

SOPORTES E IMÁGENES

Menelao Ramírez



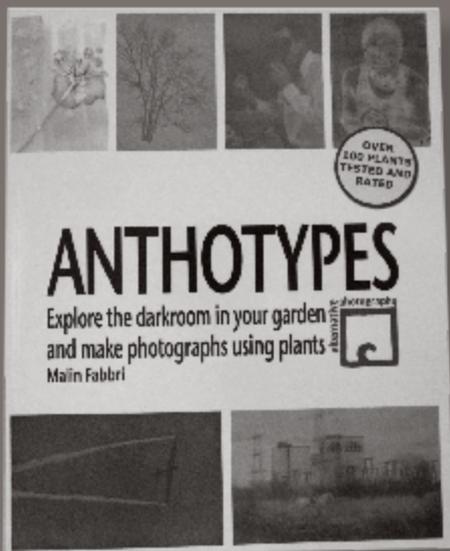
Desde el jardín. Fotografía con flores

Desde tiempos inmemorables, los humanos hemos recurrido a los materiales que la naturaleza nos proporciona en el intento por dejar un testimonio de nuestra existencia y crear imágenes. Bastaría con remitirse a las pinturas rupestres encontradas en Altamira (España), Bhimbetka (India), Magura (Bulgaria) y Twyfelfontein (Namibia), por mencionar algunos ejemplos. El caso del desarrollo de los procesos de impresión en fotografía no ha sido la excepción. Una de las formas más delicadas para producir fotografías fueron los llamados *anhotypes* o *anthotipos*, que se debieron a la creatividad de Sir William Herschel en 1842.

Los *anhotypes* son imágenes generadas a partir de las sustancias fotosensibles extraídas de algunas partes de las plantas, y se logran, generalmente, con una emulsión hecha de pétalos de flores trituradas, o incluso utilizando diversas frutas y verduras.

Para la realización de los *anhotypes*, Herschel se basó en los trabajos realizados por Henri Vogel en 1816, quien dio a conocer las propiedades fotosensibles de las plantas, y el hecho de que las tintas elaboradas con base de alcohol a partir de algunas flores, sufrían transformaciones tonales al paso del tiempo por acción de la luz sobre el soporte —vidrio o papel—, en el que eran realizados.

Francis Schanberger
Nightie Negligee (Red Tulip),
Anhotypes, 2012
<https://francisschanberger.wordpress.com/category/anhotypes/page/8/>



Malin Fabbrri, *Anthotypes. Explore the Darkroom in Your Garden and Make Photographs Using Plants*, Suecia, CreateSpace, 2011.

Con este antecedente, Herschel experimentó un nuevo proceso de color, adicionando varias emulsiones de flores y plantas logrando el proceso *anthotype*. Su aporte no tuvo el éxito esperado, ya que producir una imagen llevaba días, por lo que su aplicación comercial no era viable. Durante mucho tiempo, el proceso sólo figuró como antecedente en la literatura fotográfica. Fue poco practicado y además fue cuestionado en relación con la permanencia de la imagen.

Henry H. Snelling explicó el procedimiento de manera científica:

A partir de un examen de las investigaciones de Sir John Herschel en el material colorante de las plantas, se verá que la acción de los rayos del sol es destruir el color, llevando a cabo una especie de análisis cromático, en el que dos elementos distintos de color son separados mediante la destrucción de uno y dejando el otro presente. La acción se circunscribe dentro del espectro visible de la luz blanca, y por lo tanto una amplia distinción se exhibe entre la acción de los rayos del sol en los zumos de las verduras y de compuestos cristalinos, siendo estos últimos más sensibles y propensos a la acción de los rayos invisibles más allá del violeta. También se puede observar, que los rayos eficaces en la destrucción de un tinte dado, son en un gran número de casos, aquellos cuya unión produce un color complementario para el tinte destruido, o, al menos, uno que pertenezca a esa gama de colores, a la que tales tintes complementarios, pueden ser seleccionados. Por ejemplo, los tonos amarillos que tienden hacia el naranja, se destruyen con más facilidad por los tonos azules; los tonos azules por los colores rojo, naranja y amarillo; los tonos púrpuras y rosas por tonos amarillos y verdes.¹

El proceso de elaboración es sencillo:

- Preparar una emulsión de pétalos de flores triturados o cualquier otra planta sensible a la luz —fruta o verdura—, mezcladas con alcohol (hay quien sustituye esta sustancia por agua destilada).
- A continuación, sobre una hoja de papel de algodón, se coloca la hoja de una planta o un negativo —de preferencia subexpuesto—, y se le adicionan los pétalos triturados. Esto se puede realizar con una prensa de contactos o colocando las hojas entre dos vidrios.
- La prensa se coloca directamente a la luz del sol de uno a tres días, dependiendo de las condiciones climáticas y del grosor de la hoja o la calidad del negativo.
- Se puede observar que la imagen emerge gradualmente. La emulsión sobre el papel que está expuesta por completo a la luz del sol, se desvanece lentamente hasta alcanzar un color blanco o amarillo pálido. El color se mantiene o se desvanece en las partes sombreadas, según sea el caso.
- Los resultados varían dependiendo del uso de una planta u otra, y por la calidad de la emulsión empleada.
- Las imágenes resultantes son de una calidad exquisita, frecuentemente tenues, oníricas.



Julia Margaret Cameron. *Sir William Herschel*, ca. 1867, Col. Metropolitan Museum of Art

El *anthotype*, como otros procesos considerados en desuso, ha sido retomado tanto por aficionados a la práctica fotográfica como por profesionales que han vuelto su atención a éste como alternativas para sus propuestas visuales.

Lecturas recomendadas

- Marco Antonini *et al.*, *Experimental Photography. A Handbook of Techniques*, Londres, Thames & Hudson, 2015.
- Malin Fabbri, *Anthotypes. Explore the Darkroom in Your Garden and Make Photographs Using Plants*, Suecia, CreateSpace, 2011.

¹ Henry H. Snelling, *The History and Practice of the Art of Photography; or the Production of Pictures Through the Agency of Light*, Nueva York, G. P. Putnam, 1849.