

# Una fotografía de 1864

Esther Acevedo\*

Muchas preguntas me asaltan cuando veo con ojos del siglo XXI la *Alegoría de Maximiliano y Carlota frente a la Virgen de Guadalupe*, fotografía de Agustín Peraire. Data de principios del Imperio, cuando todos querían tener una imagen de la pareja imperial vestida como tal.

Por lo pronto diré que no se trata de una alegoría, el modo alegórico supone la utilización de un vocabulario conceptual de imágenes adoptado por la cultura novohispana desde el siglo XVI, una de sus características es que la ambigüedad campea en sus significados. Este modo de representación permite incorporar a personajes históricos reales con figuras codificadas en sus atributos que significan ideas abstractas, tales como virtudes, actividades humanas, formas de gobierno. Y la Virgen es un figura sacra ¿se trata de la reproducción de un milagro?... pero éste no sucedió, la Virgen no se les apareció.

Se trata de una construcción fotográfica *avant la lettre* basada en un dibujo iluminado en donde encontramos el cielo, con sus nubes borrascosas, a través de las que se asoman las bayonetas señalando que la guerra espera a los gobernantes al bajar a la Tierra. Sobre las nubes aparece la Virgen de Guadalupe, patrona de las Américas, con una palma de la paz, quien mira a los emperadores. Éstos portan también una palma de la paz y se encuentran vestidos con los trajes de la realeza y no como los representaban las primeras litografías: a Maximiliano como marino, y a Carlota como dama de sociedad con una corona de flores. Sin embargo, sus rostros salieron de esos primeros retratos.

El sentido ambiguo también se da respecto al tiempo, estamos tratando el primer momento de su llegada, cuando pernoctaron en la Villa de Guadalupe. ¿O es un *memento mori* después del fusilamiento de Maximiliano, cuando salieron diferentes tarjetas de visita a modo de “estampitas” para un público popular en recuerdo del Imperio que muchos de ellos amaron? Las casas fotográficas buscaban encontrar un amplio público para el comercio de la imagen

El estudio de Agustín Peraire estaba en la calle de San José del Real, lo que es hoy Isabel la Católica, entre Madero y 5 de Mayo.

\* Dirección de Estudios Históricos, INAH



© 451725 **Colección Felipe Teixidor**, *Alegoría de Maximiliano y Carlota ante la Virgen de Guadalupe*. México, ca. 1864-1867 SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX Impresión a la albúmina.