

# SINAFO

Mayra Mendoza Avilés



© 466780. Manuel Buen Abad. Galería Clavé en la Escuela Nacional de Bellas Artes (antigua Academia de San Carlos) México, ca. 1890  
Col. Culhuacán, CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

## Manuel Buen Abad y el arte de la belleza, proporción y armonía

Hacia 1869, Manuel Buen Abad figura como alumno de la renombrada Academia de San Carlos, apenas dos años antes restablecida por Benito Juárez con el nombre de Escuela Nacional de Bellas Artes, según la Ley Orgánica de la Instrucción Pública en el Distrito Federal, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 2 de diciembre de 1867.

Sin duda, los estudios académicos efectuados, le dieron el bagaje idóneo para desempeñarse en el campo de las artes, que le permitió mantener un estrecho vínculo entre la pintura y la fotografía. Para 1878 se halla como notable retratista en el estudio fotográfico ubicado en Empedradillo núm. 4, adquirido a la afamada firma Cruces y Campa, en la Ciudad de México.<sup>1</sup> En enero de 1881

fue nombrado junto a Librado Suárez profesor titular de dibujo lineal y ornamentación en la Escuela Industrial de Huérfanos. Un año más tarde, en noviembre de 1882, el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública le solicitó la toma de diversas pinturas y esculturas de la propia Escuela Nacional de Bellas Artes, siendo esta, la primera comisión documentada de la que se tiene noticia en dicha escuela.<sup>2</sup>

En 1888 fue nombrado al lado del pintor Juan Ortega, profesor sustituto de la clase nocturna de dibujo de figura tomado de la estampa, durante la licencia concedida al titular, el pintor José Obregón, quien por encontrarse enfermo de los ojos, se le dificultaba realizar la corrección a los trabajos de sus alumnos con la luz eléctrica; herramienta



© 453216 Manuel Buen Abad. Retrato de Manuel Ocaranza, ca.1880, Col. Teixidor, CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

que por cierto, no había sido bien recibida por todos en las aulas de esta Escuela. La clase estaba constituida por 197 alumnos, con gratificación mensual de \$24 pesos y el nombramiento fue propuesto entre los “antiguos alumnos que han terminado su carrera”, por el propio Obregón.<sup>3</sup>

El 15 de junio del mismo año fue nombrado por el Presidente de la República, “Retocador Fotógrafo del Grupo II” dentro de la Comisión Mexicana para la Exposición Internacional de París en 1889. La designación fue por cuatro meses, que se prolongaron hasta el 28 de febrero del año siguiente, con gratificación mensual de \$100 pesos.<sup>4</sup>

Las grandes Exposiciones Universales del siglo XIX, fueron el escaparate para mostrar los logros y avances de los países convidados, con un abanico de productos que incluyó lo mismo obras de arte, máquinas, materias primas, tejidos, animales y horticultura entre muchos otros. La división de los grupos, al parecer fue designada por los comités organizadores de cada sede. En la de París de 1889, la fotografía, se ubicó en el Grupo II —de IX—, denominado “Educación, enseñanza. Materiales y procedimientos de las artes liberales”, dentro de la “Clase 12. Pruebas y aparatos fotográficos”. Exceptuando la Exposición de Filadelfia en 1876, la fotografía no figuró en el grupo de las Be-

llas Artes, reservado exclusivamente a la pintura, escultura y grabado. El Grupo II de México, estuvo bajo la dirección de Fernando Ferrari Pérez desde Tacubaya.

Además del encargo, participó en París con obra fotográfica y obtuvo Medalla de Bronce, junto a la Colectividad de los Estados de México, Romualdo García y Ramón Ramos, mientras que el oro fue para Valletto y Compañía.

Manuel Buen Abad falleció inesperadamente y fue enterrado el 20 mayo de 1892 en el Panteón Civil de Dolores, dejando inconcluso el contrato con la Junta Colombina de México para la impresión de copias fotográficas de objetos del Museo Nacional para la celebración del IV Centenario del descubrimiento de América en Madrid, bajo la dirección de Francisco del Paso y Troncoso.<sup>5</sup>

En la Exposición Colombina de Chicago, celebrada un año más tarde, el fotógrafo fue premiado junto a 20 mexicanos que lograron victorias en la fotografía, aunque se desconoce el tipo de presea obtenida. Era común que las Comisiones realizaran el acopio de su material un año previo a la Exposición —o más— por lo que no resulta difícil que su nombre figure en las listas, aún después de su fallecimiento.<sup>6</sup>

Fototeca Nacional resguarda un conjunto de diecisiete impresiones a la albúmina de este autor, que documentan desde la fachada, galerías y otros espacios de la Escuela Nacional de Bellas Artes alrededor de 1890, que constituyen una invaluable testimonio, después de las remodelaciones iniciadas en el inmueble durante la segunda mitad del siglo XIX. Las fotografías pertenecen a la Colección Culhuacán, que procede del antiguo Museo Nacional, precedente del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En todas ellas, el espacio es el *leit motiv*, con una propuesta estética limpia, atendiendo a los preceptos de la belleza, proporción y armonía, aprendidos en las aulas de la propia Academia de San Carlos.

1 Información tomada del texto de Patricia Massé para la exposición temporal “Manuel Buen Abad y la Academia de San Carlos”, Sala Nacho López de Fototeca Nacional, SINAFO-INAH, Pachuca, Hidalgo, 22 de octubre-22 de noviembre de 2015. Curaduría: Daniel Escorza-Patricia Massé-Mayra Mendoza. Exposición en línea: <http://bit.ly/1WS2Vpc> [Última consulta 8 de noviembre 2015]

2 “Fotografías que de varios cuadros y estatuas de la Escuela Nacional de Bellas Artes” por las que recibió el pago de \$35 pesos. Véase AGN IPyBA/Caja 4/Exp.2/2Fs.

3 El pintor José Obregón lo recomienda primero en su lista. La licencia duró del 11 de abril al 15 de septiembre de 1888 y la documentación indica que al menos de abril al 5 de julio, Buen Abad y Juan Ortega se hicieron cargo de la clase. Véase AGN IPyBA/Caja 13/Exp.3/24 Fs. Obregón y Buen Abad coincidieron más adelante, representando a México en la Exposición Internacional de París de 1889. El primero en pintura y el segundo en fotografía.

4 Véase AGN IPyBA/Fondo Exposiciones/Caja 4/Exp 11.

5 Carlos Buen Abad -su hermano- solicitó la temporalidad de la fosa de 2ª-clase en Dolores. Véase, Archivo Histórico de la Ciudad de México, Fondo Ayuntamiento y Gobierno D.F/ Panteones en general/ Vol. 3458/ Exp. 558/ Fs 3. Por otra parte y relativo a su contrato con la Junta Colombina de México, Fernando Ferrari Pérez concluyó éste encargo a su muerte. Véase Del Paso y Troncoso, Francisco, *Catálogo de la Sección de México*. Exposición Histórico-Americana de Madrid, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892, tomo 1, p. 13 Internet Archive: <http://bit.ly/1SneWl0> [última consulta: 8 de noviembre, 2015]

6 “Los premios de la Exposición de Chicago”, en *El Municipio Libre*, México, viernes 13 de octubre de 1893, Tomo XIX, Núm. 241, p.1.