



# Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

septiembre • diciembre | 2015 | año 19 | núm. 55

## Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

Diego Prieto | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

## Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

**Consejo de asesores** Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

**Comité editorial** Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,  
Col. Roma, CP 06700, México, DF  
alquimia.sinafo@inah.gob.mx  
ISSN 1405-7786

PÁGINA SIGUIENTE. **Autor no identificado.** Emilio Tuero y Amanda Ledesma en *Ave de paso* (1948) de Celestino Gorostiza, con el fondo pintado de la Ciudad de México. Filmoteca de la UNAM.

**Alquimia** publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/ José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Ofset Santiago, S. A. de C. V., Av. Río San Joaquín 436  
Col. Ampliación Granada, C. P. 11520, Del. Miguel Hidalgo  
Impreso en México/ Printed in Mexico.



## Índice



**Gustavo Amézaga Heiras** | Editor invitado

- 4 Espacios de representación**  
Editorial
- 6 Las apariencias sí engañan**  
Los fondos en los estudios  
fotográficos en el siglo XIX  
Gustavo Amézaga Heiras
- 24 El retrato en los manuales  
fotográficos del siglo XIX**  
Brenda Ledesma
- 30 Fortunas y tragedias**  
Arturo Guevara Escobar
- 40 Desacato en  
el estudio fotográfico**  
Patricia Massé Zendejas
- 48 Romualdo García: el estudio  
y la composición fotográfica**  
Marcela Barreto
- 52 El estudio Casasola,  
productor de retratos**  
Daniel Escorza Rodríguez
- 58 El estudio al exterior.  
Retratos en San Andrés Tuxtla**  
Claudia Negrete Álvarez
- 70 El arte de engañar:  
cuando el fondo es forma**  
Elisa Lozano
- 81 Sistema Nacional de Fototecas  
SINAFO** | Mayra Mendoza Avilés
- 83 Soportes e imágenes**  
Patricia Massé Zendejas
- 86 Reseñas**  
Arturo Ávila Cano  
Rebeca Monroy Nasr

# Espacios de representación

José Antonio Rodríguez

PÁGINA 1

Lucio Díaz

*Filomena y Manuela Aguilar, 1892*

Col. Gustavo Amézaga Heiras

PÁGINA SIGUIENTE

Romualdo García

*Familia no identificada*

ca. 1900

Col. Gustavo Amézaga Heiras

La puesta en escena de cualquier tipo de estudio o taller fotográfico —al aire libre o en espacios cerrados— poseyó un deseo de memoria, de permanencia (de presencia y, paradójicamente de manera intrínseca, de ausencia). Desde los inicios mismos de la fotografía, las galerías retratísticas fueron un espacio de ilusión —de meticulosa elaboración de sentidos múltiples— en donde el acto social, la fascinación por el mostrarse, lo estético, el acuerdo mutuo entre el fotógrafo y el sujeto, la adecuación de la atmósfera idealizada, construida *ex profeso*, confluían para que el resultado se convirtiera en una imagen que diera testimonio de sí —la persona— y de su tiempo. Ya después la historia de la fotografía las convertiría en imágenes-documentos. Por ello, testimonios complejos por todo lo que ahí se gestaba: el tiempo, el espacio, los deseos contenidos, todo un sistema estructural que se vuelve simbólico y que hoy a los historiadores les toca desenhebrar. El Sistema Nacional de Fototecas, *Alquimia* y con apoyo de nuestro editor invitado, Gustavo Amézaga Heiras, buscaron adentrarse en ese territorio de amplias lecturas. Y con ello se buscó abrir nuevas líneas de investigación. Además de dar a conocer lo que otros especialistas ya están haciendo. Deseamos agradecer a todos los investigadores que aquí colaboran: al propio Gustavo Amézaga Heiras, a Brenda Ledesma, Arturo Guevara, Daniel Escorza Rodríguez, Marcela Barreto, Patricia Massé; Claudia Negrete Álvarez, Elisa Lozano y a Mayra Mendoza, con ellos logramos un número más en estas páginas en donde —como decimos— se piensa la fotografía. Asimismo agradecemos a las instituciones y coleccionistas que prestaron sus materiales: a Agrasánchez Film Archive; la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, SHCP; la Filmoteca de la UNAM; la Fototeca del Tecnológico de Monterrey y a la Fototeca Romualdo García-INAH; Rogelio Charteris Reyes; a Eduardo García Ramírez; Roberto Fiesco; Manuel González; Héctor Orozco; Jesús Verdín Saldaña, Familia Vázquez y a France Scully y Mark Osterman. Como se ve, en este caso como en otros, es gracias a decenas de investigadores, coleccionistas e instituciones por lo que *Alquimia* adquiere su fortaleza. Y no por nada, con este número nuestra revista cumple diecinueve años, lo que ya no es poco.

