



Tampico.

Lloya

Murillo.

Casas Fot. 15

40 años reconstruyendo la historia



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

mayo • agosto | 2016 | año 19 | núm. 57

Secretaría de Cultura

Rafael Tovar y de Teresa | Secretario

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

Diego Prieto | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Brenda Ledesma | Asistente editorial y fotografía

Guadalupe Urbina | Diseño

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Página 1:

© 598223 **Fot. Cosmos**, *Playa Miramar*, Colección Archivo Casasola, Tampico, México, ca. 1921, SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX Negativo de película de seguridad

© 598278 **E. B. Downing y Cía.**, *Parroquia y plaza de Guanajuato*, Colección Archivo Casasola, Guanajuato, México, ca. 1910, SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX Negativo de película de nitrocelulosa

Alquimia, Año 19, No. 57, mayo-agosto 2016, es una publicación cuatrimestral editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, México, Distrito Federal. Editor Responsable: El Titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-051812234600-102. ISSN: en trámite. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título y contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Domicilio de la publicación: Córdoba 45, Col. Roma, 06400, Ciudad de México. Imprenta: Offset Santiago, Av. Río San Joaquín 436, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el 30 de julio de 2016 con un tiraje de 1000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Índice

- 4 Editorial
Juan Carlos Valdez Marín
- 6 El instante infinito: la fotografía como suceso de dislocación
Gerardo Montiel Klint
- 8 Una fotografía de 1864
Esther Acevedo
- 10 Al filo de las etapas
Arturo Aguilar Ochoa
- 12 El litoral inalcanzable
Sergio Raúl Arroyo
- 14 México, París, 1900
Ernesto Peñaloza
- 16 Una colección pública
Silvia Mesa
- 18 Un lagartijo muy fifi
Armando Cristeto
- 20 Túnel 16
Fernando Aguayo
- 22 Trepados en la pirámide
Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba
- 24 Contar la historia
Claudia Canales
- 26 Niñas que juegan
Patricia Massé
- 28 Un formidable incendio
Laura Castañeda García
- 30 Vida cotidiana en una hacienda de México
Claudia Pretelin
- 32 Anécdotas de familia
Columba Sánchez
- 34 Tras la pista útil
Beatriz Malagón
- 36 De orbes y datos
Laura González-Flores
- 38 La máquina de Wimshurst
Brenda Ledesma
- 40 Universo alegórico
Carlos Silva
- 42 Porfirio Díaz y la Piedra del Sol
Gina Rodríguez Hernández
- 44 No es el tiempo lo que me preocupa
Emma Cecilia García Krinsky
- 46 Jesús Negrete, *El Tigre de Santa Julia*
Alberto del Castillo Troncoso
- 48 ¿Quién es el protagonista?
Miguel Ángel Berumen
- 50 La memoria, la historia y una fotografía
Ariel Arnal
- 52 Un pedacito de historia
Arturo Guevara Escobar
- 54 Campamento militar en Ixtlán de Juárez
Samuel Villela
- 56 La persistencia del momento
Daniel Escorza
- 58 Un acueducto en Querétaro, ca. 1915
Guadalupe Zárate Miguel
- 60 Mi querida Claire
Mayra Mendoza
- 62 Mirar y percibir la imagen
Violeta García Prado
- 64 El último juicio popular en México, 1929
Rebeca Monroy Nasr
- 66 De cómo nuestro doloroso presente relampaguea en una enigmática fotografía del pasado
Iván Ruíz
- 67 El brindis
Alfonso Morales Carrillo
- 68 Gente en el Jardín Morelos
Maricela González Cruz Manjarrez
- 70 ¿Cómo mirar?
Rosa Casanova
- 72 Instantánea arqueológica
Ángel Iván Rivera Guzmán
- 74 El gran espectáculo de la naturaleza
Itala Schmelz
- 76 Aquellos ojos verdes
Elisa Lozano
- 78 Fotografiar mujeres
John Mraz
- 80 Bonifacio Maraveles
Alejandro Castellanos
- 82 Hacia dentro
Juan Antonio Molina
- 84 La casa del sur
Claudia Negrete
- 86 Sobre la memoria y una calavera
Marcela Quiroz Luna
- 88 Ellos miran
José Antonio Rodríguez

Fototeca Nacional, 40 aniversario

Juan Carlos Valdez Marín

México cuenta con uno de los centros más relevantes a nivel internacional, que custodia, conserva y difunde su memoria fotográfica: la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que inició sus actividades el 20 de noviembre de 1976, a partir de la adquisición que hiciera el Gobierno Federal del llamado Archivo Casasola, una colección de gran relevancia, que abarca más de setenta años de la memoria visual de México del siglo XX. Con este hecho se da origen a la primera fototeca moderna del país, ubicada desde sus inicios en la ciudad de Pachuca en el estado de Hidalgo.

En el presente año celebramos los primeros 40 años de la Fototeca Nacional, que ha multiplicado sus acciones para la conservación de los acervos fotográficos y para el conjunto de programas que ha ido sumando a su vocación de servicio, como son los de carácter normativo y de coordinación de fototecas en todo el país, así como los de conservación, catalogación, digitalización, reproducción y difusión, y desde luego los de asesoría a diversas instituciones de México y el extranjero. Actualmente la Fototeca Nacional del INAH constituye el acervo fotográfico más importante de este país y resguarda poco más de 900 mil piezas fotográficas provenientes de diversas adquisiciones y donaciones, que agrupadas en 46 colecciones, representan el trabajo de más de dos mil quinientos autores y cubren un arco temporal que abarca desde 1845 hasta nuestros días.

Modelo para la organización de un buen número de archivos fotográficos y fototecas de nuestro país y en otras naciones, la Fototeca Nacional se ha convertido en una referencia para organizar y conservar archivos fotográficos, formar y actualizar personal que trabaja en otras fototecas, atender solicitudes de exposiciones, apoyar



© 150070 **Colección Archivo Casasola**, *Abraham Lupercio y otro fotógrafo en una ranchería*, México, ca. 1915, SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX Negativo de película de nitrocelulosa

los procesos de investigación y publicación, así como incrementar los acervos a través de adquisiciones o donación.

Para el presente número de *Alquimia*, se decidió invitar a investigadores que han recurrido a las imágenes resguardadas en Fototeca Nacional, y apelando a su capacidad de síntesis, se les invitó a recrear diversos episodios sociales, políticos, culturales y artísticos presentes en las imágenes previamente seleccionadas para ellos. La convergencia de tan disímiles maneras de abordar a la fotografía, nos permite conocer y disfrutar del proceso creativo y discursivo de los diferentes autores que van desde textos con una propuesta evidentemente académica, otros de ficción, hasta los de jóvenes autores con una propuesta fresca, demostrando que si bien el proceso de investigación es formal, no por ello debe ser totalmente solemne.

Sin duda, lo anterior es una señal importante de la creciente revalorización de la fotografía como fuente para la investigación de la sociedad y la mentalidad en la actualidad.

Es así que en *Alquimia* festejamos la labor que realiza el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de su Fototeca Nacional, que conserva y valora a la fotografía como expresión cultural, y difunde el carácter central de ésta para documentar el conocimiento histórico, antropológico, iconográfico, sociológico y artístico de la sociedad mexicana de los siglos XIX, XX y XXI.

Son ya 40 años de Fototeca Nacional, y los que faltan por recorrer...