

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

enero • abril | 2016 | año 19 | núm. 56

Secretaría de Cultura

Rafael Tovar y de Teresa | Secretario

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

Diego Prieto | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Brenda Ledesma | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/ José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

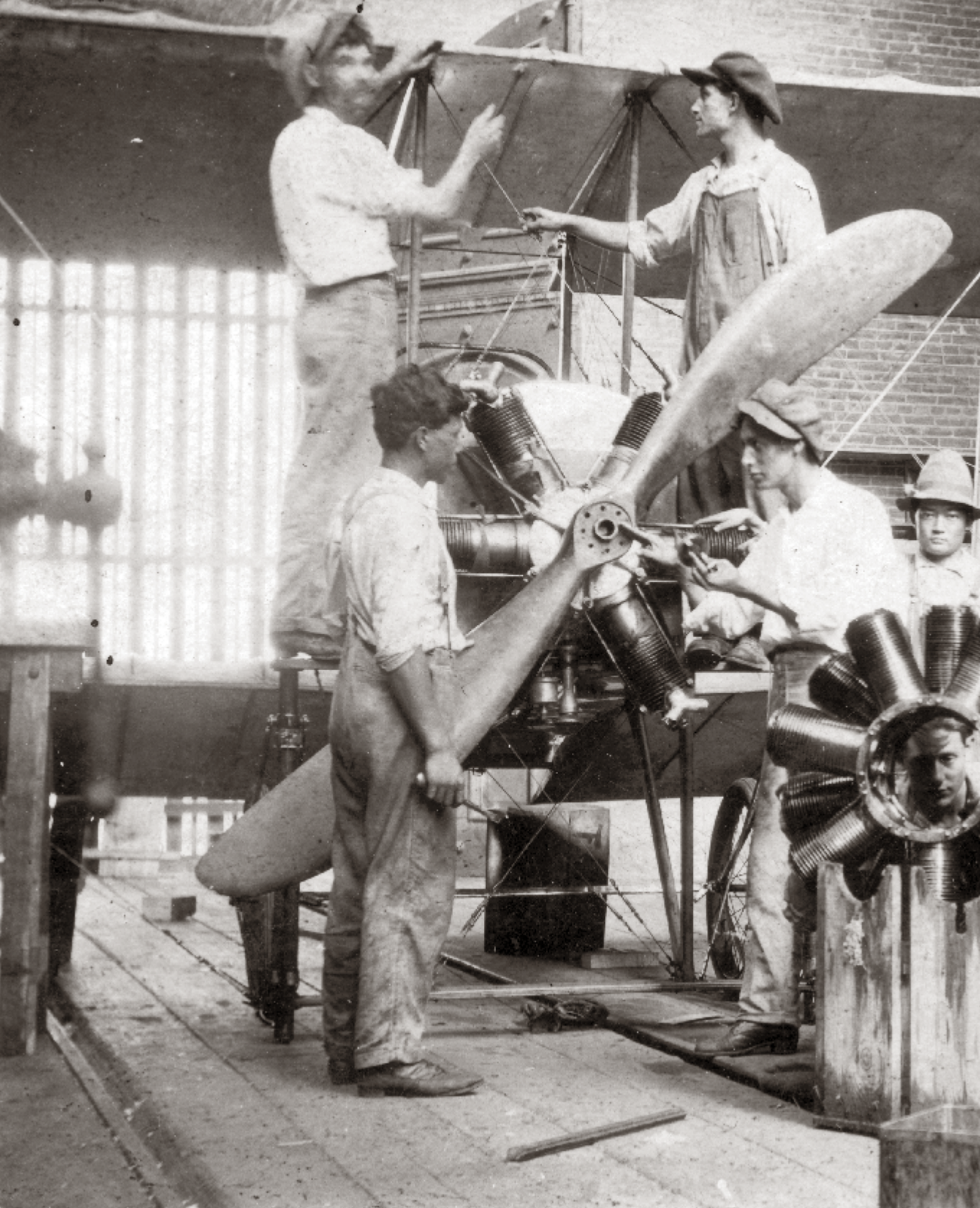
Impreso en Ofset Santiago, S. A. de C. V., Av. Río San Joaquín 436
Col. Ampliación Granada, C. P. 11520, Del. Miguel Hidalgo
Impreso en México/ Printed in Mexico.

Índice



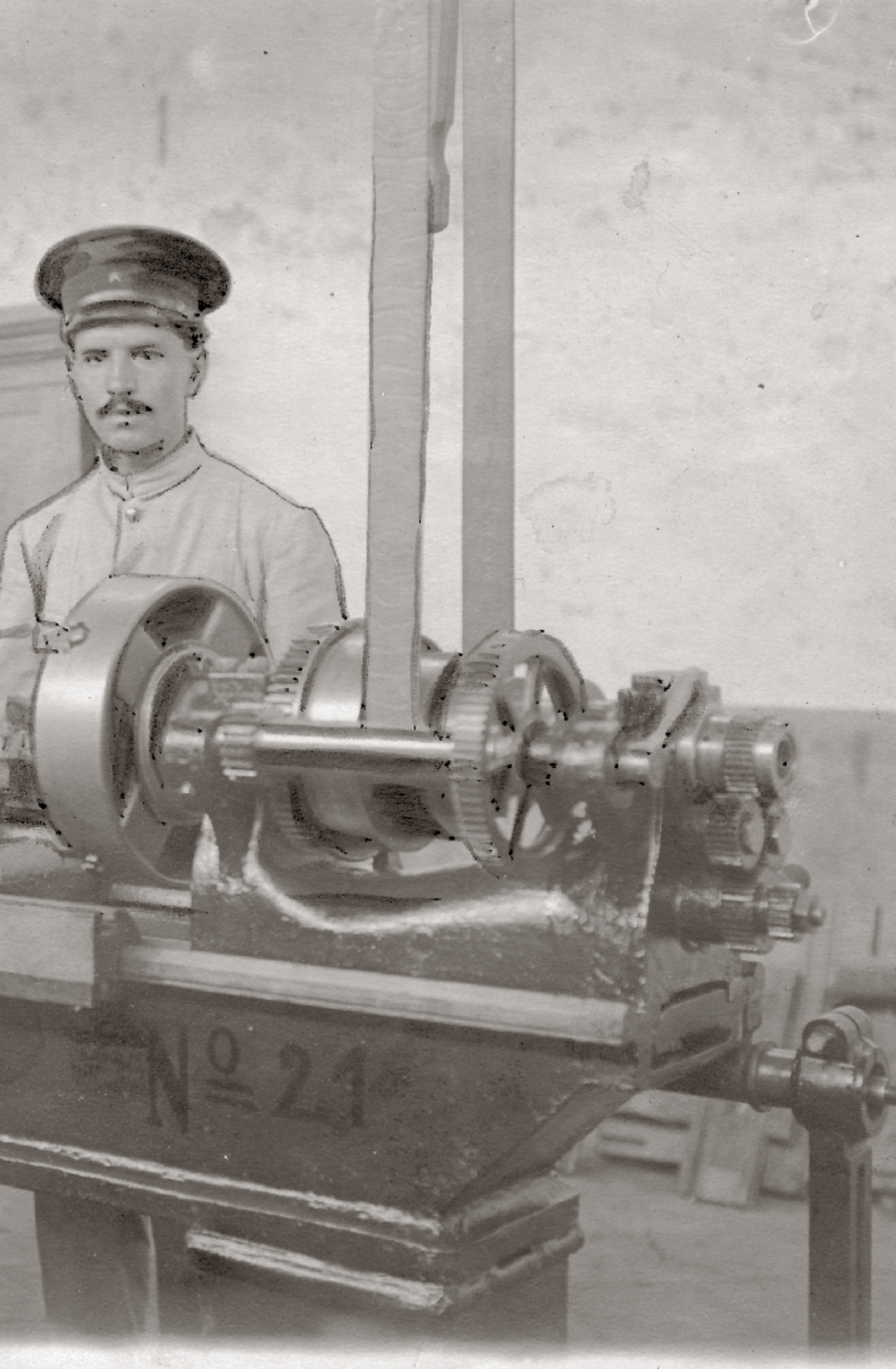


- 8** Máquinas, desarrollo, lenguaje
Editorial
- 10** La fantasmagoría de Robertson
Eric Jervaise
- 18** Los precursores
Gisèle Freund
- 22** Tuercas y arados en el Porfiriato
Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba
- 32** La máquina de vapor
de la mina La Dificultad
Belem Oviedo Gámez
Marco Antonio Hernández Badillo
- 44** Maquinaria y fotografía
en el México porfiriano
Cecilia Gutiérrez Arriola
- 54** El increíble artefacto del señor Cooley
Arturo Ávila Cano
- 60** Mella: una máquina testimonial
José Antonio Rodríguez
- 66** Arte, industria y publicidad:
La Tolteca, 1931
Fabiola Hernández Flores
- 78** Testimonios del Archivo
- 81** **Sistema Nacional de Fototecas**
SINAFO | Rita María Hernández
- 83** **Soportes e imágenes**
Menelao Ramírez
- 86** **Reseñas**
Mayra Mendoza Avilés
Rebeca Monroy Nasr









Máquinas, desarrollo, lenguaje

José Antonio Rodríguez

PÁGINA 1
© 383689

Nacho López
*Transformador de las
instalaciones de la CFE
en el Álamo, ca. 1953*
SECRETARÍA DE CULTURA, INAH.
SINAFO.FN.MX

ÍNDICE

Autor no identificado
*Departamento de mufla y homos
de la Compañía Minera
Metalúrgica Mexicana*
Ciudad Juárez, Chihuahua
Col. Gustavo Amézaga Heiras

PÁGINA 4 y 5

Autor no identificado
*El aviador Charles Lindbergh
en un taller mecánico,
ca. 1930,*
Col. Felipe Nería Legorreta

PÁGINA 6 y 7

Agustín Casasola
Taller de torno, ca. 1920
Col. Felipe Nería Legorreta

De alguna u otra forma las máquinas han previsto lo moderno. Y en ello no quedaron de lado los aparatos que generaron imágenes, muy en sintonía con otros avances tecnológicos gestados en el siglo XIX. Lo fotográfico —entendido esto como un amplio aparato cultural en donde se insertó el lenguaje de la fotografía— se volvió un factor esencial por ser documento testimonial, exhibición de cultura e ideología; necesidad social obligada para mostrar el entorno vivencial.

Y todo lo presagiaba: el antes y después de la aparición propia de la fotografía (con la cámara oscura, el fisiónotrazo y las siluetas). A partir de los aparatos se buscaba la fijación de la imagen, también la fascinación (lo que realizó E. G. Robertson en los linderos del siglo XVIII y XIX con su fantasmagoría). La fotografía y las máquinas que la generaban llegaron en el momento preciso, en un mundo cambiante que la requería para gestar su propio testimonio.

Una sociedad en transformación se vio de mejor manera desde el cuadrángulo fotográfico. Todo se apostaba por esa nueva experiencia visual, en este nuevo medio se fincaba el futuro: la fotografía y sus resultados testimoniales se volvieron así historia del devenir humano. Un gran medio, complejo en sí mismo, que dejó ver precisamente los avances de la humanidad. Ahí es donde se inserta la temática de las máquinas con las cuales se dio el asombro y lo testimonial de los nuevos mundos, la tecnología como una nueva práctica frente a éstos; lo industrial que avasalló a las nuevas sociedades.

Eso quisimos perfilar ahora en *Alquimia*. Una revista —nuestra revista— en la que decenas de investigadores han contribuido a la reflexión y la recuperación histórica. Queremos agradecer sus aportaciones a Eric Jervaise, Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, Cecilia Gutiérrez, Belem Oviedo y Marco Antonio Hernández, Arturo Ávila Cano y a Fabiola Hernández.

La tecnología, es evidente, nos cambia. Y he aquí algo de sus testimonios.



© 843857 **Bonifacio Maraveles** Fondo Bonifacio Maraveles, *Horas laborales en una fábrica*, ca. 1956. SECRETARÍA DE CULTURA. INAH.SINAFO.FN.MX