



SOPORTES E IMÁGENES

Patricia Massé Zendejas

El estudio fotográfico de Empedradillo 4

El *Monitor Republicano* del 26 de diciembre de 1878 anunció el nuevo estudio fotográfico que vendría a relevar al originalmente establecido por la sociedad Cruces y Campa en el último trimestre de 1868, durante los días en que se inauguraba el café La Concordia (punto de encuentro de los políticos e intelectuales en la ciudad de México).

La publicidad mantuvo la retórica propagandística de los estudios fotográficos decimonónicos. Buen Abad perfilaba un nuevo tipo de fotógrafo porfiriano, contemporáneo de Lagrange, los Schlatmann, Becerril y Lobato, con renovados recursos materiales y tecnológicos. Ellos fueron la generación que, junto con Juan Antonio Azurmendi, resultaron premiados (representando a México) en el Salón de Artes Liberales de la Exposición Universal de Chicago en 1893.

Buen Abad no se promovió como sucesor de los otrora famosos Cruces y Campa, tal vez porque Cruces continuó como fotógrafo retratista en la ciudad de México. Se equipó enteramente para realizar verdaderos "estudios" fotográficos, escenas, ambientes y retratos en el lugar indicado por su modelo o cliente. Efectivamente, los finos objetivos de sus cámaras y sus impresiones en platino, así como sus entonados al oro confirmaron su profesionalismo. Vale la pena que conozcamos el anuncio de la "fotografía de Buen Abad y compañía":

PÁGINA ANTERIOR

© 455107

Manuel Buen Abad
Calle de Empedradillo
con el estudio fotográfico
de Manuel Buen Abad
("Fotografía 4")
Ciudad de México, ca. 1890
Col. Teixidor, Alfred Briquet
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

Fotografía de Buen Abad y C Empedradillo número 4

La antigua fotografía que fue establecida por los Sres. Cruces y Campa, en la casa número 4 de la calle de Empedradillo, queda de nuevo abierta, reformada y arreglada, al estilo de las de París.

Los útiles, sustancias y aparatos de este establecimiento acabamos de recibirlos de Europa, y entre ellos se encuentran algunos que hemos tenido la fortuna de comprar y poder sacar en el acto de la Gran Exposición Universal que tiene efecto actualmente en Francia.

Seguros estamos de que no hay en esta capital objetivos mejores ni más finos que los que nosotros poseemos, ni tampoco mejores útiles, sustancias ni aparatos, y sin embargo, por el próximo paquete recibiremos una nueva remesa. A más de la sala de espera, en que pueden calificarse los trabajos que están haciéndose y los excelentes resultados que nos están dando nuestros nuevos aparatos, hemos establecido un nuevo gabinete, destinado exclusivamente á las señoras, con su tocador y utensilios indispensables para que puedan hacerse allí su toilette y con el guardarropa necesario para los trajes con que quieran representarse y se nos remitan anticipadamente.

Este mismo gabinete está adornado con cuadros que contienen y contendrán periódicamente los figurines de las últimas modas que se publican en París, y que recibimos cada quince días.

Creemos poder presentar á la sociedad mexicana un establecimiento fotográfico digno de su civilización; pero ni sus ventajas ni nuestros trabajos debemos encomiar aquí, porque no somos nosotros, sino el público, el que ha de calificarlos.

México, Octubre de 1878. —Buen Abad y Cía



Manuel Buen Abad, *José María Morelos y Pavón*. Col. Eduardo García Ramírez