte días del mes de septiembre de mil novecientos siete, ... los que al calce firmamos, considerando que el espíritu de asociación encierra en sí grandes y utilísimas ventajas... hemos dispuesto formar una Sociedad de Fotógrafos Profesionales y aficionados que se distingan en el arte y sean verdaderos amantes de él. La Sociedad de llamará Sociedad Fotográfica de Monterrey, siendo su objeto, promover el adelanto en dicho arte y formar lazos de verdadero compañerismo y fraternidad entre sus miembros, ... y dándose a conocer a la sociedad como un cuerpo organizado.¹

*Acta de instalación
Sociedad Fotográfica
de Monterrey, 1907
Tinta sobre cartoncillo
Dibujo de M. Gamboa
Col. del autor, obsequio
de Alberto Flores Varela*

En el texto se indica que fue a iniciativa de Ramón Guerrero, de quien a la fecha no encontramos datos para saber si se trataba de un miembro correspondiente de la Sociedad Fotográfica Mexicana (SFM),² fundada en la capital de la república 17 años atrás, de un promotor de asociaciones mutualistas que se impulsaron durante la época³ o de un comerciante de materiales fotográficos.

Un año después, el 25 de agosto de 1908, se llevó a cabo el registro y protocolización de los reglamentos y se establecieron las normas para el fondo de beneficencia por defunción. En sus tres primeros artículos se planteó como objetivo de la sociedad procurar el adelanto en el arte y la ayuda mutua entre sus miembros, hacerla extensiva en toda la república y formar una biblioteca para instrucción de los socios.⁴

La comisión encargada de elaborar los estatutos estuvo integrada por Indalecio Garza, Jesús R. Sandoval, Alfonso Cuellar y Benjamín López, quienes muy probablemente conocieron y tomaron en cuenta los de la Sociedad Fotográfica Mexicana. Coinciden en muchos puntos y objetivos generales, como promover el conocimiento y aprecio del arte y la ciencia fotográfica mediante conferencias, certámenes y la conformación de una biblioteca, así como en la categorización de sus socios. Ambas se propusieron relacionarse y darse a conocer en el resto del país. A su vez, establecer un fondo de beneficencia fue una de las diferencias notorias que incluyó la de Monterrey.



*Testimonio de escritura y protocolización.
Estatutos y Reglamentos. Sociedad Fotográfica
de Monterrey, 1908
Tipografía: Agustín Martínez
Col. del autor, obsequio de Alberto Flores Varela*

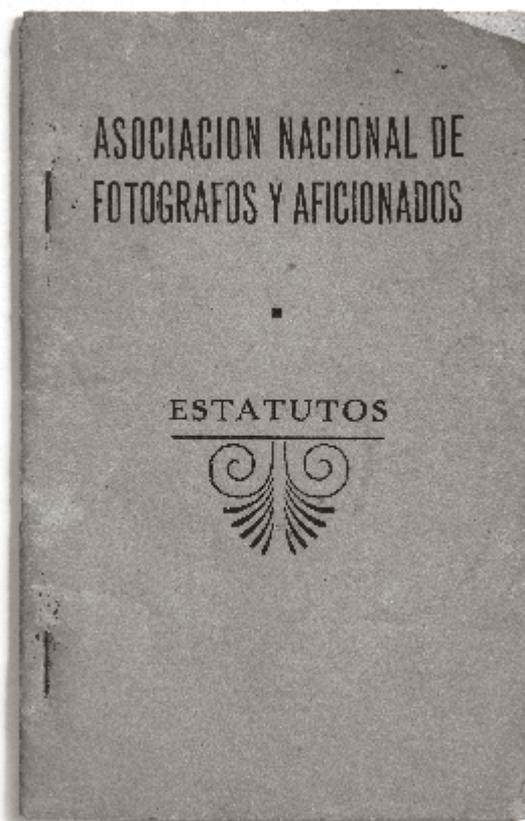
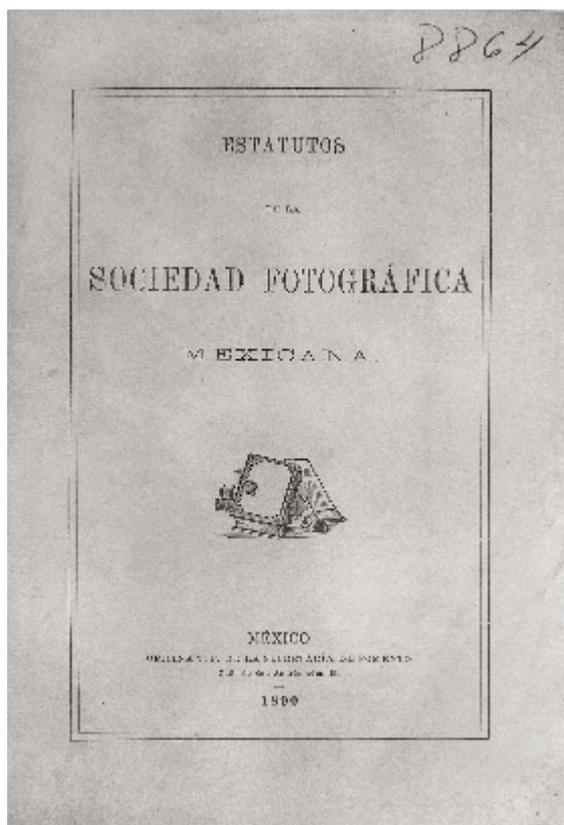
Al poco tiempo de formada la sociedad, la tarea para conformar una biblioteca avanzó y el 20 de enero de 1908 envió una carta al gobernador del estado, general Bernardo Reyes, mediante la cual explicaba el objetivo y solicitaba su colaboración directa, que les fue cumplida en marzo de ese año⁵ y un importante lote de libros se compró en los establecimientos de J. Balleca y Cía., y de la American Photo-Supply en la Ciudad de México.

Cabe notar la convivencia que había entre fotógrafos de distintas generaciones. Entre los miembros firmantes de aquella sociedad se encontraban algunos de los notables con trayectorias formadas en el siglo XIX, como Nicolás M. Rendón e Indalecio Garza, Benjamín López con gran actividad en el entresiglo, seguido del prolífico Jesús R Sandoval, quien habría aún de cosechar una larga carrera adentrado el siglo XX.

Adicionalmente, hubo 36 nombres entre quienes se reconocen algunos de los más activos fotógrafos de las primeras décadas del XX, como José S. Ortiz y Julio Sosa, quienes se formaron trabajando como empleados en el estudio de Sandoval y luego se independizaron para tener carreras muy fructíferas. También se reconoce la firma de Refugio Z. García, quien primero practicó el retrato en el estudio y después se dedicó únicamente a retratar grupos en locación y a cubrir acontecimientos. También firmó el reconocido pintor de la época, Eligio Fernández, de quien se conocen algunas muestras de su actividad como fotógrafo y podemos distinguir además alguna influencia de éstas en su pintura.

En todo caso, es notable la ausencia de Desiderio Lagrange, quien para esos años se encontraba en el ocaso de su carrera como fotógrafo, aun cuando pudo participar como integrante de la SFM, pero desconocemos las razones existentes para ello; sin embargo, Lagrange seguía activo en otras comisiones, como la que tuvo al participar como miembro de la Junta Directiva de la Exposición Regional Nuevoleonesa de 1910.⁶

En dicha exposición, la Sociedad Fotográfica de Monterrey participó con una muestra de trabajos relevantes de algunos de sus miembros. Ahí Jesús R. Sandoval presentó una serie de retratos al platino por los que fue distinguido con diploma de primera clase; Benjamín López obtuvo otro igual y Julio Sosa logró un diploma de segunda clase. Acreedores de mención honorífica por su participación en dicha exposición fueron Manuel M. Cantú, Miguel J. Aguilar y Pedro N. Muñiz, este último del municipio de Doctor Arroyo.



Otro participante de aquella naciente agrupación que empezó en 1907 fue el entonces joven fotógrafo Plácido Bueno, quien al inicio, como muchos de sus compañeros, hacía fotos comisionadas de acontecimientos y reuniones para luego establecer un estudio y dedicarse al retrato. En la década de 1920 añadió a su carrera de retratista la de distribuidor de materiales fotográficos.

A pesar de todo, poco sabemos de la actividad de la Sociedad Fotográfica de Monterrey durante el periodo revolucionario. En 1917 llegó a la ciudad el fotógrafo Mauricio Yáñez, quien era originario de Jalisco. Antes radicó por varios años en Culiacán y Mazatlán, donde producía postales y trabajó el retrato en estudio, asociado con otros fotógrafos, y le tocó registrar algunas escenas de los conflictos armados en la región.

Al poco tiempo de llegar a Monterrey, Yáñez, quien contaba con un manejo sobresaliente del retrato en estudio, convenció a Jesús R. Sandoval para asociarse y abrir un estudio adicional al del "bello arte" de la calle de Juárez, con la intención de operarlo entre los dos. Este nuevo estudio, con el nombre de Sandoval y Yáñez, se estableció en 1918 en Corregidora frente a la Plaza Zaragoza. "Cinco meses fueron bastantes para que el compañero Yáñez se relacionara con personas influyentes de dinero y del periodismo, para que me pidiera exabrupto la

IZQUIERDA
Estatutos
 Sociedad Fotográfica
 de Monterrey, 1890
 Biblioteca Miguel Lerdo
 de Tejada

DERECHA
*Estatutos Asociación Nacional
 de Fotógrafos y Aficionados*
 Sociedad Fotográfica
 de Monterrey, 1925
 Grandes talleres linotipográficos
 de J. Cantú Leal
 Col. del autor obsequio
 de Leticia Pérez Treviño



Refugio Z. García. Sociedad Fotográfica de Monterrey. De pie: Severiano García, Cantú Peña, Plácido Bueno, Antonio Pérez Treviño, Roberto Sosa, N.I., Pedro B. Domínguez, N.I., Brígido Fraustro, Sandoval Jr. y N.I. Sentados: José Garza Ríos, Arreola, Martínez, Refugio Z. García, Jesús R. Sandoval, Mauricio Yáñez, Mario Sosa Trujillo y N.I, 1908, núm. de foto: 107. D.R. © Fototeca Nuevo León-CONARTE. Imágenes de Nuestra Memoria. Col. Leticia Pérez Gutiérrez

cancelación del contrato, por no convenirle seguir trabajando como socio” escribió decepcionado Sandoval en su biografía.⁷

El producto de la actividad de siete años que Mauricio Yáñez dejó en la ciudad tenía una calidad innegable. En el estudio que estableció de manera independiente, uno de sus ayudantes fue Alberto Flores Varela, quien contaba con 13 años de edad y con el tiempo llegaría a ser el fotógrafo decano del siglo XX en la ciudad. Yáñez se mudó de Monterrey en 1924 para establecerse en la Ciudad de México.

El 15 de julio de 1925 fueron invitados a una reunión en el estudio-tienda de Plácido Bueno los principales fotógrafos en activo de la ciudad. Habían sido convocados por Mauricio Yáñez, quien había regresado fugazmente a la ciudad, ahora como representante de Kodak con la intención (o misión) de reorganizar a la dispersa Sociedad Fotográfica de Monterrey. Veamos el texto siguiente:

En la ciudad de Monterrey, a los 15 días del mes de julio de 1925,... reunidos en el Estudio Fotográfico del Sr. Plácido Bueno;... los señores: Mauricio Yáñez, Jesús R. Sandoval, Refugio Z. García, Rafael V. Arreola, Pedro Cantú Peña, Raúl Sandoval, Mario Sosa, Roberto F. Sosa, Antonio Pérez Treviño, José G. Garza, Alejo Elizondo, Plácido Bueno, José Garza Ríos, Cornelio Tijerina, José T. Ramírez, Brígido



Refugio Z. García. Vigésimo noveno aniversario de la Sociedad Fotográfica de Monterrey. De pie: Severiano García, Martínez, Jesús R. Sandoval, Pedro B. Domínguez, Refugio Z. García, José Garza Ríos, Alberto Flores Varela y Raymundo Gutiérrez; sentados: Brígido Fraustro, Inocencia Díaz, Antonio Pérez Treviño, Marco Antonio Pérez Gutiérrez y Marlucy Garza Ríos, 1936, núm. de foto: 98. D.R. © Fototeca Nuevo León–CONARTE. Imágenes de Nuestra Memoria, Col. Leticia Pérez Gutiérrez

Fraustro, Rubén Garza González, Francisco Ortiz, Guadalupe Lozano y Manuel E. Guzmán, fue servida una cena, con la que el Sr. Mauricio Yáñez, representante de Kodak Mexican Ltd. obsequió a los principales fotógrafos de la ciudad, ...

... al terminar, hizo uso de la palabra el Sr. Bueno, quien ofreció el obsequio a la concurrencia; después, el Sr. Sandoval pidió que fuera colocado al frente de la mesa el estandarte de la fenecida agrupación fundada en 1907. El estandarte fue recibido con nutridos aplausos.

... se abrió la sesión, celebrada con el objeto de tratar asuntos relacionados con la reorganización de la Sociedad Fotográfica de Monterrey y habiéndose discutido ampliamente estos asuntos, se llegó a los siguientes acuerdos: nombramiento por unanimidad del Sr. Yáñez como Socio Honorario, ... [y de la] Mesa Directiva que se encargue de guiar los destinos de la nueva agrupación, ... Presidente, Sr. Jesús R. Sandoval; Vicepresidente, Refugio Z. García, Secretario, Manuel E. Guzmán, Prosecretario, José T. Ramírez, Tesorero, Plácido Bueno, Subtesorero, Antonio Pérez Treviño, y Vocales: Rafael V. Arreola, José Garza Ríos, Brígido Fraustro y Roberto F. Sosa.

... Se discutió ampliamente el nombre que deberá llevar la agrupación, ... acordándose por mayoría que se titule: "Asociación Nacional de Fotógrafos". Proyectándose que... se gire una invitación a todos los fotógrafos de la República y con especialidad a los que radican en poblaciones inmediatas a Monterrey, para que pertenezcan a esta agrupación. A la hora de la votación del título... el Sr. Ramírez pidió se hiciera constar que no era de conformidad con el que aprobó la mayoría.⁸

Luego de aquel evento, no se encontraron vestigios de nuevas incursiones de Yáñez por Monterrey; no obstante, la controversia por cambiar el nombre de Sociedad en Asociación se mantuvo. Existe una variedad de notas y fotografías de posteriores reuniones con motivo de aniversarios y convivencias periódicas, en las que se entremezclan los nombres de la Asociación y el de la antigua Sociedad Fotográfica de Monterrey, pero el viejo estandarte y el original del acta de instalación siempre estuvieron presentes.

Sin embargo, el patrocinio e influencia de los marchantes de materiales fotográficos se tornó evidente, al grado de que en 1955 apareció en la papelería membretada como Sociedad Fotográfica de Monterrey “Plácido Bueno”. Los preceptos fundacionales de unión, arte y progreso se habían disuelto en aras de la convivencia, sin compromisos de concursos o exposiciones. La autonomía y el individualismo dominaron la escena fotográfica local por casi tres décadas, hasta mediados de la de 1980, pero ésa es otra historia.⁹

PÁGINA SIGUIENTE
Jesús R. Sandoval
Salón de clase
del Prof. F. Chávez Nava
Fototeca Tecnológico
de Monterrey
DR ©. Inv 1291





1 Original del acta de instalación de la Sociedad Fotográfica de Monterrey. Colección del autor y obsequio de Alberto Flores Varela.

2 *Estatutos de la Sociedad Fotográfica Mexicana*, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

3 AGENL/Fondo Asociaciones y sindicatos/cajas 2 y 3.

4 *Sociedad Fotográfica de Monterrey, Estatutos y reglamentos*, Monterrey, 12 de septiembre de 1908.

5 Archivo General del Estado de Nuevo León, AGENL/Fondo Asociaciones y sindicatos/caja 2/20 de enero de 1908.

6 AGENL/Fondo Industria y Comercio/Exposiciones/septiembre de 1910.

7 Datos biográficos de Jesús R. Sandoval, versión mecanográfica enviada al profesor Sigifredo H. Rodríguez, director del colegio Justo Sierra, junio de 1943. Copia xerográfica proporcionada al autor por Rogelio Sandoval.

8 Asociación Nacional de Fotógrafos y Aficionado, Estatutos formulados por la comisión nombrada para el efecto en la sesión de reorganización celebrada el 15 de julio de 1925.

9 Iniciativa destacable fue la emprendida por José Espino Barros como representante de “Espino Barros e Hijos, S.A.”, quien junto con dos fotógrafos de León, Gto., se dieron a la tarea de organizar el Primer Concurso de Fotografía Profesional de la República Mexicana el 17 de julio de 1972, evento a partir del cual se creó la “Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales” dirigido — como había ocurrido en la SFM— a fotógrafos de retrato en estudio.